

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली



क्रम संख्या

काल न०

स्थान

२६२४  
२६२४  
३०८





॥ श्रीः ॥

विद्याभवन राष्ट्रभाषा ग्रन्थमाला

४२



# प्राकृत साहित्य का इतिहास

( ईसवी सन् के पूर्व पाँचवीं शताब्दी से ईसवी  
सन् की अठारहवीं शताब्दी तक )

डॉक्टर जगदीशचन्द्र जैन, एम ए, पी-एच. डी.

( भूतपूर्व प्रोफेसर, प्राकृत जैन विद्यापीठ, मुजफ्फरपुर-बिहार )

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, रामनारायण रुइया कलिज, बंबई



चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी-१



प्रकाशक : चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी

मुद्रक : विद्याविलास प्रेस, वाराणसी

संस्करण : प्रथम, वि० संवत् २०१८

मूल्य : २०-००

© The Chowkhamba Vidya Bhawan

Chowk, Varanasi.

( INDIA )

1961

Phone : 3076

THE  
VIDYABHAWAN RAS'TRABHASHA GRANTHAMALA  
42

HISTORY OF PRAKRIT LITERATURE

( From 500 B. C. To 1800 A. D. )

By

DR. JAGADISH CHANDRA JAIN, M. A. Ph. D.

( Sometime Professor at Vaishali Institute of Post graduate studies  
in Prakrit, Gaimology and Ahimsa, Muzaffarpur-Bihar )

HEAD OF THE DEPARTMENT OF HINDI

RAMNARAIN RUIA COLLEGE

BOMBAY.

THE  
CHOWKHAMBA VIDYA BHAWAN  
VARANASI-1

1961 ]

[ Rs 20-00

THE  
CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN  
POST BOX NO. 69, VARANASI-1  
INDIA  
1961

मुनि जिनविजय जी

और

मुनि पुण्यविजय जी

को

सादर समर्पित



## भूमिका

भारत के अनेक विश्वविद्यालयों में प्राकृत का पठन-पाठन हो रहा है लेकिन उसका जैसा चाहिये वैसा आलोचनात्मक क्रमबद्ध अध्ययन अभी तक नहीं हुआ। कुछ समय पूर्व हर्मन जैकोबी, वेबर, पिशल और शनिंग आदि विद्वानों ने जैन आगमों का अध्ययन किया था, लेकिन इस साहित्य में प्रायः जैनधर्म संबंधी विषयों की चर्चा ही अधिक थी इसलिये 'शुष्क और नीरस' समझ कर इसकी उपेक्षा ही कर दी गई। जर्मन विद्वान पिशल ने प्राकृत साहित्य की अनेक पांडुलिपियों का अध्ययन कर प्राकृत भाषाओं का व्याकरण नामक ग्रांथपूर्ण ग्रंथ लिखकर इस क्षेत्र में सराहनीय प्रयत्न किया। इधर मुनि जिनविजय जी के संपादकत्व में सिंधी सीरीज में प्राकृत साहित्य के अनेक अभिन्न ग्रंथ प्रकाशित हुए। भारत के अनेक सुयोग्य विद्वान इस दिशा में इलाधनीय प्रयत्न कर रहे हैं जिसके फलस्वरूप अनेक सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्त्वपूर्ण उपयोगी ग्रंथ प्रकाश में आये हैं। लेकिन जैसा ठोस कार्य संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में हुआ है वैसा प्राकृत साहित्य के क्षेत्र में अभी तक नहीं हुआ। इस दृष्टि से प्राकृत साहित्य के इतिहास का कमबद्ध प्रस्तुत करने का यह सर्वप्रथम प्रयास है।

कलिकाल सर्वज्ञ के नाम में प्रख्यात आचार्य हेमचन्द्र के मता-नुयार्थी विद्वानों की मान्यता है कि प्राकृत संस्कृत का ही अपभ्रष्ट रूप है। लेकिन रुद्रट के काव्यालंकार (२.१२) के टीकाकार नमिसाधु ने इस संबंध में स्पष्ट लिखा है—“व्याकरण आदि के संस्कार से विहीन समस्त जगत् के प्राणियों के स्वाभाविक वचन व्यापार को प्रकृति कहते हैं; इसी में प्राकृत बना है। बालक, महिलाओं आदि की यह भाषा सरलता से समझ में आ सकती है और समस्त भाषाओं की यह मूलभूत है। जब कि मेघधारा के समान एकरूप और देशविशेष या संस्कार के कारण जिसने विशेषता प्राप्त

की है और जिसके सत् संस्कृत आदि उत्तर विभेद है उसे संस्कृत समझना चाहिये ।” आचार्य पार्षणि ने वाङ्मय की भाषा को छन्दस् और लोकभाषा को भाषा कहा है, इससे भी प्राकृत की प्राचीनता और लोकप्रियता सिद्ध होती है । वैदिक काल से जनसामान्य द्वारा बोली जाती हुई इन्हीं प्राकृत भाषाओं में बुद्ध और महावीर ने साधारण जनता के हितार्थ अपना प्रवचन सुनाया था ।

बुद्ध और महावीर के पूर्व जनसामान्य की भाषा का क्या स्वरूप था, यह जानने के हमारे पास पर्याप्त साधन नहीं हैं । लेकिन इनके युग में लेकर ईसवी सन् की १८ वीं शताब्दी तक प्राकृत साहित्य के विविध क्षेत्रों में जो धार्मिक आन्यान्, चरित, स्तुति, स्तोत्र, लोककथा, काव्य, नाटक, मद्रक, ग्रहसन, व्याकरण, ज्योतिष, कौष, तथा अर्थशास्त्र, सर्गातशास्त्र, सामुद्रिकशास्त्र आदि शास्त्रीय साहित्य की रचना हुई वह भारतीय इतिहास और साहित्य की दृष्टि में अत्यन्त उपयोगी है ।

संस्कृत मुशिक्षितों की भाषा थी जब कि जनसामान्य की भाषा होने में प्राकृत को वाल, वृद्ध, क्वियाँ और अनपढ़ गणों में समझ सकते थे । ईसवी सन् के पूर्व ५वां शताब्दी में लेकर ईसवी सन् की ५वां शताब्दी तक जैन आगम-साहित्य का सकलन और गरावन होता रहा । तत्पश्चात् ईसवी सन् की दूसरी शताब्दी में १६वीं शताब्दी तक इस साहित्य पर निर्गुण, भाष्य, चूर्णी और टीकायें लिखकर इसे समृद्ध बनाया गया । अनेक लौकिक और धार्मिक कथाओं आदि का इस व्याख्या साहित्य में समावेश हुआ ।

ईसवी सन् की चौथी शताब्दी में १७वीं शताब्दी तक कथा-साहित्य संबंधी अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रंथों की रचना हुई । ११वां १२वीं शताब्दी का काल तो विशेष रूप से इस साहित्य का उत्थान का काल रहा । इस समय गुजरात में चालुक्य, मानवा में परमार तथा राजस्थान में गुहिलोंत और चाहमान राजाओं का राज्य था और इन राजाओं का जैनधर्म के प्रति विशेष अनुराग था । फल यह हुआ कि गुजरात में अणहिल्लपुर पाटण, खंभात, और भडोच, राजस्थान

में भिवमाल, जाबालिपुर और चित्तौड़ तथा मालवा में उज्जैन, म्वालियर और धारा आदि नगर जैन श्रमणों की प्रवृत्तियों के केन्द्र बन गये ।

ईसवी सन् की पहली शताब्दी से लेकर १८वीं शताब्दी तक प्रेम और शृंगार में पूर्ण प्राकृत काव्य की रचना हुई । यह साहित्य प्रायः अजैन विद्वानों द्वारा लिखा गया । मुक्तक काव्य प्राकृत साहित्य की विशेषता रही है, और संस्कृत काव्यशास्त्र के पंडित आनन्द-वर्धन आदि विद्वानों ने तो मुक्तकों की रचना का प्रथम श्रेय संस्कृत का न देकर प्राकृत को ही दिया है । प्रेम और शृंगारप्रधान यह मरस रचना हान की गाथासप्तशती में आरंभ होती है । आगे चलकर जब दक्षिण भारत साहित्यिक प्रवृत्तियों का केन्द्र बना तो केरलदेश-वासी श्रीकंठ और रामपाणिवाद आदि मनीषियों ने अपनी रचनाओं में प्राकृत साहित्य के भंडार का संपन्न किया ।

ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी में १८वीं शताब्दी तक संस्कृत-नाटकों की रचना का काल रहा है । इस साहित्य में उच्च वर्ग के पुरुष, राजा की पटरानियों, मंत्रियों की कन्यायें आदि पात्र संस्कृत में, तथा स्त्रियाँ, विदूषक, धूर्त, पिट और नौकर-चाकर आदि पात्र प्राकृत में रसापण करते हैं । कर्पूरमञ्जरी आदि सट्टक-साहित्य में तो केवल प्राकृत का ही प्रयोग किया गया । इसमें यही मिश्र होता है कि दर्शकों के मनोरंजन के लिये नृत्य के अभिनय में प्राकृत का यथेष्ट उपयोग होता रहा ।

संस्कृत की देव्यादेस्वी प्राकृत में भी व्याकरण, छन्द और कोषों की रचना होने लगी । ईसवी सन् की छठी शताब्दी में १८वीं शताब्दी तक इस साहित्य का निर्माण हुआ । मालूम होता है कि धरुचि ने पहले भी प्राकृत व्याकरण लिखे गये, लेकिन आजकल वे उपलब्ध नहीं हैं । आनन्दवर्धन, धनंजय, भोजराज, रुच्यक, समट, हेमचन्द्र, विश्वनाथ आदि काव्यशास्त्र के दिग्गज पंडितों ने प्राकृत भाषाओं की चर्चा करने के साथ-साथ, अपने ग्रंथों में प्रतिपादित रम और अलंकार आदि को स्पष्ट करने के लिये, प्राकृत काव्यग्रंथों



में से चुन चुनकर अनेक सरस उदाहरण प्रस्तुत किये । इससे प्राकृत काव्य-साहित्य की उत्कृष्टता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है । इन सरस रचनाओं में पारलौकिक चिन्ताओं से मुक्त इहलौकिक जीवन की सरल और यथार्थवादी अनुभूतियों का सरस चित्रण किया गया है ।

इसके अतिरिक्त अर्थशास्त्र, राजनीति, कामशास्त्र, निर्मितशास्त्र, अंगविद्या, ज्योतिष, रत्नपरीक्षा, संगीतशास्त्र आदि पर भी प्राकृत में महत्त्वपूर्ण ग्रंथ लिखे गये । इनमें से अधिकांश लुप्त हो गये हैं ।

इस प्रकार लगभग २५०० वर्ष के इतिहास का लेखा-जोखा यहाँ प्रस्तुत किया गया है । इस दीर्घकाल में प्राकृत भाषा का अनेक अवस्थाओं से गुजरना पड़ा । प्राकृत के पँराची, मागधी, अर्धमागधी, शौरमेनी और महाराष्ट्री आदि रूप सामने आये । जेमें प्राकृत संस्कृत की शैली आदि से प्रभावित हुई वैसे ही प्राकृत भी संस्कृत का बराबर प्रभावित करती रही । कालांतर में प्राकृत भाषा ने अपभ्रंश का रूप धारण किया और अपभ्रंश भाषायें ब्रज, अवधी, भगही, भोजपुरी, मैथिली, राजस्थानी, पंजाबी आदि बोलियों के उद्भव में कारण हुई । इस दृष्टि से प्राकृत साहित्य का इतिहास भारतीय भाषाओं और साहित्य के अध्ययन में विशेष उपयोगी सिद्ध होगा ।

सन् १८४५ में जब मैं 'जैन आगमों में प्राचीन भारत का चित्रण' नामक महानिबंध ( थीसिस ) लिखकर समाप्त किया तभी से मेरी इच्छा थी कि प्राकृत साहित्य का इतिहास लिखा जाये । समय बीता गया और मैं इधर-उधर की प्रवृत्तियों में जुटा रहा । इधर सन् १८५६ से ही प्राकृत जैन विद्यापीठ मुजफ्फरपुर [ बिहार ] में मेरी नियुक्ति की बात चल रही थी । लगभग दो वर्ष बाद बिहार सरकार ने अपनी भूल का संशोधन कर अंततः अक्टूबर, १८५८ में प्राकृत जैन विद्यापीठ में मेरी नियुक्ति का उदारता का परिचय दिया । यहाँ के शांत वातावरण में कार्य करने का यथेष्ट समय मिला । भगवान् महावीर की जन्मभूमि वैशाली की इस पवित्र भूमि का आकर्षण भी

कुछ कम प्रेरणादायक सिद्ध नहीं हुआ। जैन श्रमणों को इस क्षेत्र में अपने सिद्धांतों का प्रचार करने के लिये अनेक कष्टों का सामना करना पड़ा था। सचमुच बिहार राज्य की सरकार का मैं अतीव कृतज्ञ हूँ जिसने यह सुअवसर मुझे प्रदान किया।

पूना की शिक्षण प्रसारक मण्डली द्वारा संचालित रामनारायण रुइया कालेज, वंबई के अधिकारियों का भी मैं अत्यंत आभारी हूँ जिन्होंने अवकाश प्रदानकर मुझे प्राकृत जैन विद्यापीठ में कार्य करने की अनुमति दी।

प्राकृत साहित्य का इतिहास जैसी पुस्तक लिखने के लिये एक अच्छे पुस्तकालय की कमी बहुत अखरती है। पुस्तकें प्राप्त करने के लिये अहमदाबाद आदि स्थानों में दौड़ना पड़ा। आगम-साहित्य के सुप्रसिद्ध वेत्ता मुनि पुण्यविजय जी महाराज की लाइब्रेरी का पर्याप्त लाभ मुझे मिला। जैन आगम और जैन कथा संबंधी आदि अनेक विषयों पर चर्चा करके उन्होंने लाभान्वित किया। दुर्भाग्य से जैन आगम तथा अधिकांश प्राकृत साहित्य के जैसे आलोचनात्मक संस्करण होने चाहिये वैसे अभी तक प्रकाशित नहीं हुए, इससे पाठ शुद्धि आदि की दृष्टि से बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ा। इस पुस्तक के कथा, चरित, और काव्यभाग को प्राकृत के प्रकाण्ड पंडित मुनि जिनविजय जी को सुनाने का सुअवसर मिला। उनके सुझावों का मैंने लाभ उठाया। सिधी जैन ग्रंथमाला से प्रकाशित होनेवाले प्राकृत के बहुत से ग्रंथों की मुद्रित प्रतिया भी उनके सांहाई से प्राप्त हुई। साहित्य अकादमी द्वारा पुरस्कृत दर्शन-शास्त्र के अद्वितीय विद्वान् पंडित सुखलाल जी को भी इस पुस्तक के कुछ अध्याय भेज दिये थे। उन्होंने अपना अमूल्य समय देकर उन्हें सुना और बहुमूल्य सुझाव दिये। प्राकृत जैन विद्यापीठ के डाइरेक्टर डाक्टर हीरालाल जैन का मुझ पर विशेष स्नेह रहा है। विद्यापीठ में उनका सहयोगी बन कर कार्य करने का सौभाग्य मुझे मिला, उन्होंने मुझे सदा प्रोत्साहित ही किया।

संस्कृत विद्या के केन्द्र वाराणसी में पुस्तक छपने और उसके प्रूप देखे जाने के कारण कितने ही स्थानों पर प्राकृत के शब्दों में अनुस्वार के स्थान पर वर्ग का संयुक्त पंचमाक्षर छप गया है, इसके लिए क्षमाप्रार्थी हूँ ।

प्राकृत विद्यापीठ के मेरे पी-एच० डी० के छात्र योगेन्द्रनारायण शर्मा, और एम० ए० के छात्र राजनारायण राय ने अलंकार-ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची बनाने में सहायता की । चन्द्रशेखर सिंह ने बड़ी तत्पण्णा के साथ इस पुस्तक की पांडुलिपि का टंकित किया । प्रोफेसर आद्याप्रसाद सिंह और डॉक्टर देवेश ठाकुर ने अनुक्रमणिका तैयार करने में सहायता की । चौखम्बा मंस्थान के व्यवस्थापक बन्धुद्वय—मोहनदास एवं विठ्ठलदास गुप्त—ने बड़े उन्माहपूर्वक इस पुस्तक का प्रकाशन किया । इन सब दिनेशी मित्रों का किन शब्दों में धन्यवाद दूँ ?

प्राकृत जैन विद्यापीठ  
मुजफ्फरपुर  
गाथा जयन्ती १९५६

जगदीशचन्द्र जैन

## विषय-सूची

<b>पहला अध्याय</b>		<b>आगमों का काल</b>	४४
भाषाओं का वर्गीकरण	३-३२	द्वादशांग	४४-१०४
भारतीय आर्यभाषाएँ	४-१०	आयारंग	४५
मध्ययुगान् भारतीय आर्यभाषाएँ	४	सूयगङ्ग	४९
प्राकृत और मस्कृत	५	ठाणांग	४६
प्राकृत और अपभ्रंश	८	ममवायांग	६९
प्राकृत भाषाएँ	१०-१२	वियाहपण्णत्ति	६५
प्राकृत और महाराष्ट्र	१२	नायाधम्मकहाओ	७४
प्राकृत भाषाओं के प्रकार	१४-३२	उवासगदसाओ	८५
पालि और अशोक की धर्मलिपियाँ	१८	अन्तगङ्गदसाओ	८८
भारतेतर प्राकृत	१५	अणुत्तरोवचाइयदमाओ	९०
अर्धमागधी	१६	पण्णवागरणाइं	९२
शौरसेनी	२०	विवागमुय	९४
महाराष्ट्र	२४	दिट्ठिवाय	९८
पैशाचा	२७	द्वादश उपांग	१०४-१२
मागधी	२९	उवचाइय	१०४
		रायपसेणइय	१०७
<b>दूसरा अध्याय</b>		जीवाजीवाभिगम	१११
जैन आगम-साहित्य ( ईसवी सन		पञ्चवणा	११२
के पूर्व ५वीं शताब्दी से		सूरियपञ्चत्ति	११४
ईसवी सन की ५वीं शताब्दी		जम्बुद्वीपपञ्चत्ति	११५
तक )	३३-१६२	चन्दपञ्चत्ति	११७
जैन आगम	३३	निरयावल्हिया अथवा कप्पिया	११८
तीन वाचनार्थ	३६	कप्पवडसिया	१२१
आगमों की भाषा	३९	पुण्डिया	१२१
आगमों का महत्त्व	४१	पुण्डचूला	१२२
		वण्हिदसा	१२२

दस प्रकीर्णक	१२३-१२६	पंचकल्प	१६१
चउसरण	१२३	जीयकल्पमुत्त	"
आउरपञ्चकलाण	१२४	मूलसूत्र	१६३-१८८
महापञ्चकलाण	"	उत्तरउत्तरयण	१६३
भत्तपरिणय	"	आवस्सय	१७२
तन्दुलवेयालिय	१२५	दसवेयालिय	१७३
संथारण	१२७	पिण्डनिज्जुत्ति	१८०
गच्छायार	"	ओहनिज्जुत्ति	१८१
गणिविज्ञा	१२८	पक्खियमुत्त	१८६
देविद्वय	"	त्वामणामुत्त	"
मरणसमाही	"	बंदित्तुमुत्त	१८७
तित्थीगालियपयणु	१२९	इसिभाविय	"
अजीवकल्प	१३०	नन्दी और अनुयोगदार	१८८-१८९
सिद्धपाहुड	"	नन्दा	१८८
आराधनापताका	"	अनुयोगद्वार	१९०
द्वीपसागरप्रज्ञप्ति	१३१	तीसरा अध्याय	
जोइसकरंडग	"		
अंगविज्ञा	"	भागमों का व्याख्या माहित्य	
पिण्डविसोहि	"		
तिथिप्रकीर्णक	१३०	(ईसवी सन् की दूमरी शताब्दी से ईसवी सन् की १६वीं शताब्दी तक )	
सारावलि	"		
पञ्जंताराहणा	"	निज्जुत्ति-भाम-बुणि-टीका	१९३-१९९
जीवविभक्ति	"	निर्युक्ति-साहित्य	१९६-२१०
कवचप्रकरण	"	आचारागनिर्युक्ति	१९९
जोणिपाहुड	"	सूत्रकृतागनिर्युक्ति	२०१
अंगचूलिया आदि	"	सूर्यप्रज्ञप्तिनिर्युक्ति	२०२
छेदसूत्र	१३३-१६२	बृहत्कल्प, व्यवहार और निरीध-	
निसीह	१३४	निर्युक्ति	"
महानिसीह	१४६	दशाश्रुतस्कथननिर्युक्ति	२०३
वचहार	१४९	उत्तराध्ययननिर्युक्ति	"
दसमुयकसंध	१५४	आवश्यकनिर्युक्ति	२०४
कल्प अथवा बृहत्कल्प	१५७	दशवैकालिकनिर्युक्ति	२०८

संस्कृतनिर्युक्ति	२०९
गोविन्दनिर्युक्ति	"
आराधनानिर्युक्ति	२१०
भाष्य-साहित्य	२११-२३३
निशीथभाष्य	२११
व्यवहारभाष्य	२१७
वृहत्कल्पभाष्य	२२०
जैतकल्पभाष्य	२२९
उत्तराध्ययनभाष्य	२३०
आवश्यकभाष्य	"
दशवैकालिकभाष्य	"
पिंडनिर्युक्तिभाष्य	२३१
ओषनिर्युक्तिभाष्य	२३२
चूर्णी साहित्य	२३४-२६०
आचारागचूर्णी	२३४
सूत्रकृतागचूर्णी	२३७
व्याख्याप्रज्ञप्तिचूर्णी	२३८
जम्बुद्वीपप्रज्ञप्तिचूर्णी	"
निशीथविशेषचूर्णी	२३९
दशाश्रुतस्कंधचूर्णी	२४७
उत्तराध्ययनचूर्णी	"
आवश्यकचूर्णी	२४९
दशवैकालिकचूर्णी	२५५
नन्दीचूर्णी	२५९
अनुयोगद्वारचूर्णी	२६०
टीका-साहित्य	२६१-२६८
आवश्यकटीका	२६१
दशवैकालिकटीका	२६७
स्थानागटीका	"
सूत्रकृतागटीका	"
गच्छाचारटीका	"

## चौथा अध्याय

दिगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्र  
( ईसवी सन् की प्रथम  
शताब्दी से १६वीं शताब्दी  
तक ) २६१-३२७

दिगंबर-श्वेतांबर सम्प्रदाय	२६९
षट्खंडागम का महत्त्व	२७४
षट्खंडागम की टीकाएँ	२७५
षट्खंडागम के छः खण्ड	२७६
कसायपाहुड	२७७
षट्खंडागम का परिचय	२७८
महाबंध	२८९
कसायपाहुड	२९०
तिलोयपण्णत्ति	२९३
लोकविभाग	२९६
पंचास्तिकाय-प्रवचनमार-समयसार	२९७
नियमसार	३००
रणसार	"
अष्टपाहुड	३०१
बारसअणुवेक्खा	३०२
दसभत्ति	"
भगवतीआराधना	३०३
मूलाचार	३०८
कसिगेयाणुवेक्खा	३१२
गोम्मटसार	"
त्रिलोकसार	३१४
लब्धिसार	"
द्रव्यसंग्रह	३१५
जंबुद्वीपपण्णत्तिसंग्रह	"
धम्मरसायण	३१६
नयचक्र	"

आराधनासार	३१७	युक्तिप्रबोधनाटक	३३३
तत्त्वसार	३१८	(ग) मिद्धान्त	३३३-३३५
दर्शनसार	३१९	जीवसमास	३३३
भावसंग्रह	३२१	विशेषणवर्ती	३३४
वृहत्तन्त्रयचक्र	३२३	विशतिविशिका	"
ज्ञानसार	"	सार्धशतक	"
वमुनिन्दिधायकाचार	"	भाषारहस्यप्रकरण	३३५
श्रुतसंक्षेप	३२३	(घ) कर्मसिद्धान्त	३३५-३३८
निजात्माष्टक	३२४	कम्मपयडि	३३५
छेदपिण्ड	"	मथग	"
भावत्रिभगी	"	पञ्चमगद	३३६
आत्मवत्रिभगी	३२५	प्राचीन कर्मग्रन्थ	"
सिद्धान्तसार	"	नव्य कर्मग्रन्थ	३३७
अगपण्णनि	"	योगविशिका	३३८
कल्लणाल्लोयणा	३२६	(ङ) श्रायकाचार	३३६-३४५
ठाडसीगाथा	"	सावयपण्णनि	३३९
छेदशास्त्र	३२७	सावयधम्मवार्ति	"

### पाँचवां अध्याय

आगमोत्तरकालीन जैनधर्म सम्बन्धी

साहित्य ( ईसवी सन् की ४वीं

शताब्दी से १०वीं शताब्दी

तक ) ३२८-३४५

(क) सामान्यग्रन्थ ३२८-३३०

विशेषावश्यकभाष्य ३३८

प्रवचनसारोद्धार ३३८

विचारसारप्रकरण "

(ख) दर्शन-खंडन-मंडन ३३१-३३३

सम्मइपररण ३३१

धम्मसंगहणी ३३२

प्रवचनपरिक्षा "

उत्सूत्र-खण्डन ३३३

जीवानुशासन

द्वादशकुलक

पञ्चकलाणमरुव

चेइयवंदण-भास

धम्मरयणपगरण

धम्मविहिपररण

पर्युषणादशशतक

ईयापयिकीपट्टविशिका

देववदनादिभाष्यत्रय

सबोधमपत्तिका

धम्मपरिक्खा

पौषधप्रकरण

३४०

"

"

"

"

३४२

"

"

"

३४३

"

वैराग्यशतक	३४३	आगम साहित्य में कथायें	३४५
वैराग्यरसायनप्रकरण	३४४	आगमों की व्याख्याओं में कथाएं	३४८
व्यवहारशुद्धिप्रकाश	"	कथाओं के रूप	३६०
परिपाटीचतुर्दशकम्	"	जैन लेखकों का नूतन दृष्टिकोण	३६३
(च) प्रकरण-ग्रन्थ	३४५-३४६	प्रमाणयान	३६४
जीवविचारप्रकरण	३४५	विविध वर्णन	३६६
नवतन्त्रगाथाप्रकरण	"	सामान्य जीवन का चित्रण	३६७
दण्डकप्रकरण	३४६	मन्त्रशास्त्र	३६८
लघुसंघर्षणी	"	जैन मान्यताएं	३७०
बृहत्समप्रणाली	"	कथा-ग्रन्थों की भाषा	३७२
बृहत्क्षेत्रसमाम	"	प्राकृत कथा-साहित्य का	
नव्यवृहत्क्षेत्रसमाम	३४७	उत्कर्षकाल	३७३
लघुक्षेत्रसमाम	"	संस्कृत में कथा-साहित्य	३७४
श्रीचन्द्रायमग्रहणी	"	अपभ्रंशकाल	३७५
समयसारप्रकरण	"	तरंगवङ्कहा	३७६
पौष्टिकप्रकरण	"	तरंगलोला	३७७
पञ्चाशकप्रकरण	३४८	वसुदेवहिण्डी	३८१
नवपदप्रकरण	"	समराज्जकहा	३९४
गमनिशतस्थानप्रकरण	"	धुनकवाण	४१२
अन्य प्रकरण-ग्रन्थ	"	कुलप्रमाला	४१६
(छ) सामाचारी	३४०	मूलशुद्धिप्रकरण	४२१
(ज) विधिविवान	३४१-३४२	कथाकोशप्रकरण	"
विधिसंग्रह	३४१	निर्वाणलालावतीकथा	४८०
(झ) तीर्थमम्बन्धी	३४३-३४४	णानपंचमीकहा	"
विविधतार्थकल्प	३४३	आभयानमणिकोश	४८८
(ञ) पट्टावलि	३४४	कहारायणकोश	४४८
(ट) प्रबन्ध	"	कालिकाथरियकहाणय	४४५
छठा अध्याय		नम्मयागन्दरांकहा	४५९
प्राकृत कथा-साहित्य ( ईसवी सन्		कुमारबालपडिबोह	४६३
की चौथी शताब्दी से १७वीं		पाइअकहामगह	४७२
शताब्दी तक )	३४६-४२४	मलयसुंदरीकहा	४७६
कथाओं का महत्त्व	३४६	जिनदनाहयान	"



मिरिवालकहा	८७९	कुम्भापुष्पचरिय	४६८
रयणसेहरीकहा	४८२	अन्य चरित-ग्रन्थ	५६८-५७०
महिवालकहा	४८७	स्तुति-स्तोत्र-साहित्य	५७०-५७२

### औपदेशिक कथा-साहित्य ४६०-४२४

उवाएसमाला	४९०
उवाएसपद	४९२
धर्मोपदेशमालाविवरण	४००
सीलीवाएसमाला	४०५
भुवनमुन्दरी	"
भवभावना	"
उपदेशमालाप्रकरण	४९४
संवेगरगसाला	४९८
विवेकमञ्जरी	४२९
उपदेशकंदलि	"
उवाएसमरयणायर	"
वर्धमानदेशना	४७०

### मातवां अध्याय

प्राकृत चरित-साहित्य- ( ईसवी सन्  
की चौथी शताब्दी से १७वीं  
शताब्दी तक ) ४२५-५७२

पउमचरित	४७७
हरिवमचरिय	४२८
जंबूचरिय	"
सुरमुन्दरीचरिय	४३७
रयणन्तुरायचरिय	४८९
पामनाहचरिय	४८६
महावीरचरिय	५५०
सुपासनाहचरिय	५७८
मुदमणाचरिय	४६९
जयन्तीप्रकरण	५६६
कण्हचरिय	५६७

### आठवां अध्याय

प्राकृत काव्य-साहित्य ( ईसवी सन्  
की पहली शताब्दी से १८वीं  
शताब्दी तक ) ५७३-६१०

गाहामत्तसई	५७३
वज्जालग्ग	५७९
गायामहस्सी	५८४
मेनुबन्ध	५८५
कामदत्ता	५८९
गउडवटो	"
महम्मदविग्रह	५९४
हरिविजय	"
रावणविजय	५९५
विममबाणलाला	"

लंकारवर्ण	"
कुमारवालनरिय	५९८
मिरिचिधकव्व	६०३
मोरिचरित	६०५
गृहमदेश	६०६
हसमदेश	६०७
कुवलाश्वचरित	"
कमवटो	"
उसाणिरुद्ध	६०९

### नौवां अध्याय

संस्कृत नाटकों में प्राकृत ( ईसवी  
सन् की प्रथम शताब्दी से  
१८वीं शताब्दी तक )

६११-६३५

नाटकों में प्राकृत के रूप	६११	प्राकृतकल्पतरु	६४१
अश्वघोष के नाटक	६१४	प्राकृतमर्चम्ब	३४२
भाग के नाटक	"	मिद्धहेमशब्दानुशासन	६४३
मृच्छकटिक	६१६	प्राकृतशब्दानुशासन	६४४
कालिदास के नाटक	६१९	प्राकृतरूपावतार	६४५
श्रीहर्ष के नाटक	६२२	षड्भाषाचन्द्रिका	६४६
भवभूति के नाटक	६२८	प्राकृतमणिदीप	६४७
मुद्राराक्षस	"	प्राकृतानन्द	६४८
घेणीमहार	६२५	प्राकृत के अन्य व्याकरण	"
ललितविप्रहराज	"	(ख) छन्दो-ग्रन्थ	६४०-६४४
अदभुतवर्णन	६२६	वृत्तजातिमनुष्य	६४०
लीलावती	"	कविदर्पण	६४१
प्राकृत में मट्टक	६२७-६३४	गाहालक्ष्मण	६४२
कर्पूरमंजरी	६२८	छन्द'कोश	६४३
विलासवती	६२०	छन्दोलक्षण ( जिनप्रभाय टाका	
चन्दलेहा	"	के अन्तर्गत )	"
आनन्दमुन्दरी	६३२	छन्द कदली	"
मिंगागमजरी	६३३	प्राकृतपैंगल	६४४
रंभागमजरी	"	स्वयभूछन्द	"

### दमर्वा अध्याय

प्राकृत व्याकरण, छन्द-कोष, तथा		पाइयलच्छा नाममाला	६४५
अलंकार-ग्रन्थों में प्राकृत		(घ) अलंकारशास्त्र के ग्रन्थों	
(ईसवी सन की छठी शताब्दी		में प्राकृत	६४५-६६६
से १८वीं शताब्दी तक )		काव्यादर्श	६४६
६३६-६६६		काव्यालंकार	६४७
(क) प्राकृतव्याकरण	६३६-६४०	ध्वन्यालोक	६४८
प्राकृतप्रकाश	६३७	दशरूपक	"
प्राकृतलक्षण	६३९	सरस्वतीकंठाभरण	६४९
प्राकृतकामधेनु	"	अलंकारसर्वस्व	६५१
मक्षिप्तसार	"	काव्यप्रकाश	६६२
प्राकृतानुशासन	६४०	काव्यानुशासन	६६३

साहित्यदर्पण	६६४	जोइसद्दीर ( जोइससार )	६७६
रसमंगाधर	६६६	करलक्वण	६७७
<b>ग्यारहवां अध्याय</b>		रिष्टसमुच्चय	"
<b>शास्त्रीय प्राकृत-साहित्य ( ईसवी</b>		अग्घकंड	६७८
<b>सन् की प्रथम शताब्दी से</b>		रत्नपरीक्षा	"
<b>१४वीं शताब्दीतक) ६६७-६८४</b>		द्रव्यपरीक्षा	६७९
		धातूत्पत्ति	"
		वस्तुसार	"
अन्यसन्ध	६६७	अन्य शास्त्रीय ग्रन्थ	६७६-६८०
राजर्नाति	६६८	प्राकृत शिलालेख	६८१-६८४
निमित्तरात्र	"	हायीगुंफा का शिलालेख	६८५
जयपाहुड निमित्तशास्त्र	६७०	नासिक का शिलालेख	६८३
निमित्तशास्त्र	"	<b>उपसंहार</b>	<b>६८५-६९२</b>
बूढामणिमारशास्त्र	"	<b>परिशिष्ट १</b>	
निमित्तपाहुड	६७१	कतिपय प्राकृत ग्रन्थों की	
अगविज्जा	"	शब्दसूची	६६३-७०२
जोणिपाहुड	६७३	<b>परिशिष्ट २</b>	
वडडमाणविज्जाकाप	६७४	अलंकार-ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों	
ज्योतिषमार	"	की सूची	७०३-७८४
बिवाह-पडल	"	महायक ग्रन्थों की सूची	७८५-७८८
लगामदि	६७६	अनुक्रमणिका	७८९-८७६
दिनमदि	"		

## शुद्धिपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१९	३	अट्टाडम	अट्टारम
४५	८	सामयिक	सामायिक
५१	२१	विभुक्ति	विभुक्ति
७९	६	गागममुद्रो	महासमुद्रो
८१	१३	रुक्म	रुक्म
९५	२	अगुत्तरो०	अगुत्तरो०
१०६	१६	मुमुदि	मुमुदि
१११	१४	एक-एक	एक
१३५	१३	जिनदासमणि	जिनदासमणि
१६४	१२	हर्षकुल	हर्षकुल
१८१	२	कप्पसिअ	कप्पसिअ
१९१	१८	औः शौर	और
२०५	८	पगृ प	पगृ
२०७	२८	मं खेद करता हू	तु खेद करती है
२१०	७	पाराचिक	पाराचिक
२४१	५	गिरिगिट	गिरिशिट
२४६	४	शिल्प	शिल्प
२५७	१०	वैश्यया	वैश्यया
२६८	६	जातकाथा, मरिक्तागर	जातक, कागामरिक्तागर
२७७	७	व्यजन	व्यजन
३४७	८	पि० सं० १३२६ = २१११ मन् १-६०	पि० सं० १३२७ = २१११ मन् १२७०
३७३	६	नरगलीला	नरगलीला
३७४	१३	नरगलीला	नरगलीला
४११	१३	आर्द्रककुमार	आर्द्रककुमार
४६१	२०	मूरत	मूरत
४६४	२०	मम्प्रानि	मम्प्रानि
४८३	२७ (नोट)	मिंगोली	मिंगोली की पहचान गडियान के समलपुर से की जा सकती है

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४८९	१२	सुसुमा	सुंसुमा
४९७	२०	एढकासपुर	एढकासपुर
५२३	१७	हरिमद्रदीलांक	हरिमद्र, दीलांक
५५७	१८	ऋषभदत्त	ऋषभदत्त
५७५	११	शर्ववर्मा	शिववर्मा
५७५	२७	दलपतराय	दलपतराम
६१०	४	अनिरुद्ध	अनिरुद्ध
६५२	७	सिंहद्वर्ष	श्रीद्वर्ष

पृष्ठ	गाथा	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७०४	४	२	दत्तण	दत्तणं
७०५	५	२	उणिअ मवऊदो	उणिअमवऊदो
७०९	३	१	माउअस्स	माउअस्स
७१०	६	२	हिअणसु	हिअणसु
७१२	५	२	भरिमो	भरिमो
७१३	१	२	मउहिमो	सइहिमो
७१३	२	२	रुप्पिणाअ	रुप्पिणाअ
७२२	३	२	विअमि अच्छ	विअमि अच्छ
७२२	४	२	धण्णा	धण्णा
७२८	४	१	तस्स	तस्स
७३१	४	२	पुपवट्टदि	पवट्टदि
७३३	६	२	वड्ढीइ त्थणआण	वड्ढीइत्थणआण
७४७	३	१	गेणइइ	गेणइइ
७५१	१	२	पल्लव	पल्लवा
७५१	३	३	पडिधुम्मिरा	पडिधुम्मिरा
७६६	३	२	रुइस्स	रुइस्स
७६०	४	१	धअवडा	धअवडा
७७१	३	४ (अर्थ) विष्णु	मूयं	मूयं
७७५	१	२	सुविअट्टदे	सुविअट्ट
७७६	६	५ (अर्थ) —	इटाने	इटाने
७८०	१	१	विलिओणआओ	विलिअणयणाओ
७८०	७	२	घर गण	घरगणं

## प्राकृत साहित्य का इतिहास



## पहला अध्याय

### भाषाओं का वर्गीकरण

उपभाषाओं अथवा बोलियों को छोड़कर सारी दुनिया की भाषाओं की संख्या लगभग दो हजार कही जाती है। इनमें अधिकांश भाषाओं का तो अध्ययन हो चुका है, लेकिन अमरीका, अफ्रीका तथा प्रशान्त महासागर के दुर्गम प्रदेशों में बोली जाने-वाली भाषाओं का अध्ययन अभी नाममात्र को ही हुआ है। इन सब भाषाओं का वर्गीकरण चार खंडों में किया गया है—अफ्रीका-खंड, यूरेशियाखंड, प्रशान्तमहासागरीयखंड और अमरीका-खंड। यूरेशियाखंड में सेमेटिक, काकेशस, यूरोल-अन्टाइक, एकाक्षर, द्राविड़, आग्नेय, अनिश्चित और भारोपीय (भारत-यूरोपीय) नाम की आठ शाखाओं का अन्तर्भाव होता है। भारोपीय कुल की भाषाएँ उत्तर भारत, अफगानिस्तान, ईरान तथा प्रायः सम्पूर्ण यूरोप में बोली जाती हैं। ये भाषाएँ केदुम् (लैटिन भाषा में सौ के लिये केदुम् शब्द का प्रयोग होता है) और शतम् (संस्कृत में सौ के लिये शतम् शब्द का प्रयोग होता है) नाम के दो समूहों में विभक्त हैं। शतम् वर्ग में इलीरियन, बाल्टिक, स्लैवोनिक, आर्मेनियन और आर्यभाषाओं का समावेश होता है। आर्य अथवा भारत-ईरानी उपकुल की तीन मुख्य भाषाएँ हैं—ईरानी, दरद और भारतीय आर्यभाषा। पुरानी ईरानी के सब से प्राचीन नमूने पारसियों के धर्मग्रन्थ अवेस्ता में पाये जाते हैं; यह भाषा ऋग्वेद से मिलनी-जुलती है। दरद भाषा का क्षेत्र पामीर और पश्चिमोत्तर पंजाब के बीच में



है। संस्कृत साहित्य में काश्मीर के पास के प्रदेश के लिये दरद का प्रयोग हुआ है।

### भारतीय आर्यभाषायें

भारतीय आर्यभाषाओं को तीन युगों में विभक्त किया जाता है। पहला युग प्राचीन भारतीय आर्यभाषा का है जो लगभग १५०० ईसवी पूर्व से लेकर ५०० ईसवी पूर्व तक चलता है। इस युग में वेदों की भाषा, तत्कालीन बोलचाल की लोकभाषा पर आधारित संस्कृत महाकाव्यों की भाषा तथा परिष्कृत साहित्यिक संस्कृत का अन्तर्भाव होता है। दूसरा मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा का युग है जो ५०० ईसवी पूर्व से ११०० ईसवी सन् तक चलता है। यह युग प्राकृत भाषाओं का युग है जिसमें पालि तथा प्राकृत—जिनमें उन बात की सभी जननाधारण की बोलियों आ जाती हैं जो कि 'वर्णवर्ण के परिवर्तन और व्याकरणमन्धी भिन्नतायें प्राचीन भारतीय आर्यभाषाओं से जुदा एक नई भाषा का जन्म दे रही थीं—का अन्तर्भाव होता है। तीसरा युग आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का युग है जो ११०० ईसवी सन् से लगा कर आज तक चलता है। इसमें अपभ्रंश और उभयतः उपभेदों का समावेश होता है।

### मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषायें

मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषाओं को भी तीन भागों में विभक्त किया जाता है। प्रथम भाग में पालि, शिनालेखों की प्राकृत, प्राचीनतम जैन आगमों की अर्धसागंधी, तथा अश्वघोष के नाटकों की प्राचीन प्राकृत का अन्तर्भाव होता है। दूसरे भाग में जैनो का धार्मिक और लौकिक साहित्य, क्लासिकल संस्कृत नाटकों की प्राकृत, हाल की सत्तसई, गुणाध्या की वृहत्कथा, तथा प्राकृत के काव्य और व्याकरणों की मध्यकालीन प्राकृत आती है। तीसरे भाग में अपभ्रंश का समावेश होता है जो ईसवी सन् की पाँचवीं-छठी शताब्दी से आरंभ हो जाता

है। अपभ्रंश अपने पूर्ण विकास पर तभी पहुँच सका जब कि मध्ययुगीन प्राकृत को व्याकरणों ने जटिल नियमों में बाँध कर आगे बढ़ने से रोक दिया। पहले प्राकृत भाषाये भी इसी प्रकार अपनी उन्नति के शिखर पहुँची थी जब कि बोलचाल की भाषाओं ने साहित्यिक संस्कृत का रूप धारण कर लिया था। अस्तु, ईसवी सन की बारहवीं शताब्दी में हेमचन्द्र ने अपने प्राकृतव्याकरण में जो अपभ्रंश के उदाहरण दिये हैं उनसे पता लगता है कि हेमचन्द्र के पूर्व ही अपभ्रंश भाषा अपने उत्कर्ष पर पहुँच चुकी थी।

### प्राकृत और संस्कृत

पहले कतिपय विद्वानों का मत था कि प्राकृत की उत्पत्ति संस्कृत से हुई है और प्राकृत संस्कृत का ही बिगाड़ा हुआ (अपभ्रंश) रूप है, लेकिन अब यह मान्यता असत्य सिद्ध हो चुकी है। पहले कहा जा चुका है, आर्यभाषा का प्राचीनतम रूप हमें ऋग्वेद की ऋचाओं में मिलता है। दुर्भाग्य से आर्यों की बोलचाल का ठेठ रूप जानने के लिये हमारे पास कोई साधन नहीं है। लेकिन वैदिक आर्यों की यही सामान्य बोलचाल जो ऋग्वेद की गीतों की साहित्यिक भाषा से जुदा है, प्राकृत का मूलरूप है।

१. देखिये हेमचन्द्र का प्राकृतव्याकरण ( १ . १ की वृत्ति )—

प्रकृतिः संस्कृतम् । तत्र भवं तत आगतं वा प्राकृतम् ।

२ पिशल ने 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण', अनुवादक डॉक्टर हेमचन्द्र जोशी, विहार-राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५८ ( पृष्ठ ८-९ ) में प्राकृत और वैदिक भाषाओं की समानता दिखाई है—तण ( वैदिक त्वन ), स्त्रीलिंग पक्षी के एकवचन का रूप आप् ( वैदिक आय), वृत्तिया का बहुवचन रूप एहि ( वैदिक एभिः ), आज्ञावाचक होहि ( वैदिक होधि ), ता, जा, एथ ( वैदिक तात्, यात्, इत्था ), अग्ने ( वैदिक अस्मे ), वग्गृहि ( वैदिक वग्नुभिः ), सद्धि ( वैदिक

भाषा की प्रवृत्ति सरलीकरण की ओर रहती है। कठिन शब्दों की अपेक्षा मनुष्य सरलता से बोलने जाने योग्य शब्दों का प्रयोग करना अधिक पसन्द करता है। बोलियों पर भौगोलिक परिस्थिति और आवश्यकता का असर पड़ता है। नगरो और कोर्ट-कचहरीयों में आकर बोलियों का परिवर्तन होता है। विदेशी भाषाओं के शब्दों से भी मूल भाषा में परिवर्तन और परिवर्धन होता रहता है। इन्हीं सब कारणों से प्राचीन वैदिक आर्यों द्वारा बोली जानेवाली लोकभाषा बराबर बदलती रही और स्थानभेद के कारण समय-समय पर भिन्न-भिन्न रूपों में हमारे सामने आई। यही भाषा प्राकृत अर्थात् जन-सामान्य की भाषा कहलाई। क्रमशः एक ओर आर्यों द्वारा बोली जानेवाली सामान्य भाषा उत्तरोत्तर समृद्ध होती रही, दूसरी ओर साहित्यिक भाषा परिमार्जित होती रही। वैदिक संहिताओं के पश्चात् ब्राह्मण-ग्रन्थों की रचना हुई; पदपाठ द्वारा वैदिक संहिताओं को पद के रूप में उपस्थित किया, तथा संधि और समासों के आधार पर वाक्य के शब्दों को अलग-अलग किया। प्रानिशाख्य द्वारा संहिताओं के परम्परागत उच्चारण को सुगठित रखने का प्रयत्न किया गया। तत्पश्चात् वैदिक भाषा के अपरिचित हो जाने पर निघंटु में वैदिक शब्दों का संग्रह किया गया। यास्क ( ईसवी पूर्व षवी शताब्दी ) ने निघंटु की व्याख्या करते हुए निघंटु के प्रत्येक शब्द को लेकर उसकी व्युत्पत्ति और अर्थ पर विचार किया। इस समय पाणिनि ( ४०० ई० पू० ) ने वैदिककालीन भाषा को व्याकरण के नियमों में बाँधकर सुसंस्कृत बनाया और प्राकृत का यह परिष्कृत, सुसज्जित और सुगठित रूप संस्कृत कहा जाने लगा। पतञ्जलि ( १४० ई० पू० ) ने नेदों की रक्षा के लिये व्याकरण का अध्ययन आवश्यक बताया है। इससे वर्णों के लोप, आगम और विकार का ज्ञान होना बताया गया है।

---

मध्नीम् ), विज ( वैदिक विदु ), धिसु ( वैदिक घ्नम् ), स्वख ( वैदिक रुष ) आदि ।

व्याकरण से शून्य पुरुष के सम्बन्ध में कहा है कि वह देखता हुआ भी नहीं देखता और सुनता हुआ भी नहीं सुनता ।<sup>१</sup> इससे मालूम होता है कि व्याकरण का मद्बन्ध बहुत बढ़ रहा था । फलतः एक ओर संस्कृत शिष्ट जनसमुदाय की भाषा बन रही थी, और दूसरी ओर अनपढ़ लोग जनसामान्य द्वारा बोली जानेवाली प्राकृत भाषा से ही अपनी आवश्यकतायें पूरी कर रहे थे ।<sup>२</sup> स्वयं पाणिनि ने वाक्मय की भाषा को छन्दस् और साधारणजनों की भाषा को भाषा कह कर उल्लिखित किया है । इससे भी यही सिद्ध होता है कि साहित्यिक भाषा और जन-सामान्य की भाषा अलग-अलग हो गई थी । संस्कृत, प्राचीन

१. स्वार्थ वेदानामध्येयं व्याकरणम् । लोपागमवर्णविकारज्ञो हि सत्यवेदान्परिपालयिष्यतीति ।

उत स्वः परवन्त ददर्श वाचमुन स्वः शृण्वन्न शृणोत्येनाम् ।

महाभाष्य १-१-१, पृष्ठ २०, ४४ । पतञ्जलि ने ( महाभाष्य, भार्गव-शास्त्री, निर्णयसागर, बंबई, मन् १९५१, १, पृष्ठ ७१, ८५ ) में लिखा है कि बड़े-बड़े विद्वान् ऋषि भी 'यद्वानः', 'तद्वानः' इन शुद्ध प्रयोगों के स्थान में 'यर्वाणः' 'तर्वाणः' के अशुद्ध प्रयोग करते थे । उस समय पलाश के स्थान पर पलाय, मन्त्रक के स्थान पर मंजक और शश के स्थान पर शष आदि अशुद्ध शब्दों का व्यवहार किया जाता था ।

२. रुद्र के काव्यालंकार ( २ . १२ ) पर टीका लिखनेवाले नमिसाधु ने प्राकृत और संस्कृत का निम्न लक्षण किया है—सकल-जगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनाहितसंस्कारः सहजो वचनव्यापारः प्रकृतिः तत्र भवं सैव वा प्राकृतम् । 'प्राकृतं बालमहिलाविमुवोर्धं सकलभाषानिवेधनभूतं वचनमुच्यते । मेवनिर्मुक्तजलमिवैकस्वरूपं तदेव च देशविशेषात्संस्कारकरणाच्च समामादितविशेषं मत्संस्कृताद्युत्तर-विभेदानाप्नोति । —व्याकरण आदि के संस्कार से विहीन समस्त जगत् के प्राणियों के स्वाभाविक वचनव्यापार को प्रकृति कहते हैं । उसे ही प्राकृत कहा जाता है । बालक, महिला आदि की समस्त में यह सरलता से आ सकती है, और समस्त भाषाओं की यह कारणभूत है । मेवधारा

भारतीय आर्यभाषाओं की कितनी ही बोलियों द्वारा समृद्ध हुई। ये बोलियाँ ऋग्वेद से लेकर पाणिनि और पतंजलि के काल तक शताब्दियों तक चलाती रहीं। संस्कृत प्रातिशाख्य से लेकर पतंजलि के काल तक निरन्तर परिष्कृत होती रही और अन्त में वह अप्राध्यायी और सप्ताभाष्य के सूत्रों में निबद्ध होकर सिमट गई। उधर लोकभाषा का अनुदित अग्रय प्रवाह शताब्दियों से चला आ रहा था जिनके विविध रूप भिन्न-भिन्न क्षेत्र और काल के जनसाहित्य में दृष्टिगोचर होते हैं। महावीर और बुद्ध ने इसी लोकभाषा को अपनाया और इसमें अपना उपदेशात्मक सुना कर जनकल्याण किया। वस्तुतः मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषाओं का यह युग अन्यन्त समृद्ध कहलाया। इस युग में सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक क्षेत्र में जिनकी उन्नति हुई उनकी प्राचीन भारतीय आर्यभाषाओं के काल में कभी नहीं हुई। अब तक राजे-महाराजे और महान नायकों के चरित्रों का शिष्टजनों की भाषा में चित्रण किया जाता था, लेकिन अब लोकभाषा में जन-जीवन का बहुमुखी चित्रण किया जाने लगा जिसमें जनसाहित्य की उत्पत्ति उत्पन्न हुई।

### प्राकृत और अपभ्रंश

क्रमशः प्राप्त का भी परिष्कार हुआ और उगने भी साहित्यिक नेशभूरा धारण की। शिलालेखों, तथा कलात्मिक और व्याकरणमय भाषा-साहित्य का अध्ययन करने में इस बात का पता लगा कि बौद्धों के जिनयान सम्प्रदाय द्वारा मान्य त्रिपिटकों की पालि तथा जैन आगमों की अर्ध-प्राकृत (अर्ध-मागधी) प्राकृत बोलियों के ही साहित्यिक रूप हैं।

के समान एकरूप और देश-विशेष के कारण या संस्कार के कारण जिसने विशेषता प्राप्त की है और जिसके सब संस्कृत आदि उत्तर विभेद हैं उसे संस्कृत कहते हैं। सरस्वतीकंठाभरण (२. ८) और वशरूपक (२. ६५) में प्राकृत को बोलियों की भाषा कहा है।

प्राकृत भाषाओं के साहित्य में अभिवृद्धि होने पर संस्कृत की भाँति प्राकृत को भी सुगठित बनाने के लिये वैयाकरणों ने व्याकरण के नियम बनाये। लेकिन प्राकृत बोलियाँ अपने अनेक भिन्न-भिन्न रूपों में लोक में प्रचलित थीं। इससे जब भररुचि आदि वैयाकरणों ने पाणिनि को आदर्श मानकर प्राकृत व्याकरणों की रचना की तो संस्कृत की भाँति प्राकृत में एक-रूपता नहीं आ सकी। पहले तो प्राकृत भाषाओं के प्रकार ही जुदा-जुदा थे। एक भाषा के लक्षण दूसरी भाषा के लक्षणों से भिन्न थे। फिर व्याकरण के नियमों का प्रतिपादन करते समय त्रिविक्रम और हेमचन्द्र आदि व्याकरणकारों ने जाँ 'प्रायः' 'बहुल', 'क्वचिन्', 'वा' इत्यादि शब्दों का प्रयोग किया है इससे पता लगता है कि ये नियम किसी भाषा के लिये शाश्वत रूप से लागू नहीं होते थे। यश्चुति और ण-न-संबन्धी आदि नियमों में एकरूपता नहीं थी। खलु के स्थान में कही हु, और कही खु, तथा अपि के स्थान में कही पि, कही वि, कही मि और की अवि रूप का चलन था। प्राकृत भाषा की इस बहुरंगी प्रवृत्ति के कई कारण थे। पहले तो यही कि जैसे-जैसे समय बीतता गया बोलियों में परिवर्तन होते गये, दूसरे, व्याकरण-संबन्धी नियमों को बनाते समय स्वयं वैयाकरण असंदिग्ध नहीं थे; तीसरे, जिस साहित्य का उन्होंने विश्लेषण किया वह साहित्य भिन्न-भिन्न काल का था। अवश्य ही इसमें पांडुलिपि के लेखकों और प्राकृत ग्रंथों के आधुनिक सम्पादकों का दोष भी कुछ कम नहीं कहा जा सकता।<sup>१</sup>

जाँ कुछ भी हो, इससे एक लाभ अवश्य हुआ कि प्राकृत कुछ व्यवस्थित भाषा बन गई, लेकिन हानि यह हुई कि जन-जीवन से उसका नाता टूट गया। उधर जिन लोकप्रचलित

१. देखिये डा० पी० एल० बैद्य द्वारा लिखित त्रिविक्रम के प्राकृतशब्दानुशासन की भूमिका, पृष्ठ १७-२३।

बोलियों के आधार पर प्राकृत की रचना हुई थी, वे बोलियाँ नियमों में बाँधी नहीं जा सकीं। इनका विकास बराबर जारी रहा और ये अपभ्रंश के नाम से कही जाने लगीं। भाषाशास्त्र की शब्दावलि में कहेंगे अपभ्रंश अर्थात् विकास को प्राप्त भाषा। पहले, जैसे प्राचीन भारतीय आर्यभाषाओं के साहित्यिक भाषा हो जाने से मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषा प्राकृत को महत्त्वपूर्ण स्थान मिला था, उसी प्रकार जब मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषाये साहित्यिक रूप धारण कर जनसामान्य की भाषाओं से दूर हो गईं तो आधुनिक भारतीय आर्यभाषा अपभ्रंश को महत्त्व दिया गया; जनमाधारण की बोली की परंपरा निरंतर जारी रही। आगे चलकर जब अपभ्रंश भाषा भी लोकभाषा न रह कर साहित्यरूढ़ बनने लगी तो देशी भाषाओं—हिन्दी, गजस्थानी, पंजाबी, गुजराती, मराठी, बंगाली, सिन्धी आदि—का उदय हुआ। वास्तव में प्राकृत, अपभ्रंश और देशी भाषा, इन तीनों का आरम्भकाल में एक ही अर्थ था—जैसे-जैसे इनका साहित्यिक रूप बना, वैसे-वैसे उनका रूप भी बदलता गया।<sup>१</sup>

### प्राकृत भाषाएँ

इस प्रकार हम देखते हैं कि मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषाओं के अनेक रूप थे। ये श्वेताम्बर जैन आगमों की अर्धमागधी प्राकृत, दिगम्बर जैनो के प्राचीन शास्त्रों की शौरसेनी प्राकृत, जैनो की धार्मिक और लौकिक कथाओं की प्राकृत, सम्भृत नाटकों में प्रयुक्त विविधरूपवाली प्राकृत, मुक्तक काव्यों की महाराष्ट्री प्राकृत, शिलालेखों की प्राकृत आदि के रूप में बिखरी हुई पड़ी थीं। इन सब भाषाओं को सामान्यतया प्राकृत के नाम से कहा जाता था। यद्यपि प्राकृत के व्याकरणकारों ने इनके

---

<sup>१</sup> काम्यालंकार ( पृष्ठ १५ ) के टीकाकार नमिसाधु ने 'प्राकृतमे-  
वापभ्रंशः' लिखकर इसी कथन का समर्थन किया है।

अलग-अलग नाम दिये हैं। नाटककारों और अलंकारशास्त्र के पंडितों ने भी इन प्राकृतों के विविध रूप प्रदर्शित किये हैं। दर-अमल प्राकृत बोलियों के बोलचाल की भाषा न रह जाने के कारण इन बोलियों का रूप नियत करने में बड़ी कठिनाई हो रही थी। विविध रूप में बिखरे हुए प्राकृत साहित्य को पढ़-पढ़ कर ही व्याकरणकार अपने सूत्रों की रचना करते थे। इससे व्याकरणों ने प्राकृत की बोलियों का जो विवेचन किया वह बड़ा अस्पष्ट और अपूर्ण रह गया। इन व्याकरणों को पढ़ कर यह पता नहीं चलता कि कौन से ग्रन्थों का विश्लेषण कर के इन नियमों की रचना की गई है, तथा अश्वघोष के नाटक, खरोष्ठी लिपि का धम्मपद, अर्धमागधी के जैन आगम आदि की प्राकृतों का वास्तव में क्या स्वरूप था। अवश्य ही अठारहवीं शताब्दी में रामपाणिवाद आदि प्राकृत साहित्य के उत्तरकालीन लेखकों ने इन व्याकरणों का अध्ययन कर अपनी रचनाएँ प्रस्तुत कीं, लेकिन ऐसी रचनाएँ केवल उँगलियों पर गिनने लायक हैं।

भरतनाट्यशास्त्र ( १७-४८ ) में मागधी, अवन्तिजा, प्राच्या, शौरसेनी, अर्धमागधी, वाह्लीका और दक्षिणान्या नाम की सात प्राकृत भाषाएँ गिनाई गई हैं, यद्यपि इनके सम्बन्ध में यहाँ विशेष जानकारी नहीं मिलती। आगे चल कर संस्कृत के नाटककारों ने अपने पात्रों के मुँह से भिन्न-भिन्न बोलियाँ कहलवाई हैं और व्याकरणकारों ने इन बोलियों का विवेचन किया है, लेकिन इससे प्राकृतों का भाषाशास्त्रीय ज्ञान प्राप्त करने में जरा भी सहायता नहीं मिलती। व्याकरणकारों में प्राकृत बोलियों का विस्तृत विवेचन करनेवालों में वररुचि का नाम सर्वप्रथम आता है। उनके अनुसार प्राकृत ( जिसे आगे चल कर मगधाष्ट्री नाम दिया गया है ), पैशाची, मागधी और शौरसेनी ये चार प्राकृत भाषाएँ हैं।<sup>१</sup> इस सम्बन्ध में ध्यान देने की बात है कि

---

१. राजशेखर ने काव्यमीमांसा ( बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना से सन् १९५४ में प्रकाशित, पृष्ठ १४ ) में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और



वररुचि के प्राकृतप्रकाश के प्रथम आठ परिच्छेदों में केवल प्राकृत भाषा का ही विवेचन है, पैशाची, मागधी और शौरसेनी का नहीं। टीकाकारों ने इन प्रथम आठ या नौ परिच्छेदों पर ही टीकायें लिखी हैं जिन्हें वे वररुचिकृत मानते थे। इससे भी यही सिद्ध होता है कि प्रारंभिक व्याकरणकार सामान्यरूप से प्राकृत को ही मुख्य मानते थे, तथा साहित्यिक रचनाओं की यह भाषा समझी जाती थी। शूद्रक के मृच्छकटिक के अनुसार सूत्रवार द्वारा बोली जानेवाली भाषा को प्राकृत कहा गया है, यद्यपि बाद के वैयाकरणों की शब्दावलि में यही भाषा शौरसेनी बन गई है।

### प्राकृत और महाराष्ट्री

वररुचि ने प्राकृतप्रकाश ( १२-३० ) में शौरसेनी के लक्षण बताने के पश्चात् 'शेषं महाराष्ट्रीयम्' लिखा है, इसलिये कुछ लोगों का मानना है कि महाराष्ट्री को ही मुख्य प्राकृत स्वीकार करना चाहिये, तथा शौरसेनी इसी के बाद का एक रूप है। इनके सिवाय, दंडी ने भी अपने काव्यादर्श ( १ ३४ ) में महाराष्ट्र में बोली जानेवाली महाराष्ट्री को उत्तम प्राकृत कहा है ( महाराष्ट्राश्रयां भाषा प्रकृष्ट प्राकृतं विदुः )। वररुचि के प्राकृतप्रकाश के पैशाच नामकी भाषायें बताई हैं। इनसे संस्कृत को मुख्य का मुख, प्राकृत को बाहु, अपभ्रंश को जघन और पैशाच को पाद कहा है। छोट देश के लोग संस्कृतद्वेषी होते थे और प्राकृत काव्यों का वे बड़े मुत्तार रूप से पाठ करते थे ( पृष्ठ ८३ )।

१. राजशेखर ने बालरामायण ( १. १० ) में प्राकृत भाषा को श्रद्धा, दिव्य और प्रकृतिमयुर कहा है, तथा अपभ्रंश को सुभष्य और भूतभाषा ( पैशाची ) को सरपवचन बताया है।

२. पृथोदस्मि भो. कार्यवशा-प्रयोगवशाच्च प्राकृतभाषी संबुत्तः ( अक १, ८९० श्लोक के बाद ); डा० पृ० पृ०० उपाध्ये, लीलावर्द्धकहा की भूमिका, पृष्ठ ७५ पर से।

१२वें परिच्छेद के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है कि इस पर भामह की टीका नहीं, इसलिये उसकी प्रामाणिकता पर विश्वास नहीं किया जा सकता। दंडी की उक्ति के संबंध में, जैसा कि पुरुषोत्तम के प्राकृतानुशासन की अपनी फ्रेच भूमिका में<sup>१</sup> निस्ती डौल्ची महोदय ने बताया है, दंडी उक्त श्लोक द्वारा प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण नहीं करना चाहता, उसके कहने का तात्पर्य है कि महाराष्ट्र में बोली जानेवाली महाराष्ट्री को इसलिये प्रकृष्ट भाषा कहा है क्योंकि यह सूक्तिरूपी रत्नों का सागर है और इसमें सेतुबन्ध आदि लिखे गये हैं। यह पूरा श्लोक इस प्रकार है—

(महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः ।

सागरः सूक्तिगणानां सेतुबन्धादि यन्मयम् ॥

इसमें यही निष्कर्ष निकलता है कि शौरसेनी आदि प्राकृतों से भिन्न महाराष्ट्री सर्वश्रेष्ठ प्राप्त माने जाने के कारण प्राकृत नाम से कही जाने लगी थी।<sup>२</sup> वैसे पुरुषोत्तम ने अपने प्राकृतानुशासन ( ११. १ ) में महाराष्ट्री और शौरसेनी के रक्त्य का प्रतिपादन किया है। उद्योतनगुरि ने पाययभासा और सरहड्यदेवी ( भाषा ) को भिन्न-भिन्न स्वीकार किया है। वररुचि ने भी जो प्राकृत के सम्बन्ध में नियम दिये हैं उनका हेमचन्द्र के नियमों से मेल नहीं खाता। इसमें यही मालूम होता है कि व्याकरणकारों में प्राकृत भाषाशास्त्र के सम्बन्ध में मतैक्य नहीं है। दरअसल बाद में होनेवाले व्याकरणकारों ने केवल अपने से पूर्व उपलब्ध मामात्री को ही मद्दत्त नहीं दिया, बल्कि समय-

१. देखिये पिछले के 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण' के आमुख में डाक्टर हेमचन्द्र जोशी द्वारा इस भूमिका के कुछ भाग का दिया हुआ हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ३।

२. देखिये डाक्टर ए० एन० उपाध्ये की छीलाचईकहा की भूमिका पृष्ठ ७८।

समय पर जो साहित्य का निर्माण होता रहा उसका भी विश्लेषण उन्होंने किया। इससे प्राकृतों के जितने भी रूप व्याकरणकारों को साहित्य के आधार से उपलब्ध हुए उन्हें वे एकत्रित करते गये, बोलियों की विशेषताओं की ओर उनका ध्यान न गया। आगे चलकर जब इन एकत्रित प्रयोगों का विश्लेषण किया गया तो इस बात का पता लगना कठिन हो गया कि अमुक प्रयोग महाराष्ट्री का है और अमुक शौरसेनी का। उदाहरण के लिये, गाहाकोम (गायाम-गशनी) और गौडवहो को विद्वान् महाराष्ट्री प्राकृत की कुनि मानते हैं। जब कि स्वयं ग्रन्थकर्ताओं के अनुसार (सप्तशती २, गौडवहो ६५, ६२) ये रचनाएँ प्राकृत की हैं। सेतुबन्ध के कर्ता ने अपनी रचना के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा, लेकिन डंडी के कथन से मालूम होता है कि यह महाराष्ट्री प्राकृत की रचना है। लीलावतीकार ने अपनी रचना का मरहट्टदेवी भाषा (महाराष्ट्री प्राकृत) में लिखा हुआ कहा है। ऐसी हालत में डाक्टर आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये का कथन ठीक ही है कि जबतक प्राकृत की प्रामाणिक रचनाएँ उपलब्ध नहीं होती जिनमें कि उन बोलियों के सम्बन्ध में विशिष्ट उल्लेख हो, तबतक इन बोलियों के रूप का पता लगाना कठिन है।<sup>१</sup>

## प्राकृत भाषाओं के प्रकार

### पालि और अशोक की धर्मलिपियाँ

बुद्धघोष ने बौद्ध त्रिपिटक या बुद्धवचन के सामान्य अर्थ में पालि ( पालि=परिचाय=मूलपाठ=बुद्धवचन ) शब्द का प्रयोग किया है। इसे मागधी अथवा मगधभाषा भी कहा गया है।<sup>२</sup> मगध में बोली जानेवाली इसी भाषा में बौद्धों के त्रिपिटक

१. वही पृष्ठ ७८-८०।

२. भरतसिंह उपाध्याय, पालि साहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, वि० सं० २००८।

का संग्रह मिलता है। यह भाषा अपने शुद्ध साहित्यिक रूप में बढ़ते हुए प्रभाव के नीचे दक्षिण-पश्चिम और दक्षिण में वृद्धि को प्राप्त हुई। दक्षिण-पश्चिम की अशोकी प्राकृत से इसकी काफी समानता है। मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषाओं के इस आरंभिक काल में प्रियदर्शी अशोक के शिलालेखों और सिक्कों पर खुदी हुई बोलियों का भी अन्तर्भाव होता है। ये लेख ब्राह्मी और खरोष्ठी लिपियों में भारत में और भारत के बाहर लंका में उपलब्ध हुए हैं, जो संस्कृत में न होकर केवल प्राकृत में ही पाये जाते हैं। सम्राट् अशोक के बाद भी स्तंभों आदि के ऊपर ८०० वर्ष तक इस प्रकार के लेख उत्कीर्ण होते रहे।

### भारतेतर प्राकृत

भारतेतर प्राकृत खरोष्ठी लिपि में लिखे हुए प्राकृत धम्मपद<sup>१</sup> का स्थान महत्त्वपूर्ण है। इसमें १२ परिच्छेद हैं जिनमें २३२ गाथाओं में बुद्ध-उपदेश का संग्रह है। इसकी भाषा पश्चिमोत्तर प्रदेश की बोलियों से मिलती-जुलती है। इनसे अनुमान होता

१. एमिले सेनार ने इसके कुछ अवशेषों का संग्रह सन् १८९७ में प्रकाशित किया था। उसके पश्चात् बरुआ और मित्र ने युनिवर्सिटी ऑव कलकत्ता की ओर से सन् १९२१ में नया संस्करण छपवाया।

पालि धम्मपद के साथ प्राकृत धम्मपद की तुलना की जा सकती है—

प्राकृत— य ज वषसत जतु अग्निं परियरे वने  
चिरेन सपितेलेन दिवरात्र अतद्रितो ।

एकं जि भवितम्भनं मुहुत्तं त्रिच पुअण्  
समेव पुयनं वेधं यं जि वषसतं हुन ॥

पालि— यो च वस्ससतं जन्तु अग्निं परिचरे वने  
एकं च भावित्तानम् मुहुत्तं अपि पूजये  
सा येव पूजना सेय्यो यंचे वस्ससतं हुतम् ।

है कि खरोष्ठी धम्मपद का मूल रूप भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेश में ही लिखा गया। लिपि के आधार पर इसका समय ईसवी सन २०० माना गया है।

खरोष्ठी के लेख चीनी तुर्किस्तान में भी मिले हैं<sup>१</sup> जिनका अनुसंधान औरल स्टाइन ने किया है। इन लेखों की भाषा का मूल स्थान पेशावर के आसपास पश्चिमोत्तर प्रदेश माना जाता है। इनमें राजा की ओर से जिलाधीशों को आदेश, कय-विकय-संबंधी पत्र आदि उपलब्ध होते हैं। इन लेखों की प्राकृत लिया प्राकृत नाम से कही गई है, इस पर डैगनी, तोखारी और मोगली भाषाओं का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। ये लेख ईसवी सन की लगभग तीसरी शताब्दी में लिखे गये हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ में हमें मध्ययुगीन प्राचीन भारतीय आर्य-भाषाओं की आरंभ-कालीन प्राकृत के अन्तर्गत पालि अथवा अशोक के शिलालेखों की प्राकृत या विवेकत अपभ्रंश मिलते हैं। हम उनके बाद की प्राकृतों का ही अध्ययन यहाँ करना चाहते हैं जो जैन आगमों की अर्धमागधी में आरंभ होती हैं।

### अर्धमागधी

जैसे बौद्ध लिपिपत्र की भाषा को पालि नाम दिया गया है वैसे ही जैन आगमों की भाषा को अर्धमागधी कहा जाता है। अर्धमागधी को आप (ऋषियों की भाषा) भी कहा गया है। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृतव्याकरण (१३) में बताया है कि उनके व्याकरण के सब नियम आप भाषा के लिये लागू नहीं होंगे क्योंकि उससे बहुत से अपवाद हैं (आप हि सर्वविधया

१. ये लेख बोयेर, रैपसन और सेनार नाम के तीन विद्वानों द्वारा संपादित होकर सन् १९२० में क्लरेण्डन प्रेस, आक्सफोर्ड से छपे हैं। इनका अंग्रेजी अनुवाद बरो के द्वारा रायल एशियाटिक सोसायटी की जेम्स जी० फरलॉग सीरीज़ में सन् १९४० में लंदन से प्रकाशित हुआ है।

विकल्प्यन्ते) । त्रिविक्रम ने प्राकृतशब्दानुशासन में आर्य और देश्य भाषाओं को रूढिगत (रूढत्वान्) मानकर उनकी स्वतंत्र उत्पत्ति बताते हुए उनके लिये व्याकरण के नियमों की आवश्यकता ही नहीं बताई। इसका यही अर्थ हुआ कि आर्य भाषा की प्रकृति या आधार संस्कृत नहीं है, वह अपने स्वतंत्र नियमों का पालन करती है (स्वतंत्रन्याच्च भूयसा) ।<sup>१</sup> रूद्र के काव्यालंकार पर टीका लिखते हुए नमिमाधु ने आर्य भाषा को अर्धमागधी कहते हुए उसे देवों की भाषा बताया है ।<sup>२</sup> बाल, वृद्ध और अनपढ़ लोगों पर अनुकम्पा करके उनके हितार्थ समदर्शियों ने इस भाषा में उपदेश दिया था,<sup>३</sup> और यह भाषा आर्य, अनार्य और पशु-पक्षियों तक की समझ में आ सकती थी ।<sup>४</sup> इससे यही सिद्ध होता है कि जैसे बौद्धों ने मागधी भाषा को सब भाषाओं का मूल माना है,<sup>५</sup> वैसे ही जैनो ने

१. देश्यभाषं च रूढत्वात्स्वतन्त्रन्याच्च भूयसा ।

लक्ष्म नापेक्षते, तस्य संप्रदायो हि बोधक ॥ ७, पृ० २ ।

२. आरिमत्रयेणे सिद्धं देवानां अर्धमागहा वार्णा ( २ . १२ ) ।

३. अम्ह इत्थिबालबुद्धअक्खरअयाणमाणा ण अगुक्कंपणत्थं सम्बसत्त-  
समत्तरमाह अर्धमागहाण भासाते सुत्त उवदिट्ठ, त च अण्णेसि पुरतो  
ण पत्तामिज्जनि ( आचारांगचूर्णी, पृ० २५५ ) ।

४. अर्धमागहा भासा भामिज्जमाणी तेमि सच्चेमि आवरियमणाय-  
निपाण दुपय-चउप्पय-मिय-पसु-पक्खिसरिमिवाण अप्पप्पणो भासत्ताण  
परिणनह ( समवायांग २४ ), तथा देखिये अवाहय ३४, पृ० १४६,  
पण्णयणा, १ . ३७ । चाग्भट ने अलंकारतिलक ( १ . १ ) में लिखा  
है— सर्वार्धमागधीस सर्वभाषासु परिणामिणीस । सार्वायाम् सर्वतोवाचसु  
सार्वाजाम् प्रणिदधते' अर्थात् हम उस वाणी को समस्कार करते हैं  
जो सब की अर्धमागधी है, सब भाषाओं में अपना परिणाम दिखाती है,  
सब प्रकार से पूर्ण है और जिसके द्वारा सब बुद्ध जाना जा सकता है ।

५. देखिये विभग-अट्ठकथा ( ३८७ इत्यादि ) । यहाँ बताया  
है कि यदि बालकों को बचपन से कोई भी भाषा न सिखाई जाये तो वे

अर्धमागधी को अथवा वैयाकरणों ने आर्य भाषा को मूल भाषा स्वीकार किया है जिससे अन्य भाषाओं और बोलियों का उद्गम हुआ। अर्धमागधी जैन आगमों की भाषा है, संस्कृत नाटकों में इसका प्रयोग नहीं हुआ।

यद्यपि ध्वनितत्त्व की अपेक्षा अर्धमागधी पालि से बाद की भाषा है, फिर भी शब्दावलि, वाक्य-रचना और शैली की दृष्टि से प्राचीनतम जैन सूत्रों की यह भाषा पालि के बहुत निकट है। पालि की भाँति अर्धमागधी भी संस्कृत से काफी प्रभावित है। इस संबंध में हरमन जैकोबी ने जो आचारगग-सूत्र की भूमिका (पृष्ठ ८-१४) में पालि और अर्धमागधी की तुलना करते हुए जैन प्राकृत का एक लघु व्याकरण दिया है वह पढ़ने योग्य है। पिशल ने अर्धमागधी के अनेक प्राचीन रूप दिये हैं।<sup>१</sup>

भरत ने नाट्यशास्त्र ( १.७.४८ ) में मागधी, आवती, प्राच्या शौरसेनी, वाह्लीका और दाक्षिणात्या के साथ अर्धमागधी को सात भाषाओं में गिनाया है। निशीथचूर्णीकार ( ११. पृष्ठ

स्वयं ही मागधी भाषा बोलने लगते हैं। यह भाषा नरक, निर्यंच, प्रेत, मनुष्य और देवलोक में समझी जाती है।

१. लिप्पामेव ( लिप्प एव ) गोयमा इ ( गोयमा इति ), पडुञ्ज ( प्रतीत्य ), अहा ( यथा ), अण्णमण्णेहि ( अन्यमन्यैः ), देवत्ताण ( देवत्वाय ), योगमा ( योगेन ), धम्मणा ( धर्मेण ), आइक्खइ ( आख्याति ), पाउणइ ( प्राप्नोति ), कुव्वइ ( करोति ), कट्ठु ( कृत्वा ), भुंजित्तु ( भुक्त्वा ), करित्ताणं ( कृत्वा ), भोञ्जा ( भुक्त्वा ), आरुसियाण ( आरुप्य ) आदि; प्राकृतभाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ३३।

२. यहाँ कहा है कि अर्धमागधी, नाटकों में नौकरों, राजपूतों और श्रेष्ठियों द्वारा बोली जानी चाहिये, यद्यपि संस्कृत नाटकों में अर्धमागधी नहीं बोली जाती।

७३३ साइक्लोस्टाइल प्रिनि) ने मगध के अर्ध भाग में बोली जानेवाली अथवा अठारह देशीभाषाओं<sup>१</sup> से नियत भाषा को (मगहद्विसयभासानिबद्धं अर्धमागहं, अथवा अट्ठाईमदेसी-भाषाणियतं अर्धमागहं) अर्धमागधी कहा है। नवांगी टीकाकार अभयदेव के अनुसार इस भाषा में कुछ लक्षण मागधी के और कुछ प्राकृत के पाये जाते हैं, इसलिये इसे अर्धमागधी कहा जाता है (मागधभाषालक्षणं किञ्चित्, किञ्चित्च प्राकृत-भाषालक्षणं यस्यामस्ति सा अर्धमागध्याः इति व्युत्पत्त्या)।<sup>२</sup> हेमचन्द्र ने यद्यपि जैन आगमों के प्राचीन सूत्रों को अर्धमागधी में लिखे हुए (पोराणमद्वमागहभासानिययं हवइ मुत्त—प्राकृतव्याकरण ८,४.२८७ वृत्ति) बताया है, लेकिन अर्धमागधी के नियमों का उन्होंने अलग से विवेचन नहीं किया। मागधी के नियम बताते हुए प्रमंगवश अर्धमागधी का भी एकाध नियम बता दिया है। जैसे कि मागधी मे र का ल और स का श हो जाता है, तथा पुनिलग मे कर्ताकारक एकवचन एकारान्त होता है (जैसे कतर-कर्तरे); अर्धमागधी में भी कर्ताकारक एकवचन मे ओ का ए हो जाता है,<sup>३</sup> लेकिन र और स में यश कोई परिवर्तन नहीं होता। मार्कण्डेय के मत में शौरसनी के

१. मगध, मालव, महाराष्ट्र, लाट, कर्णाटक, द्रविड़, गौड, विदर्भ आदि देशों की भाषाओं को देशीभाषा नाम दिया गया है (बृहत्कल्प-भाष्य, २, पृ० ३८२)। कुवलयमाला में १८ देशीभाषाओं का स्वरूप बताया गया है, देखिये इस पुस्तक का छठा अध्याय।

२. भगवती ५.४; ओवाहय टीका ३४।

३. पिशल ने प्राकृतभाषाओं का व्याकरण (पृ० २८-९) में बताया है कि अर्धमागधी और मागधी का संबंध अत्यन्त निकट का नहीं है। लेकिन उनके अनुसार तब शब्द का व्यवहार दोनों ही भाषाओं में वही के एकवचन के रूप में व्यवहृत होता है; यह रूप अन्य प्राकृत भाषाओं में नहीं मिलता।



पास होने से मागधी को ही अर्धमागधी कहा गया है।<sup>१</sup> देखा जाय तो अर्धमागधी का यही लक्षण ठीक मालूम होता है। यह भाषा शुद्ध मागधी नहीं थी; पश्चिम में शौरसेनी और पूर्व में मागधी के बीच के क्षेत्र में यह बोलੀ जाती थी, इसीलिये इसे अर्धमागधी कहा गया है। महाश्वीर जहाँ विहार करते, इसी मिर्जा-जुली भाषा में उपदेश देते थे। शनैः शनैः और भी प्रान्तों की देशी भाषाओं का मिश्रण इसमें हो गया। जैन आगमों को सकलित करने के लिये स्कंदिलाचार्य की अध्यक्षता में मथुरा में और देवर्धिगणि श्रमाश्रमण की अध्यक्षता में बलभी में भरनेवाले साधु-सम्मेलनों के पश्चात् जैन आगमों की अर्धमागधी में अवश्य ही इन स्थानीय प्राकृतों का रंग चढ़ा होगा। हरिभद्रम्बरि ने जैन आगमों की भाषा को अर्धमागधी न कह कर प्राकृत नाम से उल्लिखित किया है। हरमन जैके की नं. ३३ में जैन प्राकृत नाम दिया है जो उचित ही है।

### शौरसेनी

शौरसेनी शूरसेन (ब्रजमंडल, मथुरा के आसपास का प्रदेश) की भाषा थी। इसका प्रचार मध्यदेश (गंगा-यमुना की उपत्यका) में हुआ था। भग्न (ईसवी सन की नीलगी शताब्दी) में अपने नाट्यशास्त्र में शौरसेनी का उल्लेख किया है, जबकि महाराष्ट्री का नाम यहाँ नहीं मिलता। नाट्यशास्त्र (१७४६) के अनुसार नाटकों की बालचाल में शौरसेनी का आश्रय लेना चाहिये, तथा (१७४७) महिलाओं और उनकी महेतियों को इस भाषा में

१. शौरसेन्या अदृग्वादियमंत्रार्धमागधी (१२.३८) तुलना कीजिये क्रमदीक्षित के महिसम्भार (५. ९८) से जहाँ अर्धमागधी को महाराष्ट्री और मागधी का मिश्रण स्वीकार किया है।

२. बालस्त्रीबृद्धमूर्खाणां नृणा चारित्रकाक्षिणाम् ।

अनुग्रहार्थं तत्त्वज्ञैः सिद्धान्तः प्राकृतः स्मृतः ॥

(दशवैकालिकवृत्ति, पृ० २०३)

बोलना चाहिये। हेमचन्द्र ने आर्ष प्राकृत के पश्चात् शौरसेनी का ही उल्लेख किया है, उसके बाद मागधी और पैशाची का। साहित्यदर्पण (६.१४६, १६५) में सुशिक्षित स्त्रियों के अलावा बालक, नपुंसक, नीच ग्रहों का विचार करनेवाले ज्योतिषी, विक्षिप्त और रोगियों को नाटकों में शौरसेनी बोलने का विधान है। मार्कण्डेय ने प्राकृतमर्वस्व (१०.१) में शौरसेनी से ही प्राच्या का उद्भव बताया है (प्राच्यासिद्धिः शौरसेन्याः)। लक्ष्मी-धर ने षडभाषाचन्द्रिका (श्लोक ३४) में कहा है कि यह भाषा छद्मवेपधारी साधुओं, किन्हीं के अनुसार जैनो तथा अधम और मध्यम लोगों के द्वारा बोली जाती थी। वररुचि ने संस्कृत को शौरसेनी का आधारभूत स्वीकार किया है (प्राकृतप्रकाश १२.२), और शौरसेनी के कुछ नियमों का विवेचन कर शेष नियमों को महाराष्ट्री के समान समझ लेने को कहा है (१२.३२)।

ध्वनितत्त्व की दृष्टि से शौरसेनी मध्यभारतीय आर्यभाषा के विकास में सक्रमणकाल की अवस्था है, महाराष्ट्री का स्थान इसके बाद आता है।<sup>१</sup> दिगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्रों की यह भाषा है जो प्रायः पद्य में है, पिशाल ने इसे जैन शौरसेनी

१. इस मस्यन्ध के बाद विवाद के लिये देखिये पिशाल, प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ १८-२५, ३९-४३, कोनो और लानमन, कर्पूरमजरी, पृष्ठ १३९ आदि, एम० घोष का जरनल ऑव डिपार्टमेण्ट ऑव लैटर्न, जिल्द २१, कलकत्ता, १९३३ में प्रकाशित 'महाराष्ट्री शौरसेनी के बाद का रूप' नामक लेख; ए० एम० घाटगे का जरनल ऑव द युनिवर्सिटी ऑव बम्बई, जिल्द ३, भाग ४ में 'शौरसेनी प्राकृत' नाम का लेख, एम० के० चटर्जी का जरनल ऑव डिपार्टमेण्ट ऑव लैटर्न, जिल्द २९, कलकत्ता, १९३६ में 'द स्टडो ऑव न्यू इण्डो-आर्यन' नाम का लेख, एम० ए० घाटगे का जरनल ऑव द युनिवर्सिटी ऑव बम्बई, जिल्द ४, भाग ६ आदि में प्रकाशित 'महाराष्ट्री लेखेज एण्ड लिटरेचर' नाम का लेख; ए० एन० उपाध्ये, कंसवहो की भूमिका, पृष्ठ ३९-४२।

नाम दिया है। पिशाल के अनुसार बोलियों में जो बोलचाल की भाषाये व्यवहार में लाई जाती है, उनमें शौरसेनी का स्थान सर्वप्रथम है ( प्राकृतभाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ३६ )। हर्मन जैकोबी ने इसे क्लासिकल-पूर्व ( प्रीक्लासिकल ) नाम दिया है। दुर्भाग्य से दिगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्रों की भाँति संस्कृत नाटकों के भी आलोचनात्मक संस्करण प्रकाशित नहीं हुए, फिर भी अश्वघोष ( ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी ) तथा भास ( ईसवी सन् की तीसरी शताब्दी ) के नाटकों के पद्यभाग में जो रूप मिलते हैं वे शौरसेनी के माने जाते हैं, महाराष्ट्री के नहीं। इसी प्रकार शूद्रक के मृच्छकटिक और मुद्राराक्षस के पद्यभाग में, और कर्पूरमंजरी में भी शौरसेनी ही रूप उपलब्ध होते हैं।<sup>१</sup> इससे शौरसेनी की प्राचीनता पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। संस्कृत से प्रभावित होने के कारण इनमें प्राचीन कृत्रिम रूपों की अधिकता पाई जाती है।

व्याकरण के नियमानुसार शौरसेनी में *तु* के स्थान में *ठ* और *थ* के स्थान में *ध* हो जाता है ( वररुचि १२३ : हेमचन्द्र ४.२६७ : मार्कण्डेय ६.२.२०, २४ : रामशर्मा तर्कवागीश २.१.५ )। लेकिन जैकोबी आदि विद्वान इस परिवर्तन को शौरसेनी की विशेषता नहीं स्वीकार करते। प्राकृत भाषाओं की प्रथम अवस्थाओं में इस परिवर्तन के चिह्न दृष्टिगोचर नहीं होते। अश्वघोष के नाटकों में शौरसेनी का प्राचीन रूप उपलब्ध

१. इस सम्बन्ध में डाक्टर मनोमोहन घोष द्वारा संपादित कर्पूर-मंजरी के नये संस्करण की विद्वत्तापूर्ण भूमिका देखने योग्य है।

२. शौरसेनी की विशेषता के शोथक दागम्मि ( दागे ), व्व ( व्व ), जाणित्ता ( जात्वा ), भविय ( भूत्वा ), भोदूण ( भूत्वा ), किब्बा ( कृत्वा ), पावदि ( प्राप्नोति ), मुणदि ( जानाति ) आदि रूप पिशाल ने प्राकृत भाषाओं का व्याकरण पृष्ठ ३८-३९ में दिये हैं। शौरसेनी में कुछ अर्धमागधी के रूप भी मिलते हैं। संज्ञा शब्दों के कर्ता एकवचन का रूप यहाँ ओकारान्त होता है।

होता है, लेकिन यहाँ भी उक्त नियम लागू नहीं होता। मास के नाटकों में त के स्थान में द हो जाने के उदाहरण (जैसे भवति-भोदि) पाये जाते हैं, लेकिन कहीं त का लोप भी देखने में आता है (जैसे सीता-सीआ)। नाट्यशास्त्र के पद्यों में भी त के दोनों ही रूप मिलते हैं। इसी प्रकार दिगम्बरो के शौरसेनी के प्राचीन ग्रंथों में भी इति के स्थान में इदि तथा अतिशय के स्थान में अइसय ये दोनों रूप दिखाई देते हैं। विद्वानों का मानना है कि शौरसेनी की उत्पत्ति होने के बाद अश्वघोष और प्राकृत शिलालेखों (ईसवी सन की दूसरी शताब्दी) के पश्चात् शौरसेनी भाषा के संबंध में उक्त नियम बना और आगे चलकर शौरसेनी का विकास रुक जाने पर वैयकरणों ने इस नियम को शौरसेनी का प्रधान लक्षण स्वीकार कर लिया। शौरसेनी ही नहीं, महाराष्ट्री प्राकृत भी अपनी प्रथम अवस्था में इस नियम से प्रभावित हुई।

१. डा० ए० एम० घाटगे, 'शौरसेनी प्राकृत', जर्नल ऑव द युनिवर्सिटी ऑव बम्बई, मई, १९३५; डाक्टर ए० एन० उपाध्ये, 'पंशाची, लॅंग्वेज एण्ड लिटरेचर', एनल्यू ऑव भांडारकर ओरिएण्टल इंस्टिट्यूट, जिल्द २१, १९३९-४०; लीलावईकहा की भूमिका, पृष्ठ ८३।

डाक्टर घाटगे ने शौरसेनी के निम्न लक्षण दिये हैं :—

(क) द और ध का अपने मूल रूप में रहना (मार्कण्डेय के अनुसार शौरसेनी में द का लोप नहीं होता। अश्वघोष के नाटकों में द और ध पाये जाते हैं, जैसे हिदयेन, दधि। नाट्यशास्त्र के पद्यों में भी छादन्ता, विदारिदे आदि में द का रूप देखने में आता है)। (ख) ञ का बख, (ग) ञ्ज का इ, (घ) ऐ का ए, (ङ) औ का ओ हो जाता है। (च) मसमी के एक वचन में एकारान्त प्रत्यय, (छ) पचमी के एकवचन में आदो, (ज) द्वितीया के बहुवचन में णि, (झ) भविष्यकाल में स्स, और (ञ) क्त्या प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व प्रत्यय लगता है, आदि।

इसके अतिरिक्त (क) न्य, ण्य और ञ के स्थान में ज होना,

## महाराष्ट्री

भरत के नाट्यशास्त्र में महाराष्ट्री प्राकृत का उल्लेख नहीं है। अश्वघोष और भास के नाटकों में भी महाराष्ट्री के प्रयोग देखने में नहीं आते। हंसचन्द्र, शुभचन्द्र और श्रुतसागर ने भी आर्य प्राकृत का ही उल्लेख किया है, महाराष्ट्री का नहीं। वररुचि ने अपने प्राकृतप्रकाश में शौरसेनी के लक्षण बताने के पश्चात् 'शेषं महाराष्ट्रीयम्' (१२.३२) लिखकर महाराष्ट्री को मुख्य प्राकृत स्वीकार किया है, लेकिन जैसा पहले कहा जा चुका है इस अध्याय पर भास की टीका नहीं है, इसलिये इस अध्याय को प्रामाणिक नहीं कहा जा सकता। महाकवि दंडी ने महाराष्ट्र में बोली जानेवाली भाषा को उत्तम प्राकृत कहा क्योंकि दन्तमें सूक्तिरूपी रत्नों का सागर है और सेतुबन्ध' इसी में लिखा गया

(ख) त के स्थान में द होना, (ग) क, ग, च, ज का लोप होना (अश्वघोष के नाटकों में इनका लोप नहीं पाया जाता। भास के नाटकों और नाट्यशास्त्र में दोनों रूप देखने में आते हैं। आगे चलकर इन व्यञ्जनों के लोप को शौरसेनी का लक्षण मान लिया गया। दिग्वरों के प्राचीन ग्रन्थों में भी इन व्यञ्जनों के सम्बन्ध में कोई निश्चित नियम नहीं पाया जाता)। (घ) म, घ, ण, न का लोप होना (इन व्यञ्जनों के सम्बन्ध में भी कोई निश्चित नियम नहीं पाया जाता। उदात्तारण के लिये अश्वघोष में मणि आदि शब्द मिलते हैं)। (ङ) कश्च प्रत्यय के स्थान में दृण् प्रत्यय लगना आदि नियमों में एकरूपता नहीं पाई जाती। इससे यहाँ अनुमान होता है कि शौरसेनी भाषा क्रमशः विकास को प्राप्त हो रही थी। दन्ति उपर्युक्त जर्मल में धातु का लक्ष्य।

१. लेकिन सेतुबन्ध के दा, दाव, उदृ आदि रूप महाराष्ट्री के रूप न मानकर शौरसेनी के हा मानने चाहिये, देविण्ड डाक्टर पृ० पृ० ० उपाध्ये, एनरुम ऑव भांडारकर इन्स्टिट्यूट १९३९-४० में 'पैशाची लेखज और लिटरेचर' नामक लेख, डाक्टर मनोमोहन घोष, कर्पूरमजरी की भूमिका, पृष्ठ ७१।

है। इससे महाराष्ट्री प्राकृत के साहित्य की समृद्धता का सूचन होता है। संस्कृत नाटको में सर्वप्रथम कालिदास के अभिज्ञान-शाकुन्तल नाटक में महाराष्ट्री के प्रयोग दिखाई देते हैं।<sup>१</sup> दंडी को छोड़कर पूर्वकाल ( ईसवी सन् १००० के पूर्व ) के अलङ्कार-शास्त्र के पंडित महाराष्ट्री से अनभिज्ञ थे।<sup>२</sup>

ध्वनि-परिवर्तन की दृष्टि से महाराष्ट्री प्राकृत अत्यन्त समृद्ध है। डाक्टर पिशल के शब्दों में 'न कोई दूसरी प्राकृत साहित्य में कविता और नाटको के प्रयोग में इतनी अधिक लाई गई है और न किसी दूसरी प्राकृत के शब्दों में इतना अधिक फेरफार हुआ है।' तथा 'महाराष्ट्री प्राकृत में संस्कृत शब्दों के व्यजन इतने अधिक और इस प्रकार से निकाल दिये गये हैं<sup>३</sup> कि अन्यत्र कहीं यह बात देखने में नहीं आती। ये व्यजन इसलिये हटा

१. प्रोफेसर जैकोबी ने महाराष्ट्री का समय कालिदास का समय ( ईसवी सन् की तीसरी शताब्दी ) और डाक्टर कीथ ने चौथी शताब्दी के बाद स्वीकार किया है।

२. डाक्टर मनोमोहन घोष के अनुसार मध्यभारतीय-आर्यभाषा के रूप में महाराष्ट्री काफ़ी समय बाद ( ईसवी सन् ६०० ) स्वीकृत हुई, कर्पूरमंजरी की भूमिका, पृष्ठ ७६।

डा० ए० एन० उपाध्ये ने भी महाराष्ट्री को शौरसेनी का ही बाद का रूप स्वीकार किया है, देखिये चन्द्रलेहा की भूमिका। डाक्टर ए० एम० घाटे उक्त मत से सहमत नहीं हैं। उनके अनुसार हेमचन्द्र आदि वैयाकरणों ने जो प्राकृत का विवेचन किया है, उससे उनका तात्पर्य महाराष्ट्री प्राकृत से ही है, देखिये जर्नल ऑव युनिवर्सिटी ऑव बम्बई, मई, १९३६ में 'महाराष्ट्री लेखक और लिटरेचर' नाम का लेख।

३. उदाहरण के लिये नीचे लिखे शब्दों पर ध्यान दीजिये—

कअ ( कच, कृत ), कह ( कति, कपि, कवि, कृति ), काअ ( काक, काच, काय ), मअ ( मत, मद, मय, मृग, मृत ), सुअ ( सुक, सुभ, सुते )।

दिये गये कि इस प्राकृत का प्रयोग सबसे अधिक गीतों में किया जाता था ; अधिकाधिक लालित्य लाने के लिये यह भाषा श्रुति-मधुर बनाई गई ।' हाल की सत्तसई और जयवल्लभ का वज्रालंग महाराष्ट्री प्राकृत के सर्वश्रेष्ठ मुक्तक काव्य है जिनमें एक से एक बढ़कर कवियों की रचनाओं का संग्रह है । सेतुबंध और गउडवहो जैसे महाकाव्य भी महाराष्ट्री प्राकृत में ही लिखे गये हैं । डाक्टर हरमन जैकोबी ने इसे जैन महाराष्ट्री नाम से उल्लिखित किया है । जैन महाराष्ट्री के संबंध में 'आवश्यक कथाये' नामक ग्रंथ का पहला भाग एर्नेस्ट लौयमान ने सन् १८६७ में लाइप्सिग से प्रकाशित कराया था । तत्पश्चात् हरमन जैकोबी ने 'आमगेवैन्ने एन्सैलुङ्गन इन मन्साराष्ट्री-मुग आइनफ्युरङ्ग इन डास स्टूडिउम डेम प्राकृत ग्रामाटिक टैक्स्ट वोएरररवुग' ( महाराष्ट्री से चुनी हुई कहानियाँ प्राकृत के अध्ययन में प्रवेश कराने के लिये ) सन् १८८६ में लाइप्सिग से प्रकाशित कराया । इसमें जैन महाराष्ट्री की उत्तरकालीन कथाओं का संग्रह किया गया ।

हेमचन्द्र के समय तक शौरसेनी के बहुत से नियम महाराष्ट्री प्राकृत के लिये लागू होने लगे थे । वररुचि और हेमचन्द्र ने महाराष्ट्री प्राकृत के निम्न लक्षण दिये हैं—

(क) क, ग, च, ज, त, द, प, य और व का प्रायः लोप हो जाता है ( वररुचि २.२ ; हेमचन्द्र १.१७७ ) ।

(ख) ख, घ, ध, थ, फ और भ के स्थान में ह हो जाता है ( वररुचि २.२५ ; हेमचन्द्र १.१८७ ) ।

१. प्राकृतभाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ १८ ।

२. अन्य नियमों के लिये देखिये वररुचि का प्राकृतप्रकाश (१-९ परिच्छेद); हेमचन्द्र का प्राकृतव्याकरण (८. १-४, सूत्र १-२५९); लक्ष्मीधर की षड्भाषाचन्द्रिका ( पृ० १-२४६ ), मार्कण्डेय का प्राकृतमर्वस्व ( १-८ ) ।

लेकिन हस्तलिखित प्रतियों में इन नियमों का अक्षरशः पालन देखने में नहीं आता। कतिपय आधुनिक सम्पादक विद्वानों ने सत्तसई और कर्पूरमंजरी आदि के सस्करणों में उक्त नियमों का अक्षरशः पालन करने का प्रयत्न किया है, लेकिन इससे लाभ के बदले हानि ही अधिक हुई है।

### पैशाची

पैशाची एक बहुत प्राचीन प्राकृत बोली है जिसकी गणना पालि, अर्धमागधी और शिलालेखी प्राकृतों के साथ की जाती है। चीनी तुकिस्तान के खरोप्टी शिलालेखों में पैशाची की विशेषताये देखने में आती हैं।<sup>१</sup> जार्ज ग्रियर्सन के मतानुसार पैशाची पालि का ही एक रूप है जो भारतीय आर्यभाषाओं के विभिन्न रूपों के साथ मिश्रित हो गई है। वररुचि ने प्राकृत-प्रकाश के दसवें परिच्छेद में पैशाची का विवेचन करते हुए शौरसेनी को उसकी आधारभूत भाषा स्वीकार किया है। रुद्रट के काव्यालंकार (२, १२) की टीका में नमिस्ताधु ने इसे पैशाचिक कहा है। हेमचन्द्र ने प्राकृतव्याकरण (४. ३०३-२४) में पैशाची के नियमों का वर्णन किया है। त्रिविक्रम ने प्राकृत-शब्दानुशासन (३. २. ४३) और मिहराज ने प्राकृतरूपावतार के बीसवें अध्याय में इस भाषा का उल्लेख किया है। मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व (पृष्ठ २) में कान्चीदेशीय, पाड्य, पांचाल, गौड, मागध, ब्राह्म, दक्षिणान्य, शौरसेन, कैकय, शाबर और द्राविड़ नाम के ११ पिशाचज (पिशाच देश) बताये हैं। वैसे मार्कण्डेय ने कैकय, शौरसेन और पांचाल नाम की तीन पैशाची बोलियों का उल्लेख किया है। रामशर्मा तर्कवागीश ने प्राकृतकल्पतरु (३. ३) में कैकय, शौरसेन, पांचाल, गौड,

---

१. देखिये डाक्टर हीरालाल जैन का नागपुर युनिवर्सिटी जरनल, दिसम्बर १९४१ में प्रकाशित 'पैशाची ट्रेट्स इन द लेग्जेंड ऑफ द खरोप्टी इन्स्क्रिप्शन्स फ्रॉम चाइनीज़ तुर्किस्तान' नामक लेख।



मागध और ब्राह्मण पेशाच का विवेचन किया है। लक्ष्मीधर की पड़भापाचन्द्रिका (श्लोक ३५) के अनुसार पेशाची और चूलिका पेशाची राश्रस, पिशाच और नीच व्यक्तियों द्वारा बोली जाती थी। यहाँ पाण्ड्य, केकय, बाह्लीक, सिंह (? सह्य), नेपाल, कुन्तल, सुषेण, भोज, गाधार, ह्येवक, (?) और कर्नाज की गणना पिशाच देशों में की गई है। इन नामों से पता चलता है कि पेशाची भारत के उत्तर और पश्चिमी भागों में बोली जाती रही होगी। भोजदेव ने सरस्वतीकथाभरण (२, प्रष्ठ १४४) में उच्च जाति के लोगों का शुद्ध पेशाची बोलने के लिये मना किया है। दंडी ने वाव्यादर्श (१.३८) में पेशाची भाषा को भूतभाषा बताया है।

पेशाची ध्वनितत्त्व की दृष्टि से संस्कृत-पालि और पल्लववंश के दानपत्रों की भाषा से मिलती-जुलती है। संस्कृत के साथ समानता होने के कारण इसमें श्लेषालंकार का बहुत सुविधा है। गुणाढ्य की बृहत्कथा पेशाची की सबसे प्राचीन कृति है। दुर्भाग्य से आजकल यह उपलब्ध नहीं है। बुधस्वामी के बृहत्कथाश्लोकसंग्रह, क्षेमेन्द्र की बृहत्कथामञ्जरी और मोमदेव के कथापरित्यागर से इसके संबंध में बहुत सी व्युत्पत्तियों का परिचय प्राप्त होता है। प्राकृतव्याकरण और अलंकार के पाठ्यों में जो थोड़े-बहुत उदाहरण या उद्धरण मिलते हैं उनमें उपर से इस भाषा का कुछ ज्ञान होता है।<sup>१</sup>

१ बरहचि ने प्राकृतप्रकाश के दसवें परिच्छेद में पेशाची के निम्न लक्षण दिये हैं,—

(क) पेशाची में वर्ग के तृतीय और चतुर्थ अक्षरों के स्थान में अक्षर प्रथम और द्वितीय अक्षर हो जाते हैं (गगन-गकन, मेघ-मेख), (ख) ण के स्थान में न हो जाता है (तरुणी-तनुनी), (ग) छ के स्थान में खट हो जाता है (कछ-कसट), (घ) स्न के स्थान में सन हो जाता है (स्नान-सनान), (ङ) न्य के स्थान में ञ्य हो जाता है (कन्या-कन्या)।

चंड (प्राकृतलक्षण ३. ३८), हेमचन्द्र (प्राकृतव्याकरण

हेमचन्द्र, त्रिविक्रम और लक्ष्मीधर ने पैशाची के साथ चूलिका-पैशाची का भी विवेचन किया है।<sup>१</sup>

## मागधी

मागध जनपद ( बिहार ) की यह भाषा थी। अर्धमागधी, शौरसेनी, मगधराष्ट्री और पैशाची की भाँति इस प्राकृत में स्वतंत्र रचनायें नहीं पाई जातीं, केवल मस्कृत नाटकों में इसके प्रयोग देखने में आते हैं। पूर्व और पश्चिम के वैयाकरणों में मागधी के सम्बन्ध में काफी मतभेद पाया जाता है। मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्य ( पृष्ठ १०१ ) में कोहल का मत दिया है जिसके अनुसार यह प्राकृत राश्रस, भिक्षु, क्षपणक और

४. ३०३-२४ ) और नमिसाबु ने भी रुद्रट के काव्यालंकार की टीका ( पृष्ठ १४ ) में पैशाची भाषा के नियम दिये हैं। कवि राजशेखर ने काव्यमीमांसा ( पृष्ठ १२४ ) में कहा है कि अवन्तिका, पारियात्र और दशपुर आदि के कवि भूतभाषा ( पैशाची ) का प्रयोग करते थे। कलहण की राजतरंगिणी में वर्दर और म्लेच्छों के साथ भोटों का गिनाया गया है। इन लोगों को पीतवर्ण का बताया है जिसमें ये मंगोल नस्ल के जान पड़ते हैं। पैशाची की तुलना उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त में बोली जाने वाली पश्तो भाषा से की जा सकती है। देखिये डाक्टर हीरालाल जैन का उपर्युक्त लेख।

१ हेमचन्द्र के अनुसार इस भाषा में वर्ग के तीसरे और चौथे अक्षर के स्थान में क्रमशः वर्ग के पहले और दूसरे अक्षर हो जाते हैं ( जैसे गिगि-किगि, धूली-धूली, भगवनी-भकवनी ) और र के स्थान में ल हो जाता है ( जैसे रुह-लुह, हरं-हलं )। चूलिक, चूडिक अथवा शूलिकों का नाम तुखार, यवन, पल्लव और चीन के लोगों के साथ गिनाया गया है। बागची के अनुसार यह भाषा सोमवियन लोगों द्वारा उत्तर-पश्चिम में बोली जाती थी। देखिये, डाक्टर हीरालाल जैन का उपर्युक्त लेख।

चेटों आदि द्वारा बोली जाती थी। भरत के नाट्यशास्त्र ( १७. ५०, ५४-५६ ) के कथनानुसार अन्तःपुर में रहनेवालों, मेघ लगानेवालों, अश्वरथका और आपत्तिग्रस्तनायको द्वारा मागधी बोली जाती थी। दशरूपककार ( २.६४ ) का कहना है कि पिशाच और नीच जानियाँ इस भाषा का प्रयोग करती थी। शूद्रक के मृच्छकटिक में संवाहक, शकार का दास स्थावरक, वसन्तसेना का नौकर कुम्भीलक, चारुदत्त का नौकर वर्धमानक, भिक्षु तथा चारुदत्त का पुत्र शंभुसेन ये छहों ( टीकाकार पृथ्वी-धर के अनुसार ) मागधी में बोलते हैं। शकुन्तलानाटक में दोनों प्रहरी और धीवर तथा शकुन्तला का छोटा पुत्र सर्वदमन इसी भाषा में बात करते हैं। मुद्राराक्षस में जैन साधु, दूत तथा चाण्डाल के वेश में अपना पार्ट खेलने वाले मित्रद्वार्थक और समिद्वार्थक मागधी में ही बोलते हैं। वेणीमहार में राक्षस और उसकी स्त्री इसी प्राकृत का प्रयोग करते हैं। पिशाल के कथनानुसार सोमदेव के ललितविग्रहराजनाटक में जो मागधी प्रयुक्त की गई है वह वैयाकरणा के नियमों के साथ अधिक मिलती है। यहाँ भाट और चर मागधी ने बात करते हैं।<sup>१</sup>

वररुचि और हेमचन्द्र ने मागधी के नियमों का वर्णन कर शेष नियम शौरसेनी की भाँति समझ लेने का आदेश दिया है। जान पड़ता है शौरसेनी से अत्यधिक प्रभावित होने के कारण ही इस प्राकृत का रूप बहुत अस्पष्ट हो गया।<sup>२</sup>

१ प्राकृतभाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ४५।

२. पिशाल का कहना है कि मागधी में सबसे अधिक सच्चाई के साथ हेमचन्द्र के ४. १८८ नियम का पालन हुआ है। इसके अनुसार स के स्थान में छ और र के स्थान में ल ( विलास-विलाश; नर-नल ) हो जाता है। इसी तरह ४. २८७ नियम का भी पालन हुआ है। इसके अनुसार पुष्पिग और नपुंसकलिग अकारान्त शब्दों का कर्ता एकवचन में एकारान्त रूप होता है ( नर:-नले )। इसके अतिरिक्त वररुचि ( ११. ९ ) और हेमचन्द्र ( ४. ३०१ ) के अनुसार मागधी में अह के

पुरुषोत्तम ने प्राकृतानुशासन ( अध्याय १३-१४ ) में मागधी भाषा के अन्तर्गत शाकारी, चाण्डाली और शाबरी भाषाओं का उल्लेख किया है। यहाँ शाकारी को मागधी की विभाषा,<sup>१</sup> चाण्डाली को मागधी की विकृति और शाबरी<sup>२</sup> को एक प्रकार की मागधी ( मागधीविशेष ) कहा गया है। चाण्डाली में मान्योक्तियों की बहुलता पाई जाती है।

पिशल का कथन है कि मागधी एक भाषा नहीं थी, बल्कि इसकी बोलियाँ भिन्न-भिन्न स्थानों में प्रचलित थीं। इसीलिये

स्थान पर हगे हो जाता है, कभी वयं के स्थान पर भी हगे ही होता है। वररुचि ( ११ ४, ७ ) तथा हेमचन्द्र ( ४. २९२ ) के अनुसार य जैसे का तैसा रहता है और ज के स्थान पर भी य हो जाता है। घ, र्य और ज के स्थान पर य हो जाता है, लेकिन यह नियम ललितविग्रहराज के सिवाय अन्यत्र कहीं नहीं मिलता। प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ४५।

वररुचि ( ११वाँ परिच्छेद ) और हेमचन्द्र ( ४ २०७-३०२ ) के अनुसार मागधी के कुछ नियम निम्न प्रकार से हैं:—

- ( क ) ज के स्थान में य हो जाता है ( जायते-यायदे )।
  - ( ख ) र्य और र्ज के स्थान में य हो जाता है ( कार्यम्-कयं, दुर्जनः-दुय्यजे )।
  - ( ग ) ष के स्थान में रक हो जाता है ( राकम्-लस्करो )।
  - ( घ ) न्य, ण्य, ज्ञ, ञ, के स्थान में ञ्ज हो जाता है ( अभिमन्यु-अहिमञ्जु, पुण्यवन्त-पुञ्जवन्ते, प्रज्ञा-पञ्जा, अञ्जली-अञ्जली )।
  - ( ङ ) क्त्वा के स्थान में दाणि हो जाता है ( कृत्वा-करिदाणि )।
१. मार्कण्डेय ( पृष्ठ १०५ ) ने भी शाकारी को मागधी का ही रूप बताया है—मागध्याः शाकारी, सिध्यतीति शेषः।
२. मार्कण्डेय ने चाँडाली को मागधी और शौरसेनी का मिश्रण स्वीकार किया है ( पृष्ठ १०७ )। शाबरी को उसने चाँडाली से आविर्भूत माना है ( पृष्ठ १०८ )।

‘क्ष के स्थान पर कहीं हक, कहीं श्क; थ के स्थान पर कहीं स्त और श्त, ण्क के स्थान पर कहीं स्क और कहीं श्क लिखा जाता है। इसलिये मागधी में वे सब बोलियाँ सम्मिलित करनी चाहिये जिनमें ज के स्थान पर य, र के स्थान पर ल, स के स्थान पर श लिखा जाता है और जिनके अ में ममाप्र होनेवाले संज्ञा शब्दों के अन्त में अ के स्थान पर ए जोड़ा जाता है।”



## दूसरा अध्याय

### जैन आगम माहित्य

जैन आगम ( ईसवी सन के पूर्व ४वीं शताब्दी से लेकर ईसवी सन् की ४वीं शताब्दी तक )

जैन आगमों को श्रुतज्ञान अथवा सिद्धान्त के नाम से भी कहा जाता है। जैन परम्परा के अनुसार अर्हत भगवान् ने आगमों का प्ररूपण किया और उनके गणधरों ने इन्हें सूत्ररूप में निबद्ध किया।<sup>१</sup> आगमों की संख्या ४६ है।

१. अर्थ आम्ह अग्हा, मूत्त गथनि गणहरा निउण ।

साम्मणस्स हियट्ठाए, तओ मूत्त पवत्तेइ ॥

—भद्रबाहु, आवश्यकनिर्युक्ति २२ ।

२. ८४ आगमों के नाम भिन्न प्रकार से हैं ( जैनग्रन्थावलि, श्रीजैन श्वेताम्बर कान्फरेन्स, मुम्बई वि० सं० १९६५, पृ० ७२ )—

११ अंग, १२ नपांग, ५ छेदसूत्र ( पञ्चकल्प को निकालकर ), ५ मूलसूत्र ( उत्तरज्ज्ञयण, दम्पवेयालिय, आवस्सय, नंदि, अणुयोगदार ), ८ अन्य ग्रन्थ ( कलपसूत्र, जीतकलर, यनिजीतकल्प, आद्विजीतकल्प, पाकिन्, क्षामणा, वंदिस्तु, ऋषिभाषित ) और निम्नलिखित ३० प्रकीर्णकः—

१ अनुसरण	११. अर्जावकल्प	२१. पिडनिर्युक्ति
२. आनुरप्रत्याख्यान	१२. गच्छाचार	२२. सारावलि
३. भक्तपरिक्षा	१३. मरणसमाधि	२३. पर्यताराश्रना
४. संस्तारक	१४. सिद्धप्राभृत	२४. जीवविभक्ति
५. तटुलवैचारिक	१५. तीर्थोद्धार	२५. कवच
६. चंद्रवेधक	१६. आराधनापताका	२६. योनिप्राभृत
७. देवेन्द्रस्तव	१७. द्वीपमागरप्रज्ञप्ति	२७. अंगचूलिया
८. गणिविद्या	१८. ज्योतिष्करण्डक	२८. वंगचूलिया
९. महाप्रत्याख्यान	१९. अंगविद्या	२९. वृद्धचतुसरण
१०. वीरस्तव	२०. तिथिप्रकीर्णक	३०. जंबूपयक्षा

१२ अंग—आचारंग, सूयगडंग, ठाणांग, समवायांग, विया-  
हपण्णत्ति ( भगवती ), नायाधम्मकहाओ, उवासगदसाओ,  
अंतगडदसाओ, अणुत्तरोववाइयदसाओ, पण्हागरणाइ, विवागसुय,  
दिट्ठिवाय ( विच्छिन्न ) ।

१२ उपांग—ओववाइय, रायपसेणइय, जीवाभिगम, पन्नवणा,  
सूरियपण्णत्ति, जजुहीवपण्णत्ति, चन्दपण्णत्ति, निरयावलियाओ,  
कप्पवडंसियाओ, पुण्फियाओ, पुण्फचूलियाओ, वण्हदसाओ ।

### १२ नियुक्तिर्वाँ-

१. आवश्यक	५. सूत्रकृताङ्ग	९. कल्पसूत्र
२. दशवैकालिक	६. बृहत्कल्प	१०. पिंडनियुक्ति
३. उत्तराध्ययन	७. ऋग्वेद	११. ओषधिनियुक्ति
४. आचारांग	८. दशाश्रुत	१२. संमत्तनियुक्ति

( सूर्यप्रशस्तिनियुक्ति और ऋषिभाषितनियुक्ति अनुपलब्ध हैं ) ।

ये सब मिलकर ८३ आगम होते हैं । इनमें जिनभद्रगणिचमाम्रमण  
का विशेषावश्यक महाभाष्य जोड़ने से ८४ हो जाते हैं ।

श्वेताम्बर स्थानकवामी ३२ आगम मानते हैं ।

नन्दीसूत्र ( ४३ टीका, पृष्ठ ९०-९५ ) के अनुसार श्रुत के दो भेद  
बनाये गये हैं—अंगवाद्य और अंगप्रविष्ट । प्रश्न पूछे बिना अर्थ का  
प्रतिपादन करनेवाले श्रुत को अङ्गवाद्य, तथा गणधरों के प्रश्न करने पर  
सीधेकर द्वारा प्रतिपादित श्रुत को अंगप्रविष्ट कहते हैं । अंगवाद्य के दो  
भेद हैं—आवश्यक और आवश्यकव्यतिरिक्त । सामयिक आदि आवश्यक  
के द्वादश भेद हैं । आवश्यकव्यतिरिक्त कालिक और उत्कालिक भेद से  
दो प्रकार का है । जो दिन और रात्रि की प्रथम और अन्तिम पोरिसी  
में पढ़ा जाये उसे कालिक और जो किसी कालविशेष में न पढ़ा जाये  
उसे उत्कालिक कहते हैं । कालिक के उत्तराध्ययन आदि ३१ और  
उत्कालिक के दशवैकालिक आदि २८ भेद हैं । अंगप्रविष्ट के आचारांग  
आदि १२ भेद हैं । विस्तार के लिये देखिये मोहनलाल, दलीचन्द,  
देसाई, जैनसाहित्यनो इतिहास, श्रीजैन श्वेताम्बर कॉन्फरेन्स, बम्बई, १९३३,  
पृष्ठ ४०-४५ । आगमों के विशेष परिचय के लिये देखिये समवायांग,

१० पइआ—चउसरण, आउरपक्खवाण, महापक्खवाण, भत्तपरिण्णा, तंदुलवेयालिय, संथारग, गच्छाया, गणिविजा, देविदत्थय, मरणसमाही ।

६ छेयसुत्त—निसीह, महानिसीह, ववहार, दसासुयक्खंध (आयारदसाओ), कप्प (बृहत्कल्प), पंचकप्प (अथवा जीयकप्प) ।

४ मूलसुत्त—उत्तरज्झयण, दसवेयालिय, आवस्सय, पिड-निज्जुत्ति (अथवा ओहनिज्जुत्ति) ।

नन्दी और अनुयोगदार ।

श्वेतांबर और दिगंबर दोनों ही सम्प्रदाय इन्हें आगम कहते हैं । अन्तर इतना ही है कि दिगंबर सम्प्रदाय के अनुसार काल-दोष से ये आगम नष्ट हो गये हैं जब कि श्वेताम्बर सम्प्रदाय इन्हें स्वीकार करता है ।

प्राचीन काल में समस्त श्रुतज्ञान १४ पूर्वों में अन्तर्निहित था । महावीर ने अपने ११ गणधरों को इसका उपदेश दिया । शनैः शनैः कालदोष से ये पूर्व नष्ट हो गये; केवल एक गणधर उनका ज्ञाता रह गया, और यह ज्ञान छह पीढ़ियों तक चलता रहा ।

पश्चिम और नन्दिस्त्र । जितप्रभसूरि ने काव्यमाला सप्तम गुच्छक में प्रकाशित 'सिद्धांतागमस्तव' में स्तवन के रूप में आगमों का परिचय दिया है । तथा देखिये प्रोफेसर वेबर, इण्डियन ऐंटीक्वेरी ( १७-२१ ) में प्रकाशित 'सेक्रेड लिटरेचर ऑव द जैन' नामक लेख; प्रोफेसर हीरालाल, रमिकदाम कापडिया, हिस्ट्री ऑव द कैनोनिकल लिटरेचर ऑव द जैन, आगमोन्नु दिग्दर्शन; जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐशियंट इण्डिया ऐज डिपिक्टेड इन जैन कैनन्स, पृष्ठ ३१-४३ ।

१. चौदह पूर्वों के नाम—उत्पादपूर्व, अग्रावणी, धीर्यप्रवाद, अस्ति-नास्तिप्रवाद, ज्ञानप्रवाद, सत्यप्रवाद, आत्मप्रवाद, समयप्रवाद, प्रया-रूपानप्रवाद, विद्यानुप्रवाद, अवगम्य, प्राणावाय, क्रियाविज्ञान और बिन्दुसार ।



## तीन वाचनायें

जैन परंपरा के अनुसार महावीरनिर्वाण<sup>१</sup> के लगभग १६० वर्ष पश्चात् (ईसवी मन के पूर्व लगभग ३६७ में) चन्द्रगुप्त मौर्य के काल में मगध में भयंकर दुःकाल पड़ा जिससे अनेक जैन भिक्षु भद्रबाहु के नेतृत्व में समुद्रतट की ओर प्रस्थान कर गये। बाकी बचे हुए स्थूलभद्र (स्वर्गगमन महावीरनिर्वाण के २१६ वर्ष पश्चात्) के नेतृत्व में वहीं रहे। दुःकाल समाप्त हो जाने पर स्थूलभद्र ने पाटलिपुत्र में जैन श्रमणों का एक सम्मेलन बुलाया जिसमें श्रुतज्ञान को व्यवस्थित करने के लिये खड्ग-गड काकं ग्यारह अंगों का संकलन किया गया। लेकिन दृष्टिवाद किमी को याद नहीं था इमालिये पूर्वों का संकलन नहीं हो सका। चतुर्दश पूर्वधारी केवल भद्रबाहु थे वे उस समय नेपाल में थे। ऐसी हालत में मगध की ओर से पूर्वों का ज्ञान-संपादन करने के लिये कुछ साधुओं को नेपाल भेजा गया। लेकिन इनमें से केवल स्थूलभद्र ही ठिक सके, बाकी लौट आये। अब स्थूलभद्र पूर्वों के ज्ञान तो हो गये किन्तु किमी दोष के प्रायश्चित्त-स्वरूप भद्रबाहु ने अन्तिम चार पूर्वों को किमी को अध्यापन करने के लिये मना कर लिया। इस समय से शनैः-शनैः पूर्वों का ज्ञान नष्ट होना गया। अस्तु, जो कुछ भी उपलब्ध हुआ उसे

१. महावीरनिर्वाण का काल मुनि कल्याणविजयजी ने बुद्ध-परिनिर्वाण के १४ वर्ष बाद इसवी पूर्व ५०७ में स्वीकार किया है, 'वीर-निर्वाण संघत् और कालगणना', नागरीप्रचारिणी पत्रिका, जिल्द १०-११। तथा देखिये हरमन जेकोबी का 'बुद्ध उण्ड महावीराज निर्वाण' आदि लेख जिसका गुजराती अनुवाद भारतीय विद्या, मिर्ची स्मारक में छपा है, तथा कांथ का ब्रिटेन स्कूल ऑफ ओरिएण्टल स्टडीज़ ६, ८५९-८६६; श्रृंग, दी लेहरे दर जैनाज; पृष्ठ ५, ३०, डॉक्टर हीरालाल जैन, नागपुर युनिवर्सिटी जर्नल, दिसम्बर, १९४० में 'बेट ऑव महावीराज निर्वाण' नामक लेख।

पाटलिपुत्र के सम्मेलन में सिद्धांत के रूप में संकलित कर लिया गया। यही जैन आगमों की पाटलिपुत्र वाचना कही जानी है।<sup>१</sup>

कुछ समय पश्चात् महावीरनिर्वाण के लगभग ८२५ या ८४० वर्ष बाद (ईसवी सन् ३००-३१३ में) आगमों का मुख्यवस्थित रूप देने के लिये आर्यस्कंदिल के नेतृत्व में मथुरा में एक दूसरा सम्मेलन हुआ। इस समय एक बड़ा अकाल पड़ा जिससे साधुओं को भिक्षा मिलना कठिन हो गया और आगमों का अभ्यास छूट जाना से आगम नष्टप्राय हो गये। दुर्भिक्ष ममान होने पर इस सम्मेलन में जो जिसे स्मरण था उसे कालिक श्रुत के रूप में एकत्रित कर लिया गया। इसे माथुरी वाचना के नाम से कहा जाता है। कुछ लोगों का कथन है कि दुर्भिक्ष के समय श्रुत का नाश नहीं हुआ, किन्तु आर्यस्कंदिल को छोड़कर अनेक मुख्य-मुख्य अनुयोगधारियों को अपने जीवन से हाथ धोना पड़ा।<sup>२</sup>

इसी समय नागार्जुन मृरि के नेतृत्व में वलभी में एक और सम्मेलन भग। इसमें जो सूत्र विस्मृत हो गये थे उन्हें स्मरण करके सूत्रार्थ की सघटनापूर्वक सिद्धांत का उद्धार किया

१. आवश्यकचूर्णी ३, पृष्ठ १८७। तथा देखिये हरिभद्र का उपदेशपदः—

जाओ अ तमि समय दुक्कालो दो य दसम वरिसाणि ।  
मन्त्रो साहुपमूहो गओ तओ जलहितीरेसु ॥  
तदुवरमे सो पुणरवि पाइलिपुत्ते समागओ विहिया ।  
सवेणं सुवविसया चिता कि कस्स अत्थेति ॥  
जं अस्म आसि पामे उद्देमज्जयणमाइसंघडिउ ।  
तं सव्व एक्कारय अंगाहं तहेव ठवियाहं ॥

२. नन्दीचूर्णी पृष्ठ ८ ।

गया। आगमों की इस वाचना को प्रथम वलभी वाचना कहते हैं।<sup>१</sup>

इन दोनों वाचनाओं का उल्लेख ज्योतिष्करंडकटीका आदि ग्रंथों में मिलता है। ज्योतिष्करंडकटीका के कर्त्ता आचार्य मलयागिरि के अनुसार अनुयोगद्वारा आदि सूत्र माथुरी वाचना और ज्योतिष्करंडक वलभी वाचना के आधार से संकलित किये गये हैं। उक्त दोनों वाचनाओं के पश्चात् आर्यस्कंदिल और नागार्जुन मूरि परस्पर नहीं मिल सके और इसीलिये सूत्रों में वाचनाभेद स्थायी बना रह गया।<sup>२</sup>

तत्पश्चात् लगभग १४० वर्ष बाद, महावीरनिर्वाण के लगभग ६८० या ६६३ वर्ष पश्चात् ( ईसवी सन ४४३-४६६ में ) वलभी में देवधिगणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व में चौथा सम्मेलन बुलाया गया। इस संघसमवाय में विविध पाठान्तर और वाचनाभेद आदि का समन्वय करके माथुरी वाचना के आधार से आगमों को संकलित कर उन्हें लिपिबद्ध कर दिया गया। जिन पाठों का समन्वय नहीं हो सका उनका 'वायणान्तरं पुनः' 'नागार्जुनीयास्तु एव वदन्ति' इत्यादि रूप में उल्लेख किया गया।<sup>३</sup> दृष्टिवाद फिर भी उपलब्ध न हो सका, अतएव उसे व्युच्छिन्न घोषित कर दिया गया। उसे जैन आगमों की अंतिम और द्वितीय वलभी

१. कहावली, २९८, मुनि कल्याणविजय, वीरनिर्वाण और जैन-कालगणना, पृष्ठ १२० आदि, मुनि पुण्यविजय, भारतीय जैन श्रमण परंपरा अने लेखनकला, पृष्ठ १६ टिप्पण।

२. ज्योतिष्करंडकटीका, पृष्ठ ४१; गच्छाचारवृत्ति ३; जंबूद्वीप-प्रज्ञप्ति सूत्र १० टीका, पृष्ठ ८०।

३. देखिये मुनि कल्याणविजय, वीरनिर्वाण और जैन कालगणना, पृष्ठ ११२-११८।

वाचना कहते हैं। श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य वर्तमान आगम इसी संकलना का परिणाम है।<sup>१</sup>

## आगमों की भाषा

महावीर ने अर्धमागधी भाषा में उपदेश दिया और गणधरों ने इन उपदेश के आधार पर आगमों की रचना की। समवायांग, व्याख्याप्रज्ञप्ति और प्रज्ञापना आदि सूत्रों में भी आगमों की भाषा को अर्धमागधी कहा है। हेमचन्द्र ने इसे आर्ष प्राकृत अर्थात् प्राचीन प्राकृत नाम दिया है और इसे प्राचीन सूत्रों की भाषा माना है।<sup>२</sup> गणधरों द्वारा संगृहीत जैन आगमों की यह भाषा अपने वर्तमान रूप में हमें महावीरनिर्वाण के लगभग १००० वर्ष बाद उपलब्ध होती है। दीर्घकाल के इस व्यवधान में समय-समय पर जो आगमों की वाचनाएँ हुई उनमें आगम-ग्रन्थों में निश्चय ही काफी परिवर्तन हो गया होगा। आगम के टीकाकारों का हमें ओर लक्ष्य गया है। टीकाकारों के विवरणों में त्रिविध पाठांतरों का पाया जाना इसका प्रमाण है। उदाहरण के लिये राजप्रश्नीय के विवरणकार ने मूल पाठ से भिन्न कितने ही पाठांतर उद्धृत किये हैं। शीलांकमूरि ने भी सूत्रकृतांग की टीका में लिखा है कि सूत्रादर्शों में अनेक प्रकार के सूत्र उपलब्ध होते हैं, हमने एक ही आदर्श को स्वीकार कर यह विवरण लिखा है, अतएव यदि कहीं सूत्रों में विमवाद दृष्टिगोचर हो तो चित्त में व्यामोह नहीं करना चाहिये।<sup>३</sup> ऐसी हालत में

१. बौद्ध त्रिपिटक की तीन संगीतियों का उल्लेख बौद्ध ग्रंथों में आता है। पहली संगीति राजगृह में, दूसरी वैशाली में और तीसरी सम्राट अशोक के समय बुद्ध-परिनिर्वाण के २३६ वर्ष बाद पाटलिपुत्र में हुई। इसी समय से बौद्ध आगम लिपिबद्ध किये गये। देखिये कर्म, मैनुअल ऑफ इण्डियन बुद्धिज्म, पृष्ठ १०१ इत्यादि।

२. देखिये इसी पुस्तक का पहला अध्याय।

३. सूत्रकृतांग २, १-३९ सूत्र की टीका।

टीकाकारों को सूत्रार्थ स्पष्ट करने के लिये आगमों की मूल भाषा में काफी परिवर्तन और मशोधन करना पड़ा है। इन ग्रन्थों में प्राकृतव्याकरण के रूपों की विविधतायें दृष्टिगोचर होती हैं। उदाहरण के लिये, कण्वगृत्र की प्राचीन प्रतियों में कहीं य श्रुति मिलती है (जैसे तिन्थयर), कहीं नहीं भी मिलती है (जैसे आअअणं), कहीं य श्रुति के स्थान में 'इ' का प्रयोग देखने में आता है (जैसे चय के स्थान पर चइ), कहीं ह्रस्व स्वर का प्रयोग (जैसे गुन), और कहीं ह्रस्व स्वर के बदले दीर्घ स्वर का प्रयोग देखा जाता है (जैसे गोच)। क, ग, च, ज, त, द, प, य और व का प्रायः लोप हो जाता है (सिद्धहेम, न.१.१७७), तथा ख, घ, ङ, और भ के स्थान में ह हो जाता है (सिद्धहेम न.१.१८७), इन नियमों का भी पालन प्राचीन प्राकृत ग्रन्थों में देखने में नहीं आता।<sup>१</sup> कितनी ही बार बाद में होनेवाले आचार्यों ने शब्दों के प्रयोगों में अनेक परिवर्तन कर डाले। प्राचीन प्राकृत के साथ इनका संबंध कम हो गया, ऐसी हालत में अपने वक्तव्य को पठकों अथवा श्रेताओं को समझाने के लिये उन्हें भाषा में फेरफार करना पड़ा। अभयदेव और मलयागिरि आदि टीकाकारों की टीकाओं में भाषापरवर्त्तनी यह फेरफार स्पष्ट लक्षित होता है।<sup>२</sup> जैन आगमों की अर्धमागधी भाषा और बौद्धसूत्रों की पालिभाषा के एक ही प्रदेश और काल

१. मुनि पुण्यचिजयजी ने ज्ञात हुआ है कि भगवतीसूत्र आदि की हस्तलिखित प्राचीन प्रतियों में महावीरे के स्थान पर मध्यावीरे और देवंहि के स्थान पर देवंहि आदि पाठ मिलत हैं।

२. मुनि पुण्यचिजयजी ने आगमों की प्राचीनतम हस्तलिखित प्रतियों में भाषा और प्रयोग की प्रचुर विविधतायें पाये जाने का उल्लेख बृहत्कल्पसूत्र, छुटे भाग की प्रस्तावना, पृष्ठ ५७ पर किया है। तथा देखिये उनकी कल्पसूत्र (साराभाई मणिकाल नवाब, अहमदाबाद) की प्रस्तावना पृष्ठ ४-६, उन्हीं की अगविज्जा की प्रस्तावना, पृष्ठ ८-११।

की उपज होते हुए भी दोनों में इतना अन्तर कैसे हो गया, यह एक बड़ा रोचक विषय है जिसका स्वतंत्र रूप से अध्ययन करने की आवश्यकता है। जो कुछ भी हो, आचारांग, सूत्रकृतांग, उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, निशीथ, व्यवहार और बृहत्कल्प-सूत्र आदि आगमों में भाषा का जो स्वरूप दिखाई देता है, वह काफी प्राचीन है। दुर्भाग्य से इन सूत्रों के संशोधित संस्करण अभी तक प्रकाशित नहीं हुए, ऐसी दशा में पाटन और जैमलमेर के प्राचीन भंडारों में पाई जानेवाली हस्तलिखित प्रतियों में भाषा का जो रूप उपलब्ध होता है<sup>१</sup>, वही जैन आगमों की प्राकृत का प्राचीनतम रूप समझना चाहिये।

### आगमों का महत्त्व

दममें सन्देह नहीं कि महावीरनिर्वाण के पश्चात् १००० वर्ष के दीर्घकाल में आगम साहित्य काफी क्षतिग्रस्त हो चुका था। दृष्टिवाद नाम का बारहवाँ अंग लुप्त हो गया था, दोगिद्धदसा, दीहदना, बधदसा, मखेवितदसा और पण्णवागरण नाम की दशाये व्युच्छिन्न हो गई थी, तथा कालिक और उक्कालिक श्रुत का बहुत सा भाग नष्ट हो गया था। आचारांग सूत्र का सहापारण्णा अध्ययन तथा महानिशीथ और दम प्रकीर्णक का बहुत-सा भाग विस्मृत किया जा चुका था।<sup>२</sup> जयद्वीपप्रज्ञप्ति,

१. बृहत्कल्पभाष्य का विक्रम संवत् की १२वां शताब्दी की लिखी हुई एक हस्तलिखित प्रति पाटन के भंडार में भोज्य है। इस सूचना के लिये पुण्यविजय जी का आभारी हूँ।

२. विन्टरनीज़ आदि विद्वानों ने आचारांग, सूत्रकृतांग, उत्तराध्ययन और दशवैकालिक आदि प्राचीन जैन सूत्रों की पद्यात्मक भाषा की धम्मपद आदि की भाषा से तुलना करते हुए, गद्यात्मक भाषा की अपेक्षा उसे अधिक प्राचीन माना है। देखिये प्राकृतभाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ २९।

३. अनुपलब्ध आगमों की एक साथ दी हुई सूची के लिये देखिये, प्रोफेसर हीरालाल रसिकदास कापड़िया, आगमोक्तं दिग्दर्शन, पृष्ठ १९८-२०६।

प्रश्नव्याकरण, अन्तकृदशा, अनुत्तरोपपातिकदशा, सूर्यप्रज्ञप्ति और चन्द्रप्रज्ञप्ति में आमूल परिवर्तन हो गया था, तथा ज्ञातधर्मकथा, व्याख्याप्रज्ञप्ति और विपाकसूत्र आदि के परिमाण में हास हो गया था। तात्पर्य यह है कि अनेक सूत्र गलित हो चुके थे, वृद्ध सम्प्रदाय और परम्पराये नष्ट हो गई थी तथा वाचनाओं में इतनी अधिक विपमता आ गई थी कि सूत्रार्थ का स्पष्टीकरण कठिन हो गया था। आगमों के नामों और उनकी मख्या तक में मतभेद हो गये थे। रायपसेणहय को कोई राजप्रश्नीय, कोई राजप्रसेनकीय और कोई राजप्रसेनजित् नाम से उल्लिखित करते थे। सम्प्रदाय के विच्छिन्न हो जाने से टीकाकार वज्जी (वज्जी = लिच्छवी) का अर्थ इन्द्र (वज्र अस्य अस्तीति), काश्यप (महावीर का गोत्र) का अर्थ इक्षुरस का पान करनेवाले (काशं उच्छु तस्य विकारः काम्य रसं स यम्य पान स काश्यपः) और वैशालीय (वैशाली के रहनेवाले महावीर) का अर्थ विशाल-गुणरपन्न (‘वैमालीण’ गुणा अस्य विशाला इति वैशालीयाः) करने लगे थे। वर्णन-प्रणाली में पुनर्भक्त भी यहाँ खूब पाई जाती है; ‘जाव’ (यावत्) शब्द से जहाँ-तहाँ इसका दिग्दर्शन कराया गया है।<sup>१</sup>

लेकिन यह सब हाँते हुए भी जो आगम-साहित्य अवशेष बचा है, वह किसी भी हालत में उपेक्षणीय नहीं है। इस विशालकाय साहित्य में प्राचीनतम जैन परम्पराये, अनुश्रुतियों, लोककथाये, तत्कालीन रीति-रिवाज, धर्मोपदेश की पद्धतियाँ, आचार-विचार, समय-पालन की विधियाँ आदि अनेकानेक विषय उल्लिखित हैं जिनके अध्ययन से तत्कालीन सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक अवस्थाओं पर प्रकाश पड़ता है, तथा जैनधर्म के विकास की त्रुटित शृंखलाये जोड़ी जा सकती हैं। उदाहरण के लिये, व्याख्याप्रज्ञप्ति में महावीर का तत्त्वज्ञान, उनकी शिष्य-

---

१. पालि-त्रिपिटक में ‘जाव’ के स्थान में ‘पेय्यालं’ (पातुं भल) शब्द का प्रयोग किया गया है।

परंपरा, तत्कालीन राजे-महाराजे तथा अन्य तीर्थकों के मत-मतान्तरों का विवेचन है। कल्पसूत्र में महावीर का विस्तृत जीवन, उनकी विहार-चर्या और जैन श्रमणों की स्थविरावली उपलब्ध होती है। कनिष्क राजा के समकालीन मथुरा के जैन शिलालेखों में इस स्थविरावली के भिन्न-भिन्न गण, कुल और शाखाओं का उल्लेख किया गया है। ज्ञातधर्मकथा में निर्ग्रन्थ-प्रवचन की उद्बोधक अनेक भावपूर्ण कथा-कहानियाँ, उपमाओं और दृष्टान्तों का संग्रह है जिससे महावीर की सरल उपदेश-पद्धति पर प्रकाश पड़ता है। आचाराग, सूत्रकृतांग, उत्तराध्ययन और दशवैकालिक सूत्रों के अध्ययन से जैन मुनियों के समय-पालन की कठोरता का परिचय प्राप्त होता है। डाक्टर विन्टरनीज़ ने इस प्रकार के साहित्य को श्रमण-काव्य नाम दिया है जिसकी तुलना महाभारत तथा बौद्धों के धम्मपद और सुत्तनिपात आदि से की गई है। राजप्रशनीय, जीवाभिगम और प्रज्ञापना आदि सूत्रों में वास्तुशास्त्र, संगीत, नाट्य, विविध कलाएँ, प्राणिविज्ञान, वनस्पतिविज्ञान आदि अनेक विषयों का विवेचन मिलता है। छेदसूत्र तो आगमसाहित्य का प्राचीनतम महाशास्त्र है जिसमें निर्ग्रन्थ श्रमणों के आहार-विहार, गमनागमन, रोग-चिकित्सा, विद्या-मन्त्र, स्वाध्याय, उपसर्ग, दुर्भिक्ष, महामारी, तप, उपवास, प्रायश्चित्त आदि से सम्बन्ध रखनेवाली विपुल सामग्री भरी पड़ी है जिसके अध्ययन से तत्कालीन समाज का एक सजीव चित्र सामने आ जाता है। बृहत्कल्पसूत्र में उल्लेख है कि श्रमण भगवान् महावीर जब साकेत के सुभूमिभाग उद्यान में विहार कर रहे थे तो उन्होंने अपने भिक्षु-भिक्षुणियों को पूर्व दिशा में अंग-भगध तक, दक्षिण में कौशाबी तक, पश्चिम में धूणा (स्थानेश्वर) तक तथा उत्तर में कुणाला (उत्तरकोसल) तक विहार करने का आदेश दिया। इतने ही क्षेत्र को उस समय उन्होंने जैन श्रमणों के विहार करने योग्य मान कर आर्य क्षेत्र घोषित किया था। निस्सन्देह इस सूत्र को महावीर जितना ही प्राचीन मानना चाहिये। भाषाशास्त्र की दृष्टि से भी प्राकृत



भाषा का यह प्राचीनतम साहित्य अत्यंत उपयोगी और महत्त्वपूर्ण है।

### आगमों का काल

महावीर ने अपने गणधरों को आगम-सिद्धांत का उपदेश दिया, अतएव आगमों के कुछ अंश को महावीरकालीन मानना होगा। अवश्य ही यह कहना कठिन है कि आगम का कौन-सा अंश उनका साक्ष्य उपदेश है और कौन सा नहीं। बहुत-कुछ तो मौलिक आधारों को सामने रखकर अथवा देश-काल की परिस्थिति को देखते हुए बाद में निर्मित किया गया होगा। आगमों का कोई आलोचनात्मक संस्करण न होने के कारण यह कठिनाई और बढ़ जाती है। वस्तुतः आगमों का समय निर्धारित करने के लिये प्रत्येक आगम में प्रतिपादित विषय और उसकी वर्णन-शैली आदि का तुलनात्मक अध्ययन करना आवश्यक है। आगमों का अंतिम संकलन इसवी सन् की पाँचवीं शताब्दी में निर्धारित हुआ, अतएव इनका अंतिम समय यही स्वीकार करना होगा। इस साहित्य में सामान्यतया अंग, मूलसूत्र और छेदसूत्र विषय और भाषा आदि की दृष्टि से प्राचीन मान्य होते हैं, तत्पश्चात्त उपाग, प्रकीर्णक तथा नंदी आंग अनुयोगद्वारा का नामांशलेख किया जा सकता है। इसवी सन की १७वीं शताब्दी तक इन ग्रन्थों पर अनेकानेक टीका-टिप्पणियाँ लिखी जाती रही।

### द्वादशांग

जैन शास्त्रों में सबसे प्राचीन ग्रन्थ अंग है। इन्हें पेट भी कहा गया है<sup>१</sup> (ब्राह्मणों के प्राचीनतम शास्त्र भी पेट कहे जाते हैं)। ये अंग बारह हैं, इनलिये इन्हें द्वादशांग कहा जाता है। द्वादशांग का दूसरा नाम गर्णपिटक है (बौद्धों के प्राचीनशास्त्र

१. दुवाकसंग वा प्रवचनं वेदो (आचारंगचूर्णी, ५, १८५)।

को त्रिपिटक कहा गया है)। ये अंग महावीर के गणधर सुधर्मा स्वासीरचित माने जाते हैं। बारहवें अंग का नाम दृष्टिवाद है जिसमें चौदह पूर्वों का समावेश है। यह लुप्त हो गया है, इसलिये आजकल ग्यारह ही अंग उपलब्ध हैं। इन अंगों के विषयों का वर्णन समवायाग और नन्दीसूत्र में दिया हुआ है।

### आचारंग ( आचारांग )

आचारंग सूत्र का द्वादश अंगों से महत्त्वपूर्ण स्थान है, इसलिये इसे अंगों का सार कहा है। सामयिक नाम से भी इसका उल्लेख किया गया है। निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों के आचार-विचार का इनमें विस्तार में वर्णन है। इसमें दो श्रुतस्कंध हैं। प्रथम श्रुतस्कंध में गौ अध्ययन है जो बभवेर ( ब्रह्मचर्य ) कहलाता है। इनमें ४४ उद्देशक हैं। द्वितीय श्रुतस्कंध में १६ अध्ययन हैं जो गौ चूलिकाओं में विभक्त हैं। दोनों के विषय और वर्णनगैली देखकर जान पड़ता है कि पहला श्रुतस्कंध दूसरे की अपेक्षा अधिक मौक्तिक और प्राचीन है। मूल में पहला ही श्रुतस्कंध था, बाद में भद्रबाहु द्वारा आचारांग पर निर्युक्ति लिखते समय इससे आचारंग ( चूलिका ) लगा दिने गये। आचारांग की गणना प्रार्थनानम जैन मूत्रों में की जाती है। यह गद्य और पद्य दोनों में है, कुछ गाथाये अनुष्टुप् छन्द में हैं। इसकी भाषा प्राचीन प्राकृत का नमूना है। इस सूत्र पर भद्रबाहु ने निर्युक्ति, जिनदासगण ने चूर्णी और शीलोक ( ईसवी सन ८७६ ) ने टीका लिखी है। शीलोक की टीका गद्यहस्तिकृत शङ्करपरिज्ञा विवरण के अनुसार लिखी गई है। जिनहम

१. निर्युक्ति और शीलोक की टीका महिन आगमोदय समिति द्वारा सन् १९३५ में प्रकाशित। इसका प्रथम श्रुतस्कंध वास्टर शूर्विंग द्वारा संपादित होकर लिप्तांग में सन् १९१० में प्रकाशित हुआ।

२. अगणं कि सारो ? आचारो । आचारांग १-१ की भूमिका।

३. नायाधम्मकहाओ, अध्ययन ५।

ने इस पर दीपिका लिखी है। हर्मन जैकोबी ने सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट के २२वें भाग में इसका अंग्रेजी अनुवाद किया है और इसकी खोजपूर्ण प्रस्तावना लिखी है।

शस्त्रपरिज्ञा नाम के प्रथम अध्ययन में पृथ्वीकाय आदि जीवों की हिंसा का निषेध है। लोकविजय अध्ययन में अप्रमाद, अज्ञानी का स्वरूप, धनसंग्रह का परिणाम, आशा का त्याग, पापकर्म का निषेध आदि का प्रतिपादन है। मृत्यु से हर कोई डरता है, इस सम्बन्ध में उक्ति है :—

नन्थि कालस्स णागमो । सव्वे पाणा पियाउया, सुहम्माया,  
दुक्खपडिक्कला, अप्पियवहा, पियजीविणो जीविउकामा । सव्वेमि  
जीवियं पिय ।

—मृत्यु का आना निश्चित है। सब प्राणियों को अपना-अपना जीवन प्रिय है, सभी सुख चाहते हैं, दुःख कोई नहीं चाहता, मरण सभी को अप्रिय है, सभी जीना चाहते हैं। प्रत्येक प्राणी जीवन की इच्छा रखता है, सबको जीवित रहना अच्छा लगता है।

शीतोष्णीय अध्ययन में विरक्त मुनि का स्वरूप, सम्यक्दर्शी का लक्षण और कपाय-त्याग आदि का प्रतिपादन है। मुनि और अमुनि के सम्बन्ध में कता है :—

मुत्ता अमुणी, मया मुणिणो जागरंति ।<sup>१</sup>  
अथान् अमुनि मांते हे और मुनि मदा जागन्ते हैं ।

१. मिलाइये धेरगाथा ( १९३ ) के साथ—

न ताव सुपित्ति होति रत्तिनक्खत्तमालिनी ।

पटिरच्चग्गिगुमेवेसा रत्ति होनि विजानता ॥

—नक्षत्रों से भरी यह रात सोने के लिये नहीं। ज्ञानी के लिये यह रात जागकर ध्यान करने योग्य है।

इतिवुत्तक, जागरियवुत्त ( ४७ ) और भगवद्गीता ( २-६९ ) भी देखिये।

रति और अरति में समभाव रखने का उपदेश देने हुए कहा है:—

का अरई ? के आणंटे ? इत्थंपि अगहे चरं ।

सखं हामं परिचज्ज आलीनगुत्तो परिव्वण ॥

—क्या अरति है और क्या आनन्द है ? इनमें आमक्ति न रख कर संयमपूर्वक विचरण करे। मग्न प्रकार के हान्य का परित्याग करे, तथा मन, वचन और काया का गोपन करके संयम का पालन करे।

मन्यक्त्व अध्ययन में तीर्थकरभाषितधर्म, अहिंसा, देहदमन, संयम की साधना आदि का विवेचन है। यहाँ देह को कृश करने, मांस और शोणित को सुखाने तथा आत्मा को दमन करने का उपदेश है।

लोकसार अध्ययन में कुशील-त्याग, संयम में पराक्रम, चारित्र्य, तप आदि का प्ररूपण है। बाह्य शत्रुओं से युद्ध करने की अपेक्षा अभ्यन्तर शत्रु से जूझना ही श्रेष्ठ बताया है। इन्द्रियों की उत्तेजना कम करने के लिये रुखा-सूखा आहार करना, भूख से कम खाना, एक स्थान पर कायोत्सर्ग से खड़े रहना और दूसरे गाँव में बिहार करने का उपदेश है। झूठने पर भी इन्द्रियों यदि वश में न हो तो आहार का सर्वथा त्याग कर दे, किन्तु स्त्रियों के प्रति मन को चंचल न होने दे।

धूत अध्ययन में परीपह-सहन, प्राणिहिंसा, धर्म में रति आदि विविध विषयों का विवेचन है। मुनि को उपाधि का त्याग करने का उपदेश देने हुए कहा है कि जो मुनि अल्प वस्त्र रखता है अथवा सर्वथा वस्त्ररहित होता है, उसे यह चिन्ता नहीं होती कि उसका वस्त्र जीर्ण हो गया है, उसे नया वस्त्र लाना है। अचेल मुनि को कभी तृण-स्पर्श का कष्ट होता है, कभी गर्मी-सर्दी का और कभी दंशमशक का, लेकिन इन सब कष्टों को वह यही सोच कर सहन करता है कि इससे उसके कर्मों का भार हलका हो रहा है।

महापरिज्ञा नामक अध्ययन व्युच्छिन्न है, इसलिये उपलब्ध नहीं है। विमोक्ष अध्ययन में परीषद्-सहन, वस्त्रधारी का आचार, वस्त्रत्याग में तप, नलेखना की विधि, समाधिमरण आदि का प्रतिपादन है। परीषद् सहन करने का उपदेश देते हुए कहा है कि यदि शीत से कांपते हुए किसी साधु को देखकर कोई गृहस्थ पूछे—‘हे आयुष्मन् ! आपको काम तो पीड़ा नहीं देता ?’ तो उत्तर में साधु कहता है—‘मुझे काम पीड़ा नहीं देता, लेकिन शीत सहन करने की मुझ में शक्ति नहीं है।’ ऐसी हालत में यदि गृहस्थ उसके लिये अग्नि जलाकर उसके शरीर को उष्णता पहुँचाना चाहे तो साधु को अग्नि का रोवन करना योग्य नहीं। आहार करने के संबंध में आदेश है कि निक्षु-भिक्षुणी भोजन करते हुए आहार को बाँये जबड़े से दाँय जवड़े की ओर, और दाँय जवड़े से बाँय जवड़े की ओर न ले जाये, बल्कि बिना स्वाद लिये हुए ही उसे निगल जाये। यदि दंशमशक आदि जीव-जन्तु साधु के मांस और रक्त पर शोषण करे तो साधु उन्हें रजोत्तरण आदि द्वारा दूर न करे। ऐसे समय यही विचार करे कि ये जीव केवल मेरे शरीर को ही हानि पहुँचाते हैं, मेरा स्वतः का कुछ नया विभाड़ सकते।

उपधान-श्रुत अध्ययन में महावीर की कठोर साधना का वर्णन है। लाढ़ देश में जब वे वज्रभूमि और मुद्गभूमि नामक स्थानों में विराट कर रहे थे तो उन्हें अनेक उपसर्ग सहन करने पड़े—

लाढेति नरमुवस्सगा बहवे जाणवया लुप्पिमु ।

अहं ल्हान्दसिणं भत्ते कुक्कुगं तत्थ हिसिमु निवडमु ॥

अप्पे जणे निवारइ लुप्पणं सुणणं दम्ममाणे ।

हुच्छुकारिति आत्तं समणं कुक्कुरा दसंतु त्ति ॥

लाढ़ देश में विचरते हुए महावीर ने अनेक उपसर्ग सहें। वहाँ के निवासी उन्हें मारते और दाँतों से काट लेते। आहार

भी उन्हें रूखा-सूखा ही मिलता। वहाँ के कुत्ते उन्हें बहुत कष्ट देते।<sup>१</sup> कोई एकाध व्यक्ति ही कुत्तों से उन्हें बचाता। छू-छू करके वे कुत्तों को काटने के लिये महावीर पर छोड़ते।

फिर—

उवसंकमंतमपट्टिन्नं गमन्नियम्मि अपत्तं ।  
पडिनिक्खमिन्तु लूमिमु पयाओ परं पलेहिति ॥  
हयपुव्वो नन्थ दंडेण अदुवा सुट्ठिणा अदु कुन्तफलेण ।  
अदु लेलुणा कवालेण दन्ता दन्ता बहवे कंठिसु ॥  
मंमाणि छिन्नपुव्वाणि उट्ठंभिया पगया कायं ।  
परीमहाडं लंचिसु अदुवा पंमुणा उवकरिंमु ॥  
उज्जालिय निहणिसु अदुवा आमणाउ खलडंमु ।  
धोमहकाय पणयाऽमी दुक्खम्वहं भगव अपटिन्ने ॥

—भोजन या स्थान के लिये आने हुए महावीर जब किसी ग्राम के पास पहुँचते तो ग्रामवासी गोश से बाहर आकर उन्हें मार्ग और रास्ते से दूर चले जाने के लिये कहते। वे लोग डंड, सुष्ट, भोज की नोक, मिट्टी के ढेले अथवा कंकड़-पत्थर से मार्ग और बहुत शोर मचाते। दितनी ही बार वे उनके शरीर का गमन नोच गेते, शरीर पर आक्रमण करने और अनेक प्रकार के कष्ट देने। वे उनके ऊपर धून बरसाते, ऊपर उछालकर उन्हें नीचे पटक देते और आसन से गिरा देते। लेकिन शरीर की समता छोड़कर सहिष्णु महावीर अपने लक्ष्य के प्रति अचल रहते।

द्वितीय श्रुतस्कंध के पितृपणा अध्ययन से भिक्षु-भिक्षुणियों के आहार-संबंधी नियमों का विस्तृत वर्णन है। पितृभोजन-इन्द्र आदि महोत्सव अथवा संखटि ( भोज )<sup>२</sup> के अवसर पर

१. आजकल भी छोटा नागपुर डिवीजन और उसके आसपास के प्रदेशों में कुत्तों का बहुत उपद्रव है।

२. संखटि के लिये देखिये शृहृकवपमाप्य ३, ३१४८, पृष्ठ ८८१-८९१; जगदीशचन्द्र जैन, लाहफ हन ऐंशियेण्ट इण्डिया ऐज डिपिक्टेड

उपस्थित होकर साधुओं को भिक्षा ग्रहण करने का निषेध है। मार्ग में यदि स्थाणु, कंटक, कीचड़ आदि पड़ते हों तो भिक्षा के लिये गमन न करें। बहुत अस्थिवाले मांस और बहुत काटेवाली मछली के भक्षण करने के संबंध में चर्चा की गई है। शय्या अध्ययन में व्रतों के गुण-दोषों और गृहस्थ के साथ रहने में लगनेवाले दोषों का विवेचन है। ईर्ष्या अध्ययन में मुनि के विहारसंबंधी नियमों का प्ररूपण है। भिक्षु-भिक्षुणी का देश की सीमा पर रहनेवाले अकालचारी और अकालभक्षी दम्पत्य, स्तेन्य और अनायाँ आदि के देशों में विहार करने का निषेध है। जहाँ कोई राजा न हो, गणराज ही सब कुछ हो, युवराज राज्य का संचालन करता हो, दो राजाओं का राज्य हो, परस्पर विरोधी राज्य हो, वहाँ गमन करने का निषेध है। नाव पर बैठकर नदी आदि पार करने के संबंध में नियम बताये हैं। नाव में यात्रा करते समय यदि यात्री कहे कि इस साधु से नाव भारी हो गई है, इसलिये हमें पकड़ कर पानी में डाल दो तो यह मुनिकर साधु अपने चीवर का अच्छी तरह बाँधकर अपने सिर पर लपेट ले। उनसे कहे कि आप लोग मुझे इस तरह से न फेंकें, मैं स्वयं पानी में उतर जाऊँगा। यदि वे फिर भी पानी में डाल ही दें तो रोष न करें। जल को तैर कर पार करने में असमर्थ हो तो उपाय का ध्यान कर कायोत्सर्ग करें, अन्यथा किनारे पर पहुँच कर गालें शरीर से बैठा रहें। जल यदि जघा से पार किया जा सकता हो तो जल को आलाटन करता हुआ न जायें। एक पैर को जल में रख और दूसरे को ऊपर उठाकर नदी आदि पार करें।

---

इन जैन कैवल्य, पृष्ठ २३९-२४०। मज्झिमनिकाय (१, ४४८) में इसे संवति कहा है।

१. अवारिय जातक (३०६) पृष्ठ २३० इत्यादि में भी इस तरह के उल्लेख पाये जाते हैं।

भाषाज्ञान अध्ययन में भाषासंबंधी आचार-विचारों का वर्णन है। वस्त्रपणा अध्ययन में मुनियों के वस्त्रसंबंधी नियमों का उल्लेख है। भिक्षु-भिक्षुणी को उन्हीं वस्त्रों की याचना करना चाहिये जो फेंकने लायक हैं तथा जिनकी श्रमण, ब्राह्मण, वनीपक आदि इच्छा नहीं करते। पात्रपणा अध्ययन में पात्रसंबंधी नियमों का विधान है। अवग्रहप्रतिमा अध्ययन में उपाश्रयसंबंधी नियम बताये हैं। आम, गज्रा और लहसुन के भक्षण करने के संबंध में नियमों का विधान है। ये ज्ञान अध्ययन प्रथम चूलिका ( परिशिष्ट ) के अंतर्गत आते हैं।

द्वितीय चूलिका में भी ज्ञान अध्ययन है। स्थान अध्ययन में स्थानसंबंधी, निशीथिका अध्ययन में स्वाध्याय करने के स्थान-संबंधी, और उच्चारण-प्रश्रवण अध्ययन में मल-मूत्र का त्याग करनेसंबंधी नियमों का विधान है। तत्पश्चात् शब्द, रूप और परक्रिया ( कर्मबधजनक क्रिया ) संबंधी नियमों का विवेचन है। यदि कोई गृहस्थ साधु के पैर साफ़ करे, पैरों से काटा निशाने चोट लग जाने पर मलहम-पट्टी आदि करे तो गानु को सर्वथा उदासीन रहने का उपदेश है।

तीसरी चूलिका में भी अध्ययन है। भावना अध्ययन में महावीर के चरित्र और महाव्रत की पाँच भावनाओं का वर्णन है। महावीरचरित्र का उपयोग भद्रबाण के कल्पसूत्र में किया गया है। विभुक्ति अध्ययन में मोक्ष का उपदेश है।

### सूयगडंग ( सूत्रकृतांग )

सूत्रकृतांग को सूयगड. सुतकड अथवा सूयगड नाम से भी कहा जाता है।<sup>१</sup> स्वसमय और परमसमय का भेद बताये जाने

१. आहार आदि के लोभी जो प्रिय भाषण आदि द्वारा भिक्षा माँगते हैं ( पिडनियुक्ति, ४४४-४४५ ), स्थानांग सूत्र ( ३२३ अ ) में श्रमण, ब्राह्मण, कृपण, अतिगि और श्वान ये पाँच वर्नीपक बताये गये हैं।

२. नियुक्ति तथा शीलोक की टीका सहित आगमोदय समिति, बंबई द्वारा १९१७ में प्रकाशित। मुनि पुण्यविजयजी नियुक्ति और चूर्णी सहित इसका संपादन कर रहे हैं।



के कारण ( सूचा कृतम् इति स्वपरसमयार्थसूचक सूचा साऽस्मिन् कृतम् इति ) इसे सूत्रकृतांग नाम से कहा गया है। इसके दो श्रुतस्कंध हैं—पहले में सोलह और दूसरे में सात अध्ययन हैं। पहला श्रुतस्कंध एक अध्ययन को छोड़कर पद्य में है और दूसरा गद्य-पद्य दोनों में। अनुष्टुप्, वैनानिक और इन्द्रवज्रा छन्दों का यहाँ प्रयोग किया गया है। मूयगुट पर भद्रबाहु ने निर्युक्ति लिखी है, इस पर चूर्णी भी है। शीलाक ने बाहिरिगणि की सहायता से टीका लिखी है। हपकुल और माधुरंग ने दीपिकाओं की रचना की है। हमन जैकोबी ने सेन्नेड बुकम ऑव द ईस्ट के ४४ वें भाग में इसका अंग्रेजी अनुवाद किया है। भाषा और विषय-प्ररूपण की शैली को देखने हुए इस सूत्र की गणना भी प्राचीनतम सूत्रों में की जाती है।

प्रथम श्रुतस्कंध के समय अध्ययन में स्वयंमय और पर-समय का निरूपण किया गया है। यहाँ पंचभूतवादी, अद्वैतवादी, जीव और शरीर को अभिन्न स्वीकार करनेवाले, जीव को पुण्य-पाप का अकर्ता माननेवाले, पाँच भूतों के साथ आत्मा को छटा भूत स्वीकार करनेवाले तथा विर्मा क्रिया के फल में विश्वास न करनेवाले मतवादियों के सिद्धांतों का विवेचन है। यहाँ नित्यानवाद, अज्ञानवाद, जगत्कर्तृत्ववाद और लोकवाद का निरसन किया है। वैतालीय अध्ययन में शरीर की आनन्द्यता, उपसर्ग-सहन, काम-परित्याग और अशरणत्व आदि का प्ररूपण है। उपसर्ग अध्ययन में श्रमण धर्म को पालन करने में आनेवाले उपसर्गों का विवेचन है—

एवं सेहेवि अपुट्ठे भिक्खवारियाअकोविण् ।  
सूरं मण्णनि अप्पाणं जाव ल्हं न सेवण् ॥  
जया हेमंतभासंभि सीत पुसइ सव्वगं ।  
तत्थ मदा विसीर्यति रज्जहीणा व खत्तिया ॥  
पुट्ठे गिम्हाहिजावेण विमणे सुपिवासिए ।  
तत्थ मदा विसीर्यति मच्छा अप्पोदए जहा ॥

अप्पेगे सुधियं भिक्खुं सुणी डसति ल्हसए ।  
 तत्थ मंश विसीयति तेउपुट्टा व पाणिणो ॥  
 अप्पेगे बइ जुंजति नगिणा पिंडोलगाहमा ।  
 मुडा कइविणट्ठगा उज्जला अममाहिता ॥  
 पुट्ठो यं दंसममएहि तणफासमचाइया ।  
 न मे टिट्ठे परं तोए जइ परं मरणं मिया ॥  
 अप्पेगे पलियंते मि चारो चोरो त्ति सुव्वयं ।  
 वधंति भिक्खुयं बाला कमायवयणेहि य ॥  
 नत्थ दडेण मयीने मुट्ठिणा अदु फलेण वा ।  
 नानीणं मरती बाले इत्थी वा कुद्धगामिणी ॥

—भिक्षाचर्या में अकुशल, परीपहों से अछूता अभिनव प्रव्रजित शिष्य अपने आपको नभीतक शूर समझता है जब तक कि वह संयम का सेवन नहीं करता । जब हेमत् ऋतु में भयकर शीत सारे अंग को कंपाती है, तब मठ शिष्य राज्यभ्रष्ट क्षत्रियों की भौंति विपाद को प्राप्त होने हैं । ग्रीष्म ऋतु के भीषण अभिनाप से आकात होने पर वे विमनस्क और प्यास से व्याकुल हो जाने हैं । उस समय थोड़े जल में तड़पती हुई मछली की भौंति वे विपाद को प्राप्त होने हैं । यदि कोई कुत्ता आदि कर प्राणी बुभुक्षित साधु को काटने लगें तो अग्नि से जल हुए प्राणी की भौंति मन्द शिष्य विपाद को प्राप्त होने हैं । कोई लोग इन के साधुओं को देखकर प्रायः तिरस्कारयुक्त वचन कहते हैं—‘ये नरगे हैं, परपिड के आभलापी हैं, मुाडत हैं, खुजली से इनका शरीर गल गया है, इनके पसीने से बटवू आता है और ये कितने बीभत्स हैं ।’

डॉस-मच्छर से बट्ट पाता हुआ और तृण-स्पर्श को सहन करने में असमर्थ साधु के मन में कदाचिन् यह विचार आ सकता है कि परलोक तो मैंने देखा नहीं, इसलिये इस यातना से छुटकारा पाने के लिये मरण ही श्रेयस्कर है । कुछ अज्ञानी पुरुष ( अनार्य-देशवासी ) भ्रमण करते हुए भिक्षुक को देखकर सोचते हैं—

“यह गुप्तचर है, यह चोर है,” और फिर उसे बाँध देते हैं, और

कटुवचन कहकर धिक्कारते हैं। डंडे, धूँसे, तख्ते आदि से वे उसकी मरम्मत करते हैं, और तब क्रोध में आकर घर से निकल कर भागनेवाली स्त्री की भॉति उस भिक्षु को बार-बार अपने स्वजनो की याद आती है।

स्त्रीपरिज्ञा अध्ययन में बताया है कि साधुओं को किस प्रकार स्त्रीजन्य उपसर्ग सहन करना पड़ता है। कभी साधु के किसी स्त्री के वशीभूत हो जाने पर स्त्री उम साधु के मिर पर पादप्रहार करती है, और कहती है कि यदि तू मेरी जैसी सुन्दर केशवाली स्त्री के साथ विहार नहीं करना चाहता, तो मैं भा अपने केशो का लोच कर डालूँगी। वह उसे अपने पैरों को रचाने, कमर दबवाने, अन्न-जल लाने निलक आर आखों में अन्न लगाने के लिये सलाई तथा हथकर के लिये पन्ना लाने का आदेश देती है। बच्चे के खेताने के लिये खिलाने लाने को कहती है, उसके कपड़े धुलवाती है, और गोद में लेकर उसे खिलाने का आदेश देती है। नरक विभाजक अध्ययन में नरक के घोर दुःखों का वर्णन है। ईश्वरमुक्ति अध्ययन में महावीरों का हस्तियों में घेरावण, मृगों में निह, नादियों में गंगा और पशुओं में गण्ड की उपमा देते हुए लोक में सर्वोत्तम बताया है। कुशल परिभाषा अध्ययन में कुशल का वर्णन है। वीर्य अध्ययन में वीर्य का प्ररूपण है। धर्म अध्ययन में नातमान महावीर के धर्म का प्ररूपण है। समाधि अध्ययन में दशन, ज्ञान, चारित्र और तप रूप समाधि को उपादेय बताया है। मार्ग अध्ययन में महावीरों के मार्गों को सर्वश्रेष्ठ प्रतिपादन करते हुए अहिंसा और धर्मों का प्ररूपण है। समवसरण अध्ययन में क्रिया, अक्रिया, विनय और अज्ञानवाद का खण्डन है। याथातथ्य अध्ययन में उत्तम साधु आदि के लक्षण बताये हैं। ग्रन्थ अध्ययन में साधुओं के आचार-विचार का वर्णन है। जैसे पक्षी के बच्चे को ढंक आदि मासाहारी पक्षी मार डालते हैं, उसी प्रकार गच्छ से निकले हुए साधु को पाखंडी साधु उठाकर ले जाते हैं और अपने

में मिला लेते हैं। आदान अध्ययन में स्त्री-सेवन आदि के त्याग का विधान है। गाथा अध्ययन में माहण ( ब्राह्मण ), श्रमण, भिक्षु और निर्ग्रन्थ की व्याख्या है।

द्वितीय श्रुतस्कंध में सात अध्ययन हैं। पुण्डरीक अध्ययन में इस लोक को पुष्करिणी की उपमा देते हुए तज्जीवतच्छरीर, पंचमहाभूत, ईश्वर और नियन्त्रिवादियों के सिद्धांतों का खंडन किया है। माधु को दूसरे के लिये बनाये हुए, उद्गम, उत्पाद और एषणा दोषों से रहित, अग्नि द्वारा शुद्ध, भिक्षाचरी से प्राप्त, माधुवेप से लाये हुए, प्रमाण के अनुकूल, गाड़ी को चलाने के लिये इसके धुरे पर डाले जानेवाले तेल की भाँति तथा घाव पर लगाये जानेवाले लेप के समान, केवल समय के निर्वाह के लिये, बिल में प्रवेश करते हुए सोंप की भाँति, स्वाद लिये बिना ही, अशन, पान, ग्राह्य और स्वाद्य को ग्रहण करना चाहिये। क्रियास्थान अध्ययन में तेरह क्रियास्थानों का वर्णन है। यहाँ भोग, उत्पाद, स्वप्न, अनरीक्ष, आग, स्वर, लक्षण, व्यजन, स्त्री-लक्षण<sup>१</sup> आदि शास्त्रों का उल्लेख है। अनेक प्रकार के दंडों का विधान है। आहारपरिज्ञान अध्ययन में वनस्पति, जलचर और पक्षियों आदि का वर्णन है। प्रत्याख्यानक्रिया अध्ययन में जीवहिंसा हो जाने पर प्रत्याख्यान की आवश्यकता बनाई गई है। आचारश्रुताध्ययन में माधुओं के आचार का प्ररूपण है। पाप, पुण्य, वन्य, मोक्ष, माधु, अनाधु, और लोक, अलोक आदि न स्वीकार करने को यहाँ अनाचार कहा है। छठे अध्ययन में गोशान, शाक्यभिक्षु, ब्राह्मण, एकदंटी और हस्तिनापसों<sup>२</sup> के

१. दीघनिकाय ( १, ५० ९ ) में भग, निमित्त, उत्पाद, सुपिन और लक्षण आदि का उल्लेख है। मनुस्मृति ( ६-५० ) में भी उत्पात, निमित्त, नक्षत्र और अगविद्या का नाम आता है।

२. ये लोग अपने बाण द्वारा हाथी को मारकर महीनों तक उसके मांस से अपना पेट भरते थे। इनका कहना था कि इस तरह हम अन्य जीवों की हत्या से बच जाते हैं। देखिये सूत्रकृतांग २ ६। यहाँ टीका-

साथ आर्द्रक मुनि का सनातन है। बाणको (बनीपको) के संबंध में गोशाल के मुख से कहलाया गया है—

चित्तेसिणो मेढुणसपमाटा ते भोयणट्ठा षणिया वर्यति ।

वर्य तु कामेसु अज्झोयज्जा अणारया पेमरसेसु गिद्धा ॥

—षणिक (बनीपक) धन के अन्वेषी, मैथुन में अत्यन्त आसक्त और भोजन-प्राप्ति के लिये इधर-उधर चक्कर मारा करते हैं। हम तो उन्हें कामासक्त, प्रेमरस के प्रति लालायित और अनार्य कहते हैं।

सातवे अध्ययन का नाम नालन्दीय है। इस अध्ययन में वर्णित घटना नालन्दा में घटित हुई थी, इसलिए इसका नाम नालन्दीय पड़ा। गौतम गणवर नालन्दा में लेप गृहपति के हस्तियाम नामक वनखड में ठहरे हुए थे। वहाँ पार्श्वनाथ के शिष्य उदकपेढालपुत्र के साथ उनका वाद-विवाद हुआ और अन्त में पेढालपुत्र ने चानुर्याम धर्म<sup>१</sup> त्याग कर पंच सत्तावन स्वीकार किये।

### ठाणांग (स्थानांग)

स्थानांग सूत्र में अन्य आगमों की भाँति उपदेशों का सङ्कलन नहीं, बल्कि यहाँ स्थान अर्थात् संख्या के क्रम से बौद्धों के अगुत्तरनिकाय की भोति लोक में प्रचलित एक से दस तक वस्तुएँ गिनाई गई हैं।<sup>२</sup> इस सूत्र में दस अध्ययनों में ७८ सूत्र हैं। इसके टीकाकार हैं अभयदेवसूरी (ईसवी सन् १०६०)।

कार ने बौद्ध साधुओं को हस्तियापम कहा है। ललितविस्तर (पृ० २४८) में हस्तिवन तपस्वियों का उल्लेख है।

१. दीघनिकाय (३, पृष्ठ ४८ इत्यादि) में चानुर्याम धर्म का उल्लेख है। मज्झिमनिकाय के चूलमकुलुदायिसुत्त में निगण्टनाट-पुत्त और उनके चानुर्याम संवर का उल्लेख मिलता है।

२. दूसरी आवृत्ति, सन् १९३७ में अहमदाबाद से प्रकाशित।

जिन्होंने आचारांग, सूत्रकृतांग और दृष्टिवाद को छोड़कर शेष नौ अंगों पर टीकाएँ लिखी हैं, इसलिये वे नवांगवृत्तिकार कहे जाते हैं। अभयदेव के कथन से मालूम होता है कि सम्प्रदाय के नष्ट हो जाने से, शास्त्रों के उपलब्ध न होने से, बहुत-सी बातों को भूल जाने से, वाचनाओं के भेद से, पुस्तक अशुद्ध होने से, सूत्रों के अति गंभीर होने से तथा जगह-जगह मतभेद होने के कारण विषयवस्तु के प्रतिपादन में बहुत-सी त्रुटियाँ रह गई हैं।<sup>१</sup> फिर भी द्रोणाचार्य आदि के सहयोग से उन्होंने इस ग्रन्थ की टीका रची है। नागार्थ ने इस पर दीपिका लिखी है।

प्रथम अध्ययन में एक सख्यावाली वस्तुओं को गिनाया है। आत्मा एक है ( एगो आत्मा )। दूसरे अध्ययन में श्रुतज्ञान के अंगबाह्य और अंगप्रविष्ट नामक दो भेदों का प्रतिपादन है। चन्द्र, सूर्य और नक्षत्रों के स्वरूप का कथन है। जम्बूद्वीप अधिकार में जम्बूद्वीप का स्वरूप है। तीसरे अध्ययन में वास, भृतक और माझेदार ( भाइल्लग ) की गिनती जघन्य पुरुषों में की है। माता-पिता, भर्ता और धर्माचार्य के उपकारों का बदला देने को टुप्कर कहा है।<sup>२</sup> मगध, वरदाम और प्रभान नामक तार्थी और तीन प्रकार की प्रव्रज्या का उल्लेख है। निर्ग्रन्थ और

१. सम्प्रदायहीनत्वात् सदृहस्य वियोगतः ।

सर्वस्वपरशास्त्राणामष्टैरसृतेष्व मे ॥

वाचनानामनेकत्वात् पुस्तकानामशुद्धितः ।

सूत्राणामनिगाभीर्यान्मतभेदाच्च कुत्रचित् ॥

क्षणाणि संभवन्तीह, केवल सुविवेकिभिः ।

सिद्धान्तेऽनुगतो योऽर्थः साऽस्माद् ग्राह्यो न चेन्नरः ॥

—( पृष्ठ ४५९ अ आदि )

२. इस संबंध में धम्मपद अष्टकथा ( १३. ३, भाग ४, पृ० ७-१३ ) में एक मार्मिक कथा दी है जिसके हिन्दी अनुवाद के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, प्राचीन भारत की कहानियाँ, पृ० ५-९ ।

निर्ग्रन्थिनियों के तीन प्रकार के वस्त्र और पात्रों का उल्लेख है। वैदिक शास्त्रों में ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद और कथाओं में अर्थ, धर्म और काम की चर्चा है। पंडक ( नपुंसक ), वातिक, क्लीब, ऋणपीडित, राजापकारी, दास आदि को दीक्षा के अयोग्य बनाया है।<sup>१</sup> चौथे अध्ययन में सर्वप्राणातिपातवेरमण, सर्वमृषा-वादवेरमण, सर्वअदत्तादानवेरमण, सर्वबहिष्तादानवेरमण<sup>२</sup> को चातुर्याम धर्म कहा है। चार पन्नितियों में चतुपन्नत्ती, सूरपन्नत्ती, जलुर्दीवपन्नत्ती और दीवसागरपन्नत्ती का तथा चार प्रकार के हाथी,<sup>३</sup> चार नौकर,<sup>४</sup> चार विकथा ( स्त्री, भक्त, देश, राज ) और चार महाभनिपदाओं ( चैत्र, आपाद, आश्विन और कार्तिक की प्रतिपदाओं ) का उल्लेख है। आजीवकों के चार प्रकार के कठोर तप<sup>५</sup> का और चार हेतुओं में प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और आगम का उल्लेख है। तत्पश्चात् चार नीथिक, चार प्रव्रज्या, चार

१. विनयपिटक के अन्नर्गत महावग्ग में उपसपदा और प्रघज्या के प्रकरण में नपुंसक, दास और ऋणधारी आदि को डाँचा व अयोग्य कहा है।

२. बहिर्द्धा—मैथुन परिग्रहविशेष आदान व परिग्रह. तयोर्द्ध्वं-द्व-करवमथवा आर्दायन इत्यादान-परिग्रहो वस्तु तच्च धर्मोपकरणमपि भवतीत्यत आह—बहिस्ताव धर्मोपकरणाद् बहिर्वदिति, इह च मैथुन परिग्रहेऽन्तर्भवति। ४. १ टीका।

३. हाथियों के लिये दत्तिये समोदयिनोदिनी अट्टकथा, पृ० २९७।

४. याज्ञवल्क्यस्मृति ( प्रकरण १४, पृ० २४९ ) में अनेक प्रकार के दासों का उल्लेख है। प्रियर्सन ने बिहार पेजेंट लाइफ ( पृ० ३१५ ) में मजूर, जन, बनिहार, कमरिया, कमियाँ, चाकर, यदिया और चरवाह ये नौकों के प्रकार बताये हैं।

५. उग्रतप, घोरतप, मृतादिरतपरित्याग ( रसनिज्जहणया ), और जिह्मेन्द्रियप्रतिश्लानना। जैनों के तप से इनको तुलना की जा सकती है। बौद्धों के नंगुट्ठजातिक में भी आजीवकों की तपस्या का उल्लेख है।

कृषि, चार संध, चार बुद्धि, चार नाट्य, गेय, माल्य और अलंकार आदि का कथन है। पाँचवें अध्ययन में पाँच महाव्रत और पाँच राजचिह्नों का उल्लेख है। जाति, कुल, कर्म, शिष्य और लिंग के भेद से पाँच प्रकार की आजीविका का प्ररूपण है। गंगा, यमुना, सरयू, एरावती ( राप्ती ) और मही<sup>१</sup> नामक महानदियों के पार करने का निषेध है, लेकिन राजभय, दुर्भिक्ष, नदी में फँक दिये जाने पर अथवा अनायों का आक्रमण आदि होने पर इस नियम में अपवाद बताया है। इसी प्रकार वर्षाकाल में गमन का निषेध है, लेकिन अपवाद अवस्था में यह नियम लागू नहीं होता। अपवाद अवस्था में हस्तकर्म, मेथुन, रात्रिभोजन<sup>२</sup> तथा साधारण और राजपिंड ग्रहण करने का कथन है। साधारणतया निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों का साथ में रहने का निषेध है, लेकिन निर्ग्रन्थानियों के क्षिमाचित्त अथवा यक्षाविष्ट अवस्था को प्राप्त हो जाने पर इस नियम का उल्लंघन किया जा सकता है। इसी प्रकार निर्ग्रन्थिनी गौ, पशु, पत्नी आदि से सन्नत हो, गड्ढे आदि में गिर पड़े, कीचड़ में फँस जाये, नाव पर आरोहण करे या नाव पर से उतरे तो इन समय अचेल निर्ग्रन्थ सचेल निर्ग्रन्थिनी को अवलंबन दू सकती है। आचार्य या उपाध्याय द्वारा गण को छोड़कर जाने के सम्बन्ध में नियमों का उल्लेख है। निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों के पाँच प्रकार के वस्त्र और रजोहरण का उल्लेख है। अतिथि, कृपण, ब्राह्मण, श्वान और श्रमण नाम के पाँच वनीषक गिनाये गये हैं। बाईस तीर्थहरों में में वासुपूज्य, मल्ली, अरिष्टनेमी, पार्श्व और महाशरीर के कुमार-

१. यह नदी सारन ( बिहार ) जिले में बहकर सोनपुर में गडर में मिल जाती है। आठ महीने यह सुखी रहती है। त्रिनयपिटक के सुल्लवग ( ९. १. ४ ) तथा मिलिन्दपण्ह ( हिन्दी अनुवाद, पृ० १४४, ४६८ ) में इन नदियों का उल्लेख है।

२. मज्झिमनिकाय के लुक्किकोपमसुत्त में विकाल भोजन का निषेध है।



प्रव्रजित होने का उल्लेख है।<sup>१</sup> यमुना, सरयू, खात्री ( एरावती अथवा अचिरावती ), कोसी और मही नामक नदियाँ गंगा में, तथा शतद्रु, विपाशा, विनस्ता, एरावती ( रावी ) और चन्द्रभागा सिन्धु नदी में मिलती हैं। छठे अध्ययन में अबध्र, कलंद, वेदेह, वेदिग, हरित, चंचुण नामक छह आर्य जानियों, तथा उग्र, भोग, राजन्य, इन्वाकु, णाय और कौरव नामक छह आर्यकुलों का उल्लेख है। सातवें अध्ययन में कासव, गोतम, वच्छ, कोन्ध, कोसिय, मडव और वासिष्ठ इन सात मूल गोत्रों का कथन है। इन सातों के अवान्तर भेद बताये गये हैं।<sup>२</sup> सात मूल नय, सात स्वर, सात दडनीनि और सात रत्नों आदि का उल्लेख है। महावीर वज्रर्षभनाराय सहनन और समचतुरस्र संस्थान से युक्त थे तथा सात रथर्षी ( मुट्ठी बाँध कर एक हाथ का माप ) ऊँचे थे। उनके तीर्थ में जमालि, निग्यगुप्त, आपाद, अश्वामित्र, गग, षडूलक, रोहगुप्त और गोप्तामहिल नामक सात निहियों की उत्पत्ति हुई। आठवें अध्ययन में आठ आक्रियावारी, आठ महानिमित्त

१. आवश्यकनिर्युक्ति ( २४३-२४४ ) में कथन है—

वीरं अरिद्वनेमि पाम सखि च वासुपुज च ।

पप मांतूण त्रिणे अवमेसा आमि रायाणां ॥

रायकुलेषु पि जाया विमुद्धवसेषु खत्तियकुलेषु ।

न य इत्थियाभिसेया(?) कुमारवासंमि पव्वहया ॥

मुनि पुण्यविक्रय जा अपने २०-९-१९४२ के पत्र में सूचित करते हैं कि यहा इच्छयाभिसेया पाठ है, अर्थात् इन तीर्थंकरों ने अभिषेक का इच्छा नहीं की। स्वयं आचार्य मलयगिरि ने इसका अर्थ 'इप्सित अभिषेक' किया है।

२. गोत्रों के लिये देखिये अंगविजा ( अध्याय २५ ); मनुस्मृति, ( पृष्ठ ३९९, श्लोक ८-१९, ३२-९, ४७-६ ); याज्ञवल्क्यस्मृति ( प्रकरण ४, पृष्ठ २८, श्लोक ९१-९५ )।

और आठ प्रकार के आयुर्वेद<sup>१</sup> का उल्लेख है। महावीर द्वारा दीक्षित आठ राजाओं और कृष्ण की आठ अग्रमहिषियों का नामोल्लेख है। नौवें अध्ययन में नवनिधि और महावीर के नौ गणों— गोदाम, उत्तरबलिस्मह, उहेह, चारण, उह्वातित, विस्सवातित, कामडिहय, माणव और कोडित के नाम हैं। दसवें अध्ययन में दस प्रकार की प्रव्रज्या का प्ररूपण है। स्वाध्याय न करने के काल का निरूपण किया गया है। दस महानदियों, तथा चंपा, मथुरा, वाराणसी, श्रावस्ती, साकेत, हस्तिनापुर, कांपिल्य, मिथिला, कौशांबी और राजगृह नामकी दस राजधानियों<sup>२</sup> के नाम गिनाये गये हैं। दस चैत्य वृक्षों में आम्रवृक्ष, सत्तिवन्न, मामलि, उषर, सिरीम, दहिवन्न, बंजुल, पलास, बप्प और कण्णियार को गिनाया है। दृष्टिवाद सूत्र के दस नाम गिनाये हैं। दस दशाओं में कम्मविवाग, उवामग, अतगड, अगुत्तरोववाय, आचार, पणहवागरण, बन, दोगिद्धि, दोह और सखोविय को गिनाया है, इन आगमों के अवान्तर अध्ययनों का नामोल्लेख है। अतगड, अगुत्तरोववाय, आचार, पणहवागरण, दोगिद्धि तथा दोह आदि दशाओं में ये अध्ययन इसी रूप में उपलब्ध नहीं होते, जिसका मुख्य कारण टीकाकार ने आगमों में वाचना-भेद का होना बताया है। दस आश्रयों में महावीर के गर्भहरण की घटना और स्त्री का तीथकर होना गिनाया गया है।

## समवायांग

जैसे स्थानांग में एक से लगाकर दस तक जीव आदि के स्थानों का प्ररूपण है, इसी प्रकार इस सूत्र में एक से लगाकर

१. कुमारभृत्य, कायचिकित्सा, शालाक्य, शल्यहस्या, जगोली ( विपविघाततंत्र ), भूतविद्या, चारतंत्र ( वाजीकरण ), श्मयान । तथा देखिये अंगविज्ञा, अध्याय ५० ।

२. दीघनिकाय के महापरिनिष्वाण सुत्त में चंपा, राजगृह, श्रावस्ती, साकेत, कौशांबी और वाराणसी नाम के महानगरों का उल्लेख है ।

कोड़ाकोड़ि संख्या तक की वस्तुओं का समूह ( समवाय ) है ।<sup>१</sup> बारह अंग और चौदह पूर्वों के विषयों का वर्णन तथा ब्राह्मी आदि अठारह लिपियों का ओर नान्दिसूत्र का उल्लेख यहाँ मिलता है । मालूम होता है कि द्वादशांग के सूत्रबद्ध होने के पश्चात् यह सूत्र लिखा गया है । अभयदेव मूरि ने इस पर टीका लिखी है ।

एक वस्तु में आत्मा, दो में जीव और अजीव राशि, तीन में तीन गुभि, चार में चार कपाय, पाँच में पंच महाव्रत, छह में छह जीवनिकाय, सात में सात समुद्रात, आठ में आठ मन्, नौ में आचारांग सूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के नौ अध्ययन, दस में दस प्रकार का श्रमणधर्म, दस प्रकार के कल्पवृक्ष, ग्यारह में ग्यारह उपासक प्रतिमा, ग्यारह गणधर, बारह में बारह भिक्षु-प्रतिमा, तेरह में तेरह क्रियास्थान, चौदह में चतुर्दश पर, चतुर्दश जीवस्थान, चतुर्दश रत्न, पन्द्रह में पन्द्रह प्रयोग, सोलह में सूत्रकृतांग सूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के सोलह अध्ययन, सत्रह में सत्रह प्रकार का असयम, सत्रह प्रकार का सरण, अठारह में अठारह प्रकार का ब्रह्मचर्य और अठारह लिपियों आदि का प्ररूपण किया गया है । अठारह लिपियों में बभी ( ब्राह्मी ), जवणी ( जयनानी ) दोसाउरिया, खरोट्टिया ( खरोट्टी ) खरभात्रिया ( पुक्खरमारिया ), पहराडिया, उच्चतरिया, अक्खर-

१. अहमदाबाद में सन् १९३८ में प्रकाशित ।

२. व्याख्याप्रज्ञप्ति सूत्र के आरम्भ में ब्राह्मी लिपि को नमस्कार किया गया है । ऋषभदेव की पुत्री ब्राह्मी ने इस लिपि को चलाया था । ईसवी पूर्व ५००-३०० तक भारत की समस्त लिपियाँ ब्राह्मी के नाम से कही जाती थीं । मुनि पुण्यविजय, भारतीय जैन श्रमण संस्कृति अने लेखनकला, पृष्ठ ९ ।

३. ईसवी पूर्व ५वीं शताब्दी में यह लिपि अरमईक लिपि में से निकली है, मुनि पुण्यविजय, वही, पृष्ठ ८ ।

पुट्टिया, भोगवयता, वेणइया, णिण्हइया, अंक, गणिय, गंधव्व, आदम्म, माहेसर, दामिली और पोलिंदी लिपियाँ गिनाई गई हैं।<sup>१</sup> उन्नीस वस्तुओं में नायाधम्मकहाओं के प्रथम श्रुतस्कंध के उन्नीस अध्ययन गिनाये हैं। चौबीस तीर्थंकरों में महावीर, नामनाथ, पार्श्व, मार्ल और वासुपूज्य को छोड़ कर शेष उन्नीस तीर्थंकरों को गृहस्थ प्रव्राजित कहा है। तत्परचात् बीस अममाधि के स्थान, इक्कीस शबल चारित्र, बाईस परीपह, दृष्टिवाद के बाईस सूत्र आदि का प्ररूपण है। दृष्टिवाद के बाईस सूत्रों में कुछ सूत्रों का त्रैराशिक (गोशालमत) सूत्र पारंपाटी के अनुसार लिखे जाने का उल्लेख है। सूत्रकृतांग के द्वितीय श्रुतस्कंध के तेईस अध्ययन, चौबीस देवाधिदेव (तीर्थंकर), पचीस भावनाये, सत्ताईस अनगार के गुण, उनतीस पापश्रुत प्रसंग आदि का प्ररूपण है। पापश्रुतों में भोग, उपात, स्वप्न, अतरीश्र, आग, स्वर, व्यंजन और लक्षण इन अष्टांग निर्मितों को गिनाया है। सूत्र, वृत्ति और वार्तिक के भेद से इन ध्रुवों के चौबीस भेद बताये हैं। इनमें त्रिकथानुयोग, विद्यानुयोग, मंत्रानुयोग, योगानुयोग और अन्य तीर्थिक-प्रवृत्तानुयोग के मिला देने से उनतीस भेद हो जाते हैं। तत्परचात्

१. लिपियों के लिये देखिये पञ्चवणा (१. ५५ अ), विशेषावश्यक-भाष्य (५. ४६४), हरिभद्र का उपदेशपद; लावण्यसमयगणि, विमल-प्रबंध (पृष्ठ १२३), लक्ष्मीवल्लभ उपाध्याय, वक्षसूत्र टीका; ललित-विस्तर (पृ० १२५ इत्यादि); मुनि पुण्यविजय, चित्रकल्प, पृष्ठ ६; भारतीय जैन धर्मण संस्कृति अने लेखनकला, पृष्ठ ६-७; ललितविस्तर (पृष्ठ १२५) में ६४ लिपियों का उल्लेख है।

२. वक्षसूत्र के अनुसार आर्य महागिरी के शिष्य ने त्रैराशिक मत की स्थापना की थी।

३. इससे निमित्तसंबंधी शास्त्र के विस्तृत साहित्य होने का पता लगता है। अष्टांग महानिमित्त शास्त्र को पूर्ण का अंग बताया है।

मोहनीय के तीस स्थान, इकतीस सिद्ध आदि गुण, बन्तीस योगसप्रह, तेनीस आशातना, चौतीस बुद्धों ( तीर्थकरो ) के अतिशय बताये गये हैं । अर्धमागधी भाषा का यहाँ उल्लेख है । यह भाषा आर्य, अनार्य तथा पशु-पक्षियों तक की समझ में आ सकती थी । पैनाम सत्य वचन के अतिशय, उत्तराध्ययन के छत्तीस अध्ययन, चवालीस ऋषिभाषित अध्ययन, दृष्टिवाद सूत्र के छियालीस मानकापद, ब्राह्मी लिपि के छियालीस मानका-अक्षर, चौवन उनम पुरुष, अतिम रात्रि में महावीर द्वारा उपदिष्ट पचपन अध्ययन, बहत्तर कला और भगवती सूत्र के चौगसी सहस्र पदों का यहाँ उल्लेख है । द्वादशांग में वर्णित विषय का कथन किया है । दृष्टिवाद सूत्र से आजीविक और त्रैगशिक सूत्र परिपाटी से उल्लिखित सूत्रों का कथन है जिसमें आजीविक मतानुयायियों का जैन आचार-विचार के साथ घनिष्ठ संबंध होने की सूचना मिलती है ।<sup>१</sup> फिर तीर्थकरो के चैत्यवृक्ष आदि का उल्लेख है ।

१. मकमलिंगोशाल को बौद्धसूत्रों में परणकम्मप, अजितकेमकवली, पकुधकम्मायन, संजय वेलट्टिपुत्त और निगंटनाटपुत्त के साथ यशस्वी तीर्थकरो में गिनाया गया है । गोशालमन के अनुयायी, जैनों की भौति पंचेन्द्रिय जीव और छह लेश्याओं के भिद्वान्त को स्वीकार करते हैं । वे लोग उद्गुबर, पीपल, बब आदि फलों और कंदमूल का भक्षण नहीं करने, तथा अगारकर्म, वनकर्म, शकटकर्म, भाटकर्म, स्फोटकर्म, दत्तवाणिज्य, लाक्षावाणिज्य, केशवाणिज्य, रसवाणिज्य, विषवाणिज्य, यंत्रपीलनकर्म, निर्लाज्जनकर्म, द्वांसिदापन, सरोवरद्वंद्व और नालाव का शोषण तथा अमतीपोषण इन १५ कर्मादानों का त्याग करते हैं । जैन आगमों में गोशालक के अनुयायियों द्वारा देवर्गति पाये जाने का उल्लेख है । व्याख्याप्रज्ञप्ति के अनुसार गोशाल मर कर देवलोक में उरपन्न हुआ तथा भविष्य में वह मोक्ष का अधिकारी होगा ।

## वियाहपण्णत्ति ( व्याख्याप्रज्ञप्ति )

व्याख्याप्रज्ञप्ति का भगवतीसूत्र भी कहा जाता है।<sup>१</sup> प्रज्ञप्ति का अर्थ है प्ररूपण। जीवादि पदार्थों की व्याख्याओं का प्ररूपण होने से इसे व्याख्याप्रज्ञप्ति कहा जाता है। ये व्याख्यायें प्रश्नोत्तर रूप में प्रस्तुत की गई हैं। गौतम गणधर श्रमण भगवान् महावीर से जैनमिद्धान्विषयक प्रश्न पूछने हैं और महावीर उनका उत्तर देते हैं। इस सूत्र में कुछ इतिहास-संवाद भी हैं जिनमें अन्य तीर्थिकों के साथ महावीर का वाद-विवाद उद्धृत है। इस सूत्र के पढ़ने से महावीर की जीवन-सबधी बहुत-सी बातों का पता चलता है। महावीर को यहाँ वेसालिय (वेशाली के रहनेवाले) और उनके श्रावकों को वेसालियमात्रय (वेशालीय अर्थात् महावीर के श्रावक) कहा गया है। अनेक स्थलों पर पार्श्वनाथ के शिष्यों के चातुर्यम धम्म का त्याग कर महावीर के पंच महाव्रतों को अंगीकार करने का उल्लेख है जिनसे महावीर के पूर्व भी निर्ग्रन्थ प्रवचन का अस्तित्व सिद्ध होता है। गोशालक के कथानक से महावीर और गोशालक के धनिष्ठ सबध पर प्रकाश पड़ता है। इसके अनिरुक्त आर्य स्कन्द कात्यायन, आनन्द, माकरीपुत्र, वज्जी विदेहपुत्र (कूणिक) नौ मल्लकी और नौ लेच्छकी, उदयन, मृगावती, जयन्ती आदि महावीर के अनुयायियों के सबध में बहुत-सी बातों की जानकारी मिलती है। अंग, वंग, मलय, मालव्य, अरुद्ध, वरुद्ध, कोरुद्ध, पाद, लाद, वज्जि, मालि, कासी, कांसल, अवाह और संभुत्तर (सुभोत्तर) इन सोलह जनपदों का उल्लेख यहाँ मिलता है। इसके सिवाय अन्य अनेक ऐतिहासिक, धार्मिक एवं पौराणिक

१. अभयदेव की टीकासहित आगमोदय समिति द्वारा सन् १९२१ में प्रकाशित; जिनागमप्रचार सभा अहमदाबाद की ओर से वि० स० १९७९-१९८८ में पं० बेचरवास और पं० भगवानदास के गुजराती अनुवादसहित चार भागों में प्रकाशित।

विषयों की चर्चा इस बृहन् ग्रन्थ मेंवाई जाती है। पञ्चवणा, जीवाभिगम, ओववाइय, रायपसेणइय और नन्दी आदि सूत्रों का बीच-बीच में हवाला दिया गया है। विषय को समझाने के लिये उपमाओं और दृष्टान्तों का यथेष्ट उपयोग किया है। कहीं विषय की पुनरावृत्ति भी हो गई है। किसी उद्देशक का वर्णन बहुत विस्तृत है, किसी का बहुत संक्षिप्त। विषय के वर्णन में क्रमबद्धता भी नहीं मालूम होती, और कई स्थलों पर विषय का स्पष्टीकरण नहीं होता। चूर्णीकार तक को अर्थ की संगति नहीं बैठती। सब मिलाकर इस सूत्र में ४१ शतक हैं, प्रत्येक शतक अनेक उद्देशकों में विभक्त है। अभयदेवसूरि ने इसकी टीका लिखी है जिसे उन्होंने विक्रम संवत् ११२८ में पाटण में लिखकर समाप्त किया था। टीकाकार के काल में आगमों की अनेक परंपराएँ विच्छिन्न हो चुकी थीं, इसलिए चूर्णी<sup>१</sup> और जीवाभिगम-मृत्ति आदि की सहायता से संशयप्रमन मन से उन्होंने यह टीका लिखी। वाचना-भेद के कारण भी कम कठिनाई नहीं हुई। अभयदेव के अनुसार भगवतीसूत्र में ३६ हजार प्रश्न हैं और २ लाख ८८ हजार पद। लेकिन समवायाग और नन्दीसूत्र के अनुसार पदों की संख्या क्रम से ८४ हजार और १ लाख ४४ हजार बताई गई है। इस पर अयचूर्णी भी है। दानशेखर ने लघुवृत्ति का रचना की है।<sup>२</sup>

पहले शतक में दस उद्देशक हैं। इनमें कर्म, कर्मप्रकृति, गरीर, लेश्या, गर्भशास्त्र, भाषा आदि का विवेचन है, और तीर्थों के मतों का उल्लेख है। ब्राह्मी लिपि को यहाँ नमस्कार किया है।<sup>३</sup>

१. मुनि पुण्यविजयजी से पता लगा कि व्याख्याप्रज्ञप्ति की एक अति लघु चूर्णी प्रकाशित होने वाली है।

२. भाषाशास्त्र के अध्ययन की दृष्टि से पिप्पल ने इस सूत्र की संज्ञा और धातुरूपों के अध्ययन को महत्वपूर्ण बताया है। प्राकृतभाषाओं का व्याकरण, पृ० ३४।

३. बहुत संभव है कि जैन आगमों की यह लिपि रही हो।

महावीर और आर्यरोह में लोक-अलोक के संबंध में प्रश्नोत्तर होते हैं। अंडे और मुर्गी में पहले कौन पैदा हुआ ? इस प्रश्न के उत्तर में कहा है कि दोनों पहले भी हैं और पीछे भी। महावीर के शिष्य और पार्श्व के अनुयायी आर्य कालामवेसियपुत्त में प्रश्नोत्तर होते हैं और कालामवेसियपुत्त चातुर्ग्राम धर्म का त्याग कर पंच महाव्रत स्वीकार करते हैं। दूसरे शतक में भी तम उद्देशक हैं। यहाँ कान्यायनगोत्रीय आर्यस्कंदक परिव्राजक के आचार-विचारों का विस्तृत वर्णन है। यह परिव्राजक चार वेदों का सांगोपांग वेत्ता तथा गणित, शिक्षा, आचार, व्याकरण, छंद, निरुक्त और ज्योतिषशास्त्र का पंडित था। श्रावस्ती के वैशालिकआचक (महावीर के आचक) पिंगल और स्कंदक परिव्राजक के बीच लोक आदि के संबंध में प्रश्नोत्तर होते हैं। अन्त में स्कंदक महावीर के पाम जाकर श्रमणधर्म में दीक्षा ले लेते हैं, और विपुल पर्वत पर मलेस्वना द्वारा देह त्याग करते हैं। तुंगिका नगरी के श्रमणोपासकों का वर्णन पढ़िये—

तत्थ णं तुंगियाए नयरीए बहवे समणोवासया परिवंसति  
अट्ठा, दिक्का, वित्थिन्नविपुलभवन-सयणासण-जाण बाहणाइण्णा,  
बहुधण बहुजायरुव-रयया, आयोग-पयोगसंपत्ता, विच्छड्डियविपु-  
लभन्न-पाणा, बहुदामी-दाम-गो-महिस-गवेलयप्पभूया, बहुजणस्स  
अपरिभूया, अभिगयजीवाजीवा, उवलद्धपुण्ण-पावा, आमव-सवर-  
निज्जर-किरिया-ऽहिकरणबध-मोक्खकुमला, असहेज्जदेवासुरनाग-  
सुवण-जक्ख-रक्खम-किन्नर-किपुरुस-गरुल-गंधव्व-महारगाईएहि  
देवगणेहि निग्गंधाओ पावयणाओ अणत्तिकमणिज्जा, णग्गंथे  
पावयणे निस्संक्रिया, निक्कंखिया, निवित्तिगिच्छा, लद्धट्ठा, गहियट्ठा,  
पुच्छियट्ठा, अभिगयट्ठा, विणिच्छियट्ठा, आट्ठिमिजपेमाणुरा-  
गरत्ता, अयमाउसो ! निग्गंथे पावयणे अट्ठे, अयं परमट्ठे, ससे  
अणट्ठे, अमियफलिहा, अवगुयदुवारा, चियत्तेउरघरप्पवेसा  
बहूहि सीलव्वय-गुण-वेरमण-पक्खत्ताण पोसहो-बबासेहि चाउदस-  
ट्ठमु-ट्ठि-पुण्णमासिणीसु परिपुण्णं पोसहं सम्मं अणुपालेमाणा,



समणे निग्गंथे फासु-एमणिज्जेण असणपाणखाइम-साइमेणं,  
वन्थ-पडिग्गह-कंबल-पाथपुल्लणेण, पीठ-फल्लग-सेजासथारएणं,  
ओमह भेसज्जेण पडिलाभेमाणा अहापडिग्गहिप्पहि तवोक्कम्मेहिं  
अप्पाणं भावेमाणा विहरति ।

—तुगिया नगरी में बहुत से श्रमणोपासक रहते थे । वे धनसम्पन्न और वैभवशाली थे । उनके भवन विशाल और विस्तीर्ण थे, शयन, आसन, यान, वाहन से वे सम्पन्न थे, उनके पास पुष्कल धन और चाँदी-सोना था, रुपया व्याज पर चढ़ाकर वे बहुत-सा धन कमाते थे । अनेक कलाओं में निपुण थे । उनके घरो में अनेक प्रकार के भोजन-पान तैयार किए जाते थे, अनेक दाम-दासी, गाय, भैस, भेड़ आदि से वे समृद्ध थे । वे जीव-अजीव के स्वरूप को भला भौति समझते और पुण्य-पाप को जानते थे, आस्रव, संवर, निर्जरा, क्रिया, अधिकरण, वध और मोक्ष के स्वरूप से अवगत थे । देव, असुर, नाग, सुवर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किपुरुष, गरुड़, गधर्व, महोरग आदि तक उन्हें निर्ग्रन्थ प्रवचन से डिगा नहीं सकते थे । निर्ग्रन्थ प्रवचन में वे शकारहित, आकांक्षारहित और चिचिकित्सारहित थे । शास्त्र के अर्थ को उन्होंने ग्रहण किया था, अभिगन किया था और समझबूझकर उसका निश्चय किया था । निर्ग्रन्थ प्रवचन के प्रति उनका प्रेम उनके रोम-रोम में व्याप्त था । वे केवल एक निर्ग्रन्थ प्रवचन को छोड़कर बाकी सबको निष्प्रयोजन मानते थे । उनकी उदारता के कारण उनका द्वार सबके लिए खुला था । वे जिस किसी के घर या अन्न पुर में जाते वहाँ धीनी ही उत्पन्न करते । शीलव्रत, गुणव्रत, विमण, प्रत्याख्यान, प्रोषध और उपवासों के द्वारा चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस और पूर्णमासी के दिन वे पूर्ण प्रोषध का पालन करते । श्रमण निर्ग्रन्थों को प्रासुक और प्राह्य अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, वस्त्र, पात्र, कबल, पादप्रोक्षण ( रजोहरण ), आसन, फलक ( सोने के लिये काठ का तख्ता ), शय्या, संस्तरक, औषध और भेषज से

प्रतिलाभित करने हुए वे यथा-प्रतिगृहीत तपकर्म द्वारा आत्म ध्यान में लीन विहार करते थे ।

प्रश्नोत्तर की शैली देखिये :—

तद्धारुवं णं भते । समणं वा माहणं वा पज्जुगसमाणस्स वा  
किफला पज्जुवासणा ?

गोयमा । सवणफला ।

से णं भते । सवणो कि फले ?

णाणफले ।

से ण भंते ! णाणे कि फले ?

विआणफले ।

से ण भंते ! विआणे कि फले ?

पक्खवाणफले ।

से ण भंते ! पक्खवाणे कि फले ?

सजमफले ।

से ण भते ! संयमे कि फले ?

अणण्हयफले ।

एवं अणण्हये ?

तवफले ।

तवे ?

बोदाणफले ।

से णं भंते ! बोदाणे कि फले ?

( बोदाणे ) अकिरियाफले ।

से ण भते ! अकिरिया कि फला ?

सिद्धिपज्जवमाणफला पन्नत्ता गोयमा !

—“हे भगवन् ! श्रमण या ब्राह्मण की पर्युपासना करने का क्या फल होता है ?”

“हे गौतम ! ( मन् शास्त्रों का ) श्रवण करना उसका फल है ।”

“श्रवण का क्या फल होता है ?”

“ज्ञान ।”

“ज्ञान का क्या फल होता है ?”

“विज्ञान ।”

“विज्ञान का क्या फल होता है ?”

“प्रत्याख्यान ।”

“प्रत्याख्यान का क्या फल है ?”

“संयम ।”

“संयम का क्या फल है ?”

“आस्रवरहित होना ।”

“आस्रवरहित होने का क्या फल है ?”

“तप ।”

“तप का क्या फल है ?”

“कर्मरूप मल का साफ करना ।”

“कर्मरूप मल को साफ करने का क्या फल है ?”

“निष्क्रियत्व ।”

“निष्क्रियत्व का क्या फल है ?”

“सिद्धि ।”

उसी उद्देशक (२५) में राजगृह में वैभारपर्वत के महातपो-  
पतीरप्रभ नामक उष्ण जल के एक विशाल कुण्ड का  
उल्लेख है ।<sup>१</sup>

तीसरे शतक में दस उद्देशक हैं । यहाँ ताम्रलिप्ति (तामलूक)  
के निवासी मोरिशपुत्र तामली का उल्लेख है । उसने मुंडित  
होकर प्राणामा प्रव्रज्या स्वीकार की । अन्त में पादोपगमन  
अनशन द्वारा देह का त्याग किया । सबर, बन्धर, टंकण<sup>२</sup> आदि

१. बौद्ध साहित्य में इसे तपोदा कहा गया है ( चिनयपिटक ३,  
पृष्ठ १०८; दोषनिकाय अट्ठकथा १, पृष्ठ ३५ ) । आजकल यह तपोवन  
के नाम से प्रसिद्ध है ।

२. टंकण श्लेष्म उत्तरापथ के रहने वाले थे । ये बड़े दुर्जय थे और  
जब आयुध आदि से युद्ध नहीं कर पाते थे तो भागकर पर्वत की शरण

म्लेच्छ जातियों का यहाँ उल्लेख है। फिर पूरण गृहपति की दानामा प्रश्रया का वर्णन है। सलेखना द्वारा भक्त-पान का त्याग करके उसने देवगति प्राप्त का। इस प्रसंग पर देवेन्द्र और असुरेन्द्र के युद्ध का वर्णन किया गया है। असुरेन्द्र भाग कर महावीर की शरण में गया और देवेन्द्र ने अपने वज्र का उपसंहार किया। तीसरे उद्देशक में समुद्र में त्वार-भाटा आने के कारण पर प्रकाश डाला गया है। चौथे और पाँचवें शतकों में भी दस दस उद्देशक हैं। पाँचवें शतक में प्रश्न किया गया है कि क्या शक्रदूत हरियोगमेषी गर्भहरण करने में समर्थ है? देवों द्वारा अर्धमागधी भाषा में बोले जाने का उल्लेख है। फिर उग्रोत और अधिकार के कारण पर प्रकाश डाला गया है। सातवें शतक के छठे उद्देशक में अबसर्पिणी काल के दुषमा-दुषमा काल का विस्तृत वर्णन है। महाशिला कटक और रथमुराल समाम का उल्लेख है। इन समामों में वज्जी विदेहपुत्र कृष्णक की जीत हुई और १८ गणराजा हार गये। आठवें शतक के पाँचवें उद्देशक में आजीविकों के प्रश्न प्रस्तुत किये हैं। आजीविक सम्प्रदाय के आचार-विचार का यहाँ उल्लेख है। नौवें शतक के दूसरे उद्देशक में चन्द्रमा के प्रकाश के संबंध में चर्चा है। बत्तीसवें उद्देशक में वाणियगाम (वनिया) के गांगेय नामक पार्श्वपत्य द्वारा पूछे हुए प्रश्नोत्तरों की चर्चा है। गांगेय अनगार ने अन्त में चातुर्थाय धर्म का

लेने थे। तथा देखिये सूत्रकृतांग (३.३.१८), भावश्यकचूर्णी, पृष्ठ १२०; वसुदेवहिण्डी (इस पुस्तक का चौथा अध्याय), बृहत्कथाकोश (३.२), महाभारत (२.२९.४४, ३.१४२.२४ हत्यादि), जर्मनल ऑव द यू० पी० हिस्टोरिकल सोसायटी, जिब्र १७, भाग १, पृष्ठ ३५ पर डाक्टर मोतीचन्द का लेख।

१. टीकाकार का इस संबंध से कथन है कि यहाँ कुछ भाग चूर्णिकार को भी अवगत नहीं, फिर वाचनाभेद के कारण भी अर्थ का निश्चय नहीं हो सका।

त्याग कर पाँच महाव्रत स्वीकार किये। तृतीसवें उद्देशक में माहण (बभ्रण) कुड्मगाम के ऋषभदत्त ब्राह्मण और देवानंदा ब्राह्मणी का उल्लेख है। महावीर के माहणकुड्मगाम में समवसृत होने पर ऋषभदत्त और देवानंदा उनके दर्शन के लिये गये। महावीर को देखकर देवानंदा के स्तनों में से दूध की धारा बहने लगी। यह देखकर गौतम ने इस संबंध में प्रश्न किया। महावीर ने उत्तर दिया कि देवानंदा उसकी असली माता है और वे उनके पुत्र हैं, पुत्र को देखकर माता के स्तनों में दूध आना स्वाभाविक है। अन्त में दोनों ने महावीर के पास दीक्षा ग्रहण की। माहणकुड्मगाम के पश्चिम में खत्तियकुड्मगाम था। यहाँ महावीर की ज्येष्ठ भगिनी सुदर्शना का पुत्र और उनको कन्या प्रियदर्शना का पति जमालि नाम का क्षत्रियकुमार रहता था। वह महावीर के दर्शन करने गया और उनके मुख से निर्ग्रन्थप्रवचन का श्रवण कर माता-पिता की अनुमतिपूर्वक उसने प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। कुछ समय बाद महावीर के साथ उसका मतभेद हो गया और उनसे अलग होकर उसने अपना स्वतंत्र मत स्थापित किया। ग्यारहवें शतक में अनेक वनस्पतियों की चर्चा है। इस शतक के नौवें उद्देशक में हस्तिनापुर के शिवराजर्षि का उल्लेख है। इन्होंने दिशाप्रोक्षक तापसां की दीक्षा ग्रहण की थी, आगे चलकर महावीर ने इन्हें अपना शिष्य बनाया। ग्यारहवें शतक में रानी प्रभावती के वामगृह का सुंदर वर्णन है। रानी स्वप्न देखकर राजा से निवेदन करती है। राजा अष्टांगनिमित्तधारी स्वप्नलक्षण-पाठक को बुलाकर उससे स्वप्नों का फल पछता है। उसे प्रतिदान से लाभान्वित करता है। तत्पश्चात् नौ मास व्यतीत होने पर रानी पुत्र का जन्म देती है। राज्य में पुत्रजन्म उत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया जाता है। बारहवें शतक के दूसरे उद्देशक में कौशाबी के राजा उदयन की माता मृगावती और जयंती आदि श्रमणोपासिकाओं का उल्लेख है। मृगावती और जयंती ने महावीर के पास उनका धर्मोपदेश श्रवण किया। जयंती ने महावीर से अनेक

प्रश्न किये। उसका प्रश्न था—सुप्रपना अच्छा है या जागृत-पना ? भगवान् ने उत्तर में कहा—“कुछ लोगों का सुप्रपना अच्छा है, कुछ का जागृतपना।” छठे उद्देशक में राहु द्वारा चन्द्र के ग्रसित होने के संबंध में प्रश्न है। दसवें शतक में आत्मा को कथंचित् ज्ञानस्वरूप और कथंचित् अज्ञानस्वरूप बताया है। तेरहवें शतक के छठे उद्देशक में वीतिभयनगर ( भेरा, पंजाब में ) के राजा उद्रायण की दीक्षा का उल्लेख है। चौदहवें शतक के सातवें उद्देशक में केवलज्ञान की अप्राप्ति से खिन्न हुए गौतम को महावीर आश्वामेध देते हैं। पन्द्रहवें शतक में गोशाल की विस्तृत कथा दी हुई है जो बहुत महत्त्व की है। यहाँ महावीर के ऊपर गोशाल द्वारा तेजोलेश्या छोड़े जाने का उल्लेख है जिसके कारण पित्तज्वर से महावीर को खून के दस्त होने लगे। यह देखकर सिंह अनगर को बहुत दुःख हुआ। महावीर ने उसे मेढियग्रामवासी रेवती के घर भेजा, और कहा—“उसने जो दो कपोत तैयार कर रखे हैं; उन्हें मैं नहीं चाहता, वहाँ जो परसों के दिन अन्य मार्जारकृत कुक्कुटमांस रक्खा है, उसे ले आओ” ( दुवे कावोयसरीरा उवक्खडिया तेहि नो अट्ठो । अत्थि से अन्ने पारियासिए मज्जारकडए कुक्कुड-मंसए तमाहराहि )। सत्रहवें शतक के पहले उद्देशक में

१. अभयदेवसूरि ने इस पर टीका करते हुए लिखा है—“इत्यादेः श्रूयमाणमेवार्थं केचिन्मन्यन्ते ( कुछ ता श्रूयमाण अर्थ अर्थात् मांसपरक अर्थ को ही स्वीकार करते हैं ) । अन्ये स्वाहु.—कपोतक.—पक्षिविशेषस्त-द्वयं यं फले वर्गसाधर्म्यात्ते कपोते—कूप्माडं, इत्थं कपोते कपोतके, ते च शरीरे घनरूपतिर्जावदेहत्वात् कपोतकशरीरे, अथवा कपोतकशरीरे इव धूलरघर्णसाधर्म्यादेव कपोतशरीरे कूप्माडफले एव त उपसंस्कृते—सस्कृते ( कुछ का कथन है कि कपोत का अर्थ यहाँ कूप्माड-कुम्हड़ा करना चाहिए ) । ‘तेहि नो अट्ठो’ ति बहुपापत्वात् । ‘पारियासिए’ति पारि-यासितं द्वास्तनमित्यर्थः । ‘मज्जारकडए’ इत्यादेरपि केचित् श्रूयमाणमेवार्थं मन्यन्ते ( ‘मार्जारकृत’ का भी कुछ लोग श्रूयमाण अर्थ ही मानते हैं ) ।

उदायी हस्ती का उल्लेख है। अठारहवें शतक के दसवें उद्देशक में बाण्ड्यग्राम के सोमिल नामक ब्राह्मण ने महावीर से प्रश्न किया कि सरसों ( सरिसव ) भक्ष्य है या अभक्ष्य ? महावीर ने उत्तर दिया—भक्ष्य भी है, अभक्ष्य भी। यदि सरिसव का अर्थ समान वयवाले मित्र लिया जाये तो अभक्ष्य है, और यदि धान्य लिया जाये तो भक्ष्य है। फिर आ-मा को एक रूप, दो रूप, अक्षय, अन्वय, अवस्थित, तथा अनेक, भूत, वर्तमान और भावी परिणामरूप प्रतिपादित किया है। बीसवें शतक में कर्मभूमि, अकर्मभूमि आदि तथा विद्याचारण आदि की चर्चा है। पचीसवें शतक के छठे उद्देशक में निर्ग्रन्थों के प्रकार बताये गये हैं। तीसवें शतक में क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी और विनयवादी की चर्चा है।

### नायाधम्मकथाओ ( ज्ञातृधर्मकथा )

ज्ञातृधर्मकथा को णाहधम्मकथा अथवा णाणधम्मकथा भी कहा गया है।<sup>१</sup> इसमें उदाहरणों ( नाय ) के साथ धर्मकथाओं ( धम्मकथा ) का वर्णन है। इसलिये इसे नायाधम्मकथाओं कहा जाता है। ज्ञातृपुत्र महावीर की धर्मकथाओं का प्ररूपण होने से भी इस अंग को उक्त नाम से कहा है। ज्ञातृधर्मकथा जैन आगमों का एक प्राचीनतम अंग है। इसकी वर्णनशैली एक विशिष्ट

अन्ये स्वाहुः—माज्जारो वायुविशेषः तदुपसमनाय कृतं संस्कृतं माज्जार-  
कृतं ( कुछ का कथन है कि माज्जार कोई वायुविशेष है, उसके उपसमन  
के लिये जो तैयार किया गया हो वह 'माज्जारकृत' है ) । अपरे स्वाहुः—  
माज्जारो विरालिकाभिधानो वनस्पतिविशेषस्तेन कृत-भाषितं यत्तत्तथा ।  
किं तत् ? इत्याह कुकुटकमांस बीजपूरक कटाहम् ( दूसरों के अनुसार  
माज्जार का अर्थ है विरालिका नाम की वनस्पति, उसमें भाषित बीजपूर-  
बिजौरा ) । 'आहराहि'ति निरवद्यत्वात् । पृ० ६९२ अ । तथा देखिये  
रतिलाल एम. वाह का भगवान् महावीर अने आंसाहार (पाटण, १९५९);  
मुनि न्यायविजयजी, भगवान् महावीर नु औषधग्रहण (पाटण, १९५९)।

१. आगमोद्घ समिति द्वारा सन् १९१९ में प्रकाशित ।

प्रकार की है। विभिन्न उदाहरणों, दृष्टान्तों और लोक में प्रचलित कथाओं के द्वारा बड़े प्रभावशाली और रोचक ढंग से यहाँ संयम, तप और त्याग का प्रतिपादन किया है। ये कथाएँ एक-एक बात को स्पष्ट समझाकर शनैः शनैः आगे बढ़ती हैं, इसलिये पुनरावृत्ति भी काफी हुई है। किसी वस्तु अथवा प्रसंगविशेष का वर्णन करते हुए समासान्त पदावलि का भी उपयोग हुआ है जो संस्कृत लेखकों की साहित्यिक छटा की याद दिलाता है। इसमें दो श्रुतस्कंध हैं। पहले श्रुतस्कंध में १६ अध्ययन हैं और दूसरे में १० वर्ग हैं। अभयदेव सूरि ने इस पर टीका लिखी है जिसे त्रोणाचार्य ने संशोधित किया है। इस अंग की विविध वाचनाओं का उल्लेख अभयदेव ने किया है।

पहला उत्तिश्रप अध्ययन है। राजगृह नगर के राजा श्रेणिक का पुत्र अभयकुमार राजमंत्री के पद पर आसीन था। एक बार की बात है कि रानी धारिणी गर्भवती हुई। उसने एक शुभ स्वप्न देखा जो पुत्रोत्पत्ति का सूचक था। कुछ मास व्यतीत होने पर रानी को दोहद हुआ कि वह हाथी पर सवार होकर वैभार पर्वत पर विहार करे। दोहद पूर्ण होने पर यथाममय रानी ने पुत्र को जन्म दिया जिसका नाम मेघकुमार रक्खा गया। नगर में सब खुशियाँ मनाई गईं। बालक के जातकर्म आदि संस्कार संपन्न हुए। देश-विदेश की धात्रियों की गोद में पलकर बालक बड़ा होने लगा। आठ वर्ष का होने पर उसे कलाचार्य के पास पढ़ने भेजा गया और ७२ कलाओं में वह निरुणात हो

१. किमपि स्फुटीकृतमिह स्फुटेऽप्यर्थतः ।

सकष्टमतिदेशतो विविधवाचनातोऽपि यत् ॥

मायाधम्मकहाओ की प्रशस्ति ।

२. ७२ कलाओं के लिये लिप् देखिये समबायांग, पृष्ठ ७७ अ; ओदाइय सूत्र ४०; रायपसेजिय, सूत्र २११; जम्बुदीपवक्कलि टीका २, पृष्ठ १३६ इत्यादि; पटित वेचरदास, मगवान् महावीर जी धर्म-कथाओ, पृष्ठ १९३ इत्यादि ।



गया। युवा होने पर अनेक राजकन्याओं के साथ उसका पाणि-  
ग्रहण हुआ। एक बार, श्रमण भगवान् महावीर राजगृह में पधारे  
और गुणशिल चैत्य ( गुणावा ) में ठहर गये। मेघकुमार महावीर  
के दर्शनार्थ गया, और उनका धर्म श्रवण कर उसे प्रव्रज्या लेने  
की इच्छा हुई। मेघकुमार की माता ने जब यह समाचार सुना  
तो अचेत होकर वह पृथ्वी पर गिर पड़ी। होश में आने पर उसने  
मेघकुमार को निरर्थक धर्म की कठोरता का प्रतिपादन करने वाले  
अनेक दृष्टान्त देकर प्रव्रज्या ग्रहण करने से रोका, लेकिन मेघ-  
कुमार ने एक सुनी। आखिर माता-पिता को प्रव्रज्या ग्रहण करने  
की अनुमति देनी पड़ी। मेघकुमार ने पंचमुष्टि लोच किया और  
अब वे मुनिव्रतों का पालन करते हुए तप और संयम में अपना  
समय थापन करने लगे। साधु जीवन व्यतीत करते समय, कभी  
किसी अन्य साधु के आते-जाते हुए उन्हें हाथ-पैर मिकोड़ने  
पड़ते, और कभी किसी साधु का पैर उन्हें लग जाता, जिससे  
उनकी निद्रा में बाधा होती। यह देखकर मेघकुमार को बहुत  
बुरा लगा। उन्होंने अनगार धर्म छोड़कर गृहस्थ धर्म में वापिस  
लौट जाने की इच्छा प्रकट की। इस पर महावीर भगवान् ने  
मेघकुमार के पूर्वभव की कथा सुनाई जिसे सुनकर वे धर्म में  
स्थिर हुए। अन्त में विपुल पर्वत पर आरोहण कर मेघकुमार  
ने मंलखना धारणा की और भक्त-पान का त्याग कर वे कालगति  
को प्राप्त हुए।

कथा के बीच में शयनीय, व्यायामशाला, स्नानगृह, उप-  
स्थानशाला, वर्षाऋतु, देश-विदेश की धात्रियाँ, राजभवन, शिविका  
और हस्तिराज आदि के साहित्यिक भाषा में सुंदर वर्णन दिये  
हैं। इस प्रसंग पर मेघकुमार और उनकी माता के बीच जो  
संवाद हुआ, उसे सुनिये—

माता—नो खलु जाया। अम्हे इच्छामो खणमवि विपआंगं  
सहित्तण। तं भुञ्जाहि ताव जाया। विपुले भाणुसस्स कामभोगे  
जाव ताव वयं जीवामो। तआं पच्छा अम्हेहि कालगएहि परिण-

यवये वुड्ढियकुलवसततुकज्जंमि निरवएक्खे समणस्स अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्ससि ।

तए णं से मेहे कुमारे अम्मापिऊहि एवं वुत्ते ममाणे अम्मा-  
पियरो एवं वयामी—

तहेव णं तं अम्मो ! जहेव णं तुमे ममं एवं वयह, 'तुमं सि णं जाया ! अम्मं एगे पुत्ते तं चेव जाव निरवएक्खे समणस्स जाव पव्वइस्ससि ।' एवं खलु अम्मयाओ ! माणुस्सए भवे अधुवे अणियए असासए वसणमउवहवाभिभूए विज्जुलयाचंचले अणिञ्चे जलबुल्लुयममाणे कुमरगजलबिदुमन्निमे सभठभरागसरिसे सुवि-  
णदंमणावमे सडणपडणविद्धंसणधम्मे पच्छा पुरं च णं अवस्स-  
विपजहणिज्जे । से के ण जाणइ अम्मयाओ ! के पुत्ति गमणाए के पच्छा गमणाए ? तं इच्छामि णं अम्मयाओ ! तुम्हेहि अठम-  
गुन्नाए ममाणे समणस्स जाव पव्वइत्तए ।

तए ण मेहं कुमाए अम्मापियरो एवं वयामी—

इमाओ ते जाया ! सरिसियाओ सरित्तियाओ सरिव्वयाओ सरिमलावण्णवज्जोव्वणगुणोव्वेयाओ सरिसेहितो रायकुलेहितो आणियहिय्याओ भारियाओ । त भुंजाहि णं जाया ! पयाहि सद्धि विडणे माणुस्सए कामभोगे । पच्छा भुत्तभोगे समणस्स जाव पव्वइस्ससि ।

तए णं से मेहे कुमारे अम्मापियरं एव वयामी—

तहेव णं अम्मयाओ ! जं णं तुम्हे ममं एवं वयह— 'इमाओ ते जाया ! सरिमियाओ जाव पव्वइस्ससि ।' एवं खलु अम्म-  
याओ ! माणुस्सए कामभोगा असुई अमासया वतामवा पित्ता-  
मवा खेलासवा सुक्कामवा मोणियासवा दुरुस्सासनीमासा दुरुव-  
मुत्तपुरीसपूयवहुपडिपुण्णा उच्चारपामवणखेलसिघाणगवंतपित्त-  
मुक्कमंणियसंभवा अधुवा अणियत्ता असासया सडणपडणविद्धं-  
सणधम्मा पच्छा पुरं च णं अवस्सविपजहणिजा । से के णं अम्मयाओ ! जाव पव्वइत्तए ।

—माता—हे पुत्र ! हम क्षणभर के लिये भी तुम्हारा वियोग

नहीं सह सकते। अतएव हे पुत्र ! जब तक हम जीवित रहें, विपुल मानवीय कामभोगों का यथेष्ट उपभोग करो। तत्पश्चात् हमारी मृत्यु होने पर, परिणत वय में, तुम्हारी वंश और कुल-परंपरा में वृद्धि होने पर, संसार से उदासीन होकर तुम श्रमण भगवान् महावीर के समीप मुंडित हो गृहस्थ धर्म को त्याग अनगार धर्म में प्रव्रज्या ग्रहण करना।

मेघकुमार—तुमने कहा है कि संसार से उदासीन होकर प्रव्रज्या ग्रहण करना, लेकिन हे माता ! यह मनुष्य भव अध्रुव है, अनियत है, अशाश्वत है, सैकड़ों दुःख और उपद्रवों से आक्रान्त है, विद्युत् के समान चंचल है, जल के बुद्बुदे के समान, कुश की नोक पर पड़े हुए जलबिंदु के समान. संध्या-कालीन राग के समान और स्वप्नदर्शन के समान क्षणभंगुर है, विनाशशील है, कभी न कभी इसका त्याग अवश्य ही करना पड़ेगा। ऐसी हालत में हे अम्मा ! कौन जानता है कौन पहले मरे और कौन बाद में ? अतएव आप लोगों की अनुमतिपूर्वक मैं श्रमण भगवान् महावीर के पादमूल में प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहता हूँ।

माता-पिता—देखो, ये तुम्हारी पत्नियाँ हैं। ये एक से एक बढ़कर लावण्यवती तथा रूप, यौवन और गुणों की आगार हैं, समान राजकुलों से ये आई हैं। अतएव इनके साथ विपुल कामभोगों का यथेष्ट उपभोग कर, उसके पश्चात् प्रव्रज्या ग्रहण करना।

मेघकुमार—आपने कहा है कि एक से एक बढ़कर लावण्यवती पत्नियों के साथ उपभोग करने के पश्चात् प्रव्रज्या ग्रहण करना, लेकिन हे माता-पिता ! ये कामभोग अशुचि हैं, अशाश्वत हैं, वमन, पित्त, श्लेष्म, शुक, शोणित, मूत्र, पुरीष, पीप आदि से परिपूर्ण हैं, ये अध्रुव हैं, अनियत हैं, अशाश्वत हैं, तथा विनाशशील हैं, इसलिये कभी न कभी इनका त्याग अवश्य करना होगा। फिर हे माता-पिता ! कौन जानता है कि पहले

कौन मरे और कौन बाद में ? अतएव आपकी अनुमतिपूर्वक मे प्रव्रज्या स्वीकार करना चाहता हूँ । आपलोग अनुमति दे ।

निर्ग्रन्थप्रवचन की दुर्धर्पता बताते हुए कहा है—

अहीव एगंतदिट्ठीए, खुरो इव एगंतधाराए, लोहमया इव जया चावेयव्वा, बालुयाकवने इव निरस्साए, गंगा इव महानई पडिमोयगमणाए, महासमुद्धो इव भुयाहि दुत्तरे, निक्खं चकमियव्वं, गरुअं लंबेयव्वं, असिधाराव्वयं चरियव्वं ।

—इस प्रवचन में सर्प के समान एकांतदृष्टि और छुरे के समान एकांत धार रखनी होती है, लोहे के जो के समान इसे चबाना पड़ता है । बालू के आस के समान यह नीरस है, महानदी गंगा के प्रवाह के विरुद्ध तैरने तथा महासमुद्र को भुजाओ द्वारा पार करने की भाँति दुस्तर है, असिधाराव्रत के समान इसका आचरण दुष्कर है । ( कायर, कापुरुष और क्लीबों का इसमें काम नहीं है ) ।

दूमरे अध्ययन का नाम संघाट है । राजगृह नगर में धन्य नामका एक सार्थवाह रहता था । भद्रा उसकी भार्या थी । देवदत्त उनका एक बालक था जिसे पथक नामक दामचेट खिलाने के लिये बाहर ले जाया करता था । एक बार पथक राजमार्ग पर देवदत्त को खिला रहा था कि इतने में विजय चोर बालक को उठा ले गया । बहुत दौड़ने पर भी जब बालक का पता न लगा तो नगर-रक्षकों को साथ ले धन्य ने नगर के पाम के जीर्ण उद्यान में प्रवेश किया । वहाँ पर बालक का शव एक कुँए में पड़ा मिला । नगर-रक्षकों ने चोर का पीछा किया और उसे पकड़ कर जेल में डाल दिया । संयोगवश किसी अपराध के कारण धन्य का भी जेल हो गई और धन्य को भी उसी जेल में रक्खा गया । धन्य की स्त्री भद्रा अपने पति के वास्ते जेल में रोज़ खाने का डिब्बा ( भोजनपिढग ) भेजती, उसमें से विजय चोर और धन्य दोनों भोजन करते । कुछ समय बाद धन्य रिरवत आदि देकर जेल से छूट गया और विजय चोर वही मर गया ।

तीसरे अध्ययन का नाम अंडक है। इसमें मयूरी के अंडों के दृष्टान्त द्वारा धर्मोपदेश दिया है। देवदत्ता नामकी गणिका का यहाँ सरस वर्णन है। मयूरपोपक मोर के बच्चों को नृत्य की शिक्षा दिया करते थे।

कूर्म नाम के चौथे अध्ययन में दो कछुओं के दृष्टान्त द्वारा धर्मोपदेश दिया है।

पाँचवे अध्ययन का नाम शैलक है। इसमें मद्यपायी राजर्षि शैलक का आख्यान है। द्वारका नगरी के उत्तर-पश्चिम में स्थित रैवतक पर्वत का वर्णन है। इस पर्वत के समीप नदन नामका एक सुन्दर वन था जहाँ सुरप्रिय नामका यक्षायतन था। भगवान् अरिष्टनेमि का आगमन सुनकर कृष्ण वासुदेव अपने दल-बल-सहित उनके दर्शन के लिये चले। थावच्चापुत्र ने अरिष्टनेमि का धर्म श्रवण कर दीक्षा ग्रहण की। उधर मोगधिया नगरी में शुक नामका एक परिव्राजक रहता था जो ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, पठितत्र और सांख्यसिद्धांत का पंडित था। शौचमूलक धर्म का वह उपदेश देता था। उस नगरी का मुदर्शन श्रेष्ठि शुक परिव्राजक का अनुयायी था। बाद में उसने शुक का शौचमूलक धर्म त्याग कर थावच्चापुत्र का विनय-मूलक धर्म अंगीकार कर लिया। शुक परिव्राजक और थावच्चापुत्र में वाद-विवाद हुआ और शुक भी थावच्चापुत्र के धर्म का अनुयायी बन गया। कुछ समय बाद सेलगपुर के शैलक राजा ने अपने मंत्रियों के साथ शुक के समीप जाकर श्रमणदीक्षा ग्रहण की। लेकिन रूखा-भूखा, ठंडा-बासी और स्वादरहित विकाल भोजन करने के कारण उसके सुखोचित सुकुमार शरीर में असह्य वेदना हुई। इस समय अपने पुत्र का आमंत्रण पाकर वह उसकी यानशाला में जाकर रहने लगा। वैद्य के उपदेश से उसने मद्य का सेवन किया। अन्न में बोध प्राप्त कर के पुंडरीक पर्वत पर तप करते हुए उसने सिद्धि पाई।

छठे अध्ययन में तुंबी के दृष्टान्त से जीव की ऊर्ध्वगति का निरूपण किया है।

सातवें अध्ययन का नाम रोहिणी है। राजगृह नगर के धन्य सार्थचाह के चार पतोहुएँ थीं जिनके नाम थे—उज्झिका, भोगवती, रक्षिका और रोहिणी। एक बाग धन्य ने उनकी परीक्षा ली और उनकी योग्यतानुसार उन्हें घर का काम-काज सौंप दिया। उज्झिका को घर के झाड़ने-पोछने, भोगवती को घर की रसोई बनाने, रक्षिका को घर के माल-खजाने की देखभाल करने का काम सौंपा और रोहिणी को सारे घर की मानकिल बना लिया।<sup>१</sup>

आठवें अध्ययन में मल्ली की कथा है। मल्ली विदेहराजा की कन्या थी। पूर्व जन्म में उसने स्त्री नामगोत्र और तीर्थंकर नामगोत्र कर्म का ग्रंथ किया था जिससे उसे तीर्थंकर पद की प्राप्ति हुई। यहाँ तालतन्ध पिशाच का विस्मृत वर्णन किया गया है। लोग इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, शिव, वैश्रमण, नाग, भूत, यक्ष, अज्ञा, और कोट्टकिरिया<sup>२</sup> की पूजा-उपासना किया करते थे। यहाँ सुवर्णकार श्रेणी और चित्रकार श्रेणी का उल्लेख है। चोक्खा नाम की परिव्राजिका शौचमूलक धर्म का उपदेश देती थी। अण्डदुर् (कूपमडूक) और समुद्रदुर् का गरम संवाद दिया गया है। मल्ली ने पंचमुष्टि लोच करके श्रमण-दीक्षा स्वीकार की और समेदशील (आधुनिक पारसनाथ हिल) शिखर पर पात्रोपगमन धारण कर भिक्षा पाई।

नौवें अध्ययन में जिनपालित और जिनरक्षित नामके माकन्दीपुत्रों की कथा है। आँधी-तूफान आने पर समुद्र में जहाज के डूबने का उत्प्रेक्षाओं से पूर्ण सुन्दर वर्णन है। नारियल के

१. प्रोफेसर लॉयमन ने अपनी जर्मन पुस्तक 'बुद्ध और महावीर' (नरसिंहभाई ईश्वरभाई पटेल द्वारा गुजराती में अनूदित) में बाइबिल की मेथ्यू और ल्यूक की कथा के साथ इसकी तुलना की है।

२. विस्तार के लिए देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंशियेण्ट इण्डिया, पृष्ठ २१५-२२५।

तेल का उल्लेख है । रत्नद्वीप में अश्वरूप-धारी एक यक्ष रहता था ।<sup>१</sup>

दसवे अध्ययन में चन्द्रमा की हानि-वृद्धि का दृष्टान्त देकर जीवो की हानि-वृद्धि का प्ररूपण किया है ।

ग्यारहवें अध्ययन का नाम दावहव है । दावहव एक प्रकार के सुन्दर वृक्षो का नाम है जो समुद्रतट पर होते थे । भंभावान चलने पर इस वृक्ष के पत्ते झड़ जाते थे । वृक्ष के दृष्टान्त द्वारा श्रमणों को उपदेश दिया गया है ।

बारहवें अध्ययन में परिखा के जल के दृष्टान्त से धर्म का निरूपण किया है । चातुर्याम धर्म का यहाँ उल्लेख है ।

तेरहवें अध्ययन में दर्दुर ( मेढक ) की कथा है । राजगृह नगर में नंद नामका एक मणिकार ( मनीयार ) श्रेष्ठी रहता था । उसने वैभार पर्वत के पास एक पुष्करिणी खुदवाई और उसके चारों ओर चार बगीचे लगवाये । पूर्व दिशा के बगीचे में उसने एक चित्रमभा, दक्षिण दिशा के बगीचे में एक महानमशाला ( रमोईशाला ), पश्चिम दिशा के बगीचे में एक चिकित्सालय और उत्तर दिशा के बगीचे में एक अलंकारियमभा ( जहाँ नाई हजामत आदि बनाकर शरीर का अलंकार करने हों—सैलून ) बनवाई । अनेक राहगीर, वृष ढोने वाले, लकड़ी ढोनेवाले, अनाथ, भिखारी आदि इन शालाओं से पर्याप्त लाभ उठाते । एक बार नंद श्रेष्ठी बीमार पड़ा और अनेक औषधोपचार करने पर भी अच्छा न हुआ । मर कर वह उसी पुष्करिणी में मेढक हुआ । कुछ दिन बाद राजगृह में महावीर का समवशरण आया और यह मेढक उनके दर्शनार्थ चला । लेकिन मार्ग में

१. मिलाइये बलाहस आनक ( १९६ ) के साथ । दिग्भावदान में भी यह कथा आती है ।

२. विहार का प्रदेश आजकल भी पुष्करिणियों ( पोखरों ) से सम्पन्न है, पाखर खुदवाना यहाँ परम धर्म माना जाता है ।

राजा श्रेणिक के एक घोड़े के पाँव के नीचे आकर कुचला गया। मर कर वह स्वर्ग में गया।

चौदहवें अध्ययन का नाम तेयली है। तेयलिपुर में तेयलि-पुत्र नामका एक मंत्री रहता था। उसी नगर में मूषिकारदारक नाम का एक सुनार था। पोट्टिला नामकी उसकी एक सुन्दर कन्या थी। तेयलिपुत्र और पोट्टिला का विवाह हो गया। कुछ समय बाद तेयलिपुत्र को अपनी पत्नी प्रिय न रही और वह उसके नाम से भी दूर भागने लगा। एक बार तेयलिपुर में सुव्रता नामकी एक आर्या का आगमन हुआ। पोट्टिला ने उससे किमी वशीकरण मंत्र अथवा चूर्ण आदि की याचना की, लेकिन आर्या ने अपने दोनों कानों को अपनी उंगलियों से बन्द करते हुए पोट्टिला को इस तरह की बात भी ज़बान पर न लाने का आदेश दिया। पोट्टिला ने श्रमणधर्म में प्रव्रज्या ग्रहण कर देवगति प्राप्त की।

पन्द्रहवें अध्ययन का नाम नंदीफल है। अहिच्छत्रा नगरी (आधुनिक रामनगर, बरेली ज़िला) में कनककेतु नाम का राजा राज्य करता था। एक बार वह विविध प्रकार का माल-असबाव अपनी गाड़ियों में भर कर अपने सार्थ के साथ बनिज-व्यापार के लिये रवाना हुआ। मार्ग में उसने नदीफल वृक्ष देखे। कनककेतु ने सार्थ के लोगों को उन वृक्षों से दूर ही रहने का आदेश दिया। फिर भी कुछ लोग इसकी परवा न कर उन वृक्षों के पाम गये और उन्हें अपने जीवन से वंचित होना पड़ा।

सोलहवें अध्ययन का नाम अवरकंका है। चपा नगरी में तीन ब्राह्मण रहते थे। उनकी स्त्रियों के नाम थे क्रमशः नागमिरी, भूयमिरी और जकमिरी। एक बार नागमिरी ने धर्मघोष नाम के स्थविर को कड़ुवी लौकी का साग बना कर उनके भिक्षापात्र में डाल दिया जिसे भक्षण कर उनका प्राणान्त हो गया। जब उसके घर के लोगों को यह ज्ञान हुआ तो नागमिरी पर बहुत डाट-फटकार पड़ी और उसे घर से निकाल दिया गया। मर कर वह



नरक में गई। अगले जन्म में उसने चम्पा के एक सार्थवाह के घर जन्म ग्रहण किया। सुकुमालिया उसका नाम रखवा गया। बड़ी होने पर जिनदत्त के पुत्र सागर से उसका विवाह हो गया और सागर घर-जमाई बन कर रहने लगा। लेकिन कुछ ही समय बाद सागर सुकुमालिया के अगम्पर्श को सहन न कर गकने के कारण उसे छोड़ कर चला गया। अन्त में सुकुमालिया ने गोपालिका नामकी आर्या के समक्ष उपस्थित होकर प्रव्रज्या अंगीकार कर ली। कालक्रम से सुकुमालिया मत्ता किये जाने पर भी अपने मंच से अलग रहने लगी। वह पुनः पुनः अपने हाथ, पाँव, मुँह, भिर आदि धोने में समय-न्यापन करती। मर कर वह स्वर्ग में देवी हुई। अगले जन्म में वह द्रुपद गजा के घर द्रोपदी के रूप में पैदा हुई। उसका स्वयंवर रचाया गया और पाँच पांडवों के साथ उसका विवाह हुआ। उगल पंडुगेन को जन्म दिया। अंत में द्रोपदी ने प्रव्रज्या ग्रहण की और ग्यारह वर्षों का अध्ययन करती हुई, तप-उपवास में समय व्यतीत करने लगी।

मत्तहवे अध्ययन में कालियद्वीप के सुदूर अश्वों का वर्णन है। अश्व के दृष्टान्ता द्वारा भर्मापदेश देने हुए कहा है कि साधु मन्त्रद्वन्द्विहारी अश्वों के समान विचरण करते हैं। जैसे शब्द आदि में आकृष्ट न होकर अश्व पाशवधन में नहीं पकड़े जाते, उसी तरह विषयों के प्रति उदासीन साधु भी कर्मों द्वारा नहीं बंधते।

अटारहवे अध्ययन में मुमुमा की कथा है। एक बार विजय-नामक चोर-सेनापति मुमुमा को उठाकर ले गया। नगर-रक्षकों ने उसका पीछा किया। लेकिन चोर ने मुमुमा का भिर काटकर उसे कुएं में फेंक दिया और स्वयं जंगल में भाग गया। मुमुमा का पिता भी अपने पुत्रों के साथ नगर-रक्षकों के साथ आया

---

१. डॉक्टर मोतीचन्द ने हमकी पहचान जंजीवार से की है, सार्थवाह, पृ० १४२।

था। भूख-प्यास के कारण जब वह अत्यंत व्याकुल होने लगा और चलने तक में असमर्थ हो गया तो अपनी मृत पुत्री के मांस का भक्षण कर उसने अपनी क्षुधा शान्त की<sup>१</sup>।

उन्नीसवें अध्ययन में पुंडरीक राजा की कथा है। पुंडरीक के छोटे भाई का नाम कंडरीक था। कंडरीक ने स्थविरो ने धर्मोपदेश सुना और प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। लेकिन कंडरीक सूखा-सूखा भोजन करने और कठोर व्रत पालने के कारण अन्तर्गाम्धर्म से न टिक सका, और उसने पुनः गृहस्थाश्रम स्वीकार कर लिया।

### उवाचगदसाओ ( उपासकदशा )

उपासकदशा के दस अध्ययनों में महावीर के दस उपासकों के आचार का वर्णन है, इसलिये इसे उवासगदसाओ भी कहा जाता है।<sup>२</sup> वर्णन में विविधता कम है। धर्म में उपासकों की भ्रष्टा-भक्ति रचने के लिये इस अंग की रचना की गई है। अभयदेव ने इस पर टीका लिखी है।

पहल अध्ययन में वाणियगाम<sup>३</sup> के धनकुबेर आनन्द उपासक की कथा है। वाणियगाम के उत्तरपश्चिम में कोष्ठाक संनिवेश ( आधुनिक कोन्हुआ ) था जहाँ आनन्द के अनेक मग-संबंधी रहा करते थे। एक बार वाणियगाम में महावीर का आगमन हुआ। आनन्द ने उनकी पदना कर बारह व्रत स्वीकार किये। उसने धन, धान्य, निरण्य, सुवर्ण, स्वर्ण, गंध, वस्त्र आदि

१. संयुक्तिकाय ( २, पृ० ९७ ) में भी मृत कन्या के मांस को भक्षण करके जीवित रहने का उल्लेख है।

२. आगमादयसमिति बर्हद् द्वारा १९२० में प्रकाशित। होपनल ने इसे बिब्लोथिका इंडिका, कलकत्ता से १८८५-८८ में अंग्रेजी अनुवाद के साथ प्रकाशित किया है।

३. इसकी पहचान मुजफ्फरपुर जिले में बसाद ( बैशाली ) के पास के बनिया नामक गाँव से की जाती है।

अनेक वस्तुओं के भोगोपभोग का किंचित् परिमाण किया, तथा अंगारकर्म, वनकर्म, दत्तवाणिज्य, विषवाणिज्य, यंत्रपीडनकर्म आदि पन्द्रह कर्मदानों का त्याग किया।<sup>१</sup> अन्य तीर्थिकों का सम्मान करना और भिक्षा आदि से उनका सत्कार करना छोड़ दिया। अपने ज्येष्ठ पुत्र को कुटुंब का भार सौंपकर वह कोल्लाक संन्निवेश की ज्ञातृभ्रत्रियो की पौषधशाला में जाकर श्रमण भगवान् महावीर के धर्म का पालन करने लगा। तपश्चर्या के कारण उसका शरीर कृश हो गया और भक्त-पान का प्रत्याख्यान करके संलेखनापूर्वक वह समय यापन करने लगा। गृहस्थ अवस्था में ही आनन्द को अवधिज्ञान की प्राप्ति हुई। मर कर वह स्वर्ग में देव हुआ।

दूसरे अध्ययन में कामदेव उपामक की कथा है। यहाँ एक पिशाच का विस्तृत वर्णन है जिम्ने कामदेव को अपने व्रत से डिगाने के लिये अनेक प्रकार के उपद्रव किये। जब वह अपने उद्देश्य में सफल न हुआ तो कामदेव की स्तुति करने लगा। महावीर भगवान ने भी कामदेव की प्रशंसा की और उन्होंने श्रमण निर्मर्थों का बृत्ताकर उपमर्गों का शान्तिपूर्वक महन करने का आदेश दिया।

१. आजीविक मतानुयायियों के लिये भी इनके त्याग का विधान है। इस सम्प्रदाय की विशेष जानकारी के लिये देखिये होएनल का एनसाइक्लोपीडिया ऑव रिलीजन एण्ड एथिक्स (जिब्ड १, पृ. २५९-६८) में 'आजीविकाज' नामक लेख; डॉक्टर बी. एम. बह्खा, 'द आजीविकाज'; 'प्री-बुद्धिस्ट इण्डियन फिलामफी' पृष्ठ २९७-३१८; डॉक्टर बी. सी. लाहा, हिस्टोरिकल ग्लीनीगज़, पृष्ठ ३७ इत्यादि; ए. एल. बाशम, हिस्ट्री एण्ड डॉक्ट्रीन्स ऑव द आजीविकाज; जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐशियेट इंडिया ऐण्ड डिपिकटेड इन जैन कैनन्स, पृष्ठ २०७-११, जगदीशचन्द्र जैन, संपूर्णानन्द अभिनन्दन ग्रंथ में 'मंखलिपुत्र गोशाल और ज्ञातृपुत्र महावीर' नामक लेख।

तीसरे अध्ययन में वाराणसी के चुलणीपिता गृहपति की कथा है। चुलणीपिता को भी देवजन्य उपसर्ग सहन करना पड़ा। चुलणीपिता अपना ध्यान भंग कर उस पिशाच को पकड़ने के लिये दौड़ा। इस समय उसकी माता ने उसे समझाया और भग्न व्रतो का प्रायश्चित्त करके फिर से धर्मध्यान में लीन होने का उपदेश दिया।

चौथे अध्ययन में सुरादेव गृहपति की कथा है। यहाँ भी देव उपसर्ग करता है।

पाँचवें अध्ययन में चुल्लशतक की कथा है।

छठे अध्ययन में कुंडकालिक श्रमणोपासक की कथा है। मखलिगोशाल की धर्मप्रज्ञप्ति को महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति की अपेक्षा श्रेष्ठ बताया गया, लेकिन कुंडकालिक ने इस बात को स्वीकार न किया।

सातवें अध्ययन में पोलामपुर के आजीविकोपासक सहालपुत्र कुंभकार की कथा है। नगर के बाहर सहालपुत्र की पाँच सौ दुकानें थीं। वह महावीर के दर्शनार्थ गया और उसने उन्हें निमंत्रित किया। गोशाल के नियतिवाद के संबंध में दोनों में चर्चा हुई जिसके फलस्वरूप सहालपुत्र ने आजीविकों का धर्म त्यागकर महावीर का धर्म स्वीकार कर लिया। सहालपुत्र की भार्या ने भी महावीर के बारह व्रतों को अंगीकार किया। बाद में मखलिगोशाल ने महावीर से भेंट की। महावीर को यहाँ महाब्राह्मण, महागोप, महामार्थवाद, महाधर्मकथक और महानियमिक शब्दों द्वारा संबोधित किया है।

आठवें अध्ययन में महाशतक गृहपति की कथा है। महाशतक के अनेक पत्नियाँ थीं। रेवती उनमें मुख्य थी। रेवती अपनी मौता को मार डालने के पट्यत्र में सफल हुई। वह बड़ी मांसलोलुप थी। महाशतक का धर्मध्यान में समय बिताना उसे बिलकुल पसन्द न था, इसलिये वह प्रायः उसकी धर्म-

प्रवृत्तियों में विघ्न उपस्थित किया करती। लेकिन महाशक्त अन्ततः अपने व्रत से न डिगा।

नौवें अध्याय में नन्दिनीपिता और दसवे में मालिनीपिता की कथा है।

### अन्तगडदमाओ ( अन्तकृद्दशा )

संसार का अन्त करनेवाले देवतियों का कथन होने से इस अंग को अन्तकृद्दशा कहा गया है।<sup>१</sup> जैसे उपासकदशा में उपासकों की कथाये हैं, वैसे ही इसमें अर्हतों की कथाये हैं। इस अंग की कथाये भी प्रायः एक जैसी शैली में लिखी गई हैं। कथा के कुछ अंश का वर्णन कर शेष को 'वर्णनो जाव' ( वर्णकं यावत् ) आदि शब्दों द्वारा व्याख्याप्रवृत्ति अथवा ज्ञातृधर्मन्या आदि की सहायता से पूर्ण करने के लिये कहा गया है। कण-वासुदेव की कथा यहाँ आती है। अर्जुनक माली की कथा रोचक है। उपासकदशा की भाँति इस अंग में भी दस अध्ययन होने चाहिये, लेकिन हैं इममें आठ वर्ग ( अध्ययनों के समूह )। स्थानांगसूत्र में इस अंग के विषय का जो वर्णन दिया है उसमें प्रस्तुत वर्णन विलकुल भिन्न है। अभयदेवमूर्ति ने इस पर टीका लिखी है।

पहले वर्ग में दस अध्ययन हैं, जिनमें गोयम समुह सार आदि का वर्णन है। पहले अध्ययन में सिद्धि प्राप्त करनेवाले गोयम की कथा है। द्वावका नगरी के उत्तर-पूर्व में रैयतज नाम का पर्वत था, उसमें मुराप्रिय नामक एक यक्षायतन था। दारका

१. एम. डी. बारनेट ने इसे और अणुत्तरोववाह्य को १९०७ में अंग्रेजी अनुवाद के साथ लंदन से प्रकाशित किया है; एम. सी. मोर्दाका अनुवाद अहमदाबाद में १९३२ में प्रकाशित हुआ है। अविलम्ब भारतीय श्वेताम्बर स्थानकवामी जैन शास्त्रोद्धारक समिति राजकोट से १९५८ में हिन्दी-गुजराती अनुवाद सहित इसका एक और संस्करण निकला है।

में कृष्णवासुदेव राज्य करते थे। अंधगवण्ही भी यहीं रहते थे। उनके गोयम नाम का पुत्र हुआ जिसने अरिष्टनेमि से दीक्षा ग्रहण कर शत्रुञ्जय पर्वत पर सिद्धि प्राप्त की।

दूसरे वर्ग में आठ अध्ययन हैं। तीसरे वर्ग के प्रथम अध्ययन में अणीयस का आख्यान है। भद्रिलपुर नगर (हजारीबाग जिले में कुलुहा पहाड़ी के पास भद्रिया नाम का गाँव) में नाग गृहपति की सुलभा नामक भार्या से अणीयस का जन्म हुआ था। शत्रुञ्जय पर्वत पर जाकर उन्होंने सिद्धि प्राप्त की। नौवें अध्ययन में हरिणगमेपी द्वारा सुलभा के गर्भपरिवर्तन किये जाने का उल्लेख है। देवकी के गजसुकुमाल नामक पुत्र का जन्म हुआ। उसने मोमिल ब्राह्मण की सोमश्री कन्या से विवाह किया। कुछ समय बाद गजसुकुमाल ने अरिष्टनेमि से श्रमणदीक्षा ग्रहण कर ली। मोमिल ब्राह्मण को यह अच्छा न लगा। एक बार गजसुकुमाल जब श्मशान में ध्यानावस्थित हो कायोत्सर्ग में खड़े थे तो मोमिल ने क्रोध में आकर उनके शरीर को जला दिया। इससे गजसुकुमाल के शरीर में अत्यन्त वेदना हुई, किन्तु बड़े शान्तभाव से उन्होंने उसे सहन किया। केवलज्ञान प्राप्त करके उन्होंने सिद्धि प्राप्ति पाई।

चौथे और पाँचवें वर्गों में दस-दस अध्ययन हैं। पाँचवें वर्ग के पहले अध्ययन में पद्मावती की कथा है। द्वीपायन ऋषि के कं प के कारण द्वारका नगरी के विनष्ट हो जाने पर जब कृष्ण-वासुदेव दक्षिण में पांडुमथुरा (आधुनिक मदुरा) की ओर प्रस्थान कर रहे थे, तो मार्ग में जराकुमार के बाण से आहत होने पर उनकी मृत्यु हो गई और मर कर वे नरक में गये। रानी पद्मावती ने अरिष्टनेमि के पास दीक्षा ग्रहण की।

छठे वर्ग में सोलह अध्ययन हैं। राजगृह में अर्जुनक नाम का एक मालाकार रहता था। उसकी भार्या का नाम बन्धुमती था।

---

१. घटजातक में वासुदेव, बलदेव, कण्ठदीपायन और द्वारवती की कथा आती है।

नगर के बाहर पुष्पों का एक सुन्दर बगीचा था, जहाँ मोगरपाणि (मुद्गर हाथ में लिये हुए) यक्ष का एक आयतन था। इसमें हाथ में लोहे की एक मुद्गर धारण किये हुए मोगरपाणि यक्ष की काप्रमय प्रतिमा थी। अर्जुनक प्रतिदिन पुष्पाराम से सुन्दर पुष्प चुनकर अपनी टोकरी में लाता। सबसे पहले वह यक्षायतन में जाकर पुष्पों द्वारा यक्ष की अर्चना करता, फिर राजमार्ग पर बैठ कर पुष्पों को बेचता। एक बार वह अपनी भार्या के साथ बगीचे में पुष्प चुन रहा था कि नगर की गौप्री के छह गुण्डों (गोठिल) ने उनकी भार्या को पकड़ लिया और उसके साथ दुष्कर्म में प्रवृत्त हो गये। अर्जुनक को जब यह पता लगा तो उसे बड़ा दुःख हुआ कि मोगरपाणि यक्ष की मौजूदगी में मेरी स्त्री के साथ ऐसा दुष्कृत्य किया गया। उसे यक्ष के ऊपर बड़ा गुस्सा आया। वह यक्ष को लकड़ी का ठूँठमात्र कहकर उसका अपमान करने लगा। उसके बाद यक्ष अर्जुनक के शरीर में प्रविष्ट हो गया और अर्जुनक नगरवासियों को अपनी लोहे की मुद्गर से मारता-पीटता भ्रमण करने लगा। अन्त में अर्जुनक ने भ्रमण भगवान् महावीर के पाम पहुँचकर प्रव्रज्या अंगीकार कर सिद्धि पाई। अइमुत्त-कुमार ने बाल्य अवस्था में प्रव्रज्या ग्रहण की। आठवें वर्ग में अनेक व्रत, उपवाम और तपो का उल्लेख है।

### अनुत्तरोववाइयदसाओ ( अनुत्तरोपपातिकदशा )

अनुत्तर विमानों में उत्पन्न होनेवाले विशिष्ट पुरुषों का आख्यान होने के कारण इस अंग को अनुत्तरोपपातिकदशा कहा है। उपामकदशा और अन्तकृद्दशा की भाँति इसमें भी प्राचीन काल में दस अध्याय थे, लेकिन अब कुल तीन वर्ग रह गये हैं। सर्वत्र एक ही शैली में प्रायः पादोपगमन द्वारा किसी पर्वत पर देह त्यागकर सिद्धि पाने का उल्लेख है। ये उक्त तीनों ही आगम साहित्य आदि की दृष्टि से सामान्य कान्ठि में आते हैं। अभयदेव ने इस पर टीका लिखी है। पहले वर्ग में दस, दूसरे

में तेरह और तीसरे में दस अध्ययन हैं। तीसरे वर्ग के प्रथम अध्याय में धन्य अनगार की तपस्या का वर्णन है—

धण्णे णं अणगारे णं सुक्केणं पायजंघोरुणा, विगयतडिक-  
रालेणं कडिकहाडेणं पिट्टिमस्सिणं उदरभायणेणं, जोइज्जमाणेहि  
पासुलियकडाएहि, अक्खसुत्तमाला विव गणेज्जमाणेहि पिट्ठिकर-  
डगसंभीहि, गंगातरंगभूएणं उरकडगदेसभाएणं, सुक्कसप्पसमाणेहि  
बाहाहि, मिदिलकडाली विव लंबंतेहि य अग्गहत्थेहि, कंपमाण-  
वाइए विव वेवमाणीण मीसघडीए, पड्वायवयणकमले उड्ढड-  
डमुहे, उड्ढुड्ढणयणकोसे, जीवजीवेण गच्छइ, जीवजीवेण  
चिट्ठइ, भासं भासिस्सामि त्ति गिलाइ. से जटानामएडंगालसगडिया  
इ वा ( जहा खंदओ तटा ) ( जाव ) हुयामणे इव भासरातिप-  
लिच्छण्णे तवेणं तेएणं तवनेएमिरीए उवसोभेभाणे चिट्ठइ ।

—उसके पाद, जंघा और ऊरु सूखकर रूख हो गये थे; पेट पिचक  
कर कमर से जा लगा था और दोनों ओर से उठा हुआ विकराल  
कढ़ाई के समान हो गया था; पमलियाँ दिखाई दे रही थीं;  
पीठ की हड्डियाँ अश्रमाला की भाँति एक-एक करके गिनी जा  
सकती थीं, वक्षस्थल की हड्डियाँ गंगा की लहरों के समान  
अलग-अलग दिखाई पड़ती थीं, भुजाये सूखे हुए सर्प की भाँति  
कुशा हो गई थीं, हाथ घोड़े के मुँह पर बाँधने के तोबरे की भाँति  
शिथिल होकर लटक गये थे; सिर वातरोगी के समान कोप  
रहा था, सुख मुरझाये हुए कमल की भाँति म्लान हो गया था  
और घट के समान खुला हुआ होने से बड़ा विकराल प्रतीत  
होता था; नयनकोश अन्दर काँधेस गये थे, अपनी आत्मशक्ति  
से ही वह उठ-बैठ सकता था; बोलते समय उसे मूर्च्छा आ  
जाती थी, राख से आच्छन्न अग्नि की भाँति अपने तप और तेज  
द्वारा वह शोभित हो रहा था ।'

१ मज्झिमनिकाय के महासीहनादसुत्त में बुद्ध भगवान् ने इसी  
प्रकार की अपनी पूर्व तपस्याओं का वर्णन किया है; तथा देखिये चोधिराज-  
कुमारसुत्त, शीघनिकाय, कस्सपसीहनादसुत्त ।



## पण्वागारणाई ( प्रश्नव्याकरण )

प्रश्नव्याकरण को पण्वागारणाई अथवा वागारणदसा के नाम से भी कहा गया है।<sup>१</sup> प्रश्नों के उत्तर ( वागारण ) रूप में होने के कारण इसे पण्वागारणाई नाम दिया गया है ; यद्यपि वर्तमान सूत्र में कहीं भी प्रश्नोत्तर नहीं है, केवल आस्रव और सवर का वर्णन मिलता है। स्थानाग और नन्दीसूत्र में जो इस आगम का विषय वर्णन दिया है, उससे यह बिल्कुल भिन्न है। नन्दी के अनुसार इसमें प्रभ, अप्रभ, प्रभाप्रभ और विद्या-तिशय आदि की चर्चा है जो यहाँ नहीं है। स्पष्ट है कि मूल सूत्र विच्छिन्न हो गया है। इसमें दो खण्ड हैं। पहले में पाँच आस्रवद्वार और दूसरे में पाँच सवरद्वारों का वर्णन है। अभयदेव ने इस पर टीका लिखी है जिसका मशोधन निर्वृत्तिकुल के द्रोणाचार्य ने किया था। नयविमल ने भी इस पर टीका लिखी है।

पहले खण्ड के पहले द्वार में प्राणवध का स्वरूप बताया है। त्रस-स्थावर जीवों का वध करने से या उन्हें कष्ट पहुँचाने से हिंसा का पाप लगता है। हिंसकों में शोकरिक ( मृग का शिकार करनेवाले ), मच्छवध ( मच्छामार ) शाबुनिक ( चिड़ीमार ), व्याध, वागुरिक ( जाल लगाकर जीव-जन्तु पकड़नेवाले ) आदि का उल्लेख है। शक, यवन, ब्रम्बर, मुरुड, पक्षिण्य, पारम, दमिल, पुलिद, डोब, सरहड आदि मत्तच्छ जानियों के नाम गिनाये हैं। फिर आयुधों के नाम हैं। दूसरे द्वार में मृषावाद का विवरण है। मृषावादियों में जुआरी, गिरवी रखनेवाले, कपटी, वाणिज्य, तीन-अधिकतालेनेवाले, नकली

१ अभयदेव की टीका के साथ १९१९ में आगमादय समिति द्वारा चम्पई से प्रकाशित; अमृत्यचन्द्रसेन, ए क्रिटिकल इन्ट्रोडक्शन टु द पण्वागारणम्, बुर्जवर्ग, १९३६।

२ इन जातियों के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन पेंशियेंट इंडिया पेज डिपिकटेड इन जैन कैनन, पृष्ठ ३५८-६६।

मुद्रा बनानेवाले, और कपटी साधुओं आदि का उल्लेख है। यहाँ नास्तिकवादी, वामलोकवादी, असद्भाववादी आदि के मतों का विवेचन है। तीसरे अदत्तादान नामक द्वार में बिना दी हुई वस्तु के ग्रहण करने का विवेचन है। हस्तलाघव (हाथ की मफाई) को अदत्तादान का एक प्रकार कहा गया है। चोरी करनेवालों में तस्कर, सार्हभिक, ग्रामघातक, ऋणभञ्जक (ऋण नहीं चुकानेवाले), राजदुष्टकारी, तीर्थभेदक, गोचोरक आदि का उल्लेख है। सत्राप्त तथा अनेक प्रकार के आयुधों के नाम गिनाये गये हैं। परद्रव्य का अपहरण करनेवाले जेलों में विविध बधनों आदि द्वारा किस प्रकार यातना भोगते हैं, इसका विस्तृत वर्णन है। चौथे द्वार में अन्नद्वय का विवेचन है। इसे ग्रामधर्म भी कहा है। अन्नद्वयमेव करनेवाले विषयभागों की तृप्ति हुए बिना ही मरण धर्म को प्राप्त करते हैं। यहाँ भोगोपभोग-मन्त्रार्थ, हाथी, घोड़ा, बहुमूल्य वस्त्र, सुगन्धित पदार्थ, आभूषण, वाद्य, मणि, रत्न आदि राजवंशों का वर्णन है। तत्पश्चात् सामाजिक गति व युक्तियों का वर्णन किया गया है। सीता, द्रौपदी, रुक्मिणी पद्मावती, तारा, काचना (कुछ लोग रानी चेलना को ही काचना कहते हैं), रत्नसुभद्रा, अहल्या आदि स्त्रियों की प्राप्ति के लिये युद्ध किये जाने का उल्लेख है। पाँचवें द्वार में परिग्रह का कथन है। परिग्रह का संचय करने के लिये लोक अनेक प्रकार के शिल्प और कलाओं का अध्ययन करते हैं, अग्नि, मसि वार्णज्य अर्थशास्त्र और धनुर्विद्या का अभ्यास करते हैं और वशीकरण आदि विद्याये सिद्ध करते हैं। लोभ परिग्रह का मूल है।

दूसरे खंड के पहले द्वार में अहिंसा का विवेचन है। अहिंसा को भगवती कहा है। यहाँ साधु के योग्य निर्दोष भिक्षा के

१. सङ्क्षिप्तनिकाय के महादुस्त्वखण्ड में दण्ड के अनेक प्रकार बताये हैं।

नियम बताये गये हैं। अहिंसाव्रत की पाँच भावनाओं का विवेचन है। दूसरे द्वार में सत्य की व्याख्या है। सत्य के प्रभाव से मनुष्य समुद्र को पार कर नेता है और अग्नि भी उसे नहीं जला सकती। सत्यव्रत की पाँच भावनाओं का विवेचन है। तीसरे द्वार में दत्त-अनुज्ञात नामके तीसरे संवर का विवेचन है। पीठ, पाट, शय्या आदि ग्रहण करने के संबंध में साधुओं के नियमों का उल्लेख है। व्रत की पाँच भावनाओं का विवेचन है। दशमशक के उपसर्ग के संबंध में कहा है कि दशमशक के उपद्रव से साधुओं को क्षुब्ध नहीं होना चाहिए और डॉस-मच्छरो को भगाने के लिये धूर्तों आदि नहीं करना चाहिये। चाँये द्वार में ब्रह्मचर्य का विधान है। इस व्रत का भग होने पर व्रती विनय, शील, तप और नियमों से न्युत हो जाता है, और ऐमा लगता है जैसे कोई घड़ा भग्न हो गया हो, दही को मथ दिया गया हो, आटे का बुरादा बन गया हो, जैसे कोई कौटो से बिध गया हो, पर्वत की शिला टूटकर गिर पड़ी हो और कोई लकड़ी कटकर गिर गई हो। ब्रह्मचर्य का प्रतिपादन करने के लिये वर्त्तमान प्रकार की उपमाये दी गई हैं। ब्रह्मचर्य व्रत की पाँच भावनाओं का विवेचन है। स्त्रियों के समर्ग से सर्वथा दूर रहने का विधान है। पाँचवे द्वार में अपरिग्रह का विवेचन है। साधु को सर्व पापों से निवृत्त होकर मान-अपमान और हर्ष-विषाद में समभाव रखने हुए काँसे के पात्र की भाँति स्नेहरूप जल में दूर, शख की भाँति निर्मल-चिन्त, कछुए की भाँति गुप्त, पोखर में रहनेवाले पद्मपत्र की भाँति निर्लेप, चन्द्र की भाँति नम्र, सूर्य की भाँति प्रदीप्त और नेत्र पर्यंत की भाँति अचल रहने का विधान है।

### विवागमुय ( विपाकश्रुत )

पाप और पुण्य के विपाक का इसमें वर्णन होने से इसे विपाकश्रुत कहा गया है।<sup>१</sup> स्थानांग सूत्र में इसे कम्मविवाय-

१. अमरदेव की टीका सहित वि. सं. १९२२ में बड़ौदा से प्रकाशित

दसाओ नाम से कहा है। स्थानांगसूत्र के अनुसार उवासग-दसाओ, अंतगडदसाओ, अगुत्तरोववाइयदसाओ और पण्हावारण-दसाओ की भौति इसमें भी दस अध्ययन होने चाहिये, लेकिन हैं इसमें बीस। इसमें दो श्रुतस्कंध हैं—दुखविपाक और सुखविपाक। दोनों में दस-दस अध्ययन हैं। गौतम गणधर बहुत से दुखी लोगों को देखकर उनके संबंध में महावीर से प्रश्न करते हैं और महावीर उनके पूर्वभवों का वर्णन करते हैं। अभयदेव सूरि ने इस पर टीका लिखी है। प्रद्युम्नसूरि की भी टीका है।

प्रथम श्रुतस्कंध के पहले अध्ययन में मियापुत्त की कथा है। मियापुत्त विजय क्षत्रिय का पुत्र था जो जन्म से अन्धा, गूंगा और बह्ग था। उसके हाथ, पैर, कान, आँख और नाक की केवल आकृतिमात्र दिखाई देती थी। उसकी माँ उसे भौतले में भोजन खिलाती थी। एक बार गौतम गणधर महावीर की अनुज्ञा लेकर मियापुत्त को देखने के लिये उसके घर गये। तत्पश्चात् गौतम के प्रश्न करने पर महावीर ने मियापुत्त के पूर्वभव का वर्णन किया। पूर्वजन्म में मियापुत्त इक्काई नाम का रट्ठकूड (राठौर) था जो ग्रामवासियों से बड़ी क्रूरता से कर आदि वसूल कर उन्हें कष्ट देता था। एक बार वह व्याधि से पीड़ित हुआ। एक से एक बढ़कर अनेक वैद्यों ने उसकी चिकित्सा की, किन्तु कोई लाभ न हुआ। मर कर उसने विजय क्षत्रिय के घर जन्म लिया।

दूसरे अध्ययन में उज्झिय की कथा है। उज्झिय वाणियगाम के विजयमित्र सार्थवाह का पुत्र था। गौतम गणधर वाणियगाम में भिक्षा के लिये गये। वहाँ उन्होंने हाथी, घोड़े और बहुत से पुरुषों का कोलाहल सुना। पता लगा कि राजपुरुष किसी की मुश्कें बाँध कर उसे मारते-पीटते हुए लिये जा रहे हैं। गौतम के प्रोफेसर ए. टी. उपाध्ये ने अंग्रेजी अनुवाद किया है जो बेलगाँव से १९३५ में प्रकाशित हुआ है।

प्रश्न करने पर महावीर ने उसके पूर्वभव का वर्णन किया। हस्तिनापुर में भीम नाम का एक कूटप्राह ( पशुओं का चोर ) था। उसके उत्पला नाम की भार्या थी। उत्पला गर्भवती हुई और उसे गाय, बैल आदि का मांस भक्षण करने का दोहदा हुआ। उसने गोत्रास नामक पुत्र को जन्म दिया। यही गोत्रास वाणिय-गाम में विजयमित्र के घर उज्झिय नाम का पुत्र हुआ। उज्झिय जब बड़ा हुआ तो उसके माता-पिता मर गये और नगर-रक्षकों ने उसे घर से निकाल कर उसका घर दूसरों को दे दिया। ऐसी हालत में वह द्यूतगृह, वेश्यागृह और पानागारो ( मद्यगृहो ) में भटकता हुआ समय यापन करने लगा। कामज्जया नाम की वेश्या के घर वह आने-जाने लगा। यह वेश्या राजा को भी प्रिय थी। एक दिन उज्झिय वेश्या के घर पकड़ा गया और राजपुरुषों ने उसे प्राणदण्ड दे दिया।

तीसरे अध्याय में अभग्गसेण की कथा है। पुरिमताल ( आधुनिक पुरलिया, दक्षिण बिहार ) में शालाटवी चंद्रपल्ली में विजय नाम का एक चोर-सेनापति रहता था। उसकी ग्वन्दमिरी नाम की स्त्री ने अभग्गसेण को जन्म दिया। पूर्वभव में वह निन्नय नाम का एक अंडों का व्यापारी था। वह क्यूतर, मुर्गी, मोरनी आदि के अंडों को आग पर तलता, भूतता और उन्हें बेच कर अपनी आजीविका चलाता। कालक्रम से विजय चोर के मर जाने पर अभग्गसेण को सेनापति के पद पर बैठाया गया। अभग्गसेण पुरिमताल और उसके आसपास गाँवों को छूट-खमोट कर निर्वाह करने लगा। नगर के राजा ने उसे पकड़ने की बहुत कांशिश की मगर अभग्गसेण हाथ न आया। एक बार राजा ने अपने नगर में कोई उन्मत्त मनाया। इस अवसर पर उसने अभग्गसेण को भी निमंत्रण दिया और धोखे से पकड़कर उसे मार डाला।

चौथे अध्याय में सगड की कथा है। सगड साहंजणी के सुभद्र नामक सार्थवाह का पुत्र था। पहले भव में वह छणिय

नाम का एक गड़रिया ( छागलिय ) था। माता-पिता की मृत्यु हो जाने पर राजपुरुषों ने उसे घर से निकाल दिया और उसका घर दूसरों को दे दिया। सगड़ एक अवारे का जीवन बिताने लगा। सुसेण मंत्री ने उसे प्राणदण्ड की आज्ञा दी।

पाँचवें अध्ययन में बहस्सइदत्त की कथा है। बहस्सइदत्त कौशांबी के सोमदत्त पुरोहित का पुत्र था। पूर्वभव में वह महेश्वरदत्त नाम का पुरोहित था जो राजा की बल-वृद्धि के लिये ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों के बालकों को मारकर शान्तिहोम करता था। महेश्वरदत्त को राजा के अन्तःपुर में आने-जाने की छूट थी। किसी समय रानी से उसका सम्बन्ध हो गया। दुश्चरित्र का पता लगने पर राजा ने उसके बध की आज्ञा दी।

छठे अध्ययन में नन्दिवद्धण की कथा है। वह श्रीदाम राजा का पुत्र था। पूर्वभव में वह राजा का चारगपालय ( जेलर ) था। जेल में चोर, परदारसेवी, गँठकतरे, राजापकारी, कर्जदार, बालघातक, जुआरी आदि बहुत से लोग रहते थे। वह उन्हें अनेक प्रकार की याननायें दिया करता था। नन्दिवद्धण अपने पिता को मारकर स्वयं राज-मिहासन पर बैठना चाहता था। उसने किसी नाई ( अलंकारिय ) के साथ मिलकर एक षड्यंत्र रचा। पता लग जाने पर नन्दिवद्धण को प्राणदण्ड की आज्ञा दी गई।

सातवें अध्ययन में उम्बरदत्त की कथा है। वह सागरदत्त सार्थवाह का पुत्र था। पूर्वभव में वह अष्टांग आयुर्वेद में कुशल एक सुप्रसिद्ध वैद्य था। रोगियों को मत्स्य-मांस के भक्षण का उपदेश देता हुआ वह उनकी चिकित्सा करता था। अनेक रोगों से पीड़ित हो उसने प्राणों का त्याग किया।

आठवें अध्ययन में सोरियदत्त की कथा है। सोरियदत्त समुद्रदत्त नाम के एक मछुए का पुत्र था। पूर्वभव में वह किसी राजा के घर रसोइये का काम करता था। वह अनेक पशु-पक्षी और मत्स्य आदि का स्वादिष्ट मांस तैयार करता और राजा को

खिलाता। एक बार मत्स्य का भक्षण करते हुए सोरियदत्त के गले में मछली का कांटा अटक गया और वह मर गया।

नौवें अध्ययन में देवदत्ता की कथा है। देवदत्ता दत्त नाम के एक गृहपति की कन्या थी। देसमणदत्त राजा के पुत्र पूमनन्दि के साथ उसका विवाह हो गया। पूमनन्दि बड़ा मातृभक्त था। वह तेल की मालिश आदि द्वारा अपनी माता की सेवा-शुश्रूषा में सदा तत्पर रहता था। देवदत्ता को यह बात पसन्द न थी। एक दिन रात्रि के समय उसने अपनी सोती हुई सास की हत्या कर दी। राजा ने देवदत्ता के वध की आज्ञा दी।

दसवें अध्ययन में अंजू की कथा है। अंजू धनदेव सार्थवाह की कन्या थी। विजय नाम के राजा से उसका विवाह हुआ। एक बार वह किसी व्याधि से पीड़ित हुई और जब कोई वैद्य उसे अच्छा न कर सका तो वह मर गई।

दूसरे श्रुतस्कंध से सुखविपाक की कथाये हैं जो लगभग एक ही शैली में लिखी गई हैं।

### दिदिठवाय ( दृष्टिवाद )

दृष्टिवाद द्वादशांग का अन्तिम बारहवां अंग है जो आजकल व्युत्थिच्छन्न है।<sup>१</sup> विभिन्न दृष्टियों ( मत-मतांतरों ) का प्ररूपण

१. दिगम्बर आग्नाय के अनुसार दृष्टिवाद के कुछ अंशों का उद्धार षट्खंडागम और कषायप्राभृत में उपलब्ध है। अग्रायणी नामक द्वितीय पूर्व के १४ अधिकार ( वस्तु ) बनाये गये हैं जिनमें पाँचवें अधिकार का नाम चयनलब्धि है। इस अधिकार का चौथा पाहुड कम्मपयड्डी या महाकम्मपयड्डी कहा जाता है। इसी का उद्धार पुष्पदंत और भूतबलि ने सूत्ररूप से षट्खंडागम में किया है। इसी तरह ज्ञानप्रवाद नाम के पाँचवें पूर्व का उद्धार गुणधर आचार्य ने किया है। ज्ञानप्रवाद के १२ अधिकारों में १०वें अधिकार के तीसरे पाहुड का नाम 'पेज्ज', 'पेज्जदोम' या 'कसायपाहुड' है। इसका गुणधर आचार्य ने १८० गाथाओं में विवरण किया है। देखिये डॉक्टर हीरालाल जैन, षट्खंडागम की प्रस्तावना २, पृष्ठ ४१-४८।

होने के कारण इसे दृष्टिवाद कहा गया है। विशेषनिशीथचूर्णि के अनुसार इस सूत्र में द्रव्यानुयोग<sup>१</sup>, चरणानुयोग, धर्मानुयोग और गणितानुयोग का कथन होने के कारण, छेदसूत्रों की भाँति इसे उत्तम-श्रुत कहा है। तीन वर्ष के प्रव्रजित साधु को निशीथ और पाँच वर्ष के प्रव्रजित साधु को कल्प और व्यवहार का उपदेश देना बताया गया है, लेकिन दृष्टिवाद के उपदेश के लिये बीस वर्ष की प्रव्रज्या आवश्यक है।<sup>२</sup> स्थानांगसूत्र ( १०.७४२ ) में दृष्टिवाद के दस नाम गिनाये हैं—अणुजोगगत ( अनुयोगगत ), नञ्चावात ( तत्त्ववाद ), दिट्ठिवात ( दृष्टिवाद ), धम्मावात ( धर्मवाद ), पुव्वगत ( पूर्वगत ), भासाविजत ( भाषाविजय ), भूयवात ( भूतवाद ), सम्मावात ( सम्यग्वाद ), मव्वपाणभूतजीवमत्तमुहावह ( सर्वप्राणभूतजीवसत्त्वसुखावह ) और हेउवान ( हेतुवाद )।

दृष्टिवाद के व्युत्पिद्ध होने के सम्बन्ध में एक से अधिक परंपराये जैन आगमों में देखने में आती हैं। एक बार पाटलिपुत्र में १२ वर्ष का दुष्काल पड़ा। भिक्षा के अभाव में साधु लोग समुद्रतट पर जाकर रहने लगे। सुभिक्ष होने पर फिर से सब पाटलिपुत्र में एकत्रित हुए। उस समय आगम का जो कोई उद्देश या खंड किसी को याद था, सब ने मिलकर उसे संग्रहीत किया, और इस प्रकार ११ अंग संकलित किये गये। लेकिन दृष्टिवाद किरी को याद नहीं था। उस समय चतुर्दश पूर्वधारी भद्रबाहु नेपाल में विहार करते थे। संघ ने एक सघाटक ( साधुयुगल ) को उनके पास दृष्टिवाद का अध्ययन करने के लिये भेजा। सघाटक ने नेपाल पहुँचकर संघ का प्रयोजन

१. कहीं पर दृष्टिवाद में केवल द्रव्यानुयोग की चर्चा को प्रधान बताया गया है। अन्यत्र इस सूत्र में नेगम आदि नय और उसके भेद-प्रभेदों का प्ररूपण मुख्य बनाई गई है ( आवश्यकनिर्युक्ति ७६० )।

२. बृहत्कल्पभाष्य ४०४।



निवेदन किया। लेकिन भद्रबाहु ने उत्तर दिया—दुर्मिक्ष के कारण मैं महाप्राण का अभ्यास नहीं कर सका था, अब कर रहा हूँ, इसलिये दृष्टिवाद की वाचना देने में असमर्थ हूँ। यह बात संघाटक ने पाटलिपुत्र लौटकर सघ से निवेदन की। संघ ने फिर से संघाटक को भद्रबाहु के पास भेजा और पुछवाया कि संघ की आज्ञा उल्लंघन करनेवाले को क्या दंड दिया जाए? अन्त में निश्चय हुआ कि किसी मेघावी को भद्रबाहु के पास भेजा जाये और वे उसे सात वाचनायें दे<sup>१</sup>। स्थूलभद्र को बहुत से साधुओं के साथ भद्रबाहु के पास भेजा गया। धीरे-धीरे वहाँ से सब साधु खिसक आये, अकेले स्थूलभद्र रह गये। महाप्राण व्रत किंचित् अवशेष रह जाने पर एक दिन आचार्य ने स्थूलभद्र से पूछा—“कोई कष्ट तो नहीं है?” स्थूलभद्र ने उत्तर दिया—“नहीं।” उन्होंने कहा—“तुम थोड़े दिन और ठहर जाओ, फिर मैं तुम्हें शेष वाचनायें एक साथ ही दे दूँगा।” स्थूलभद्र ने प्रश्न किया—“कितना और बाकी रहा है?” आचार्य ने उत्तर दिया—“अठासी सूत्र।” उन्होंने स्थूलभद्र को चिन्ता न करने का आश्वासन दिया और कहा कि थोड़े ही समय में तुम इसे समाप्त कर लोगे। कुछ दिन पश्चात् महाप्राण समाप्त हो जाने पर स्थूलभद्र ने भद्रबाहु से नौ पूर्व और दसवे पूर्व की दो वस्तुओं का ज्ञान प्राप्त कर लिया। इसके बाद वे पाटलिपुत्र चले गये। आगे चलकर भद्रबाहु ने उन्हें शेष चार पूर्व इस शर्त पर पढ़ाये कि वे इनका ज्ञान और किसी को प्रदान न करे। उसी समय से दसवे पूर्व की अन्तिम दो वस्तुएँ तथा बाकी के चार पूर्व व्युच्छिन्न हुए माने जाते हैं।<sup>२</sup>

१. १ भिष्माचार्या से आये हुए को, २ दिवसार्ध की कालवेला में, ३ संज्ञा का उत्सर्ग करके आये हुए को, ४ विकाल में, ५-८ आवश्यक की तीन प्रतिपृच्छा।

२ आवश्यकसूत्र, हरिभद्रटीका, पृष्ठ ६९६ अ-६९८; हरिभद्र, उपदेशपद और उसकी टीका, पृष्ठ ८९।

दूसरी परंपरा के अनुसार आर्यरक्षित जब पादलिपुत्र से सांगोपांग चार वेदों और चतुर्दश विद्यास्थानों का अध्ययन कर के दशपुर लौटे तो वहाँ उनका बहुत खोरशोर से स्वागत किया गया। जब वे अपनी माता के पास पहुँचे तो उसने पूछा—“बेटा ! तुमने दृष्टिवाद का भी अध्ययन किया या नहीं ?” आर्यरक्षित ने उत्तर दिया—“नहीं।” उनकी माँ ने कहा, “देखो, हमारे इक्षुगृह में तोसलिपुत्र आचार्य ठहरे हुए हैं। तुम उनके पास जाओ, वे तुम्हें पढ़ा देंगे।” यह सुनकर आर्यरक्षित इक्षुघर में पहुँचे। वे सोचने लगे—मुझे दृष्टिवाद के नौ अंग तो पढ़ ही लेने चाहिये, दसवाँ तो समस्त उपलब्ध है नहीं। उसके बाद वे आचार्य तोमलिपुत्र के समक्ष उपस्थित हुए। उन्होंने पूछा—“क्यों आये हो ?” आर्यरक्षित ने उत्तर दिया—“दृष्टिवाद का अध्ययन करने।” आचार्य ने कहा—“लेकिन बिना दीक्षा दिये दृष्टिवाद हम नहीं पढ़ाते।” आर्यरक्षित ने उत्तर दिया—“दीक्षा ग्रहण करने के लिये मैं तैयार हूँ।” फिर उन्होंने कहा—“यह सूत्र परिपाटी से ही पढ़ना पड़ता है।” आर्यरक्षित ने उत्तर दिया—“उसके लिये भी मेरी तैयारी है।” तत्पश्चात् आर्यरक्षित ने आचार्य से अन्यत्र चलकर रहने की प्रार्थना की। वहाँ पहुँच कर आर्यरक्षित ने दीक्षा ग्रहण की और ग्यारह अंगों का अध्ययन किया। तोमलिपुत्र को जितना दृष्टिवाद का ज्ञान था उतना उन्होंने पढ़ा दिया। उस समय युगप्रधान आर्यवज्र ( वज्रस्वामी ) उज्जयिनी में विहार कर रहे थे। पता चला कि वे दृष्टिवाद के बड़े पंडित हैं। आर्यरक्षित उज्जयिनी के लिये रवाना हो गये। आर्यवज्र के पास पहुँचकर उन्होंने नौ पूर्वों का ज्ञान प्राप्त किया। दसवाँ उन्होंने आरंभ किया ही था कि इतने में आर्यरक्षित के लघु भ्राता फल्गुरक्षित उन्हें लिखाने आ गये। आर्यरक्षित ने फल्गुरक्षित को दीक्षित कर लिया और वह भी वहीं रहकर

१. शिखा, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष, कल्प ( बृह अंग ), चार वेद, मीमांसा, न्याय, पुराण और अर्चसाहस्र ।

अध्ययन करने लगा। एक दिन पढ़ते-पढ़ते आर्यरक्षित ने आर्यवज्र से प्रश्न किया—“महाराज ! दसवें पूर्व का अभी कितना भाग बाकी है ?” आर्यवज्र ने उत्तर दिया—“अभी केवल एक बिंदुमात्र पूर्ण हुआ है, समुद्र जितना अभी बाकी है।” यह सुनकर आर्यरक्षित को बड़ी चिन्ता हुई। वह सोचने लगे कि ऐसी हालत में क्या मैं इसका पार पा सकता हूँ ? तत्पश्चात् आर्यरक्षित वहाँ से यह कहकर चले आये कि मेरा लघु भ्राता आ गया है, अब कृपा करके उसे पढ़ाइये। आर्यवज्र ने सोचा कि मेरी थोड़ी ही आयु अवशेष है और फिर यह शिष्य लौट कर आयेगा नहीं, इसलिये शेष पूर्वों का मेरे समय से ही व्युच्छेद समझना चाहिये। आर्यरक्षित दशपुर चले गये और फिर लौटकर नहीं आये।<sup>१</sup> नन्दीसूत्र में दृष्टिवाद के पाँच विभाग गिनाये हैं—परिकर्म, सूत्र, पूर्वगत (१४ पूर्व), अनुयोग और चूलिका। परिकर्म के द्वारा

१. आवश्यकसूत्र, हरिभद्रटीका, पृष्ठ ३००-३०३।

२. पूर्व दृष्टिवाद का ही एक भाग है। दशाश्रुतस्कन्धचूर्णों के अनुसार भद्रबाहु ने दृष्टिवाद का उद्धार असमाधिस्थान नामक प्राश्रुत के आधार से किया है। आवश्यकभाष्य के अनुसार आचार्य महागिरि के शिष्य कौडिन्य और उनके शिष्य, दूसरे निह्व के प्रतिष्ठाता, अश्वमित्र विद्यानुवाद नामक पूर्व के अन्तर्गत नैपुणिक वस्तु में पारङ्गत थे। पूर्वों में से अनेक सूत्र तथा अध्ययन आदि उद्धृत किये जाने के उल्लेख आगमों की टीकाओं में पाये जाते हैं। उदाहरण के लिए, आत्मप्रवादपूर्व में से दशवैकालिक सूत्र का धम्मपण्णत्ति (पहलीविकाय), कर्मप्रवाद में से पिंडेसणा, सत्यप्रवाद में से वक्कुदी नामक अध्ययन तथा शेष अध्ययन प्रत्याख्यानपूर्व की तृतीय वस्तु से उद्धृत हैं। ओघनिर्युक्ति, बृहत्स्वर, दशाश्रुतस्कन्ध, निक्षीय और व्यवहार को भी प्रत्याख्यानप्रवाद में से उद्धृत बताया है। उत्तराध्ययन के टीकाकार वादिवेताल शांतिस्त्रि के अनुसार उत्तराध्ययन का परिबह नामक अध्ययन दृष्टिवाद से लिया गया है। महास्वरपशुत भी इसी से उद्धृत माना जाता है।

सूत्रों को यथावत् समझने की योग्यता प्राप्त की जाती है। इसके सात भेद हैं। समवायांग के अनुसार इनमें से प्रथम छः भेद स्वसमय अर्थात् अपने सिद्धांत के अनुसार हैं और सातवाँ भेद (च्युतच्युतश्रेणिका) आजीविक सम्प्रदाय की मान्यता के अनुसार है। जैन चार नयों को स्वीकार करते हैं इसलिये वे चतुर्कनयिक कहलाते हैं, जब कि आजीविक सम्प्रदायवाले वस्तु को त्रि-आत्मक (जैसे जीव, अजीव, जीवाजीव) मानने के कारण त्रैराशिक कहे जाते हैं। परिकर्मशास्त्र अपने मूल और उत्तरभेदों सहित नष्ट हो गया है। सूत्र विभाग में तीर्थिको के मत-मतांतरो का खंडन है। इसके छिन्नच्छेद, अच्छिन्नच्छेद, त्रिक और चतुर नाम के चार नयों की अपेक्षा बाईस सूत्रों के अठासी भेद होते हैं। चार नयों में अच्छिन्नच्छेद और त्रिकनय परिपाटी आजीविकों की, तथा छिन्नच्छेद और चतुर्नय परिपाटी जैनों की कपी जाती थी। इन चार नयों का स्वरूप नन्दी और समवायांगसूत्र की टीका में समझाया गया है। पूर्व विभाग में उत्पादपूर्व आदि चाँदह पूर्वप्रथो का समावेश होता है। तीर्थ-प्रवर्तन के समय तीर्थकर अपने गणधरो को सर्वप्रथम पूर्वगत सूत्रार्थ का ही विवेचन करते हैं, इसलिये इन्हें पूर्व कहा जाता है। 'पूर्वधर' नाम से प्रख्यात विक्रम की लगभग पाँचवीं शताब्दी के आचार्य शिवशर्मगूर ने कम्मपयडि (कर्मप्रकृति) और सयग (शतक) की रचना की है। अनुयोग अर्थात् अनुकूल संबंध। सूत्र द्वारा प्रतिपादित अर्थ के अनुकूल संबंध को अनुयोग कहा जाता है। इसके दो भेद हैं—मूल प्रथमानुयोग और गंडिका-नुयोग। मूल प्रथमानुयोग में तीर्थकर आदि महान् पुरुषों के पूर्वभवा का वर्णन है। चूलिका अर्थात् शिखर। दृष्टिवाद का जो विषय परिकर्म, सूत्र, पूर्व और अनुयोग में नहीं कहा जा सका, उसका संग्रह चूलिका में किया है। प्रथम चार पूर्वों की ही चूलायें बताई गई हैं। ये सब मिलकर बत्तीस होती हैं।

बृहत्कल्पनिर्युक्ति (१४६) में तुच्छ स्वभाववाली, बड़

अभिमानी, चंचल हन्द्रियोंवाली और मन्द बुद्धिवाली सभ स्त्रियों को दृष्टिवाद ( भूयावाय ) पढ़ने का निषेध किया है ।<sup>१</sup>

### द्वादश उपांग

वैदिक ग्रंथों में पुराण, न्याय और धर्मशास्त्र को उपांग कहा है । चार वेदों के भी अंग और उपांग होते हैं । शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छंद, निरुक्त और ज्योतिष ये छह अंग हैं, तथा पुराण, न्याय, मीमांसा और धर्मशास्त्र उपांग । बारह अंगों की भाँति बारह उपांगों का उल्लेख भी प्राचीन आगम ग्रंथों में उपलब्ध नहीं होता । नंदीसूत्र ( ४४ ) में कालिक और उत्कालिक रूप में ही उपांगों का उल्लेख मिलता है । अंगों की रचना गणधरो ने की है और उपांगों की स्थविरों ने, इसलिये भी अंगों और उपांगों का कोई संबंधविशेष सिद्ध नहीं होता । यद्यपि कुछ आचार्यों ने अंगों और उपांगों का संबंध जोड़ने का प्रयत्न किया है, लेकिन विषय आदि की दृष्टि से इनमें कोई संबंध प्रतीत नहीं होता ।

### उपवाइय ( ओववाइय-औपपातिक )

उपपात अर्थात् जन्म—देव-नारकियों के जन्म; अथवा मिद्धि-गमन का इस उपांग में वर्णन होने से इसे औपपातिक कहा है ।<sup>२</sup> विन्टरनीज के अनुसार इसे औपपातिक न कहकर उप-

१. प्रश्न किया गया है कि यदि दृष्टिवाद में सब कुछ अन्तर्गत हो जाता है तो फिर उसीका प्ररूपण किया जाना चाहिये, अन्य आगमों का नहीं । उत्तर में कहा है कि बुद्धि, अस्वायु तथा स्त्रियों आदि को लक्ष्य करके अन्य आगमों का प्ररूपण किया गया है । दृष्टिवाद की भाँति अरुणोपपात और निक्षीय आदि के अध्ययन की भी स्त्रियों को मनाई है । देखिये भाष्यकचूर्णी १, ५० ३५; बृहत्कल्पभाष्य १, १४६, ५०४६ ।

२. इस ग्रंथ का पहला संस्करण कलकत्ते से सन् १८८० में प्रकाशित हुआ था । फिर आगमोद्यम समिति, भावनगर ने इसे प्रकाशित

पादिक ही कहना अधिक उचित है। इसमें ४३ सूत्र हैं। अभयदेव-सूरि ने प्राचीन टीकाओं के आधार पर वृत्ति लिखी है, जिसका संशोधन अणहिलपाटण के निवासी द्रोणाचार्य ने किया। ग्रंथ का आरंभ चम्पा के वर्णन से होता है—

तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नाम नयरी होत्था, रिद्धत्थि-  
मियसमिद्धा पमुइयजणजाणवया आइण्णजणमणुस्सा हलसयस-  
हस्मसंकिट्टविकिट्टलट्टपण्णत्तसेउसीमा कुक्कुडसंडेअगामपउरा  
उच्छुजयसालिकलिया गोमहिसगवेलगप्पभूता आयायवंतवेइयजुव-  
इविधिहसण्णिविट्टबहुला उक्कोडियगायगंठिभेयगभडतक्करखंडरक्ख-  
रहिया खेमा णिरुवहया सुभिक्षा वीसत्थसुहावासा अणेगकोडि-  
कुडंबियाइण्णणिवुयसुहा णडणट्टगजल्लमल्लमुट्ठियवेलंबयकट्टगपवग-  
तामगाआडक्खगलक्खमंखनूणइल्लतुंबवीणियअणेगतालायराणुचरिया  
आरामुज्जाणअगडतलागदीहियवप्पिण्णिगुणेववेया नदणवणसन्निभ-  
प्पगामा। उट्ठिवट्ठविउलगभीरखायफलिहा चक्कगयमुमुट्ठिओरोहस-  
यग्घिजमलकवाडघणदुप्पवेसा धणुकुडिलवंकपागारपरिक्खित्ता  
कविमीमयवट्टरइयमंठियविरायमाणा अट्टालयचरियदारगोपुरतोरण-  
उण्णयसुविभत्तरायमगा द्वेयायरियरइयदढफलिहइदकीला। विव-  
णिवणिच्छेत्तसिप्पियाइण्णणिवुयसुहा सिंघाडगतिगचउक्कचवर-  
पणियावणविधिदवत्थुपरिमंडिया सुरम्मा नरवइपविइण्णमहिबइ-  
पहा अणेगवरतुरगमत्तकुंजररहपहकरसीयसंदमाणीयाइण्णजाणजुगा  
विमउलणवणलिणिसोभियजला पंडुरवरभवणसण्णिमहिया उत्ता-  
णणयणपेच्छणिज्जा पासादीया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा।

—उस काल में, उस समय में चम्पा नाम की नगरी थी। वह  
ऋद्धियुक्त, भयवर्जित और धन-धान्य आदि से समृद्ध थी। यहाँ

किया। तीसरा संस्करण पंडित भूरालाल कालिदास ने वि० सं० १९१४  
में सूरत से प्रकाशित किया। अखिलभारतीय श्वेताम्बर स्थानकवासी  
जैनशास्त्रोद्धारसमिति, राजकोट से सन् १९५९ में हिन्दी-गुजराती अनुवाद  
सहित इसका एक और संस्करण निकला है।

के लोग बड़े आनन्दपूर्वक रहते थे। जनसमूह से यह आकीर्ण थी। यहाँ की सीमा सैकड़ों-हजारों हलों से खुदी हुई थी, और बीज बोने योग्य थी। गाँव बहुत पास-पास थे। यहाँ ईख, जौ और धान की प्रचुर खेती होती थी। गाय, भैस, और भेड़ प्रचुर संख्या में थीं। यहाँ सुंदराकार चैत्य और वेश्याओं के अनेक सन्निवेश थे। रिश्वतखोर, गँठकटे, चोर, डाकू और कर लेनेवाले झुन्कपालों का अभाव था। यह नगरी उपद्रव रहित थी, यहाँ पर्याप्त भिक्षा मिलती थी और लोग विश्वासपूर्वक आराम से रहते थे। यहाँ अनेक कौटुंबिक बसते थे। इस नगरी में अनेक नट, नर्तक, रस्मी पर खेल करनेवाले, मञ्ज. मुष्टि से प्रहार करनेवाले, विदूषक, तैराक, गायक, उद्योतिषी, बॉस पर खेल करनेवाले, चित्रपट दिखाकर भिक्षा माँगनेवाले, तूणा बजानेवाले, वीणा-वादक और ताल देनेवाले लोग बसते थे। यह नगरी आराम, उद्यान, तालाब, बाघड़ी आदि के कारण नन्दनवन के समान प्रतीत होती थी। विशाल और गंभीर खाई से यह युक्त थी। चक्र, गदा, मुंसुंढि, उरोह (छाती को चोट पहुँचानेवाला), शतघ्नी तथा निश्चिद्ध कपाटों के कारण इसमें शत्रु प्रवेश नहीं कर सकता था। यहाँ वक्र प्राकार बने हुए थे। यह गोल कपिशोर्पक (कंगूर), अटारी, चरिका (घर और प्राकार के बीच का मार्ग), द्वार, गोपुर, तोरण आदि से रम्य थी। इस नगर की अर्गला (मसल) और इन्द्रकील (ओट) चतुर शिल्पियों द्वारा निर्मित किये गये थे। यहाँ के बाजार और हाट शिल्पियों से आकीर्ण थे। शृंगाटक, त्रिक, चतुष्क और चत्वर बिक्री के योग्य वस्तुओं और दूकानों से मंडित थे। राजमार्ग राजाओं के गमनागमन से आकीर्ण थे। अनेक सुंदर घाड़, हाथी, रथ, पालकी, गाड़ी आदि यहाँ की परम शोभा थी। यहाँ के तालाब कमलिनियाँ से शोभित थे। अनेक सुन्दर भवन यहाँ बन हुए थे। चम्पा नगरी बड़ी प्रेक्षणीय, दर्शनीय और मनाहारणी थी।

चम्पा नगरी के उत्तर पूर्व में पूर्णभद्र नाम का एक सुप्रसिद्ध

चैत्य था जो एक वनखंड से शोभित था। इस वनखंड में अनेक प्रकार के वृक्ष लगे थे। चंपा में राजा भंभसार (बिंबसार) का पुत्र कूणिक (अजातशत्रु) राज्य करता था। एक बार श्रमण भगवान् महावीर अपने शिष्यसमुदाय के साथ बिहार करते हुए चंपा में आये और पूर्णभद्र चैत्य में ठहरे। अपने वार्ता-निवेदक से महावीर के आगमन का समाचार पाकर कूणिक बहुत प्रसन्न हुआ और अपने अन्तःपुर की रानियो आदि के साथ महावीर का धर्म श्रवण करने के लिये चल पड़ा। महावीर ने निर्ग्रन्थ प्रवचन का उपदेश दिया।

उस समय महावीर के ज्येष्ठ शिष्य गौतम इन्द्रभूति वहीं पाम में ध्यान में अवस्थित थे। महावीर के समीप उपस्थित हो उन्होंने जीव और कर्म के संबन्ध में अनेक प्रश्न किये। इन प्रश्नों का उत्तर देते हुए महावीर ने दण्ड के प्रकार, विधवा स्त्रियों, ब्रती और साधुओं, गंगातट पर रहनेवाले वानप्रस्थी तापसों, श्रमणों, ब्राह्मण और शत्रिय परिव्राजकों, अम्मड परिव्राजक और उनके शिष्यों, आजीविक तथा अन्य श्रमणों और निहवों का विवेचन किया। जन्म-संस्कारों और ७२ कलाओं का उल्लेख भी यहाँ किया गया है। अन्त में सिद्धशिला का वर्णन है।

### रायपमेणइय ( राजप्रश्नीय )

राजप्रश्नीय की गणना प्राचीन आगमों में की जाती है<sup>१</sup>। इसके दो भाग हैं जिनमें २१७ सूत्र हैं। मलयगिरि ( ईसवी

१. नन्दीसूत्र में इसे रायपसेणिय कहा गया है। मलयगिरि ने रायपमेणीय नाम स्वीकार किया है। डाक्टर विंटरनीज़ के अनुसार मूल में इस आगम में राजा प्रमेनजित् की कथा थी, बाद में प्रसेनजित् के स्थान में पद्म लगाकर प्रदेशी से इसका सम्बन्ध जोड़ने की कोशिश की गयी। आगमोदयसमिति ने इसे १९२५ में प्रकाशित किया था। गुजराती अनुवाद के साथ इसका सम्पादन पंडित बेचरदाम जी न किया है जो वि० संवत् १९९४ में अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है।



सन् की १२वीं शताब्दी) ने इसकी टीका लिखी है। पहले भाग में सूर्याभदेव के विमान का विस्तृत वर्णन है। सूर्याभदेव अपने परिवारसहित महावीर के दर्शनार्थ जाता है, उनके समक्ष उपस्थित होकर नृत्य करता है और नाटक रचाता है। दूसरे भाग में पार्श्वनाथ के प्रमुख शिष्य केशीकुमार और श्रावस्ती के राजा प्रदेशी के बीच आत्मासंबंधी विशद चर्चा की गई है।<sup>१</sup> अन्त में प्रदेशी केशीकुमार के मत को स्वीकार कर उनके धर्म का अनुयायी बन जाता है।

औपपातिक सूत्र की भाँति इस ग्रन्थ का आरंभ आमलकप्पा नगरी के वर्णन से होता है। इस नगरी के उत्तर-पूर्व में आम्रशालवन नाम का चैत्य था, जिसके चारों ओर एक सुंदर उद्यान था।

चंपा नगरी में सेय नाम का राजा राज्य करता था। एक बार महावीर अनेक श्रमण और श्रमणियों के साथ बिहार करने हुए आमलकप्पा पधारे और आम्रशालवन में ठहर गये। राजा सेय अपने परिवारसहित महावीर के दर्शनार्थ गया। महावीर ने धर्मोपदेश दिया।

सौधर्म स्वर्ग में रहनेवाले सूर्याभदेव को जब महावीर के आगमन की सूचना मिली तो वह अपनी पटरानियाँ आदि के साथ विमान में आरुढ़ हो आमलकप्पा जा पहुँचा। सूर्याभदेव ने महावीर से कुछ प्रश्न किये और फिर उन्हें ३२ प्रकार के नाटक दिखाये। विमान की रचना के प्रसंग में यहाँ वेदिका, सोपान, प्रतिष्ठान, स्तंभ, फलक, सूचिका, तथा प्रेक्षागृह, वाद्य और नाटकों के अभिनय आदि का वर्णन है जो स्थापत्यकला, संगीतकला और नाट्यकला की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं।<sup>१</sup> इस

१. मिछाह्वे बीचमिकाय के पायासिसुत्त के साथ।

२. यहाँ वर्णित ईहासृग, वृषभ, घोड़ा, मनुष्य, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, वरम, चमरी गाय, हाथी, वनकला और पद्मकला के मोटिक्र (अभिप्राय) ईसवी सन् की पहली-दूसरी शताब्दी की मथुरा की

प्रसंग में यहाँ पुस्तकसंबंधी डोर, गाँठ, दायात ( लिप्पासन), दक्कन, श्याही, लेखनी और पुट्टे ( कंबिया ) का उल्लेख है ।

दूसरे भाग में राजा प्रदेशी और कुमारश्रमण केशी का सरस संवाद आता है । सेयविया नगरी में राजा प्रदेशी नाम का कोई राजा राज्य करता था । उसके सारथी का नाम चित्त था । चित्त शाम, दाम, दण्ड और भेद में कुशल था, इसलिये प्रदेशी उसे बहुत मानता था । एक बार चित्त सारथी श्रावस्ती के राजा जितशत्रु के पास कोई भेंट लेकर गया । वहाँ उसने पार्वनाथ के अनुयायी केशी नामक कुमारश्रमण के दर्शन किये । केशी-कुमार ने चातुर्याम धर्म ( प्राणातिपातविरमण, मृषावादविरमण, अदत्तादानविरमण और बहिष्वादानविरमण ) का उपदेश दिया । कुछ समय बाद जब चित्त सारथी सेयविया लौटने लगा तो उसने केशीकुमार को सेयविया पधारने का निमंत्रण दिया ।

समय बीतने पर केशीकुमार विहार करते हुए श्रावस्ती से सेयविया पधारे । अत्रमर पाकर चित्त सारथी किसी बहाने से राजा प्रदेशी को उनके दर्शन के लिये लिवा ले गया । राजा प्रदेशी ने जीव और शरीर को एक सिद्ध करने के लिये बहुत-सी युक्तियाँ दीं, केशीकुमार ने उनका निराकरण कर जीव और शरीर को भिन्न सिद्ध किया—

तए णं केमी कुमारसमणे पणसिं रायं एवं वयासी—

“पण्डी, से जहानामए कूडागारसाला सिया दुहओलित्ता गुत्ता, गुत्तदुआरा निवायगंभीरा । अहं णं केइ पुरिसे भेरि च दण्डं च गहाय कूडागारसालाए अन्तो अन्तो अणुपविसइ । अणुपवि-

स्थापरय कला में चित्रित हैं । वाघों के सम्बन्ध में काफी गड़बड़ी मालूम होती है । मूलपाठ में इनकी संख्या ४९ कही गई है, लेकिन वास्तविक संख्या ५९ है । बहुत से वाघों का स्वरूप अस्पष्ट है । टीकाकार के अनुसार नाट्यविधियों का उल्लेख चौदह पृष्ठों के अन्तर्गत नाट्यविधि नामक प्राश्नृत में मिलता है, लेकिन यह प्राश्नृत विच्छिन्न है ।

सित्ता तीसे कूडागारसालाए सव्वओ समन्ता घणनिचियनिरन्तर-  
निच्छिद्वाइं दुवारवयणाइ पिहेइ । तीसे कूडागारसालाए बहुम-  
ज्झदेसभाए ठिब्बा तं भेरि दण्डएण मइया-मइया सहेण तालेज्जा ।  
से नूणं पएसी, से सहे ण अन्तोहिंतो बहिया निग्गच्छइ ?”

“हन्ता निग्गच्छइ ।”

“अत्थि णं पएसी, तीसे कूडागारसालाए केइ छिद्दे वा जाव  
राई वा जओ णं से सहे अन्तोहिंतो बहिया निग्गए ?”

“नो इणट्ठे समट्ठे ।”

“एवामेव, पएसी, जीवे वि अप्पडिहयगई पुढवि भिच्चा मिलं  
पव्वयं भिच्चा अन्तोहिंतो बहिया निग्गच्छइ । तं सहहाहि णं तुमं,  
पएसी, अन्नो जीवो अन्नं सरीरं, नो तं जीवो तं सरीरं ।”

—कुमारश्रमण केशी ने राजा प्रदेशी से कहा—

“प्रदेशी ! कल्पना करो कोई कूटागारशाला दोनों ओर से  
लिपी-पुती है, और उसके द्वार चारों ओर से बन्द हैं, जिससे  
उसमें वायु प्रवेश न कर सके । अब यदि कोई पुरुष भेरी और  
बजाने का डंडा लेकर उसके अन्दर प्रवेश करे, और प्रवेश करने  
के बाद द्वारों को खूब अच्छी तरह बन्द कर ले, फिर उसमें  
बैठकर जोर-जोर से भेरी बजाये, तो क्या है प्रदेशी ! वह शब्द  
बाहर सुनाई देगा ?”

“हाँ, वह शब्द बाहर सुनाई देगा ।”

“क्या कूटागारशाला में कोई छिद्र है जिससे शब्द निकल  
कर बाहर चला जाता है ?”

“नहीं, ऐसी बात नहीं है ।”

“इसी प्रकार, हे प्रदेशी ! जीव की गति कोई नहीं रोक  
सकता । वह पृथ्वी, शिला और पर्वत को भेदकर बाहर चला  
जाता है । इसलिये तुम्हें इस बात पर विश्वास करना चाहिये  
कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है, तथा जीव और शरीर  
एक नहीं हो सकते ।”

यहाँ कंशोजदेश के घोड़ों; क्षत्रिय, गृहपति, ब्राह्मण और ऋषि नाम की चार परिपद्, कला, शिल्प और धर्म आचार्य नाम के तीन आचार्य; शास्त्र, अग्नि, मंत्र और विष द्वारा मारण के उपाय तथा ७२ कलाओं का उल्लेख है।

### जीवाजीवाभिगम

पक्खिय और नंदीसूत्र में जीवाजीवाभिगम की गणना उक्कालिय सूत्रों में की गई है। इसमें गौतम गणधर और महावीर के प्रश्न-उत्तर के रूप में जीव और अजीव के भेद-प्रभेदों का विस्तृत वर्णन है।<sup>१</sup>

प्राचीन परंपरा के अनुसार इसमें बीस विभाग थे। मलयगिरि ने इस पर टीका लिखी है। उनके अनुसार इस उपांग में अनंक स्थलों पर वाचनाभेद हैं और बहुत से सूत्र विच्छिन्न हो गये हैं। हरिभद्र और देवसूरि ने इस पर लघु वृत्तियाँ लिखी हैं। इस सूत्र पर एक-एक चूर्णी भी है जो अप्रकाशित है। प्रस्तुत सूत्र में नौ प्रकरण (प्रतिपत्ति) हैं जिनमें २७२ सूत्र हैं। तीसरा प्रकरण सबसे बड़ा है जिसमें देवों तथा द्वीप और सागरों का विस्तृत वर्णन है। इस प्रकरण में रत्न, अन्न, धातु, मद्य,<sup>२</sup> पात्र,

१. मलयगिरि की टीका सहित देवचन्द्र लालभाई, निर्णयसागर, बम्बई से मन् १९१९ में प्रकाशित।

२. यहाँ चन्द्रप्रभा (चन्द्रमा के समान रंगवाली), मणिशलाका, वरसीधु, वरवाहणी, फलनिर्याससार (फलों के रस से तैयार की हुई), पत्रनिर्याससार, पुष्पनिर्याससार, चोयनिर्याससार, बहुत द्रव्यों को मिला कर तैयार की हुई, संध्या के समय तैयार हो जानेवाली, मधु, मेरक, रिष्ठ नामक रत्न के समान वर्णवाली, दुग्धजाति (पीने में दूध के समान लगानेवाली), प्रसन्ना, नेत्रक, शलायु (सौ बार शुद्ध करने पर भी जैमी की तैसी रहनेवाली), सर्जूरसार, मृद्वीकासार (दाँसाव), कापिशावन, सुपक और चोदरम (ईस के रस को पकाकर तैयार की हुई) नामक मद्यों के प्रकार बताये गये हैं। रामायण और महाभारत

आभूषण, भवन, वस्त्र, मिष्टान्न, दास, त्योहार, उत्सव, यान, कलाह और रोग आदि के प्रकारों का उल्लेख है। जम्बूद्वीप के वर्णन-प्रसंग में पद्मवरवेदिका की दहलीज (नेम), नींव (प्रतिष्ठान), खंभे, पटिये, सॉचे, नली, छाजन आदि का उल्लेख किया है जो स्थापत्यकला की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इसी प्रसंग में उद्यान बापी, पुष्पकरिणी, तोरण, अष्टमंगल, कदलीघर, प्रसाधनघर, आदर्शघर, लतामंडप, आसन, शालभंजिका, सिंहासन और सुधर्मा सभा आदि का वर्णन है।

### पञ्चवणा ( प्रज्ञापना )

प्रज्ञापना में ३४६ सूत्र हैं जिनमें प्रज्ञापना, स्थान, लेश्या, सम्यक्त्व, समुद्रात आदि ३६ पदों का प्रतिपादन है।<sup>१</sup> ये पद गौतम इन्द्रभूति और महावीर के प्रभोत्तरो के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं। जैसे अंगों में भगवतीसूत्र, वैसे ही उपांगों में प्रज्ञापना सबसे बड़ा है। इसके कर्ता वाचकवंशीय पूर्वधारी आर्यश्याम हैं जो सुधर्मा स्वामी की तेजस्वी पीढ़ी में हुए और महावीर-निर्वाणके ३७६ वर्ष बाद मौजूद थे। हरिभद्रमूर्ति ने इस पर विषम पदों की व्याख्या करने हुए प्रदेशव्याख्या नाम

में मय के प्रकारों का उल्लेख है। मनुस्मृति ( ११-९४ ) में नौ प्रकार के मय बताये गये हैं। देखिये आर० एल० मित्र, हण्डो-आर्यन, जिक्र १, पृ० ३६६ इत्यादि, जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंक्लियेण्ट इण्डिया, पृ० १२४-२६। सम्मोहविनोदिविनी अट्टकथा ( पृ० ३८१ ) में पाँच प्रकार की सुरा बताई गई है।

१. अवदानशतक ( ६, ५३, पृष्ठ ३०२ ) में आवस्ती में शाल-भजिका त्योहार मनाने का वर्णन है।

२. मलयगिरि की टीकासहित निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९१८-१९१९ में प्रकाशित। पंडित भगवानदास हर्षचन्द्र ने मूल ग्रन्थ और टीका का गुजराती अनुवाद अहमदाबाद से वि० संवत् १९९१ में तीन भागों में प्रकाशित किया है।

की लघुवृत्ति लिखी है।<sup>१</sup> उसी के आधार पर मलयगिरि ने प्रस्तुत टीका लिखी है। कुलमडन ने इस पर अवचूरि की रचना की है। यहाँ पर भी अनेक पाठभेदों का उल्लेख है। टीकाकार ने बहुत से शब्दों की व्याख्या न करके उन्हें 'सम्प्रदायगम्य' कहकर छोड़ दिया है। पहले पद में पृथिवी, जल, अग्नि, वायु तथा वृक्ष, बीज, गुच्छ, लता, तृण, कमल, कद, मूल, मगर, मन्थ, सर्प, पशु, पक्षी आदि का वर्णन है। अनायाँ में शक, यवन, किरात, शबर, बर्बर आदि म्लेच्छ जातियों का उल्लेख है। आर्य क्षेत्रों में २४<sup>२</sup> देशों का : जाति-आर्यों में अंबष्ठ, विदेह

१. ऋषभदेव केशरीमल सरथा की ओर से सन् १९४७ में रतलाम में प्रकाशित।

२ यहाँ सूत्र ३३ में मण्ड, खवह (आधुनिक केवह), जुंग, (झिगा), विउसडिय, हलि, मगरि (मंगूरी), रोहिय (रोहू), हलीमागरा, गागरा, चडा, बडगरा (बुडा), गढभया, उसगारा, निमिनिमिगिला (बगरी), णका, तंदुला, कणिक्का (कनई), मालियस्थिया, लभण, पडागा और पडागाइपडागा मछलियों के नाम दिये हैं। मछलियों का उल्लेख आचारंग (२, १, १, ४) में मिलता है। इन्से भूप से सुखाकर भोज आदि के अवसर पर काम में लेने थे। उल्लेख (१९६४) तथा विपाकसूत्र (८, पृष्ठ ४७) में मछली पकड़ने के अनेक प्रकारों का उल्लेख है। अंगविज्ञा (अध्याय ५०, पृष्ठ २२८) भी देखिये। धनपाल ने पाहअलच्छीनाममाला (६०) में सडला (सडरी), सहारा, मीणा, तिमी, झसा और अणमिसा का उल्लेख किया है। खासकर उत्तर बिहार में मछलियों की सैकड़ों किस्में पाई जाती हैं जिनमें रोहू, बरारी, नैनी, भकुरा, पटया आदि मुख्य हैं।

३. १ मगध (राजगृह), २ खंग (खम्पा), ३ वग (ताम्रलिति), ४ कलिग (कांचनपुर), ५ काशी (वाराणसी), ६ कोशल (साकेत), ७ कुश (गजपुर), ८ कुशाबर्त (श्रीपुर), ९ पांचाल (काणिक्यपुर), १० अंगक (अहिच्छत्रा), ११ सौराष्ट्र (झारवती), १२ विदेह (मिथिला),

आदि का ; कुल-आर्यों में उग्र, भोग, आदि का ; कर्म-आर्यों में कपाम, सूत, कपड़ा आदि बेचनेवालों का, और शिल्प-आर्यों में बुनकर, पटवे, चित्रकार, मालाकार आदि का उल्लेख किया गया है। अर्धमागधी बोलनेवालों को भाषा-आर्य कहा है। इसी प्रसंग में ब्राह्मी, यवनानी, खरोष्ठी, अंकलिपि, आदर्शलपि आदि का उल्लेख है।

भाषा नाम के ग्यारहवें पद का विवेचन उपाध्याय यशोव्रिजय जी ने किया है, जिसका गुजराती भावार्थ पंडित भगवानदास हर्षचन्द्र ने प्रज्ञापनासूत्र द्वितीय खंड में दिया है।

### सूर्यपञ्चति ( सूर्यप्रज्ञप्ति )

सूर्यप्रज्ञप्ति<sup>१</sup> पर भद्रबाहु ने निर्युक्ति लिखी थी जो कलिकाल के दोष से आजकल उपलब्ध नहीं है। इस पर मलयगिरि ने टीका लिखी है। इस ग्रन्थ में सूर्य, चन्द्र और नक्षत्रों की गति आदि का १०८ सूत्रों में, २० प्राश्नों में विस्तारमत्ति वर्णन है। बीच-बीच में ग्रन्थकार ने इस विषय की अन्य मान्यताओं का भी

१३ वत्स (कौशांबी), १४ शांडिल्य (नन्दिपुर), १५ मलय (भद्रिल-पुर), १६ मलय (बैराट), १७ वरणा (अच्छा), १८ दनार्ण (मृत्ति-कावती), १९ चेदि (शुक्ति), २० सिन्धु-सौवीर (बीतिभय), २१ शूरसेन (मधुरा), २२ भंगि (पापा), २३ यद्वा (मामपुरी ?), २४ कुणाल (आयस्ति), २५ लाद (कोटिवर्ष), २५३ केकयीअर्ध (चेतिका)। इनकी पहचान के लिये देखिये अगदीशचन्द्र जैन, लाहफ इन पेंसियेण्ट इण्डिया, पृष्ठ २५०-५६।

१. यह ग्रन्थ मलयगिरि की टीकासहित आगमोद्घसमिति, निर्णयसागर प्रेस, बंबई १९१९ में प्रकाशित हुआ है। बिना टीका के मूल ग्रन्थ को समझना कठिन है। बेयर ने इस पर 'उत्तर की सूर्यप्रज्ञप्ति' नामक निबन्ध सन् १८६८ में प्रकाशित किया था। डॉक्टर आर० शाम-शास्त्री ने इस उपांग का संक्षिप्त अनुवाद 'ए प्रीकृत ट्रान्सलेशन ऑव महावीराज सूर्यपञ्चति' नाम से किया है, यह देखने में नहीं आ सका।

उल्लेख किया है। पहले प्राभृत में दो सूर्यों का उल्लेख है।<sup>१</sup> जब सूर्य दक्षिण, पश्चिम-उत्तर और पूर्व दिशाओं में घूमता है तो मेरु के दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और पूर्ववर्ती प्रदेशों में दिन होता है। भ्रमण करने हुए दोनों सूर्यों में परस्पर कितना अंतर रहता है, कितने द्वीप-समुद्रों का अवगाहन करके सूर्य भ्रमण करता है, एक रात-दिन में वह कितने क्षेत्र में घूमता है आदि का वर्णन इस प्राभृत में किया गया है। दूसरे प्राभृत में सूर्य के उदय और अस्त का वर्णन है। इन संबंध में अन्य अनेक मान्यताओं का उल्लेख है। तीसरे प्राभृत में चन्द्र-सूर्य द्वारा प्रकाशित द्वीप-समुद्रों का वर्णन है। चौथे प्राभृत में चन्द्र-सूर्य के आकार आदि का प्रतिपादन है। छठे प्राभृत में मृत्यु के ओज का कथन है। दसवें प्राभृत में नक्षत्रों के गोत्र आदि का उल्लेख है। इनमें मौद्गल्यायन, माग्व्यायन, गौतम, भारद्वाज, वासिष्ठ, काश्यप, कात्यायन आदि गोत्र मुख्य हैं। कौन से नक्षत्र में कौन सा भोजन लाभकारी होता है, इनका वर्णन है। पूर्वाफाल्गुनी में भेदक का, उत्तराफाल्गुनी में नखवाने पशुओं का और रेवती में जलचर का मांस लाभकारी बताया है। अठारहवें अध्याय में सूर्य-चन्द्र के परिभ्रमण का वर्णन है। बाईसवें अध्याय में नक्षत्रों की सीमा, विंकांभ आदि का प्रतिपादन है। तेरहवें प्राभृत में चन्द्रमा की हानि-वृद्धि का उल्लेख है।

### जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति ( जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति )

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति पर मलयगिरि ने टीका लिखी थी, लेकिन वह नष्ट हो गई। तत्पश्चात् इस पर कई टीकाएँ लिखी गईं।

१. भारद्वाज ने अपने सिद्धान्तशिरोमणि और ब्रह्मसूत्र ने अपने स्फुट-सिद्धान्त में जैनों की दो सूर्य और दो चन्द्र की मान्यता का खंडन किया है। लेकिन डॉक्टर थीबो ने बताया है कि ग्रीक लोगों के भारतवर्ष में आने के पहले जैनों का उक्त सिद्धान्त सर्वमान्य था। देखिये जर्मन ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, जिल्द ४९, पृष्ठ १०७ आदि, १८१ आदि, 'आन द सूर्यप्रज्ञप्ति' नामक लेख।



धर्मसागरोपाध्याय ने वि० सं० १६३६ में टीका लिखी जिसे उन्होंने अपने गुरु हीरविजय के नाम से प्रसिद्ध किया। पुण्यसागरोपाध्याय ने वि० सं० १६४५ में इसकी टीका की रचना की; यह टीका अप्रकाशित है। उसके बाद बादशाह अकबर के गुरु हीरविजय स्मृति के शिष्य शान्तिचन्द्रवाचक ने वि० सं० १६५० में प्रमेयरत्नमंजूषा नाम की टीका लिखी।<sup>१</sup> ब्रह्मर्षि ने एक दूसरी टीका लिखी, यह भी अप्रकाशित है। अनेक स्थानों पर श्रुति होने के कारण प्रमेयरत्नमंजूषा टीका की पूर्ति जीवाजीवाभिमम आदि के पाठों से की गई है। यह ग्रन्थ दो भागों में विभाजित है—पूर्वार्ध और उत्तरार्ध। पूर्वार्ध में चार और उत्तरार्ध में तीन वक्षस्कार हैं जो १७६ सूत्रों में विभक्त हैं। पहले वक्षस्कार में जम्बूद्वीपस्थित भरतक्षेत्र (भारतवर्ष) का वर्णन है जो अनेक दुर्गम स्थान, पर्वत, गुफा, नदी, अटवी, श्वापद आदि से वेष्टित है, जहाँ अनेक तस्कर, पाखंडी, याचक आदि रहते हैं और जो अनेक विप्लव, राज्ये पदव्य, दुष्काल, रोग आदि से आक्रान्त है। दूसरे वक्षस्कार में अवगमपिणी और उत्तमपिणी का वर्णन करते हुए सुपमा-सुपमा, सुपमा, सुपमा-दुपमा, दुपमा-सुपमा, दुपमा और दुपमा-सुपमा नाम के छह कालों का विवेचन है। सुपमा-सुपमा काल में दस प्रकार के कल्पवृक्षों का वर्णन है जिनसे इष्ट पदार्थों की प्राप्ति होती है। सुपमा-दुपमा नाम के तीसरे काल में १५ कुलकरो का जन्म हुआ जिनमें नाभि कुलकर की मरुदेवी नाम की पत्नी से आदि तीर्थंकर ऋषभ उद्भव हुए। ऋषभ काशिल के निवासी थे, तथा वे प्रथम

---

१. यह ग्रन्थ शान्तिचन्द्र की टीका के साथ देवचन्द्र लालभाई ग्रन्थमाला में निर्णयसागर प्रेस, बंबई में १९२० में प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थ की चूर्णी देवचन्द्र लालभाई पुस्तकालय ग्रन्थांक ११० में छप रही है। कुछ मुद्रित फर्म मुनि पुण्यविजयजी की कृपा से देखने को मुझे मिले। दिगम्बर आचार्य पद्मनन्विमुनि ने भी जम्बूद्वीपपद्धति की रचना की है। देखिये आगे चौथा अध्याय।

राजा, प्रथम जिन, प्रथम केवली, प्रथम तीर्थकर और प्रथम धर्मवरचक्रवर्ती कहे जाते थे। उन्होंने ७२ कलाओं, स्त्रियों की ६४ कलाओं तथा अनेक शिल्पों का उपदेश दिया। तत्पश्चात् अपने पुत्रों का राज्याभिषेक कर श्रमणधर्म में दीक्षा ग्रहण की। तपस्वी-जीवन में उन्होंने अनेक उपमार्ग सहन किये। पुरिमनाल नगर के उद्यान में उन्हें केवलज्ञान की प्राप्ति हुई और वे सर्वज्ञ और सर्वदर्शी कहलाने लगे। अष्टापद (कैलाश) पर्वत पर उन्होंने सिद्धि प्राप्त की। उनकी अस्थियों पर चैत्य और स्तूप स्थापित किये गये। दुषमा-सुषमा नाम के चौथे काल में २३ तीर्थकर, १४ चक्रवर्ती, ६ बलदेव और ६ वामुदेवों ने जन्म लिया। दुषमा काल में धर्म और चारित्र्य के, तथा दुषमा-दुष्मा नामक छठे काल में प्रलय होने पर समस्त मनुष्य, पशु, पक्षी और घनस्पति के नाश होने का उल्लेख है। तीसरे वक्षस्कार में भरत चक्रवर्ती और उसकी दिग्विजय का विस्तृत वर्णन है।<sup>१</sup> इस अवसर पर भरत और किराता की सेनाओं में घनघोर युद्ध का वर्णन किया गया है। अष्टापद पर्वत पर भरत चक्रवर्ती को निर्वाण प्राप्त हुआ। पौचवें वक्षस्कार में तीर्थकर के जन्मात्सव का वर्णन है।

### चन्द्रपञ्चति (चन्द्रप्रज्ञप्ति)

चन्द्रप्रज्ञप्ति का विषय सूर्यप्रज्ञप्ति से बिल्कुल मिलता है।<sup>२</sup> इसमें २० प्राश्नोक्तियों में चन्द्र के परिभ्रमण का वर्णन है। सूर्यप्रज्ञप्ति की भाँति इन प्राश्नोक्तियों का वर्णन गौतम इन्द्रभूति और महावीर

१. तुलना के लिये विष्णुपुराण और भागवतपुराण (५) देखना चाहिये।

२. बिंदरगीज़ के अनुसार मूलरूप में इस उपांग की गणना सूर्य-प्रज्ञप्ति से पहले की जाती थी और इसका विषय मौजूदा विषय से भिन्न था, हिस्ट्री ऑफ़ इंडियन लिटरेचर, भाग २, पृष्ठ ३५३।

के प्रश्नोत्तरों के रूप में किया गया है। बीच-बीच में अन्य मान्यताओं का उल्लेख है। इस पर मलयगिरि ने टीका लिखी है। श्रीअमोलक ऋषि ने इसका हिन्दी अनुवाद किया है जो हैदराबाद से प्रकाशित हुआ है। स्थानांगसूत्र में चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बुद्वीपप्रज्ञप्ति और द्वीपसागरप्रज्ञप्ति को अंगबाह्य भूत में गिना गया है।

### निरयावलिया अथवा कप्पिया ( कल्पिका )

निरयावलिया श्रुतस्कंध में पाँच उपांग हैं—१. निरयावलिया अथवा कप्पिया ( कल्पिका ), २. कप्पवडंसिया ( कल्पावतसिका ), ३. पुप्फिया ( पुप्फिका ), ४. पुप्फचूलिया ( पुप्फचूलिका ), ५. वण्हदसा ( वृण्हदशा )।<sup>१</sup> श्रीचन्द्रमूरि ने इन पर टीका लिखी है। पहले ये पाँचों उपांग निरयावलि-सूत्र ( निरय + आवलि = नरक की आवलिका का जिसमें वर्णन हो ) के नाम से कहे जाते थे, लेकिन आगे चलकर १२ उपांगों और १२ अंगों का संबंध जोड़ने के लिये इन्हें अलग-अलग गिना जाने लगा। राजगृह में विहार करते समय सुधर्मा नामक गणधर ने अपने शिष्य आर्य जम्बू के प्रश्नों का समाधान करने के लिये इन उपांगों का प्रतिपादन किया।

निरयावलिया सूत्र में दस अध्ययन हैं। पहले अध्ययन में कूणिक ( अजातशत्रु ) का जन्म, कूणिक का अपने पिता श्रेणिक ( बिंबसार ) को जेल में डालकर स्वयं राज्यसिंहासन पर बैठना, श्रेणिक की आत्महत्या, कूणिक का अपने छोटे भाई येहल्लकुमार से नेचनक हाथी लौटाने के लिये अनुरोध, तथा कूणिक और वैशाली के गणराजा चेटक के युद्ध का वर्णन है—

१ प्रोफेसर गोपाणी और चौकसी द्वारा संपादित, १९३८ में अहमदाबाद से प्रकाशित।

२ दीघनिकाय के महापरिनिब्बानसुत्त में वज्रियों के विरुद्ध अजातशत्रु के युद्ध का वर्णन है।

तए णं से कूणिए कुमारे अन्नया कयाइ सेणियस्स रत्तो अंतरं जाणइ, जाणित्ता सेणियं रायं नियलबंधणं करेइ, करेत्ता अप्पाणं महया महया रायाभिसेएण अभिमिच्चावेइ । तए णं से कूणिए कुमारे राया जाए महया मत्त्या . । तए णं से कूणिए राया अन्नया कयाइ ण्हाए जाव मव्वालंकारविभूंसिए चेळ्ळणाए देवीए पायवट्ठए हव्वमागच्छइ । तए णं से कूणिए राया चेळ्ळणं देवि ओहय० जाव मियायमाणि पासइ, पासित्ता चेळ्ळणाए देवीए पायगहणं करेइ, करेत्ता चेळ्ळण देवि एव वयासि—कि णं अम्मो, तुम्हं न तुट्ठी वा न ऊसए वा न हरिसे वा नाणंदे वा ? ज णं अहं सयमेव रज्जसिरिं जाव विहरामि । तए णं सा चेळ्ळणा देवी कूणियं रायं एवं वयामि—कहणं पुत्ता, ममं तुट्ठी वा ऊस्सए हरिसे वा आणंदे वा भविस्सइ ? जं णं तुमं सेणियं रायं पियं देवय गुरुजणं अच्चंतनेहाणुरागरत्तं नियलबंधणं करित्ता अप्पाणं महया रायाभिसेएण अभिसिच्चावेसि । तए णं से कूणिए राया चिळ्ळण देवि एवं वयासी—घाएउकामे णं अम्मो, मम सेणिए राया, एव मारेउ बधिउ निच्छुभिउकामए णं अम्मो, ममं सेणिए राया, तं कहन्न अम्मो ममं सेणिए राया अच्चतनेहाणुरागरत्ते ? तए णं सा चेळ्ळणा देवी कूणियं कुमारं एवं वयासी—एव खलु पुत्ता, तुमसि मम गम्भे आभूये समाणे तिण्हं मासाणं बट्टपडि-पुन्नाणं मम अमेयारूवे दोहत्ते पाउब्भूए—धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाव अगपडिचारियाओ निरवसेस भाणियव्वं जाव जाहे वि य ण तुम वेयणाए अभिभूए महया जाव तुसिणीए मंचिट्ठसि एवं खलु तव पुत्ता, सेणिये राया अच्चंतनेहाणुरागरत्ते । तए ण कूणिए राया चेळ्ळणाए देवीए अतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म चिळ्ळणं देवि एवं वयासि—दुट्ठं णं अम्मो, मए कयं, सेणिय रायं पियं देवयं गुरुजणं अच्चंतनेहाणुरागरत्तं नियलबंधणं करेत्तण, तं गच्छामि णं सेणियस्स रत्तो सयमेव नियलाणि छिद्रामि त्ति कट्ठु परसुहत्थगए जेणोव चारगसाला तेणोव पहारित्थ गमणाए ।

—इसके बाद कृणिक कुमार ने राजा के दोषों का पता लगाकर उसे बेड़ी में बँधवा दिया और बड़े ठाठ-बाट से अपना राश्याभिषेक किया। एक दिन वह स्नान कर और अलंकारों से विभूषित हो चेलना रानी के पाद-बंदन करने के लिये गया। उसने देखा कि चेलना किसी सोच-विचार में बैठी हुई है। कृणिक ने चेलना के चरणस्पर्श कर प्रश्न किया—“माँ, अब तो मैं राजा बन गया हूँ, फिर तुम क्यों सन्तुष्ट नहीं हो?” चेलना ने उत्तर दिया—“बेटे, तू ने तुझसे स्नेह करनेवाले देवतुल्य अपने पिता को जेल में डाल दिया है, फिर भला मुझे कैसे संतोष हो सकता है?” कृणिक ने कहा—“माँ, वह मेरी हत्या करना चाहता था, मुझे देशनिकाला देना चाहता था, फिर तुम कैसे कहती हो कि वह मुझसे स्नेह करता था?” चेलना ने उत्तर दिया—“बेटे, तू नहीं जानता कि जब तू गर्भ में आया तो मुझे तेरे पिता के उदर का मांस भक्षण करने का रोहड़ हुआ।<sup>१</sup> उम ममय तेरे पिता को हानि पहुँचाये बिना अभयकुमार की कुशल युक्ति से मेरी इच्छा पूरी की गई। तेरे पैदा होने पर तुझे अपशकुन जान कर मैंने तुझे कूड़ी पर फिन्धा दिया। वहाँ मुर्गों की पूँछ से तेरी उँगली में चाँट लग जाने के कारण तेरी उँगली में वेदना होने लगी। उस समय तेरी वेदना शान्त करने के लिये तेरे पिता तेरी दुखती हुई उँगली को अपने मुँह में डालकर चूम लेंगे जिससे तेरा दर्द शान्त हो जाता। इससे तू समझ सकता है कि राजा तुझे कितना प्यार करता था।” यह सुनकर कृणिक को अपने किये पर बहुत पश्चात्ताप हुआ, और वह हाथ में कुठार ले अपने पिता के बंधन काटने के लिये जेल की ओर चल दिया।<sup>२</sup>

१. बौद्धों के अनुसार राजा के दाहिने बुरमे का रक्तपात्र करने का दोहड़ राजा को हुआ था (दीर्घनिकाय अष्टकथा, १, पृष्ठ १३३ इत्यादि)।

२. बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार अजातशत्रु ने अपने पिता को सापन-रोह में रक्खा था, केवल उसकी माता ही उससे मिलने जा सकती थी।

## कल्पवडंसिया ( कल्पावतंसिका )

कल्पावतंसिका ( कल्पावतस अर्थात् विमानवासी देव ) में दस अध्ययन हैं। इनमें राजा श्रेणिक के दस पौत्रों का वर्णन है।

## पुष्पिका ( पुष्पिका )

पुष्पिका में भी दस अध्ययन हैं। पहले और दूसरे अध्ययनों में चन्द्र और सूर्य का वर्णन है। तीसरे अध्ययन में सोमिल ब्राह्मण की कथा है। इस ब्राह्मण ने धानप्रस्थ तपस्वियों की दीक्षा ग्रहण की थी। वह दिशाओं का पूजक था तथा मुजायें ऊपर उठाकर सूर्याभिमुख हो तप किया करता था। चौथे अध्ययन में सुभद्रा नाम की आर्यिका की कथा है। संतान न होने के कारण सुभद्रा अत्यन्त दुखी रहती। उसने सुव्रता के पान श्रमणदीक्षा ग्रहण कर ली। लेकिन आर्यिका हाँकर भी सुभद्रा बालको रो बहुत स्नेह करती थी। कभी वह उनका शृंगार करती कभी गोदी में बैठाकर उन्हें खिलाती-पिलाती और उनसे क्रीडा किया करती थी। उसे बहुत समझाया गया लेकिन वह न मानी। दूसरे जन्म में वह किसी ब्राह्मण के कुल में उत्पन्न हुई और बच्चों के मारे उसकी नाक में दम हो गया।<sup>१</sup>

वह अपने बालों में भोजन छिपा कर ले जाने लगी, बाद में उसने अपने शरीर पर सुगंधित जल लगाना शुरू किया जिसे चाटकर राजा अपनी पुष्टा शान्न कर लेता था। अजातशत्रु को जब इस बात का पता लगा तो उसने अपनी माता का मिलना वन्द कर दिया। अजातशत्रु ने गुम्से में आकर राजा के पैरों को काट कर उसे तेल और नमक में तलवाया जिससे राजा की मृत्यु हो गई। इतने में अजातशत्रु को पुत्रजन्म का समाचार मिला। वह अपने पिता को तापनगेह से मुक्त करना चाहता था, लेकिन उसके तो प्राणों का अन्त हो चुका था ! वही, पृष्ठ १३५ इत्यादि।

१. स्थानांगसूत्र के अनुसार इस अध्ययन में प्रभावती का वर्णन होना चाहिये था।

## पुष्पचूला ( पुष्पचूला )

इस उपांग में श्री, ह्री, धृति आदि दस अध्ययन हैं ।

## वण्हिदसा ( वृष्णिदशा )

नन्दीचूर्णी के अनुसार यहाँ पर अंधग शब्द का लोप हो गया है, वस्तुतः इस उपांग का नाम अंधगवृष्णिदशा है । इसमें बारह अध्ययन हैं । पहले अध्ययन में द्वारवती ( द्वारका ) नगरी के राजा कृष्ण वासुदेव का वर्णन है । अरिष्टनेमि बिहार करते हुए रैवतक पर्वत पर आये । कृष्ण वासुदेव हाथी पर सवार हो अपने दल-बल सहित उनके दर्शन के लिये गये । वृष्णिवंश के १२ पुत्रों ने अरिष्टनेमि के पास दीक्षा ग्रहण की ।



## दस पङ्कणग ( दस प्रकीर्णक )

नंदीसूत्र के टीकाकार मलयगिरि के अनुसार तीर्थंकर द्वारा उपदिष्ट श्रुत का अनुसरण करके श्रमण प्रकीर्णको की रचना करते हैं, अथवा श्रुत का अनुसरण करके वचनकौशल से धर्म-देशना आदि के प्रसंग से श्रमणों द्वारा कथित रचनायें प्रकीर्णक कही जाती हैं। महावीर के काल में प्रकीर्णकों की संख्या १४,००० बताई गई है। आजकल मुख्यतया निम्नलिखित दस प्रकीर्णक उपलब्ध हैं—चउसरण ( चतुःशरण ), आउरपञ्चक्खाण ( आतुरप्रत्याख्यान ), महापञ्चक्खाण ( महाप्रत्याख्यान ), भक्त-परिण्णा ( भक्तपरिज्जा ), तन्दुलवेयालिय ( तन्दुलवैचारिक ), संथारग ( संस्तारक ), गच्छायार ( गच्छाचार ), गणिविज्जा ( गणिविद्या ), देविदधय ( देवेन्द्रस्तव ) मरणसमाही ( मरण-समाधि ) ।<sup>१</sup>

### चउसरण ( चतुःशरण )

चतुःशरण को कुसलागुबंधि अज्झयण भी कहा है। इसमें ६३ गाथायें हैं। अरिहंत, सिद्ध, साधु और जिनदेशित धर्म को एकमात्र शरण माना गया है, इसलिये इस प्रकीर्णक को चतुःशरण कहा जाता है। यहाँ दुष्कृत की निन्दा और सुकृत के प्रति अनुराग व्यक्त किया है। इस प्रकीर्णक को त्रिसंध्य ध्यान करने योग्य कहा है। अन्तिम गाथा में वीरभद्र का उल्लेख होने

१. कुछ लोग मरणसमाही और गच्छायार के स्थान पर चन्दाविज्झय ( चन्द्रावेष्यक ) और वीरस्थव को दस प्रकीर्णकों में मानते हैं। अन्य देविदधय और वीरस्थव को मिला देते हैं, तथा संथारग को नहीं गिनते और इनकी जगह गच्छायार और मरणसमाही का उल्लेख करते हैं। चउसरण आदि दस प्रकीर्णक आगमोदय समिति की ओर से १९२७ में प्रकाशित हुए हैं।



से यह रचना वीरभद्रकृत मानी जाती है। इस पर भुवनतुंग की वृत्ति और गुणरत्न की अवचूरि है।

### आउरपञ्चखाण ( आतुरप्रत्याख्यान )

इसे वृहदातुरप्रत्याख्यान भी कहा है। इसमें ७० गाथायें हैं। दस गाथाओं के बाद का कुछ भाग गद्य में है। यहाँ बालमरण और पंडितमरण के सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन है। प्रत्याख्यान को शाश्वत गति का साधक बताया है। इसके कर्ता भी वीरभद्र माने जाते हैं।<sup>१</sup> इस पर भी भुवनतुंग ने वृत्ति और गुणरत्न ने अवचूरि लिखी है।

### महापञ्चखाण ( महाप्रत्याख्यान )

इसमें १४२ गाथायें हैं जिसमें से कुछ अनुष्टुप् छन्द में हैं। यहाँ दुष्चरित्र का निन्दा की गई है। एकत्व भावना, माया का त्याग, संसार-परिभ्रमण, पंडितमरण पुद्गलों से अतृप्ति, पांच महाव्रत, दुष्कृतनिन्दा, वैराग्य का कारण, व्युत्सर्जन, आराधना आदि विविध विषयों पर यहाँ विचार किया गया है। प्रत्याख्यान के पालन करने से सिद्धि बताई है।

### भक्तपरिणय ( भक्तपरिज्ञा )

इसमें १७२ गाथायें हैं। अभ्युद्यत मरण द्वारा आराधना होती है। इस मरण को भक्तपरिज्ञा, इंगिनी और पादोपगमन के भेद से तीन प्रकार का बताया है। दर्शन का मुख्य बताने हुए कहा है कि दर्शन से भ्रष्ट होनेवालों का निर्वाण की प्राप्ति नहीं होती। घोर कष्ट सहन कर सिद्धि पानेवालों के अनेक दृष्टान्त दिये हैं। मन को बदर की उपमा देने हुए कहा है कि जैसे बंदर एक क्षण भर के लिये भी शान्त नहीं बैठ सकता, वैसे ही मन कभी निर्विषय नहीं होता। स्त्रियों को भुजंगी की उपमा देने हुए

१. इस प्रकीर्णक की कुछ गाथायें मूलाचार में पाई जाती हैं।

उन्हें अविश्वास की भूमि, शोक की नदी, पाप की गुफा, कपट की कुटी, क्लेशकरी, दुःख की खानि आदि विशेषणों से संबोधित किया है। उदासीन भाव क्यों रखना चाहिये—

छलिआ अवयक्खता निरावयक्खा गया अविग्घेणं ।

तम्हा पवयणसारे निरावयक्खेण होअव्वं ॥

—अपेक्षायुक्त जीव छले जाते हैं, निरपेक्ष निर्विघ्न पार होते हैं। अतएव प्रवचनसार में निरपेक्ष भाव से रहना चाहिये।

इस प्रकीर्णक के कर्ता भी वीरभद्र माने जाते हैं। गुणरत्न ने इस पर अवचूरि लिखी है।

### तन्दुलवेयालिय ( तन्दुलवैचारिक )

इसमें ४८६ गाथाये हैं, बीच-बीच में कुछ सूत्र हैं। यहाँ गर्भ का काल, योनि का स्वरूप, गर्भावस्था में आहारविधि, माता-पिता के अङ्गों का उल्लेख, जीव की बाल, फीड़ा, मर आदि दस दशाओं का स्वरूप और धर्म में उदय आदि का विवचन है। युगलधर्मियों के अग-प्रत्यगों का साहित्यिक भाषा में वर्णन है जो संस्कृत काव्य-ग्रन्थों का स्मरण कराता है। महानन और मस्थानों का विवेचन है। तंदुल की गणना, काल के विभाग—श्वास आदि का मान, शिरा आदि की संख्या का—प्रतिपादन है। काय की अपवित्रता का प्ररूपण करते हुए कामुकों का उपदेश दिया है। स्त्रियों को प्रवृत्ति से विपन्न, प्रियवचनवादिनी, कपटप्रेम-गिरि की तटिनी, अपराधसहस्र की गृहिणी, शोक उत्पन्न करनेवाली, बल का विनाश करनेवाली, पुरुषों का बधस्थान, वैर की ग्वानि, शोक का शरीर दुश्चरित्र का स्थान, ज्ञान की

---

१. सौ वर्ष की आयुवाला पुरुष प्रति दिन जितना तन्दुल—चावल खाता है, उसकी संख्या के विचार के उपलक्षण से यह सूत्र तन्दुल-वैचारिक कहा जाता है, मोहनलाल दलीचन्द देसाई, जैन साहित्य में इतिहास, पृष्ठ ८० ।

स्वजना, साधुओं की वैरिणी, मत्त गज की भौंति काम के परवश, बाधिन की भौंति दुष्टहृदय, कृष्ण सर्प के समान अविश्वसनीय, वानर की भौंति चंचल-चित्त, दुष्ट अश्व की भौंति दुर्गम्य, अरतिकर, कर्कशा, अन्वस्थित, कृतघ्न आदि विशेषणों से संबंधित किया है। नारी के समान पुरुषों का और कोई अरि नहीं है (नारीसमा न नराणं अरिओ नारीओ) इसलिये उन्हें नारी, अनेक प्रकार के कर्म और शिल्प आदि के द्वारा पुरुषों को मोहित करने के कारण मदिला (नाणाविहेहि कम्मेहि सिप्पइयाएहि पुरिसे मं हंति नि महिलाओ), पुरुषों को मद्युक्त करने के कारण प्रमदा (पुरिसे मत्ते करंति त्ति पमयाओ), सहान कलह उत्पन्न करने के कारण मदिलिया (महंतं कलि जणयंति त्ति मदिलियाओ), पुरुषों को हावभाव आदि के कारण रमणीय प्रतीत होने के कारण रामा (पुरिसे हावभावमाइणहि रमंति नि रामाओ), पुरुषों के अंगों में राग उत्पन्न करने के कारण अंगना (पुरिसे अंगणुराण करिंति त्ति अंगणाओ), अनेक युद्ध, कलह, सभाम, अटवी, शीत, उष्ण, दुःख, कोश आदि उपस्थित होने पर पुरुषों का लालन करने के कारण ललना (नाणाविहेसु जुद्धमडणसंगामाडवीसु मुहारणगिण्णसीउण्हदुक्खकित्तससमाइणसु पुरिसे लालंति त्ति ललणाओ), योग-नियोग आदि द्वारा पुरुषों को बश करने के कारण थोपिन् (पुरिसे जंगनिओणहि वसे ठाविंति त्ति जामियाओ), तथा पुरुषों का अनेक प्रकार के भावों द्वारा वर्णन करने के कारण वनिता (नाणाविहेहि भावेहि वणिंति त्ति वणिआओ) कहा है।<sup>१</sup> विजयविमल ने इस पर वृत्ति लिखी है।

१ सयुत्तनिर्णय के सहायतन-वग्ग के अन्तर्गत भातुग्गामसयुत्त में कुछ भगवान् ने पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों का अधिक दुःखभागिनी माना है। उन्हें पाँच कष्ट होते हैं—बाह्यकाल में माता-पिता का घर छोड़ना पड़ता है, दूसरे के घर जाना पड़ता है, गर्भधारण करना पड़ता है, प्रसव करना पड़ता है, पुरुष की सेवा करना पड़ती है। भरतसिंह उपाध्याय, प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १६८।

## संथारग ( संस्तारक )

इसमें १२२ गाथायें हैं। इसमें अन्तिम समय में आराधना करने के लिये संस्तारक ( दर्भ आदि की शय्या ) के महत्त्व का वर्णन है। जैसे मणियों में वैडूर्य, सुगंधित पदार्थों में गोशीर्ष चन्दन और रत्नों में वज्र श्रेष्ठ है, वैसे ही संस्तारक को सर्वश्रेष्ठ बताया है। तृणों का संस्तारक बनाकर उस पर आसीन हुआ मुनि मुक्तिमुख को प्राप्त करता है। संस्तारक पर आरुढ़ होकर पंडितमरण को प्राप्त होनेवाले अनेक मुनियों के दृष्टान्त यहाँ दिये गये हैं। सुबंधु, चाणक्य आदि गोबर के उपलो की अग्नि में प्रवीण हो गये और उन्होंने परमगति प्राप्त की। इस पर भी गुणरत्न ने अवचूरि लिखी है।

## गच्छायार ( गच्छाचार )

इसमें १३७ गाथायें हैं, कुछ अनुष्टुप् छंद में हैं और कुछ आर्या में। इस पर आनन्दविमलसूरि के शिष्य विजयविमल-गर्ग की टीका है। महानिशीथ, बृहत्कल्प और व्यवहार सूत्रों की सहायता से साधु-साध्वियों के हितार्थ यह प्रकीर्णक रचा गया है। इसमें गच्छ में रहनेवाले आचार्य तथा साधु और साध्वियों के आचार का वर्णन है। आचारभ्रष्ट, आचार-भ्रष्टों की उपेक्षा करनेवाला तथा उन्मार्गस्थित आचार्य मार्ग को नाश करनेवाला कहा गया है। गच्छ में ज्येष्ठ साधु कनिष्ठ साधु के प्रति विनय, वैयवृत्य आदि के द्वारा बहुमान प्रदर्शित करते हैं, तथा वृद्ध हो जाने पर भी स्थविर लोग आर्याओं के साथ वार्तालाप नहीं करते। आर्याओं के संसर्ग को अग्निविष के समान बताया है। संभव है कि स्थविर का चित्त स्थिर हो, फिर भी अग्नि के समीप रहने से जैसे घी पिघल जाता है, वैसे ही स्थविर के संसर्ग से आर्या का चित्त

---

१. डाक्टर ए० एन० उपाध्याय ने बृहत्कथाकोश की सूचिका ( पृष्ठ २६-२९ ) में भक्तपरिक्ला, मरणममाही और संथारग की कथाओं को एक साथ दिया है।

पिघल सकता है। ऐसे समय यदि स्थविर अपना संयम खो बैठे तो उसकी ऐसी ही दशा होती है जैसे श्लेष्म ( कफ ) में लिपटी हुई मक्खी की। इसलिये साधु को बाला, वृद्धा, नातिन, दुहिता और भगिनी तक के शरीर के स्पर्श का निषेध किया है।<sup>१</sup> गच्छा-चार की टीका ( ६३-६६ ) में वराहमिहिर को भद्रबाहु का भाई बताया है। चंदसूरपञ्चति आदि शास्त्रों का अध्ययन करके वराहमिहिर ने वाराहीसंहिता की रचना की, ऐसा उल्लेख यहाँ मिलता है।

### गणविज्जा ( गणविद्या )

इसमें ८२ गाथाएँ हैं। यह ज्योतिष का ग्रन्थ है। यहाँ दिवस-तिथि, नक्षत्र, करण, ग्रह-दिवस, मुहूर्त, शकुन-बल, लग्न-बल और निमित्त-बल का विवेचन है। होरा शब्द का यहाँ प्रयोग हुआ है।

### देविदथय ( देवेन्द्रस्तव )

इसमें ३०७ गाथाएँ हैं। यहाँ कोई श्रावक चौबीस तीर्थंकरों का वन्दन करके महावीर का स्तवन करता है। इस प्रसंग पर श्रावक की पत्नी अपने पति से इन्द्र आदि के संबंध में प्रश्न पूछती है। प्रश्न के उत्तर में श्रावक ने कल्पोपन्न और कल्पातीत देवों आदि का वर्णन किया है। इस प्रकीर्णक के रचयिता वीरभद्र माने जाते हैं।

### मरणसमाप्ती ( मरणसमाधि )

मरणसमाधि प्रकीर्णकों में सबसे बड़ा है। इसमें ६६३ गाथाएँ हैं। मरणविभक्ति, मरणविशोधि, गुणरत्न, मरणसमाधि, संलेखना श्रुत, भक्तपरिज्ञा, आलुरप्रत्याख्यान, महाप्रत्याख्यान और आराधना इन श्रुतों के आधार से मरणविभक्ति अथवा

---

१. मिलाइये मनुस्मृति ( २-२१५ ) के साथ—

मात्रा स्वच्छा बुद्धिमा वा न विविक्तासक्तो भवेत् ।

बलवानिन्द्रियग्रामो विद्वांसमपि कर्षति ॥

मरणसमाधि की रचना की गई है। आरम्भ में शिष्य प्रश्न करता है कि समाधिपूर्वक मरण किस प्रकार होता है ? इसके उत्तर में आराधना, आराधक, तथा आलोचना, संलेखना, क्षामणा, काल, उत्तमर्ग, अवकाश, संस्तारक, निसर्ग, वैराग्य, मोक्ष, ध्यानविशेष, लेश्या, सम्यक्त्व और पादोपगमन इन चौदह द्वारों का विवेचन किया है। आचार्य के गुणों आदि का प्रतिपादन है। अनशन तप का लक्षण और ज्ञान की महिमा बताई गई है। यहाँ संलेखना की विधि और पंडितमरण आदि का विवेचन है। धर्म का उपदेश देने के लिये अनेक श्रेष्ठी आदि के दृष्टान्त दिये हैं। परीषद्-सहन कर पादोपगमन आदि तप के द्वारा सिद्धगति पानेवालों के दृष्टान्त उल्लिखित हैं। अंत में बारह भावनाओं का विवेचन है।

उक्त दस प्रकीर्णकों के अतिरिक्त और भी अनेक प्रकीर्णकों की रचना हुई।<sup>१</sup> इसमें ऋषिभाषित, तीर्थोद्गार (तित्थुगालिय), अजीवकल्प, सिद्धपाहुड, आराधनापताका, द्वीपसागरप्रज्ञप्ति, ज्योतिषकरंडक, अगविद्या, योनिप्राप्त्युत आदि मुख्य हैं।

### तित्थोगालियपयन्नु ( तीर्थोद्गार )

यह ग्रन्थ श्रुत से उद्धृत किया गया है, इसमें १२३३ गाथाये हैं। इसकी विक्रम संवत् १४५२ की लिखी हुई एक ताड़पत्र की प्रति पाटण के भंडार में मौजूद है। इसमें पाटलिपुत्र की वाचना का विस्तृत वर्णन है। यहाँ कहा गया है कि पालक के ६०, नन्दो के १५०, मौर्यों के १६०, पुण्यमित्र के ३५, बलमित्र-भानुमित्र के ६०, नहसेण के ४० और गर्दभिल्ल के १०० वर्ष समाप्त होने पर शक राजाओं का राज्य स्थापित हुआ। इस ग्रन्थ में बलभी नगर के भग होने का उल्लेख मिलता है।<sup>२</sup> मुनि कल्याणविजय

१. जैन श्रोताम्बर काम्फरेन्स, मुम्बई द्वारा वि० सं० १९१५ में प्रकाशित जैनग्रन्थावली में पृष्ठ ७२ पर प्रकीर्णकों की तीन भिन्न-भिन्न सूचियाँ दी हुई हैं।

२. मेरुपुर के प्रबन्धसिंतामणि ( पृ० १०९ ) के अनुसार विक्रम काल के ३७५ वर्ष बाद बलभी का भग हुआ। प्रभावकचरित ( पृष्ठ

जी ने अपने 'वीरसंवत् और जैनकालगणना' (नागरीप्रचारिणी पत्रिका, जिल्द १०-११ में प्रकाशित) नामक निबंध में तिथ्योगालिय का कुछ अंश उद्धृत किया है। मुनि जी के कथनानुसार इस प्रकीर्णक की रचना विक्रम की चौथी शताब्दी के अन्त और पाँचवीं शताब्दी के आरम्भ में हुई होनी चाहिये।

### अजीवकल्प

इसमें ४० गाथाएँ हैं। इसकी एक अति जीर्ण श्रुति प्रति पाटण के भण्डार में मौजूद है। इसमें आहार, उपधि, उपाश्रय, प्रस्रवण, शय्या, निपद्या, स्थान, वण्ड, परदा, अवलेखनिका, दन्तधावन आदिसम्बन्धी उपघातों का वर्णन है।

### मिद्वपाहुड ( सिद्धप्राभृत )

इसमें ११६ गाथाओं में सिद्धों के स्वरूप आदि का वर्णन है।<sup>१</sup>

इस पर एक टीका भी है। अप्रायणी नामके दूसरे पर्व के आधार से इसकी रचना हुई है।

### आराधनापताका

यह ग्रन्थ भी अभी तक अप्रकाशित है, इसकी हस्तलिखित प्रति पाटण भण्डार में मौजूद है। इसके कर्ता वीरभद्र हैं

७४) के अनुसार वीरनिर्वाण के ८४५ वर्ष पश्चात् किसी शुरुक के हाथ से बलभी का नाश हुआ परन्तु जिनप्रभमूरि के तीर्थंकरप में कहा है कि गज्जणवड्ड ( राजर्षी का वाइजाह ) हम्मीद द्वारा वि० सं० ८४५ में बलभी का भग हुआ। मोहनलाल दलीचन्द देखाई तीर्थंकरप के उल्लेख को ही अधिक विश्वसनीय मानते हैं, जैन साहित्य को इतिहास, पृष्ठ १४५ फुटनोट।

१. आरामानन्द जैन सभा, भावनगर की ओर से सन् १९२१ में प्रकाशित।

जिन्होंने वि० सं० १०७८ में इस प्रकीर्णक की रचना की। इसमें ६६० गाथायें हैं।

### द्वीपसागरप्रज्ञप्ति

इसमें ५०० गाथायें हैं जिनमें द्वीप सागर का कथन है। यह भी अप्रकाशित है।

### जोइसकरंडग ( ज्योतिष्करंडक )

पूर्वाचार्यरचित यह आगम बलभी वाचना के अनुसार संकलित है।<sup>१</sup> इन पर पादलिप्तसूरि ने प्राकृत टीका की रचना की थी। इस टीका के अवतरण मलयगिरि ने इस ग्रन्थ पर लिखी हुई अपनी संस्कृत टीका में दिये हैं। यहाँ र्यप्रज्ञप्ति के विषय का संक्षेप में कथन किया गया है। इसमें २१ प्राभृत हैं जिनमें कालप्रमाण, घटिकादि कालमान, अविक्रमासनिष्पत्ति, तिथिसमाप्ति, चन्द्र-नक्षत्र आदि संख्या, चन्द्रादि-गति-गमन, दिन-रात्रि-वृद्धि-अपवृद्धि आदि स्वर्गोल सम्बन्धी विषय का कथन है।

### अंगविज्जा ( अंगविद्या )

इसके सम्बन्ध में इस पुस्तक के अन्तिम अध्याय में लिखा जायेगा।

### पिंडविसोहि ( पिंडविशुद्धि )

इसके कर्ता जिनवल्लभगणि हैं जो विक्रम संवत् की १२वीं शताब्दी में मौजूद थे।<sup>२</sup> पिंडनिज्जुत्ति के आधार पर उन्होंने

१ ऋषभदेवकेशरीमल संस्था, इतलाम की ओर से सन् १९२८ में प्रकाशित।

२. विजयदान सूरिस्वर जी जैनग्रंथमाला, सूरत द्वारा सन् १९३९ में प्रकाशित।



इसकी रचना की है। इस ग्रन्थ पर श्रीचन्द्रसूरि, यशोदेव आदि आचार्यों ने वृत्ति, अवचूरि, और दीपिका की रचना की है।

### तिथिप्रकीर्णक

कोई तिथिप्रकीर्णक की भी गिनती प्रकीर्णको में करते हैं।

### सारावलि

इसमें ११६ गाथाये हैं। आरंभ में पंच परमेष्ठियों की स्तुति है।

### पज्जनाराहणा ( पर्यंताराधना )

इसे आराधनाप्रकरण या आराधनासूत्र भी कहते हैं। इसमें ६६ गाथाये हैं।<sup>१</sup> इसके कर्ता मोंमसूरि हैं। इसमें अन्तिम आराधना का स्वरूप समझाया गया है।

### जीवविभक्ति

इसमें २५ गाथाये हैं। इसके कर्ता जिनचन्द्र हैं।

### कवचप्रकरण

इसके कर्ता जिनेश्वरसूरि के शिष्य नवांग-वृत्तिकार अभयदेव-सूरि के गुरु जिनचन्द्रसूरि थे। इसमें १२३ गाथाये हैं।

### जोणिपाहुड

इसके सम्बन्ध में इस पुस्तक के अन्तिम अध्याय में लिखा जायेगा।

कोई अंगचूलिया, वंगचूलिया ( वग्गचूलिया ) और जंबुपयन्ना को भी प्रकीर्णको में गिनते हैं।



## छेदसूत्र

छेदसूत्र जैन आगमों का प्राचीनतम भाग होने से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इन सूत्रों में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों के प्रायश्चित्त की विधि का प्रतिपादन है। ये सूत्र चारित्र की शुद्धता स्थिर रखने में कारण हैं, इसलिये इन्हें उत्तमश्रुत कहा है (जम्हा एत्थ सपायच्छित्तो विधी भण्णति, जम्हा य तेण चरणविसुद्धी करेति, तम्हा तं उत्तमसुतं—निशीथ, १६ उद्देशक, ६१-८४ भाष्यगाथा की चूर्णी, (पृ० २४३)। छेदसूत्रों में जैन भिक्षुओं के आचार-विचारसंबंधी नियमों का विवेचन है जिसे भगवान् महावीर और उनके शिष्यों ने देश-काल की परिस्थितियों के अनुसार श्रमण सम्प्रदाय के लिये निर्धारित किया था। बौद्धों के विनयपिटक से इनकी तुलना की जा सकती है। छेदसूत्रों के गंभीर अध्ययन के बिना कोई आचार्य अपने संघाड़े (भिक्षु सम्प्रदाय) को लेकर प्रामाण्यम विहार नहीं कर सकता, गीतार्थ नहीं बन सकता तथा आचार्य और उपाध्याय जैसे उत्तरदायी पदों का अधिकारी नहीं हो सकता। निशीथ के भाष्यकर्ता ने छेदसूत्रों को प्रवचन का रहस्य प्रतिपादित कर गुह्य बताया है।<sup>१</sup> जैसे कबू घड़े में रक्खा हुआ जल घड़े को नष्ट कर देता है, उसी प्रकार इन सूत्रों में प्रतिपादित सिद्धान्तों का रहस्य अल्प सामर्थ्यवाले व्यक्ति के नाश का कारण होता है। छेदसूत्र संक्षिप्त शैली में लिखे गये हैं। इनकी संख्या छह है—निसीह (निशीथ), महानिसीह (महानिशीथ),

---

१. बौद्धों के विनयपिटक को भी छिपाकर रखने का आदेश है जिससे अपवाद न हो। देखिये मिक्खिप्पण्ह (हिन्दी अनुवाद, पृ० २६२)।

ववहार ( व्यवहार ),<sup>१</sup> दसासुयक्खंध ( दशाश्रुतस्कंध ), कप्प ( बृहत्कल्प ), पंचकप्प ( पंचकल्प अथवा जीयकल्प—जीतकल्प ) ।

### निसीह ( निशीथ )

छेदसूत्रों में निशीथ का स्थान सर्वोपरि है,<sup>२</sup> और यह सबसे बड़ा है। इसे आचारांगसूत्र के द्वितीय श्रुतस्कंध की पाँचवीं चूला मानकर आचारांग का ही एक भाग माना जाता है। इसे निशीथचूला अध्ययन कहा गया है। इसका दूसरा नाम आचारप्रकल्प है। निशीथ का अर्थ है अप्रकाश ( अंधकार—रात्रि<sup>३</sup> )। जैसे रहस्यसूत्र-विद्या, मंत्र और योग—अपरिपक्व लोगों के समक्ष प्रकट नहीं किये जाते, उसी प्रकार निशीथसूत्र को रात्रि के समान अप्रकाशधर्म—रहस्यरूप—स्वीकार कर गोपनीय बताया गया है। यदि कोई निर्भ्रन्थ कदाचित् निशीथसूत्र

१. कहीं दसा और वक्क को एक मानकर अथवा कल्प और व्यवहार को एक मानकर पंचकल्प और जीतकल्प को अलग-अलग माना गया है। सम्भवतः भागे चलकर छह की संख्या पूरी करने के लिये पञ्चकल्प के स्थान पर जीतकल्प को स्वीकार कर लिया गया। स्थानकवासी सम्प्रदाय में निसीह, कप्प, ववहार और दसासुयक्खंध नाम के चार छेदसूत्र माने गये हैं।

२. यह महत्वपूर्ण सूत्र माध्य और चूर्णी के साथ अभी हाल में उपाध्याय कवि श्री अमरमुनि और मुनि श्री कन्हैयालाल 'कमल' द्वारा सम्पादित होकर मम्मति ज्ञानपीठ, आगरा से मन् १२५७-५८ में तीन भागों में प्रकाशित हुआ है। चौथा भाग प्रकाशित हो रहा है। प्रोफेसर दलमुख मालवणिया ने 'निशीथ : एक अध्ययन' नाम से इसकी महत्वपूर्ण प्रस्तावना लिखी है।

३. अं होति अप्पगासं, तं तु निसीहं ति लोगमसिद्ध ।

अं अप्पगासघम्मं, अण्णं पि तय निसीधं ति ॥

( निशीथसूत्र-माध्य ६९ )

भूल जाये तो वह जीवनपर्यंत आचार्यपद का अधिकारी नहीं हो सकता। निशीथसूत्र में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों के आचार-विचारसंबंधी उत्सर्ग और अपवादविधि का प्ररूपण करते हुए प्रायश्चित्त आदि का सूत्रम विवेचन है। जान पड़ता है प्राचीनकाल से ही निशीथसूत्र के कर्तृत्व के संबंध में मतभेद चला आता है। निशीथ-भाष्यकार के अनुसार चतुर्दश पूर्वधारियों ने इस प्रकल्प की रचना की<sup>१</sup> और नौवे प्रत्याख्यान नामक पूर्व के आधार पर यह सूत्र लिखा गया।<sup>२</sup> पंचकल्प-चूर्णी में भद्रबाहु निशीथ के कर्ता बताये गये हैं।<sup>३</sup> इस सूत्र में २० उद्देशक हैं और प्रत्येक उद्देशक में अनेक सूत्र निबद्ध हैं। सूत्रों के ऊपर निर्युक्ति, सूत्र और निर्युक्ति के ऊपर मघदासगणि का भाष्य तथा सूत्र, निर्युक्ति और भाष्य पर जिनदासगणि महत्तर की सारगर्भित विशेषचूर्णी ( विसेसनिसीह-चुणि ) है। निशीथ पर लिखा हुआ बृहद्भाष्य उपलब्ध नहीं है। प्रशुम्नसूरि के शिष्य ने इस पर अवचूर्णी की भी रचना की है।

पहले उद्देशक में ५८ सूत्र हैं। इन पर ४६७-८१५ गाथाओं का भाष्य है। सर्वप्रथम भिक्षु के लिये हस्तमैथुन ( हत्थकम्म<sup>४</sup> )

१. कामं जिणपुत्रधरा, करिसु सांधि तथा वि खल्ल पण्हि ।

साहसपुत्रविजयो, गणपरियही पक्कधरो ॥ ( वही १३७४ )

२. प्रत्याख्यान पूर्व में बीस वस्तु ( अधिकार ) हैं। उनमें तीसरे अधिकार का नाम आचार है, उसमें बीस प्राभृत हैं। बीसवें प्राभृत को लेकर निशीथ की रचना हुई।

३. सुमिपुण्यविजय, बृहत्कल्पभाष्य की प्रस्तावना, पृष्ठ ३। चूर्णीकार जिनदासगणि महत्तर के अनुसार परम पूज्य सुप्रसिद्ध विसाह-गणि महत्तर ने अपने शिष्य-प्रशिष्यों के हितार्थ निशीथसूत्र की रचना की।

४. विनयपिटक ( ३, पृष्ठ ११२, ११७ ) में भी इसका उल्लेख है।

वर्जित कहा गया है। काष्ठ, उँगली अथवा शलाका आदि से अंगादान (पुरुषेन्द्रिय) के संचालन का निषेध किया है। अंगादान को तेल, घी, नवनीत आदि से मर्दन करने, शीत अथवा उष्ण जल से प्रक्षालन करने तथा ऊपर की त्वचा को हटा कर उसे सूँघने आदि का निषेध है। (इस संबंध में भाष्यकार ने सिंह, आशीविष, व्याघ्र और अजगर आदि के दृष्टान्तों द्वारा बताया है कि जैसे सोते हुए सिंह आदि को जगा देने से वे जीवन का अन्त कर देते हैं, उसी प्रकार अंगादान के संचालित करने से तीव्र मोह का उदय होता है जिससे चारित्र्य भ्रष्ट हो जाता है)। तत्पश्चात् शुक्रपात और सुगंधित पुष्प आदि सूँघने का निषेध है। पटमार्ग (सोपान) और दगदीणय (पतनाला), छींका, रज्जु, चिलिमिलि (कनात) आदि के निर्माण को वर्जित कहा है। कैची (पिप्पलन), नखछेदक, कर्णशोधक, पात्र, दण्ड, यष्टि, अवलम्बनिका (वर्पाकृतु में कीचड़ हटाने का बाँस का बना उपकरण) तथा बाँस की सुई (वेणूसूइय) के सुधरवाने का निषेध है। वस्त्र में थंगली (पडियाणिया) लगाना वर्जित है। (यहाँ भाष्यकार ने जंगिय, भंगिय, सणय, पोत्तय, खोमिय और तिरीडपट्ट नामके वस्त्रों का उल्लेख किया है)। वस्त्र को बिना विधि के सीने का निषेध

१. सुश्रुतम् (१, २, ६) इसे चिलिमिका कहा गया है।

२. भंगिय अथवा जाँचिक उन का बना वस्त्र होता था। भंगिय का उल्लेख विनयवस्तु के मूल सर्वास्तिवाद (पृष्ठ ९२) में किया गया है। भाग वृष्ट से तैयार किया हुआ वस्त्र कुमाऊँ (उत्तरप्रदेश) जिले में अभी भी मिलता है। बृहत्कल्पभाष्य (२-३१९१) में कई से बने कपड़े को पोत्तग कहा है। सन के बने कपड़े को खोमिय कहते हैं। तिरीडपट्ट सम्भवतः सिर पर बाँधने की एक प्रकार की पगड़ी थी। देखिये स्थानांग-सूत्र १७०; बृहत्कल्पभाष्य ४, १०१७; विशेष के लिये देखिये जगदीश-चन्द्र जैन, काश्मिर इन ऐंलियेष्ट इण्डिया, पृष्ठ १२८-२९।

है । ( यहां भाष्यकार ने गगरग, दंडि, जालग, दुखील, एक, गोमुत्तिग ; तथा मसंकट और विसरिगा नामकी सीने की विधियाँ बतायी हैं ) ।<sup>१</sup>

दूसरे उद्देशक में ५६ सूत्र हैं जिन पर ८१६-१४३७ गाथाओं का भाष्य है । पहले सूत्र में काष्ठ के दंडवाले रजोहरण ( पायपुंछण ) रखने का निषेध किया है । परुष वचन बोलने का निषेध है ( चूर्णिकार ने टक्क ( टंक ), मालव और सिन्धु-देश के वामियों को स्वभाव से परुष-भाषी कहा है ) । भिक्षुओं को चर्म रखना निषिद्ध है ( इस प्रसंग पर भाष्यकार ने एगपुड, मकलकमिण, दुपड, कोसग, खल्लग, वग्गुरी, खपुसा, अद्धजंघा और जंघा नामके जूतों का उल्लेख किया है ।<sup>२</sup> ( यहाँ अपवाद

१. गगरगमिच्चणा जहा संजतीण । दडिसिच्चणी जहा शाररघाणं । जालगमिच्चणी जहा वरक्काहसु एगमरा, जहा संजतीणं पयालणीकमा-सिच्चणी गिळमंगे वा दिज्जति । दुक्खीला सधिज्जे उभओ खाला देति । एगखीला एगओ देति । गोमुत्तासंधिज्जे हओ हओ एकसिं वस्थ विंधइ । एमा अवधिधिधिज्जमंकटासा संघणे भवति, एकओ वा उक्कुहते सम्भवति । विसरिया सरडो भण्णति ( १ ७८२ की चूर्णी, पृष्ठ ६० ) ।

२. एक तले के जूते को एगपुड और दो तलों के जूते का दुपड कहा जाता था । मकलकमिण ( मकलकमण ) जूते कई प्रकार के होते थे । पाँव की उँगलियों के नखों की रक्षा के लिये कोसग का उपयोग होता था । सर्दों के दिनों में पाँव की बिवाई से रक्षा के लिये खल्लक काम से लाते थे । महावग्ग ( ५, २, ३ ) में इसे खल्लकवन्ध कहा है । जो उँगलियों को ढक कर ऊपर से पैरों को ढक लेता था, उसे वग्गुरी कहते थे । खपुसा घुटनों तक पहना जाता था । इससे सर्दों, सर्प, बर्फ और कांटों से रक्षा हो सकती थी । अद्धजंघा आधी जंघा को और जघा समस्त जंघा को ढकने वाले जूते कहलाते थे । देखिये बृहत्संन्यभाष्य ४, १०५९ इत्यादि । विनयविशेक के चर्मसंन्यध में भी जूतों का उल्लेख मिलता है ।

मार्ग के अनुसार मार्गजन्य कंटक, सर्प और शीत के कष्टों से बचने के लिये, रुग्ण अवस्था में अर्श की व्याधि से पीड़ित होने पर, सुकुमार राजा आदि के निमित्त, पैर में फोड़ा आदि हो जाने पर, आँखें कमजोर होने पर, बाल-साधुओं के निमित्त, आर्यों के निमित्त तथा कारणविशेष उपस्थित होने पर जूते धारण करने का विधान है ) । तत्पश्चात् प्रमाण से अतिरिक्त वस्त्र रखने और बहुमूल्य वस्त्र धारण करने का निषेध है ( इस प्रसंग पर भाष्यकार ने साहरक<sup>१</sup>, रूपग और नेलक आदि सिक्को का उल्लेख किया है ) । भिक्षु को अखण्ड वस्त्र धारण करने का विधान है । सागारिक ( साधु को रहने का स्थान देनेवाला गृहस्थ ) के दिये हुए भोजन ग्रहण करने का निषेध है । शय्या-संस्तारक रखने के सम्बन्ध में नियमों का उल्लेख किया है । जिनकन्पिक और स्थविरकन्पिक की उपधि का वर्णन है ।

तीसरे उद्देशक में ८० सूत्र हैं जिन पर १४३८-१४४४ भाष्य की गाथाये हैं । पहले सूत्र में आगंतगार ( धर्मशाला, मुसाफिर-खाना आदि ), आरामागार या गृहपति के कुल आदि में जोर-जोर से चिल्लाकर आहार आदि माँगने का निषेध है । गृहपति के मना करने पर भिक्षा के निमित्त प्रवेश करने का निषेध है । संखडि ( भोज ) के स्थान पर उपस्थित होकर अशन-पान ग्रहण करने का निषेध है । पैरों के प्रमार्जन, परिमर्दन, प्रक्षालन आदि का निषेध है । शरीर के प्रमार्जन, संवाहन, परिमर्दन आदि का निषेध है । फोड़े आदि के उपचार करने का निषेध है । लम्बे बड़े हुए बाल, तख आदि के काटने का निषेध है । दाँत, ओष्ठ आदि के प्रमार्जन अथवा धोने आदि का निषेध है । शरीर के स्वेद, जल्ल, मल्ल आदि अथवा आँख की ढीढ़, कान का मैल आदि के साफ करने का निषेध है । वशीकरणसूत्र (ताबीज) बना कर देने का निषेध है । यहाँ मृतकगृह (भाष्यकार

१. एक इस्लाम-पूर्व सिक्का, जो सेबियन ( Sabeian ) सिक्के के नाम से कहा जाता था ।

और चूर्णीकार के अनुसार म्लेच्छ जाति के लोग अपने घर के भीतर मृतक को गाड़ देते हैं, उसे जलाने नहीं), मृतकस्तूप, मृतकलेण, तथा उदंबर, न्यग्रोध, असत्थ (अश्वत्थ-पीपल), इक्षु, शालि, कपास, चंपा, चूत (आम्र) आदि का उल्लेख किया गया है।

चौथे उद्देशक में ११२ सूत्र हैं जिन पर १५५५-१८६४ गाथाओं का भाष्य है। आरम्भ में राजा, राजरक्षक, नगररक्षक, निगमरक्षक आदि को वश में करने तथा उनकी पूजा-अर्चना करने का निषेध है। भिक्षु को निर्धन्यनियों के उपाश्रय में बिना विधि के प्रवेश करने का निषेध है। निर्धन्यनी के आगमनपथ में दंड, यष्टि, रजोहरण, मुखपत्ती आदि उपकरण रखने का निषेध है। ग्विलग्विला कर हँसने का निषेध है। पार्श्वस्थ, कुशील और संसक्त आदि संघाड़े के साधुओं के साथ सम्बन्ध रखने का निषेध है। सस्निग्ध हस्त आदि से अशन-पान ग्रहण करने का निषेध है। परस्पर पाद, काय, दन्त, ओष्ठ आदि के प्रमार्जन, प्रक्षालन आदि का निषेध है। उच्चार (टट्टी) और प्रश्रवण (पेशाब) की स्थापना-विधि के नियम बताये गये हैं।

पाँचवें उद्देशक में ७७ सूत्र हैं जिन पर १८६४-२१६४ गाथाओं का भाष्य है। सर्वप्रथम मचित्त वृक्ष के नीचे बैठकर आलोचना, स्वाध्याय आदि करने का निषेध है। अपनी संघाटी को अन्य तीर्थिकों आदि से सिलवाने का निषेध है। पिचुमन्द (नीम), पलाश, बेल, आदि के पत्रों को उपयोग में लाते हुए आहार करने का निषेध है। पादप्रोक्षण, दण्ड, यष्टि, सुई आदि लौटाने योग्य वस्तुओं को नियत अवधि के भीतर लौटा देने का विधान है। सन, कपाम आदि कातने का निषेध है। दारुदंड, वेलुदण्ड, वेतदंड आदि ग्रहण करने का निषेध है। मुख, दन्त, ओष्ठ, नासिका आदि को वीणा के समान बजाने का निषेध है। अलावुपात्र, दारुपात्र, मृत्तिकापात्र आदि को तोड़ने-फोड़ने का निषेध है। रजोहरण के सम्बन्ध में नियम बताये हैं।



छठे उद्देशक में ७७ सूत्र हैं जिन पर २१६५-२२८६ गाथाओं का भाष्य है। यहाँ मैथुन-सेवा की इच्छा से किसी स्त्री (माङ्गगाम<sup>१</sup>) की अनुनय-विनय करने का निषेध है। मैथुन की इच्छा से हस्तकर्म करने, अगादान को मर्दन, संवाहन, प्रक्षालन आदि करने, कलह करने, पत्र लिखने, जननेन्द्रिय को पुष्ट करने और चित्र-विचित्र वस्त्र धारण करने का निषेध किया है।

सातवें उद्देशक में ६१ सूत्र हैं जिन पर २२८७-२३४० भाष्य की गाथायें हैं। यहाँ भी मैथुनसंबंधी निषेध बताया गया है। मैथुन की इच्छा से माला बनाने और धारण करने, लोहा, तौबा आदि संग्रह करने; हार, अर्धहार आदि धारण करने, अर्जन, कंबल आदि धारण करने, परम्पर पाद आदि प्रमार्जन और परिमर्दन आदि करने, सचित्त पृथ्वी पर सोने, बैठने, परस्पर चिकित्सा आदि करने, तथा पशु-पक्षी के अगोपागो को स्पर्श आदि करने का निषेध किया है। इस प्रसंग में विविध प्रकार की माला, हार, वस्त्र, कबल आदि का उल्लेख है जिनका चूर्णीकार ने स्पष्टीकरण किया है।

आठवें उद्देशक में १८ सूत्र हैं जिन पर २३४१-२४६५ गाथाओं का भाष्य है। आगंतगार, आरामागार आदि स्थानों में स्त्री के साथ अकेले बिहार, स्वाध्याय, अशन-पान, उच्चार-प्रश्रवण एवं कथा करने का निषेध है। उद्यान, उद्यान-गृह आदि में स्त्री के साथ अकेले बिहार आदि करने आदि का निषेध है। स्वगच्छ अथवा परगच्छ की निर्ग्रन्थिनी के साथ बिहार आदि करने का निषेध है। क्षत्रिय और मूर्धाभिषिक्त राजाओं के यहाँ किसी समवाय अथवा मह (उत्सव) आदि के अवसर पर अशन-पान आदि ग्रहण करने का निषेध है। यहाँ इन्द्र, स्कंद, रुद्र, मुकुंद, भूत, यक्ष, नाग, स्तूप, चैत्य, वृक्ष, गिरि, दरि, अगड, तडाग,

हृद, नदी, सर, सागर, और आकर<sup>१</sup> नामक महों का उल्लेख किया गया है ।

नौवें उद्देशक में २८ सूत्र हैं जिन पर २४६६-२६०५ गाथाओं में भाष्य लिखा गया है । भिक्षु के लिये राजपिंड ग्रहण करने का निषेध है । उसे राजा के अंतःपुर में प्रवेश करने की मनाई है ( यहाँ पर भाष्यकार ने जीर्ण अन्तःपुर, नव अंतःपुर और कन्या अन्तःपुर नाम के अंतःपुरों का उल्लेख किया है । दंडधर, दंडारम्बिय, दौवारिक, वर्षधर, कंचुकिपुरुष और महत्तर नामक राजकर्मचारी अन्तःपुर की रक्षा के लिये नियुक्त रहते थे ) ।<sup>२</sup> क्षत्रिय और मूर्धाभिषिक्त राजाओं का अशन-पान आदि ग्रहण करने का निषेध है । यहाँ पर चपा, मथुरा, वाराणसी, श्रावस्ती, साकेत, कांपिल्य, कौशांबी, मिथिला, हस्तिनापुर और राजगृह नाम की दस अभिषिक्त राजधानियाँ गिनाई गई हैं जहाँ राजाओं का अभिषेक किया जाना था । अन्त में खुजा ( कुब्जा ), चिलाइया ( किरातिका ), वामणी ( वामनी ), वडभी ( बडे पेटवाली ) बब्बरी, वडमी, जोणिया, पल्हविया, ईसणी, थारुगिणी, लउसी, लासिया, सिहली, आरबी, पुलिंदी, सबरी, पारिमी नामक दामियों का उल्लेख है ।<sup>३</sup>

दसवें उद्देशक में ४७ सूत्र हैं जिन पर २६०६-३२७५ गाथाओं का भाष्य है । भिक्षु को आचार्य ( भदंत ) के प्रति कठोर एवं कर्कश वचन नहीं बोलने चाहिये । आचार्य की आशातना ( तिरस्कार ) नहीं करनी चाहिये । अनन्तकाय-युक्त आहार का भक्षण नहीं करना चाहिये । लाभ-अलाभसंबन्धी निमित्त के कथन का निषेध है । प्रव्रज्या आदि के लिये शिष्य के अपहरण करने का निषेध है । अन्यगच्छीय साधु-साध्वी

१. इन उद्देशकों के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, काष्क इन देशियेण्ट इण्डिया, पृष्ठ २१५-२५ ।

२ विशेष के लिये देखिये वही पृष्ठ ५५-५६ ।

३. तथा देखिये व्याख्याप्रज्ञप्ति ९.६; ज्ञातुधर्मकथा १ ।

को बिना पूछताछ के तीन रात्रि के उपरान्त रखने का निषेध है। प्रायश्चित्त ग्रहण करनेवाले के साथ आहार आदि ग्रहण करने का निषेध है। ग्लान (रोगी) की सेवा-शुश्रूषा करने का विधान किया है। प्रथम वर्षाकाल में ग्रामानुग्राम विहार करने का निषेध है। अपर्युषणा में पर्युषणा (यहाँ पञ्जोसवणा, परिवसणा, पञ्जुसणा, वासावास्त-वर्षावास-पढम समोसरण आदि शब्दों को भाष्यकार ने पर्यायवाची कहा है) करने एवं पर्युषणा में अपर्युषणा न करने से लगनेवाले दोषों का कथन है। (चूर्णीकार ने यहाँ कालकाचार्य की कथा दी है जिन्होंने प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन के आग्रह पर भाद्रपद सुदी पचमी को इन्द्रमह-दिव्य होने के कारण भाद्रपद सुदी चतुर्थी को पर्युषण की तिथि घोषित की। इसी समय से महाराष्ट्र में श्रमणपूजा (समणपूय) नामक उत्सव मनाया जाने लगा)।

ग्यारहवें उद्देशक में ६२ सूत्र हैं जिन पर ३२७६-३६७५ गाथाओं का भाष्य है। लोहे, ताँबे, मीसे, सींग, चर्म, वस्त्र आदि के पात्र रखने और उनमें आहार करने का निषेध है। धर्म के अवर्णवाद और अधर्म के वर्णवाद बोलने का निषेध है। घी, तेल आदि द्वारा अन्यतीर्थिक अथवा गृहस्थ के पैरों के प्रमार्जन, परिमर्दन आदि का निषेध है। अपने आप तथा दूसरे को भयभीत अथवा विस्मिन करने का निषेध है। मुखवर्ण—महदेखी स्तुति—करने का निषेध है। विरुद्धराज्य में गमनागमन का निषेध है। दिवाभोजन की निन्दा और रात्रिभोजन की प्रशंसा करने का निषेध है। मांस, मत्स्य आदि के ग्रहण करने का निषेध है। नैवेद्य पिंड के उपभोग का निषेध है। स्वच्छंदाचारी की प्रशंसा करने का निषेध है। अयोग्य व्यक्तियों को प्रब्रज्या देने का निषेध है (यहाँ भाष्यकार ने बाल, वृद्ध, नपुंसक, दास, ऋणी आदि अठारह प्रकार के व्यक्तियों को प्रब्रज्या के अयोग्य कहा है। नपुंसक के सोलह भेद गिनाये गये हैं। दासों के भी भेद बताये हैं)। सचेतक और अचेतक

के निवास के संबंध में विधि-निषेध का कथन है। अन्त में विविध प्रकार के मरण गिनाये गये हैं।

बारहवें उद्देशक में ४२ सूत्र हैं जिन पर ३६७६-४२५५ गाथाओं का भाष्य है। पहले सूत्र में करुणा से प्रेरित होकर त्रस जीवों को रस्सी आदि से बाँधने अथवा बंधनमुक्त करने का निषेध है। बार-बार प्रत्याख्यान मंग करने का निषेध है। लोमवाला चर्म रखने का निषेध है। दूसरे के वस्त्र से आच्छादित तृणपीठक आदि पर बैठने का निषेध है। साध्वी की सघाटी अन्यतीर्थिक अथवा किसी गृहस्थ से सिलाने का निषेध है। पृथ्वीकाय आदि की विराधना का निषेध है। सचित्त वृद्ध पर चढ़ने का निषेध है। गृहस्थ के भाजन में भोजन करने का निषेध है। गृहस्थ के वस्त्र पहनने और उसकी शय्या पर सोने का निषेध है; उससे चिकित्सा कराने का निषेध है। वापी, सर, निर्भर, पुष्करिणी आदि का सौन्दर्य-निरीक्षण करने का निषेध है। सुंदर ग्राम, नगर, पट्टण आदि को देखने की अभिलाषा करने का निषेध है। अश्वयुद्ध, हस्तियुद्ध आदि में सम्मिलित होने का निषेध है। काष्ठकर्म, चित्रकर्म, लेपकर्म, दंतकर्म आदि देखने का निषेध है। विविध महोत्सवों में स्त्री-पुरुषों के गाते, नाचते और हँसते हुए देखने का निषेध है। दिन में गोबर इकट्ठा कर रात्रि के समय उसे शरीर पर लेप करने का निषेध है। गंगा, यमुना, सरयू, पेरवती और मही नाम की नदियों को महीने में दो अथवा तीन बार पार करने का निषेध है।

तेरहवें उद्देशक में ७८ सूत्र हैं जिन पर ४२५६-४४७२ गाथाओं का भाष्य है। पहले सचित्त, सस्तिग्ध, सरजस्क आदि पृथ्वी पर बैठने, सोने और स्वाध्याय करने आदि का निषेध किया गया है। देहली, स्नानपीठ, भित्ति, शिला, मच आदि पर बैठने का निषेध है। अन्यतीर्थिक अथवा गृहस्थ आदि को शिल्प, श्लोक (वर्णना), अष्टापद (श्रुत), कला

आदि सिखाने का निषेध है। कौतुककर्म, भूतिकर्म, प्रश्न, प्रभाप्रश्न, निमित्त, लक्षण आदि के प्रयोग करने का निषेध है। अन्यतीर्थिक अथवा गृहस्थ को मार्गभ्रष्ट होने पर रास्ता बताने का निषेध है। उन्हें धातुविद्या अथवा निधि बनाने का निषेध है। पानी से भरे हुए पात्र, दर्पण, मणि, तेल, मधु, घी, आदि में मुँह देखने का निषेध है। वमन, विरेचन तथा बल आदि की वृद्धि के लिये औषध सेवन का निषेध है। पार्श्वस्थ आदि शिथिलाचारियों को बन्दन करने का निषेध है। धात्री, दूती, निमित्त, आजीविका, चूर्ण, योग आदि पिंड ग्रहण करने का निषेध है।

चौदहवें उद्देशक में ४५ सूत्र हैं जिन पर ४४७३-४६८६ गाथाओं का भाष्य है। यहाँ पात्र (पडिग्गह = पतदग्रह) के खरीदने, अदल-बदल करने आदि का निषेध है। लूल, लंगड़े, कनकटे, नककटे आदि असमर्थ साधु-साध्वियों को अतिरिक्त पात्र देने का विधान है। नवीन, मुरभिगव अथवा दुरभिगव पात्र को विशेष आकर्षक बनाने का निषेध है। गृहस्थ से पात्र स्वीकार करते समय उसमें से त्रसजीव, बीज, कन्द, मूल, पत्र, पुष्प आदि निकालने का निषेध है। परिपद् में से उठकर पात्र की याचना करने का निषेध है।

पन्द्रहवें उद्देशक में १५४ सूत्र हैं जिन पर ४६६०-४८६४ गाथाओं का भाष्य है। सचित्त आम्र, आम्रपेशी, आम्रचोयक आदि के भोजन का निषेध है। आगंतगर, आरामागार तथा गृहपतिकुलों में उच्चार-प्रश्रवण स्थापित करने की विधि बताई है। पार्श्वस्थ आदि को आहार, वस्त्र आदि देने अथवा उनसे ग्रहण करने का निषेध है। विभूषा के लिये अपने पैर, शरीर, दाँत, ओष्ठ आदि के प्रमार्जन, प्रक्षालन आदि का निषेध है।

सोलहवें अध्याय में ५० सूत्र हैं जिन पर ४८६५-४९०३ गाथाओं का भाष्य है। भिक्षु को सागारिक आदि की शय्या में प्रवेश करने का निषेध है। सचित्त ईस्त्र, गंडेरी आदि भक्षण

करने का निषेध है। अरण्य में साथ लेकर चलनेवाले आरण्यकों के अशन-पान के भक्षण का निषेध है। संयमी को असंयमी और असंयमी को संयमी कहने का निषेध है। लड़ाई-झगड़ा करनेवाले तीर्थियों के अशन-पान आदि ग्रहण करने का निषेध (भाष्यकार ने यहाँ सात निह्रवों का प्रतिपादन किया है) है। दस्यु (क्रोध में आकर जो अपने दाँतो से काट लेते हों—दसणेहि दमंति नेण दसू-भाष्यकार), अनार्य, म्लेच्छ (अस्फुट भाषा बोलनेवाले—मिह्रवन्वृत्तभाषी—भाष्यकार) और प्रत्यंत देश-वासियों के जनपदों में बिहार करने का निषेध (यहाँ मगध, कोशावी, धृणा और कुणाला आदि को छोड़कर बाकी देशों की गणना अनार्य देशों में की गई है) है। दुर्गुह्य (जुगुप्सित) कुत्तों में अशन, पान, वस्त्र, कंबल आदि ग्रहण करने का निषेध है। अन्यतीर्थिक अथवा गृहस्थों के साथ भोजन ग्रहण करने का निषेध है। आचार्य-उपाध्याय की शय्या और संस्तारक को पैर लग जाने पर हाथ से बिना छुए नमस्कार न करने से भिक्षु दोष का भागी होता है। प्रमाण और गणना से अधिक उपधि रखने का निषेध है।

मत्तहर्वे उद्देशक में १४१ सूत्र हैं जिन पर ५६०४-५६६६ गाथाओं का भाष्य है। कौतूहल से त्रस जीवों को रस्सी आदि से बाँधने का निषेध है। यहाँ अनेक प्रकार की मालाओं, धातुओं, आभूषणों, विविध वस्त्र, कंबल आदि के उपभोग करने का निषेध किया गया है। निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनी को अन्यतीर्थिक तथा गृहस्थ से पाद आदि परिमर्दन आदि कराने का निषेध है। भिक्षु को गाने, बजाने, नाचने और हँसने आदि का निषेध है। यहाँ वीणा आदि अनेक वाद्यों का उल्लेख किया गया है।

अठारहवें उद्देशक में ७४ सूत्र हैं जिन पर ५६६७-६०२७ गाथाओं का भाष्य है। निष्कारण नाव की सवारी करने का निषेध है। थल से जल में और जल से थल में नाव को

खींचकर ले जाने का निषेध है। नाव में रस्सी आदि बाँधकर खींचने और उसे खेने का निषेध है। नाव के छिद्र में से पानी आता देखकर उसे हस्त, पाद अथवा कुशपत्र आदि से ढँकने का निषेध है। वस्त्र को खरीदकर पहनने आदि का निषेध है। दुरभिगंध वस्त्र को शीत जल आदि से प्रक्षालन आदि करने का निषेध है। वस्त्र द्वारा पृथिवीकाय आदि जीवों को हटाने का निषेध है।

उन्नीसवें उद्देशक में ४० सूत्र हैं जिन पर ६०२८-६२७१ भाष्य की गाथाएँ हैं। मद्य (बियर) को खरीद कर पान करने का निषेध है। मद्य साथ लेकर गाँव-गाँव में बिहार करने का निषेध है। संध्या समय स्वाध्याय करने का निषेध (भाष्यकार के कथनानुसार संध्या के समय गुह्यक<sup>१</sup> देव-विचरण करते रहते हैं। इसलिये उनसे ठगे जाने की सम्भावना है) है। यहाँ कालिक श्रुत के तीन और दृष्टिवाद के मात प्रश्न पूछे जाने का उल्लेख है (भाष्यकार के अनुसार नगवाड, गणित और अष्टांगनिमित्त को लेकर मात प्रश्नों का कथन किया गया है)। इन्द्रमह, स्कंदमह, यक्षमह और भूतमह नामक चार महामहों के अवसर पर स्वाध्याय का निषेध है। अयोग्य सूत्र का पाठ करने और योग्य के पाठ न करने का निषेध है।

बीसवें उद्देशक में ४३ सूत्र हैं जिन पर ६२७२-६७०३ गाथाओं का भाष्य है। इस सूत्रों में प्रथम २० सूत्र व्यवहारसूत्र से मिलते हैं। यहाँ प्रायश्चित्त आदि का वर्णन है। शालिभद्रमूर्ति के शिष्य श्रीचन्द्रमूर्ति ने इस उद्देशक की सुबोधो नाम की व्याख्या की है।

### महानिशीह ( महानिशीथ )

छेदसूत्रों में महानिशीथ को कभी दूसरा और कभी छठा

१. गुह्यक के लिये देखिये हॉपकिन्स, इपिक माइथोलोजी, पृष्ठ १४७ इत्यादि।

छेदसूत्र माना जाता है।<sup>१</sup> इसे समस्त प्रवचन का परम स्मार कहा गया है। निशीथ का लघुनिशीथ और इस सूत्र को महानिशीथ कहा गया है, यद्यपि बात उल्टी ही है। वास्तव में मूल महानिशीथ विच्छिन्न हो गया है, उसे दीमकों ने खा लिया है और उसका पत्र नष्ट हो गये हैं।<sup>२</sup> बाद में हरिभद्रसूरि ने उसका संशोधन किया तथा सिद्धसेन, वृद्धवादि, यशसेन, देवगुप्त, यशवर्धन, रविगुप्त, नेमिचन्द्र और जिनदासगणि आदि आचार्यों ने इसे बहुमान्य किया। भाषा और विषय की दृष्टि से इस सूत्र की गणना प्राचीन आगमों में नहीं की जा सकती। इसमें तन्त्रमन्त्रादी तथा जैन आगमों के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों के भी उल्लेख मिलते हैं।

महानिशीथ में छह अध्ययन और दो चूला हैं। सन्तुद्धरण नामके पहले अध्ययन में पापरूपी शून्य की निन्दा और आलोचना करने के लिये १८ पापस्थानक बताये गये हैं। दूसरे अध्ययन में कर्मों के विपाक का विवेचन करते हुए पापों की

१. इसकी हस्तलिखित प्रति मुनिपुण्यविजयजी के पास है, यह ग्रन्थ शीघ्र ही प्रकाशित होनेवाला है। इसे १९१८ में बाक्टर शूत्रिंग ने जर्मन भाषा की प्रस्तावनासहित बर्लिन से प्रकाशित किया है। सोजित्रा के श्री नरसिंहभाई ईश्वरभाई पटेल ने इसका गुजराती भावानुवाद किया है। मुनि पुण्यविजयजी की यह हस्तलिखित प्रति मुनि जिनविजयजी को कृपा से मुझे देखने को मिली।

२. एत्थ य जत्थ जत्थ पयपयेणाऽणुलगा सुत्तलावगा ण संपजह तथ तथ सुयहरेहिं कुलिहिवदोसो ण दायवोत्ति। किं तु जो सो एयस्स अक्षितत्थिनामणिकपभूयस्स महानिशीहसुयक्खंधस्स पुत्तवायरिसो जामि नहिं चेव खडाखडीए उदेहिया एहि हेऊहि बहवे पण्णागा परिसडिया तहावि अजंतसमुत्थाइसयं ति इमं महानिशीहसुयक्खंध कम्मिण-पवयणस्स परमसारभूय पर तत्त महत्थं ति कळिऊण पवयणवळ्ळत्तजेण। मुनिपुण्यविजयजी की हस्तलिखित प्रति पर से। तथा देखिये जिन-प्रमसूरि की विधिमारंगप्रपा ; विविधतीर्थकल्प।



आलोचना करने का उल्लेख है। तीसरे और चौथे अध्ययन में साधुओं को कुशील साधुओं का संसर्ग न करने का उपदेश है। यहाँ नवकारमंत्र, उपधान, दया और अनुकंपा के अधिकारों का विवेचन है। वज्रस्वामी ने नवकारमंत्र का उद्धार करके उसे मूलसूत्र में स्थान दिया, इसका यहाँ उल्लेख है।<sup>१</sup> कुशील का संसर्ग छोड़कर आराधक बननेवाले नागिल की कथा दी हुई है। पाँचवें अध्ययन का नाम नवनीनमार है। इसमें गुरु-शिष्य का संबंध बताते हुए गच्छ का वर्णन किया गया है। गच्छाचार नाम के प्रकीर्णक को इसके आधार से रचा गया है। छठे अध्ययन में प्रायश्चित्त के दस और आलोचना के चार भेदों का वर्णन है। आचार्य भद्र के एक गच्छ में पाँच सौ साधु और बारह सौ साध्वियों के होने का उल्लेख है। भोजन की जगह शुद्ध जल ग्रहण करने का गच्छ का नियम था, जिससे एक माध्वी बीमार पड़ गई। लक्षणादेवी जयदासि और निरिया की अन्तिम पुत्री थी। विवाह के थोड़े ही दिन पश्चान् वह विधवा हो गई। उसने दीक्षा ग्रहण कर ली। एक दिन पक्षियों की संभोग-क्रीड़ा देखकर वह कामातुर हो गई। अगले जन्म में वह किसी गणिका की दासी के रूप में पैदा हुई। गणिका ने उसके नाक, कान आदि काटकर उसे कुरूप बनाना चाहा। दासी को किसी तरह इस बात का पता लग गया और वह उस स्थान से भाग गई। बाढ़ में किसी व्यक्ति से उसने विवाह कर लिया। लेकिन उसकी मौत उससे बहुत ईर्ष्या करती थी। उसकी मृत्यु होने पर उसके शव को पशु-पक्षियों के खाने के लिये जंगल में फेंक दिया गया। चूलाओं में सुष्मसिव, सुसद और अंजनश्री आदि की कथाएँ हैं। यहाँ मत्ती होने का तथा राजा के अपुत्र होने के कारण उसकी विधवा कन्या को राजगद्दी पर बैठाने का

---

१. षट्संहागम के टीकाकार वीरसेन आचार्य के अनुसार आचार्य पुष्पदंत णमोकारमंत्र के आदि कर्त्ता माने गये हैं। देखिये डॉक्टर हीरासाह जैन की षट्संहागम, भाग २ की प्रस्तावना, पृष्ठ ३५-४१।

उल्लेख मिलता है। कीमिया बनाने का उल्लेख भी पाया जाता है।

### व्यवहार ( व्यवहार )

व्यवहारसूत्र को द्वादशांग का नवनीत कहा गया है। तीन मुख्य छेदसूत्रों में इसकी गिनती है,<sup>१</sup> शेष दो हैं निशीथ और बृहत्कल्प। इसके कर्ता श्रुतकेवली भद्रबाहु हैं जिन्होंने इस सूत्र पर निर्युक्ति भी लिखी है। व्यवहारसूत्र के ऊपर भाष्य भी है, लेकिन उसके कर्ता का नाम अज्ञात है। निर्युक्ति और भाष्य की गाथाये परस्पर मिल गई हैं। भाष्यकार ने व्यवहारसूत्रों पर भाष्य लिखने में अपनी असमर्थता प्रकट की है। मलयगिरि ने भाष्य पर विवरण लिखा है। व्यवहारसूत्र पर बृहद्भाष्य भी था जो अनुपलब्ध है। इसकी चूर्णी मिलती है जो प्रकाशित नहीं हुई। व्यवहारभाष्य पर अवचूरि भी लिखी गई है।

व्यवहारसूत्र निशीथ की अपेक्षा छोटा और बृहत्कल्प की अपेक्षा बड़ा है। इसमें दस उद्देशक हैं। पहले उद्देशक में ३४ सूत्र हैं। आरंभ में बताया है कि प्रमाद के कारण अथवा अनजाने में यदि भिक्षु दोष का भागी हो जाये तो उसे आलोचना करनी चाहिये, आचार्य उसे प्रायश्चित्त देते हैं। यदि कोई साधु गण को छोड़ कर अकेला विहार करे और फिर उसी गण में लौटकर आना चाहे तो उसे आचार्य, उपाध्याय आदि के समक्ष अपनी आलोचना, निन्दा, गर्हा आदि करके विशुद्धि प्राप्त करनी चाहिये। यदि कोई भी न मिले तो ग्राम, नगर, निगम, राजधानी, खेड, कर्बट, मडब, पट्टण, द्रोणमुख आदि की पूर्व

---

१. यह ग्रन्थ भाष्य और मलयगिरि की टीकासहित सन् १९२६ में भावनगर से प्रकाशित हुआ है। कल्प, व्यवहार और निशीथ ये तीनों सूत्र वास्टेर शृंगिग द्वारा संपादित होकर अहमदाबाद से प्रकाशित हुए हैं।

अथवा उत्तर दिशा में अपने मस्तक पर दोनों हाथों की अंजलि रख, 'मैंने ये अपराध किये हैं' कहकर आलोचना करे।

दूसरे उद्देशक में ३० सूत्र हैं। यहाँ परिहारकल्प में स्थित गण साधु को गण से बाहर निकालने का निषेध है। यही नियम अनवस्थाप्य और पारंरिक प्रायश्चित्त में स्थित तथा क्षिप्रचित्त, यक्षाविष्ट, उन्मादप्राप्त, उपसर्गप्राप्त, प्रायश्चित्तप्राप्त आदि भिक्षु के संबंध में भी लागू होता है। यदि दो साधर्मिक एकत्र विहार करते हैं और उनमें से कोई एक कोई अकृत्य कर्म करके आलोचना करता है तो यदि वह स्थापनीय है तो उसे अलग रखना चाहिये, और आवश्यकता पड़ने पर उसका वैयावृत्य करना चाहिये। परिहारकल्प-स्थित भिक्षु को अशन-पान आदि प्रदान करने का निषेध है; स्थविगे की आज्ञा से ही उसे अशन-पान दिया जा सकता है।

तीसरे उद्देशक में २६ सूत्र हैं। यदि कोई भिक्षु गण का धारक बनना चाहे तो स्थविरों को पूछकर ही उसे गेसा करना योग्य है। अन्यथा उसे छेद अथवा परिहार का भागी होना पड़ता है। तीन वर्ष की पर्यायवाला, आचार आदि में कुशल, बहुश्रुतवेत्ता श्रमण निर्ग्रन्थ कम-से-कम आचारप्रकल्प (निशीथ) धारी को, पाँच वर्ष की पर्यायवाला कम-से-कम दशा-कल्प और व्यवहारधारी को तथा आठ वर्ष की पर्यायवाला कम-से-कम स्थानांग और समवायांगधारी को उपदेश दे सकने योग्य है। यदि कोई भिक्षु गण छोड़कर मैथुन का सेवन करे तो तीन वर्ष तक वह आचार्यपद का अधिकारी नहीं हो सकता। यदि कोई गणावच्छेदक अपने पद पर रहकर मैथुनधर्म का सेवन करे तो जीवनपर्यन्त उसे कोई पद देना योग्य नहीं।

चौथे उद्देशक में ३२ सूत्र हैं। आचार्य और उपाध्याय के लिये हेमन्त और ग्रीष्म ऋतुओं में अकेले विहार करने का निषेध किया गया है, वर्षाकाल में दो के साथ विहार करने का विधान है। गणावच्छेदक को तीन के साथ विहार करना

योग्य है। बीमार हो जाने पर आचार्य-उपाध्याय दूसरे से कहें कि मेरे कालगत हो जाने पर अमुक व्यक्ति को यह पद दिया जाये। लेकिन यदि वह व्यक्ति योग्य हो तो ही उसे वह पद देना चाहिये, अन्यथा नहीं। यदि बहुत से साधर्मिक एक साथ विचरने की इच्छा करें तो स्थविरो से बिना पूछे ऐसा नहीं करना चाहिये। यदि ऐसा करें तो छेद अथवा परिहार तप का प्रायश्चित्त ग्रहण करना चाहिये।

पाँचवें उद्देशक में २१ सूत्र है। हेमन्त और ग्रीष्म में प्रवर्त्तिनी माध्वी को दो के साथ और गणावच्छेदिका को तीन के साथ विहार करना चाहिये। वर्षाग्राम में प्रवर्त्तिनी को तीन के साथ और गणावच्छेदिका को चार के साथ विहार करने का विधान है। कोई तरुण निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थिनी यदि आचारप्रकल्प (निशीथ) भूल जाये तो उसे जीवनपर्यन्त आचार्यपद अथवा प्रवर्त्तिनी पद देने का निषेध है। एक साथ भोजन आदि करने-वाले निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थिनियों को एक दूसरे के समीप आलाचना करने का निषेध है। यदि रात्रि अथवा विकाल में किसी निर्ग्रन्थ को सोंप (दीहपट्ट) काट ले तो साव्वी से औपधापचार कराने का विधान है।

छठे उद्देशक में ११ सूत्र है। स्थविरो से बिना पूछे अपने मने-मन्बन्धियों के घर भिक्षा के लिये जाने का निषेध है, अन्यथा छेद अथवा परिहार का विधान है। ग्राम आदि में एक द्वारवाले स्थल में बहुत से अल्पश्रुतधारी भिक्षुओं के रहने का निषेध है। आचारप्रकल्प के ज्ञाता माधुओं के साथ रहने का विधान है। जहाँ बहुत से स्त्री-पुरुष स्नान करते हों वहाँ यदि कोई श्रमण निर्ग्रन्थ किसी छिट्ट की सहायता से अथवा हस्तकर्म का सेवन कर वीर्यपात करे तो उसके लिये एक मास के अनुद्वाती परिहार तप के प्रायश्चित्त का विधान है।

सातवें उद्देशक में ११ सूत्र है। एक आचार्य की मर्यादा में रहनेवाले निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थिनियों को पीठ पीछे व्यवहार बन्द

न कर के प्रत्यक्ष में मिलकर, भूल आदि बताकर संभोग ( एक साथ भोजन आदि करना ) और विसंभोग की विधि बताई है । किसी निर्भन्थिनी को अपने वैयावृत्य के लिये प्रव्रजित आदि करने का निषेध है । अयोग्य काल में स्वाध्याय का निषेध है । तीन वर्ष की पर्यायवाला श्रमण तीस वर्ष की पर्यायवाली श्रमणी का उपाध्याय ; तथा पाँच वर्ष की पर्यायवाला श्रमण साठ वर्ष की पर्यायवाली श्रमणी का आचार्य बन सकता है ।' मामानुषाम विहार करते समय यदि कोई भिक्षु कालधर्म को प्राप्त हो जाये तो प्रासुक निर्जय स्थान को अच्छी तरह देखभाल कर के उसे यहाँ परिष्ठापन कर दे । सागारिक के घर में रहने के पूर्व उसके पिता, भाई, पुत्र और उसी विधवा कन्या की अनुज्ञा प्राप्त कर लेनी चाहिये । राजा की अनुज्ञा लेकर वसति में ठहरने का विधान है ।

आठवें उद्देशक में १६ सूत्र हैं । स्थाविरो के लिये दण्ड, भाण्ड, छत्र, मात्रक, यष्टि, वस्त्र और चर्म के उपयोग का विधान है । गृहपति के कुल में पिडपान ग्रहण करने के लिये प्रविष्ट किसी निर्भन्थ का यदि कोई उपकरण छूट जाये और कोई साधर्मी उसे देख ले तो उसे ले जाकर दे दे । यदि वह उपकरण उसका न हो तो उसे एकान्त में ले जाकर रख दे । यहाँ कवलाहारी, अल्पाहारी और ऊनोदरी निर्भन्थों का उल्लेख किया गया है ।

नौवें उद्देशक में ४३ सूत्र हैं । सागारिक के घर में यदि कोई पाहुना, दास, नीकर-चाकर आदि भोजन बनाये और भिक्षु का दे तो उसे ग्रहण न करना चाहिये । सागारिक की चक्रिशाला ( तेल की दुकान ), गोलियशाला ( गुड़ की दुकान ), दौषिकशाला ( कपड़े की दुकान ), गधियशाला ( सुगंधित पदार्थों की दुकान )

१. शौद्धों के विनयपिटक में कहा गया है—सौ वर्ष की उपसंपदा पाई हुई भिक्षुणी को भी उसी दिन के सप्प भिक्षु के लिये अभिषादन, प्रत्युत्थान, अज्जलि ओक्कना आदि करना चाहिये । भरतसिंह उपाध्याय पालि साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ३२९

आदि से वस्तु ग्रहण करने के संबंध में नियमों का प्रतिपादन किया है। यहाँ भिक्षुप्रतिमा और मोक्षप्रतिमा का विवेचन है।

दसवें उद्देशक में ३४ सूत्र हैं। इसमें यवमध्यचन्द्रप्रतिमा और वज्रमध्यप्रतिमा का वर्णन है। आगम, श्रुत, आज्ञा, धारणा और जीत नाम के पाँच प्रकार के व्यवहार का उल्लेख है। चार प्रकार के पुरुष, चार आचार्य और चार अन्तेवासियों का उल्लेख है। स्थविर तीन प्रकार के होते हैं—जाति, श्रुत और पर्याय। साठ वर्ष का जातिस्थविर, श्रुत का धारक श्रुतस्थविर, तथा बीस वर्ष की पर्यायवाला साधु पर्यायस्थविर कहा जाता है। निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थिनी को दाढ़ी-भूँछ आने के पूर्व आचारप्रकल्प ( निशीथ ) के अध्ययन का निषेध है। तीन वर्ष का दीक्षाकाल समाप्त होने पर आचारप्रकल्प नामक अध्ययन, चार वर्ष समाप्त होने पर स्र्यगङ्गा, पाँच वर्ष समाप्त होने पर दशा-कल्प-व्यवहार, आठ वर्ष समाप्त होने पर ठाणांग और समवायांग, दस वर्ष समाप्त होने पर वियाहपण्णत्ति, ग्यारह वर्ष समाप्त होने पर झुल्लिकाविमान-प्रविभक्ति, महतीविमानप्रविभक्ति ( यहाँ विमानों का विस्तृत वर्णन किया गया है ), अगचूलिका ( उपासकदशा आदि की चूलिका ), वगचूलिका, और व्याख्याप्रज्ञप्तिचूलिका नाम के अध्ययन, बारह वर्ष समाप्त होने पर अरुणोपपात, गरुडोपपात,<sup>१</sup> वरुणोपपात, वैश्रमणोपपात, और नलंधरउपपात नामक अध्ययन, तेरह वर्ष समाप्त होने पर उत्थानश्रुत, समुत्थान-श्रुत, देवेन्द्रउपपात, नाग और परिथापनिका, चौदह वर्ष समाप्त होने पर स्वप्नभावना अध्ययन, पन्द्रह वर्ष समाप्त होने पर चारणभावना अध्ययन, सोलह वर्ष समाप्त होने पर तेजोनिर्गम अध्ययन, सत्रह वर्ष समाप्त होने पर आशीविषभावना अध्ययन, अठारह वर्ष समाप्त होने पर दृष्टिवाद नामक अंग और बीस वर्ष समाप्त होने पर सर्व सूत्रों के पठन का अधिकारी होता है। यहाँ दस प्रकार के वैयावृत्य का उल्लेख है।

१. गुणचन्द्रगणि के कहारणकोस में इस सूत्र का उल्लेख है।

### दससुयस्कंध ( दशाश्रुतस्कंध )

दशाश्रुतस्कंध जिसे दसा, आयारदसा अथवा दसासुय भी कहा जाता है, चौथा छेदसूत्र है।<sup>१</sup> कुछ लोग दसा के साथ कप्प को जोड़कर चवहार को अलग मानते हैं, और कुछ दसा को अलग करके कल्प और व्यवहार को एक स्वीकार करते हैं। इससे इस सूत्र की उपयोगिता स्पष्ट है। दशाश्रुतस्कंध के कर्ता भद्रबाहु माने जाते हैं। इस पर निर्युक्ति है। निर्युक्ति के कर्ता भद्रबाहु छेदसूत्रों के कर्ता भद्रबाहु से भिन्न जान पड़ते हैं। दशाश्रुतस्कंध पर चूर्णी भी है। ब्रह्मर्षि पार्यचन्द्रीय ने इस पर वृत्ति लिखी है।

इस ग्रन्थ में दस अध्ययन हैं, जिनमें आठवे और दसवें विभाग को अध्ययन और बाकी को दशा कहा गया है। पतली दशा में असमाधि के बीस स्थान गिनाये हैं। दूसरी दशा में शबल के इक्कीस स्थानों का उल्लेख है। इनमें हस्तकर्म, मैथुन रात्रिभोजन, राजपिडग्रहण, एक माम के भीतर एक गण छोड़कर दूसरे गण में चले जाना आदि स्थान मुख्य हैं। तीसरी दशा में आशानना के तेईस प्रकारों का उल्लेख है। जो मुनि इनका सेवन करते हैं वे शबल से जाते हैं। चौथी दशा में आठ प्रकार की गणिसंपदा बनाई गई हैं—आचारसंपदा, श्रुतसंपदा, शरीरसंपदा, वचनसंपदा, वाचनासंपदा, मतिसंपदा, प्रयोग-संपदा और संग्रहसंपदा। इन संपदाओं का यहाँ विस्तार से वर्णन है। पाँचवीं दशा में चिन्तसमाधिस्थान का वर्णन है। इसके धर्मचिन्ता आदि दस भेद बताये हैं। छठी दशा में उपासक की ११ प्रतिमाओं का विवेचन है। आरम्भ में अक्रियावादी, क्रियावादी आदि मिथ्यात्व का प्ररूपण करते हुए उनकी क्रियाओं के फल का वर्णन किया है। काषाय वस्त्र, दातौन, स्नान, मर्दन, विलेपन, शब्द,

---

१. पंथ्यास मणित्रिजयगणिवरग्रन्थमाला में वि० सं० २०११ में प्रकाशित।

स्पर्श, रस, रूप, गन्ध, माला, अलंकार आदि से नास्तिकवादी की निर्वृति नहीं होती। यहाँ बन्धन के अनेक प्रकार बताये हैं। दसवी प्रतिमा में क्षुरमुंडन कराने अथवा शिखा धारण करने का विधान है। सातवीं दशा में १२ प्रकार की भिक्षुप्रतिमा का वर्णन है। भावप्रतिमा पाँच प्रकार की है—समाधि, उपधान, विवेक, पडिसंलीण और एकल्लविहार। इनके भेद-प्रभेदों का वर्णन किया गया है।

आठवें अध्ययन में श्रमण भगवान् महावीर का च्यवन, जन्म, संहरण, दीक्षा, केवलज्ञान और मोक्ष का विस्तृत वर्णन है। कहीं काव्यमय भाषा का प्रयोग भी हुआ है। इसी का दूसरा नाम पञ्जोसणाकल्प अथवा कल्पसूत्र है।<sup>१</sup> जिनप्रभ, धर्मसागर, विनय-विजय, समयमुन्दर, रत्नसागर, संधविजय, लक्ष्मीवल्लभ आदि अनेक आचार्यों ने इस पर टीकाये लिखी हैं।<sup>२</sup> इसे पर्यूषण के दिनों में माधु लोग अपने व्याख्यानो में पढ़ते हैं।<sup>३</sup> महावीर पहले माहणकुंडगाम के ऋषभदत्त की पत्नी देवानदा ब्राह्मणी के गर्भ में अवतरित हुए। लेकिन क्योंकि अरहत, चक्रवर्ती, बलदेव तथा वामुदेव भिक्षुक और ब्राह्मण आदि कुलों में जन्म धारण नहीं

१. समयसुन्दरगणि की टीकासहित सन् १९३९ में बम्बई से प्रकाशित। हर्मन जैकोबी द्वारा लिपिजिग से सन् १८७९ में सम्पादित; जैकोबी ने सेक्रेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट के २२वें भाग में अंग्रेजी में अनुवाद भी किया है। सन् १९५८ में राजकोट से हिन्दी-गुजराती अनुवाद सहित इसका संस्करण निकला है।

२. देखिये, जैनग्रन्थावलि, श्री जैन श्वेतांबर कान्फरेन्स, मुंबई, वि० सं० १९६५, पृष्ठ ४८-५२।

३. छेदग्रन्थों में इसका अन्तर्भाव होने के कारण पहले इस सूत्र को सभा में नहीं पढ़ा जाता था। बाद में वि० सं० ५२३ में आनन्दपुर के राजा भुवसेन के पुत्र की मृत्यु हो जाने से इसे व्याख्यानों में पढ़ा जाने लगा।



करते,<sup>१</sup> इसलिये इन्द्र ने उन्हें खसियकुंडभाम के गणराजा काश्य-पगोत्रीय सिद्धार्थ की पत्नी वशिष्ठगोत्रीय त्रिशला के गर्भ में परिवर्तित कर दिया। कौण्डिन्यगोत्रीय यशोदा से उनका विवाह हुआ। महावीर ३० वर्ष की अवस्था तक गृहवास में रहे, और माता-पिता के कालगत हो जाने पर अपने उद्येष्ट भ्राता नन्दिवर्धन की अनुज्ञा लेकर ज्ञातृखंड नामक उद्यान में उन्होंने दीक्षा ग्रहण की। साधुकाल में उन्हें अनेक उपसर्ग सहन करने पड़े। १२ वर्ष उन्होंने तप किया और जंभियग्राम के बाहर उज्जुवालिया नदी के किनारे तप करते हुए उन्हें केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। अट्टिय-ग्गाम, चम्पा, पृष्ठचम्पा, वैशाली, वाणियग्राम, नालन्दा, मिथिला, महुिया, आलमिया, श्रावस्ति, पणियभूमि और मज्झिमपावा में उन्होंने चातुर्मास व्यतीत करते हुए ३० वर्ष तक विहार किया। तत्पश्चात् ७२ वर्ष की अवस्था में उन्होंने निर्वाणलाभ किया। इस शुभ अवसर पर काशी-कोशल के नौ मल्लिक और नौ लिच्छवी नामक १८ गणराजाओं ने सर्वत्र प्रकाश कर बड़ा उत्सव मनाया। महावीरचरित्र के पश्चात् पार्श्व, नेमी, ऋषभदेव तथा अन्य तीर्थकरों का चरित्र लिखा गया है। कल्पसूत्र के दूसरे भाग में स्थविरावली के गण, शाखा और कुलों का उल्लेख है, जिनमें से कई मथुरा के ईसवी सन् की पहली शताब्दी के शिलालेखों में उल्कीर्ण हैं। तीसरे भाग में मामाचारी अर्थात् साधुओं के नियमों का विवेचन है।

नौवीं दशा में महामोहनीय कर्मबन्ध के तीस स्थानों का प्ररूपण है। इस प्रसंग पर महावीर चम्पा नगरी के पूर्णभद्र चैत्य में समवसृत होते हैं और उनके व्याख्यान के समय राजा कूणिक (अजातशत्रु) अपनी रानी धारिणी के साथ उपस्थित रहता है। दसवे अध्ययन में नौ निदानों का वर्णन है। महावीर के राजगृह

---

१. कलितविस्तर (पृष्ठ २०) में भी कहा है कि बोधिसत्त्व तीन कुलों में उत्पन्न नहीं होते।

नगर के गुणशिल चैत्य में समवस्तु होने पर राजा श्रेणिक महारानी चेलना के साथ दर्शनार्थ उपस्थित होते हैं ।

### कल्प ( कल्प अथवा बृहत्कल्प )

कल्प अथवा बृहत्कल्प को कल्पाध्ययन भी कहते हैं<sup>१</sup>, जो पर्यूपणकल्पसूत्र से भिन्न है । जैन श्रमणों के प्राचीनतम आचारशान्त्र का यह महाशान्त्र है । निशीथ और व्यवहार की भाँति इसकी भाषा काफी प्राचीन है, यद्यपि टीकाकारों ने अन्य आगमों की भाँति यहाँ भी बहुत सा हेरफेर कर डाला है । इसमें माधु-माध्वियों के मंयम के साधक ( कल्प-योग्य ) अथवा बाधक ( अकल्प-अयोग्य ) स्थान, वस्त्र, पात्र आदि का विस्तृत विवेचन है, इसलिये इसे कल्प कहते हैं । इसमें छह उद्देशक हैं । मलयगिरि के अनुसार प्रत्याख्यान नामके नौवें पूर्व के आचार नामक तीसरी वस्तु के बीसवें प्राभृत में प्रायश्चित्त का विधान किया गया है, कालक्रम से पूर्व का पठन-पाठन बन्द हो जाने से प्रायश्चित्तों का उच्छेद हो गया जिसके परिणाम स्वरूप भद्रबाहुस्यामी ने कल्प और व्यवहार की रचना की और इन दोनों छेदसूत्रों पर सूत्रस्पर्शिक निर्युक्ति लिखी । कल्प के ऊपर संघदासगणि क्षमाश्रमण ने लघुभाष्य की रचना की है । मलयगिरि के कथनानुसार भद्रबाहु की निर्युक्ति और संघदासगणि की भाष्य की गाथाये परस्पर मिल गई हैं, और इनका पृथक् होना असंभव है । भाष्य के ऊपर हेमचन्द्र आचार्य के समकालीन मलयगिरि ने अपूर्ण विवरण लिखा है जिसे लगभग सवा दो सौ वर्ष बाद संवत् १३३२ में क्षेमकीर्तिसूरि ने पूर्ण किया है । कल्प के ऊपर बृहद्भाष्य भी है जो केवल तीसरे उद्देश तक ही मिलता है । इस पर विशेषचूर्णी भी लिखी गई है ।

---

१. संघदासगणि के भाष्य तथा मलयगिरि और क्षेमकीर्ति की टीकाओं के साथ मुनि पुण्यविजयजी द्वारा सुसम्पादित होकर भारमानंद जैनसभा भावनगर से १९३३-१९४२ में प्रकाशित ।

पहले उद्देशक में ५१ सूत्र है। पहले निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों के कच्चे ताल और प्रलम्ब भक्षण करने का निषेध बताया है।<sup>१</sup> ग्राम, नगर, खेट, कर्वटक, मडब, पत्तन, आकर, द्रोणमुख, निगम, राजधानी, आश्रम, निवेश, संबाध, घोप, अशिका, पुटभेदन, और संकर<sup>२</sup> आदि स्थानों का प्रतिपादन किया है। एक बड़े और एक दरवाजे वाले ग्राम, नगर आदि में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों को एक साथ नहीं रहने का विधान है। जिम उपाश्रय के चारों ओर अथवा बाजू में दूकानें हो या आसपान में रास्ते हो, वहाँ निर्ग्रन्थिनियों को रहना योग्य नहीं। उन्हें द्वाररहित खुले उपाश्रय में नहीं रहना चाहिये। गेमी हालत में परदा (चिलिमिलिका) रखने का विधान है। निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों को नदी आदि के किनारे रहने और चित्रकर्म से युक्त उपाश्रय में रहने का निषेध है। वर्षावास में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों को विहार करने का निषेध है, हेमन्त और ग्रीष्म ऋतुओं में ही वे विहार कर सकते हैं। वैराज्य अथवा विरुद्धराज्य के समय गमनागमन का निषेध है। रात्रि के समय अथवा विकाल में अशन-पान ग्रहण करने और मार्ग में गमन करने का निषेध है। साकेत के पूर्व में अंग-मगध तक, दक्षिण में कौशांबी तक, पश्चिम में थूणा (स्थानेश्वर) तक और उत्तर में कुणालविपय (उत्तर कौशल) तक गमन करने का विधान है, इन्हीं क्षेत्रों को आर्यक्षेत्र कहा गया है।

दूसरे उद्देशक में बताया है कि जिस उपाश्रय में शालि, ग्रीहि, मूंग आदि फैले पड़ें हो, सुरा, मौवीर आदि मद्य के घड़ें

१. जान पड़ता है दुर्भिक्ष के समय उत्तर बिहार, उड़ीसा और नेपाल आदि देशों में जैन साधुओं को ताड़ के फल खाकर निर्वाह करना पड़ता था।

२. विवेचन के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन का नागरीप्रचारिणी-पत्रिका (वर्ष ५९, सम्बत् २०११ अंक ३-४) में 'जैन आगम-ग्रन्थों की महत्वपूर्ण शब्द-सूचियाँ' नामक लेख।

रक्खे हों, अग्नि जल रही हो, दीपक का प्रकाश हो रहा हो, पिंड, क्षीर, दही आदि बिखरे पड़े हों, वहाँ रहना योग्य नहीं। आगमनगृह (सर्वजनिक स्थान), खुले हुए घर, वंशीमूल (घर के बाहर का चौतरा), वृक्षमूल आदि स्थानों में निर्ग्रन्थिनियों के रहने का निषेध है। पाँच प्रकार के वस्त्र और रजोहरण धारण करने का विधान है।

तीसरे उद्देशक में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों को एक दूसरे के उपाश्रय में आने-जाने की मर्यादा का उल्लेख करते हुए वहाँ सोने, बैठने, आहार, स्वाध्याय और ध्यान करने का निषेध किया है। रोग आदि की दशा में चर्म रग्वने का विधान है। कृत्स्न और अकृत्स्न वस्त्र रखने की विधि का उल्लेख है। प्रव्रज्या ग्रहण करते समय उपकरण ग्रहण करने का विधान है। वर्षाकाल तथा शेष आठ मास में वस्त्र व्यवहार करने की विधि बताई है। घर के अन्दर अथवा दो घरों के बीच में बैठने, सोने आदि का निषेध है। विदार करने के पूर्व गृहस्थ की शय्या, संस्नारक आदि लौटाने का विधान है। ग्राम, नगर आदि के बाहर यदि राजा की सेना का पड़ाव हो तो वहाँ ठहरने का निषेध है।

चौथे उद्देशक में प्रायश्चित्त और आचारविधि का उल्लेख है। हस्तकर्म, मैथुन और रात्रिभोजन का सेवन करने पर अनुद्धातिक अर्थात् गुरु प्रायश्चित्त का विधान है। पारंरिक और अनवस्थाप्य प्रायश्चित्त के योग्य स्थान बताये गये हैं। पण्डक (नपुंसक), वातिक और क्लीब को प्रव्रज्या देने का निषेध है। दुष्ट, मूढ़ और व्युद्ग्राहित (भ्रान्त चित्तवाला) को उपदेश और प्रव्रज्या आदि का निषेध है। सदीप आहार-सम्बन्धी नियम बताये हैं। एक गण छोड़कर दूसरे गण में जाने के सम्बन्ध में नियमों का उल्लेख है। रात्रि के समय अथवा विकाल में माधु के कालगत होने पर उसके परिष्ठापन की विधि बताई है।<sup>१</sup>

१. श्रुतक के क्रिया-कर्म के लिये देखिये रामायण (४.२५. १६ इत्यादि), तथा बी० सी० लाहा, इण्डिया डिस्ट्राइब्ड, पृ० १९३।

निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थिनियों में भगड़ा (अधिकरण) आदि होने पर भिक्षाचर्या का निषेध है। गंगा, यमुना, सरयू, कोसी, और मही नदियों में से कोई भी नदी एक मास के भीतर एक बार से अधिक पार करने का निषेध है। कुणाला में एरावती नदी को पार करते समय एक पाँव जल में रख कर दूसरे पाँव को ऊँचा उठाकर पार करने का निषेध है। ऋतुषट्काल और वर्षा ऋतु में रहने लायक उपाश्रयों का वर्णन है।

पाँचवें उद्देशक में सूर्योदय के पूर्व और सूर्योदय के पश्चात् भोजन-पान के सम्बन्ध में नियम बताये हैं। निर्ग्रन्थिनी को पिडपात आदि के लिये गृहपति के कुल में अकेले जाने तथा रात्रि अथवा विकाल में उसे पशु-पक्षी आदि को स्पर्श करने का निषेध है। निर्ग्रन्थिनी को अचेल और बिना पात्र के रहने का निषेध है। सूर्याभिमुख होकर एक पग आदि से ग्वड़ी रह कर तपश्चर्या आदि करने का निषेध है। रात्रि अथवा विकाल के समय सर्प से दृष्ट किये जाने के सिवाय सामान्य दशा में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों को एक दूसरे का मूत्रपान करने का निषेध है।<sup>१</sup> उन्हें एक दूसरे के शरीर पर आलेपन द्रव्य की मालिश आदि करने का निषेध है।

छठे उद्देशक में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियों को छह प्रकार के दुर्वचन बोलने का निषेध किया गया है। साधु के पैर में यदि कांटा आदि लग गया है तो और साधु स्वयं निकालने में असमर्थ हों तो नियम के अपवाद रूप में निर्ग्रन्थिनी उसे निकाल सकती है। निर्ग्रन्थिनी यदि कीचड़ आदि में फँस गई हो तो निर्ग्रन्थ उसे सहारा दे सकता है। क्षिप्तचित्त अथवा यक्षाविष्ट निर्ग्रन्थिनी को निर्ग्रन्थ द्वारा पकड़ कर रखने का विधान है। छह प्रकार के कल्पों का उल्लेख किया गया है।

---

१. विनयपिटक के भैषज्यस्कन्धक में यह विधान पाया जाता है।

### पंचकल्प ( पंचकल्प )

पंचकल्पसूत्र और पंचकल्पमहाभाष्य दोनों एक हैं। जिन प्रकार पिडनिर्युक्ति दशवैकालिकनिर्युक्ति का, और ओघनिर्युक्ति आवश्यकनिर्युक्ति का ही पृथक् किया हुआ एक अंश है, वैसे ही पंचकल्पभाष्य बृहत्कल्पभाष्य का अंश है। मलयगिरि और क्षेमाकीर्तिसूरि ने इसका उल्लेख किया है। इस भाष्य के कर्ता संघवासगणि क्षमाश्रमण हैं।<sup>१</sup> इस पर चूर्णी भी है जो अभी तक प्रकाशित नहीं हुई है।

### जीयकल्पसूत्र ( जीतकल्पसूत्र )

करी जीतकल्प की गणना छेदसूत्रों में की जाती है।<sup>२</sup> इसमें जैन श्रमणों के आचार ( जीत )<sup>३</sup> का विवेचन करते हुए उनके लिये उस प्रकार के प्रायश्चित्त का विधान है जो १०३ गाथाओं में वर्णित है। जीतकल्प के कर्ता विशेषावश्यकभाष्य के रचयिता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण हैं जिनका समय ६४४ विक्रम संवत् माना जाता है। जिनभद्रगणि ने जीतकल्पसूत्र के ऊपर भाष्य भी लिखा है जो बृहत्कल्पभाष्य, व्यवहारभाष्य, पंचकल्पभाष्य, पिडनिर्युक्ति आदि ग्रन्थों की गाथाओं का सग्रहमात्र है। सिद्धसेन आचार्य ने इस पर चूर्णी की रचना की है जिस पर श्रीचन्द्रसूरि ने वि० सं० १००७ में विषमपदव्याख्या टीका लिखी है। तिलकाचार्य की वृत्ति भी इस पर मौजूद है।

इस सूत्र में प्रायश्चित्त का माहात्म्य प्रतिपादन कर उसके

१. देखिये मुनि पुण्यविजयजी की बृहत्कल्पसूत्र छठे भाग की प्रस्तावना, पृ० ५६।

२. मुनि पुण्यविजय द्वारा सम्पादित वि० सं० १९९४ में अहमदाबाद से प्रकाशित; चूर्णी और टीका सहित मुनि जिनविजय जी द्वारा सम्पादित, वि० सं० १९८३ में अहमदाबाद से प्रकाशित।

३. आचार्यजीयकल्प का वट्टकेर के मूलाचार ( ५.१९० ) और शिवार्य की भगवतीआराधना ( गाथा १३० ) में उल्लेख है।

निम्नलिखित दस भेद बताये हैं—आलोचना, प्रतिक्रमण, मिश्र ( आलोचना और प्रतिक्रमण ), विवेक, व्युत्सर्ग, तप, छेद, मूल, अनवस्थाप्य, पारचिक । फिर प्रत्येक प्रायश्चित्तविधि का विधान किया है । भद्रबाहु के पश्चात् अन्तिम दो प्रायश्चित्तों का व्युच्छेद बताया गया है ।

यतिजीतकल्प और श्राद्धजीतकल्प भी जीतकल्प के ही अन्दर गिने जाते हैं । यतिजीतकल्प में यतियों का आचार है । इसके कर्त्ता सोमप्रभमूर्ति हैं, इस पर साधुरत्न ने वृत्ति लिखी है । श्राद्धजीतकल्प में श्रावकों का आचार है । इसके रचयिता धर्मघोष हैं, सोमतिलक ने इस पर वृत्ति लिखी है ।



## मूलसूत्र

बारह उपांगों की भौति मूलसूत्रों का उल्लेख भी प्राचीन आगम ग्रन्थों में देखने में नहीं आता।<sup>१</sup> इन ग्रन्थों में साधु-जीवन के मूलभूत नियमों का उपदेश है, इसलिये इन्हें मूलसूत्र कहा है। कुछ लोग उत्तराध्ययन, आवश्यक और दशवैकालिक सूत्रों को ही मूलसूत्र मानते हैं, पिडनिर्युक्ति और ओघनिर्युक्ति को मूलसूत्रों में नहीं गिनते। इनके अनुसार पिडनिर्युक्ति दशवैकालिकनिर्युक्ति का, और ओघनिर्युक्ति आवश्यकनिर्युक्ति का ही एक अंश है। कुछ चिद्वाच पिडनिर्युक्ति को मूलसूत्रों में सम्मिलित कर मूलसूत्रों की संख्या चार मानते हैं, और कुछ पिडनिर्युक्ति के साथ ओघनिर्युक्ति को भी शामिल कर लेते हैं। कहीं पवित्रव्यसुक्त का नाम भी लिया जाता है। आगमों में मूलसूत्रों का स्थान कई दृष्टियों से बहुत महत्व का है। इनमें उत्तराध्ययन और दशवैकालिक जैन आगमों के प्राचीनतम सूत्रों में गिने जाते हैं, और इनकी तुलना सुत्तनिपात, धम्मपद आदि प्राचीन बौद्धसूत्रों से की जाती है।

## उत्तराध्ययन ( उत्तराध्ययन )

उत्तराध्ययन में महावीर के अन्तिम चतुर्मास के समय उनसे बिना पूछे हुए २६ विषयों के उत्तर भगवद्गीता है, इसलिये

१. सब से पहले भावसूरि ने जैनधर्मवरस्तोत्र ( श्लोक ३० ) की टीका ( पृ० ९४ ) में निम्नलिखित मूलसूत्रों का उल्लेख किया है—  
अथ उत्तराध्ययन १, आवश्यक २, पिडनिर्युक्ति तथा ओघनिर्युक्ति ३, दशवैकालिक ४ इति चत्वारि मूलसूत्राणि—प्रो० एच० बार० कापडिया,  
द कैनोनिकल लिटरेचर ऑव द जैनम, पृ० ४३ फुटनोट।



इसे उत्तराध्ययन कहते<sup>१</sup> हैं। धार्मिक-काव्य की दृष्टि से यह आगम बहुत महत्त्वपूर्ण है। इसमें उपमा, दृष्टान्त, और विविध संवादों द्वारा काव्यमय मार्मिक भाषा में त्याग, वैराग्य और संयम का उपदेश है। डॉक्टर विटरनीज़ ने इस प्रकार के साहित्य को श्रमण-काव्य की कोटि में रख कर मगधभारत, धम्मपद और सुत्तनिपात आदि के साथ इस सूत्र की तुलना की है। भद्रबाहु ने इस पर निर्युक्ति ओर जिनदामगणि महत्तर ने चूर्णी लिखी है। थारापद्मगच्छीय त्रिदिवेताल शान्तिमूरि (सन् १०४० में) ने शिष्यहिता नाम की पाइय टीका और नेमिचन्द्रमूरि (पूर्व नाम देवेन्द्रगणि) ने शान्तिमूरि के आधार पर सुखबोध (सन् १०७३ में समाप्त) टीका लिखी है। इसी प्रकार लक्ष्मी-वत्सभ, जयकीर्ति, कमलसंयम, भावविजय, विनयहरा, तर्पकृत आदि अनेक विद्वानों ने भी टीकाये लिखी हैं। जॉर्ज शार्पेण्टियर ने अंग्रेजी प्रस्तावना सहित मूलपाठ का गशोधन किया है। हर्मन जैकोबी ने इसे सेक्रेट बुक्स ऑफ द ईस्ट के ४४वें भाग में अंग्रेजी अनुवाद सहित प्रकाशित किया है।

उत्तराध्ययन में ३६ अध्ययन हैं, जिनमें नेमिप्रब्रज्या, हरिकेश-आख्यान, चित्त-संभूति की कथा, मृगापुत्र का आख्यान, रथनेमी और राजीमती का संवाद, केशी और गौतम का संवाद

१. जिनदामगणि महत्तर की चूर्णी रत्नलाम से १९३३ में प्रकाशित हुई है, शान्तिमूरि का टीका सहित देवचंद लालभाई जैनपुस्तकोद्धार-माला के ३३, ३६ और ४१ वें पृष्ठ में बम्बई में प्रकाशित, नेमिचन्द्र की सुखबोध टीका बम्बई से सन् १९३७ में प्रकाशित। अखिल भारतीय श्रेश्ठावर ध्यानकवामी जैनशास्त्रोद्धार समिति राजकोट से सन् १९५९ में हिन्दी-गुजराती अनुवाद सहित इसका एक नया संस्करण निकला है।

२. समवायोंग सूत्र में उल्लिखित उत्तराध्ययन के ३६ अध्ययनों में से कुछ भिन्न हैं।

आदि वर्णित हैं। भद्रबाहु की निर्युक्ति (४) के अनुसार इस ग्रन्थ के ३६ अध्ययनों में से कुछ अध्ययन जिनभाषित हैं, कुछ प्रत्येकबुद्धों द्वारा प्ररूपित हैं और कुछ संवादरूप में कहे गये हैं। यादिवेताल शान्तिसूर के अनुसार, इस सूत्र का दूसरा अध्ययन दृष्टिवाद से लिया गया है, द्रुमपुष्पिका नामक दसवा अध्ययन स्वयं महावीर ने कहा है, कापिलीय नामक आठवां अध्ययन प्रत्येकबुद्ध कपिल ने प्ररूपित किया है और केशी-गौतमीय नामक तेईसवा अध्ययन संवादरूप में प्रस्तुत किया गया है।

पहले अध्याय में विनय का वर्णन है—

मा गलियस्सेव कसं, वयणमिच्छे पुणो पुणो ।

कम व दट्ठुमाइन्ने, पावग परिवज्जए ॥

जैसे मरियल घोड़े को बार-बार कोड़े लगाने की जरूरत होती है, वैसे मुमुक्षु को बार-बार गुरु के उपदेश की अपेक्षा न करनी चाहिये। जैसे अच्छी नस्ल का घोड़ा चावुक देखने ही ठीक रास्ते पर चलने लगता है, उसी प्रकार गुरु के आशय को समझ कर मुमुक्षु का पापकर्म त्याग देना चाहिये।

दूमरे अध्ययन में माधु के लिये परीषह'-जय को मुख्य बताया है। तप के कारण साधु की बाहु-जघा आदि कृश हो जाये और उसके शरीर की नस-नस दिखाई देने लगे, फिर भी उसे संयम में दीनवृत्ति नहीं करनी चाहिये। उसे यह नहीं सोचना चाहिये कि मेरे वस्त्र जीर्ण हो गये हैं और मैं कुछ ही

१. यहाँ २२ परीषहों का उल्लेख है। बौद्धों के मुत्तनिपात (३.१८) में भी शीत, उष्ण, छुधा, पिपासा, वात, आनप, दश (डांस) और सरीसृप का सामना करने का उल्लेख है। आजकल भी उत्तर बिहार में वैशाली और मिथिला के आसपास का प्रदेश डॉल और मच्छरों से आक्रान्त रहता है, इससे जान पड़ता है कि खास कर इसी प्रदेश में इन नियमों की स्थापना की गई थी।

दिन में अचेल ( वस्त्ररहित ) हो जाऊँगा, अथवा मेरे इन वस्त्रों को देखकर कोई मुझे नये वस्त्र देगा—

परिजुन्नेहि वन्थेहि होक्खामि त्ति अचेलण ।

अदुवा सचेत्तए होक्खं, इति भिक्खू न चिंतए ॥

तीसरे अध्ययन में मनुष्यत्व, श्रुति, श्रद्धा और समय धारण करने की शक्ति, इन चार वस्तुओं को दुर्लभ कहा है। असंस्कृत नामके चौथे अध्ययन का पहला सूत्र है—

असंखयं जीविय मा पमायए, जरेवणीयस्स दु णत्थि ताण ।

एयं वियाणाहि जणे पमत्ते, कञ्च विहिगा अजया गहिंति ॥

—दृढ़ हुआ जीवन-तन्तु फिर से नहीं जुड़ सकता, इसलिये हे गौतम ! तू क्षण भर भी प्रमाद न कर। जरा से घटत पुरुष का कोई शरण नहीं है, फिर प्रमादी, हिंसक और अयत्नशील जीव किसकी शरण जायेंगे ?

पल्लव नाम के अध्ययन में बताया है—

कुसग्गमेता इमे कामा, मन्निमद्धम्मि आउण ।

कम्स हंड पुराकाउं, जांगक्खेम न संघिदे ॥

—ये काम-भोग कुश के अग्रभाग पर स्थित ओस की बूँत के समान हैं। ऐसी हालत में आयु अल्प होने पर क्यों न कल्याणमार्ग को प्राप्त करने का प्रयत्न किया जाय ?

कापिलीय अध्ययन में लक्षणविद्या, स्वप्नविद्या और अंगविद्या का उपयोग साधु के लिये वर्जित कहा है। नौवें अध्ययन में नमिप्रव्रज्या का वर्णन है। नमि राजा मिथिला नगरी में राज्य करते थे। अपनी सेना, अन्तःपुर और संग-संबंधियों को रोते-विलग्वते छोड़ वे तप करने चले गये।<sup>१</sup> दुमपत्रक अध्ययन में

१. मिलाइये महाजनक जातक ( ५३९ ) और महाभारत शांतिपर्व ( १२.१७८ ) के साथ। बौद्ध और जैन सस्कृति की तुलना के लिये देखिये, विन्टरनीज़, सम प्रोब्लम्स ऑव इण्डियन लिटरेचर में 'एसेटिक

एक क्षण के लिये भी प्रमाद न करने का उपदेश है। हरिकेशीय अध्ययन में चांडाल कुल में उत्पन्न हरिकेशबल नाम के भिक्षु का वर्णन है।<sup>१</sup> यह भिक्षु ब्राह्मणों की यज्ञशाला में भिक्षा माँगने गया जत्र कि ब्राह्मणों ने उसका अपमान कर उसे वहाँ से भगा दिया। अंत में हरिकेशबल ने ब्राह्मणों को हिसामय यज्ञ-याग के त्याग करने का उपदेश दिया। तेरहवें अध्ययन में चित्त और संभूति के नाम के चांडाल-पुत्रों की कथा है।<sup>२</sup> इपुकारीय अध्ययन में किसी ब्राह्मण के दो पुत्र अपने पिता को उपदेश देकर सन्मार्ग पर लाते हैं—

पिता—केण अट्भाहओ लोओ, केण वा परिवारिओ।

का वा अमोहा वुत्ता, जाया ! चित्तावरो हु मि ॥

—यह लोक किससे पीड़ित है, किससे व्याप्त है ? कौन से अमोघ शस्त्रों का प्रहार इस पर हो रहा है ? हे पुत्रो, यह जानने के लिये मैं चिन्तित हू।

पुत्र—मच्छणऽट्भाहओ लोओ, जराण परिवारिओ।

अमोहा रयणी वुत्ता, एव ताय ! वियाणह ॥

—हे पिता, यह लोक मृत्यु से पीड़ित है, जरा से व्याप्त है, और रात्रियों अमोघ प्रहार द्वारा इसे क्षीण कर रही हैं।

लिटरेचर इन ऐशियंट इण्डिया' नामक अध्याय ; हिस्ट्री ऑव इण्डियन लिटरेचर, जिह्द २, पृ० ४६६-७०, जाले जार्जेण्टियर, उत्तराध्ययन भूमिका, पृ० ४४ इत्यादि ९० ९५० घाटगे, एनेल्स ऑव भांडारकर ओरिण्टल रिसर्च इस्टिट्यूट, जिह्द १७, १९३६ में 'ए फ्यू पैरेलल्स इन जैन एण्ड बुद्धिस्ट चर्च' नामक लेख।

१. मिहाश्वे चित्तसंभूत जातक के साथ।

२. हरिकेश मुनि की कथा प्रकारान्तर से मातंग जातक में दी हुई है। डॉक्टर आल्सड फर् ने इस सबंध में वेस्वेल्कर फेलिसिटेशन बॉल्यूम, दिव्ही, १९५७ में इस सम्बन्ध में एक लेख प्रकाशित किया है।

अपने पिता के प्रबुद्ध हो जाने पर अन्त में उसके पुत्र कहते हैं—

जस्मऽस्थि मच्चुणा सकथ, जस्स वऽस्थि पलायणं ।

जो जाणइ न मरिस्सामि, सो हु कखे सुण सिया ॥

—जिसकी मृत्यु के साथ मित्रता है, अथवा जो मृत्यु का नाश करता है, और जिसे यह विश्वास है कि वह मरनेवाला नहीं, वही आगामी कल का विश्वास करता है ।

अन्त में ब्राह्मण अपनी पत्नी और दोनों पुत्रों के साथ समार का त्याग कर श्रमणधर्म में दीक्षित हो जाता है ।

पन्द्रहें अध्ययन में सद्भिक्खु के लक्षण बताये हैं । सतरहवें अध्ययन में पाप-श्रमण के लक्षण कहे हैं । अठारहवें अध्ययन में संजय राजा का वर्णन है जिसने मुनि का उपदेश श्रवण कर श्रमण-धर्म में दीक्षा ग्रहण की । यहाँ भरत आदि चक्रवर्ती तथा नमि, करकण्डू, दुर्मुख और नग्नजिन प्रत्येकबुद्धों के दीक्षित होने का उल्लेख है । उन्नीसवें अध्ययन में मृगापुत्र की दीक्षा का वर्णन है । बीसवें अध्ययन में अनाथी मुनि का जीवन-वृत्तान्त है । राजा श्रेणिक ने एक वृक्ष के नीचे बैठे हुए किसी मुनि को देखकर उससे प्रश्न किया—

तरुणो मि अज्जो पव्वइओ. भोगकालम्मि सज्जया ।

उवविट्ठोमि मामन्ते. एयमट्ठं सुणेमि ता ॥

—हे आर्य ! कृपाकर कनिये कि भोगों को भोगने से ग्य इस तरुण अवस्था में आपने क्या यह दीक्षा ग्रहण की है ?

मुनि—अणाहो मि महागय । णाहो मज्झ न विज्झं ।

अणुकंपरां सुट्ठि या वि, कच्ची णाभिम्मसेसइ ॥

१. मिलाइये हस्तिपाल जातक के साथ ।

२. मिलाइये सुत्तनिपात के पवज्जासुत्त के साथ ।

३. कुम्भकार जातक में चार प्रत्येकबुद्धों का उल्लेख मिलता है ।

—महाराज ! मैं अनाथ हूँ, मेरा कोई नाथ नहीं है । अनुकंपा करनेवाला कोई मित्र आज तक मुझे नहीं मिला ।

राजा—तोमि नाहो भयताण, भोगे मुंजाहि संजया ।

मिन्ननाईपरिवुडो. माणुस्स खलु दुल्लहं ॥

—आप जैसे ऋद्धिधारी पुरुष का यदि कोई नाथ नहीं है तो मैं आपका नाथ हूँ । अपने मित्र और स्वजनो से परिप्रेक्षित ही आप यथेच्छ भोगों का उपभोग करें ।

मुनि—अप्पणावि अणाहो मि, मेणिआ ! मगहाहिवा ।

अप्पणा अणाहो मनां, कस्स णाहो भविस्ससि ॥

—हे मगधराज श्रेणिक ! तू स्वयं ही अनाथ है, फिर भला दूसरो का नाथ कैसे बन सकता है ?

इसके बाद मुनि ने अपने जीवन का आद्योपान्त वृत्तान्त श्रेणिक को सुनाया और श्रेणिक निर्ग्रन्थ धर्म का उपासक बन गया ।

बाईसवें अध्ययन में अरिष्टनेमि और राजीमती की कथा है । कुण्ड वासुदेव के सबधी अरिष्टनेमि जब राजीमती को व्याहृत आये तो उन्हें बाड़े में बंधे हुए पशुओं का चीत्कार सुनाई दिया । पता चला कि पशुओं को मार कर बारातियों के लिये भेजे जाते हैं, यह सुनकर अरिष्टनेमि का वैराग्य हो आया और वे वैव्रतक (गिरनार) पर्वत पर तप करने चल दिये । बाद में राजीमती ने भी दीक्षा ग्रहण कर ली और वह भी इसी पर्वत पर तप करने लगी । एक बार की बात है, वर्षा के कारण राजीमती के सब वस्त्र रीले हो गये । उमते अपने वस्त्रों को निचेड़ कर सुखा दिया और पान की एक गुफा में खड़ी हो गई । संयोगवश उस समय वहाँ अरिष्टनेमि के भाई रहनेमि ध्यान में अवस्थित थे । राजीमती को वस्त्ररहित अवस्था में देखकर उनका मन चलायमान हो गया । राजीमती से वे कहने लगे—

रहनेमि अहं भहे ! सुरुवे ! चारुभासिणी ।

मम भयाहि सुतरु ! न ते पीला भविस्सई ।

एहि ता भुजिमा भोए, माणुस्सं खु सुदुल्लहं ।

भुत्तभोगी पुणो पच्छा, जिणसग्ग चरिस्सिमो ॥

—हे भद्रे ! सुरूपे ! मंजुभाषिणी ! मैं रथनेमी हू, तू मुझसे भयभीत मत हो । हे सुंदरी ! तुझे मुझसे कोई कष्ट न होगा । आओ, हम दोनों भोगों को भोगें । यह मनुष्य जन्म बड़ी कठिनाता से प्राप्त होता है । भोग भोगने के पश्चात् फिर हम जिनमार्ग का सेवन करेंगे ।

राजीमती—

जइ सि रूवेण वेसमणो, लल्लिण नलकूबरो ।

तहावि ते न इच्छामि, जइ मि सक्कय पुरंदरो ॥

धिरत्थु ते जसोकामी ! जो न जीवियकारणा ।

वन्ते इच्छमि आवेउं, सैय ते मरण भये ॥

जइ तं काहिसि भावं जा जा दिच्छमि नारिअं ।

वायाविद्धुव्व हंडो, अट्ठिअप्पा भविस्समि ॥

—हे रथनेमि ! यदि तू रूप से वैश्रमण, चेष्टा से नलकूबर अथवा माक्षान् इन्द्र ही क्यों न बन जाय, तो भी मैं तुझे न चाहूंगी । हे यश के अभिलाषी ! तुझे धिक्कार है । तू जीवन के लिये वसन की हुई वस्तु का पुनः सेवन करना चाहता है, इससे नो मर जाना श्रेयस्कर है । जिस किमी भी नारी को देख कर यदि तू उसके प्रति आसक्तिभाव प्रदर्शित करेगा तो वायु के झोंके से इधर-उधर डोलनेवाले तृण की भांति तेरा चित्त कहीं भी स्थिर न रहेगा ।

तंडमवें अध्ययन में पार्श्वनाथ के शिष्य केशीकुमार और महावीर वर्धमान के शिष्य गौतम के ऐतिहासिक संवाद का उल्लेख है । पार्श्वनाथ ने चार्तुयाम का उपदेश दिया है, महावीर

१. मिछाहयं—

धिरत्थु त विम वन्त यमह जीवितकरणा ।

वन्तं पञ्चावमिस्समि मतम्मे जीवित्ता वरं ॥

विमवन्तज्ञातक ( ६९ ) ।

ने पाँच महाव्रतों का; पार्श्वनाथ ने सचेल धर्म का प्ररूपण किया है और महावीर ने अचेल धर्म का। इस मतभेद का क्या कारण हो सकता है ? इस पर चर्चा करते हुए गौतम ने बताया है कि कुछ लोगों के लिए धर्म का समझना कठिन होता है, कुछ के लिए धर्म का पालना कठिन होता है और कुछ के लिये धर्म का समझना और पालना दोनों आसान होते हैं, इसलिये अलग-अलग शिष्यों के लिये अलग-अलग रूप से धर्म का प्रतिपादन किया गया है। गौतम ने बताया कि बाह्यलिङ्ग केवल व्यवहार नय से मोक्ष का साधन है, निश्चय नय से तो ज्ञान, दर्शन और चारित्र ही वास्तविक साधन समझने चाहिये।

यज्ञीय नाम के पञ्चीमवे अध्ययन में जयघोष मुनि और विजयघोष ब्राह्मण का मवाद है। जयघोष मुनि का देखकर विजयघोष ने कहा—‘हे भिक्षु ! मैं तुझे भिक्षा न दूँगा। यह भोजन वेदों के पारंगत, यज्ञार्थी, ज्योतिषशास्त्र और छह अंगों के ज्ञाता केवल ब्राह्मणों के लिये सुरक्षित है’। यह सुनकर सब ब्राह्मण का लक्षण बताते हुए जयघोष ने कहा—

जो लोए बभणो वुत्तो अग्गी वा महिओ जहा ।  
मदा कुमलमन्दिट्ठं, तं वयं वृम माहणं ॥  
न वि मुडिण्ण समणो, न उंकारेण बभणो ।  
न मुणी रण्णवासेण, कुसचीरेण तावसो ॥  
समयाए समणो होइ, बभचेरेण बभणो ।  
नाणेण य मुणी होइ, तणेण होइ तावसो ॥  
कम्मुणा बभणो होइ, कम्मुणा होइ खत्तिओ ।  
वइस्सो कम्मुणा होइ, मुहो होइ कम्मुणा ॥’

—इस लोक में जो अग्नि की तरह पूज्य हैं, उसे कुशल पुरुष ब्राह्मण कहते हैं। स्मिर मुंडा लेने से श्रमण नहीं होता, ओंकार का जाप करने से ब्राह्मण नहीं होता, जंगल में रहने से

१. मिलाइये धम्मपद के ब्राह्मणवग्ग तथा सुत्तनिपात, वसलसुत्त २१-२५ ; सेलसुत्त २१-२२ के साथ ।



मुनि नहीं होता और कुश-चीवर धारण करने से कोई तपस्वी नहीं कहा जाता। समता से श्रमण, ब्रह्मचर्य से ब्राह्मण, ज्ञान से मुनि और तप से तपस्वी होता है। कर्म से ब्राह्मण, कर्म से क्षत्रिय, कर्म से वैश्य और अपने कर्म से ही मनुष्य शूद्र कहा जाता है।

शेष अध्ययनों में मोक्षमार्ग, सम्यक्त्व-पराक्रम, तपोमार्ग, चारित्रविधि, तेश्या, अनगार और जीवाजीवविभक्ति आदि का वर्णन है।

## २ आवस्सय ( आवश्यक )

आवश्यक अथवा आवस्सय ( पडावश्यकसूत्र ) में निन्यकर्म के प्रतिपादक छह आवश्यक क्रियानुष्ठानों का उल्लेख है। इसलिये इसे आवश्यक कहा गया है<sup>१</sup>। इसमें छह अध्याय हैं—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वंदन, प्रतिक्रमण, कायोन्मर्ग और प्रत्याग्यान। इस पर भद्रबाहु की निर्युक्ति है। निर्युक्ति और भाष्य दोनों साथ छपे हैं। जिनभद्रगणि ने विशेषावश्यकभाष्य की रचना की है। आवश्यकनिर्युक्ति के साथ ही यह सूत्र हमें उपलब्ध होता है। इस पर जिनदामगणि महत्तर की चूर्णी है। हरिभद्रसूरि

१ जिनदामगणि महत्तर की चूर्णी १९२८ में रमलाम से प्रकाशित, हरिभद्रसूरि की शिष्यहिता टीका सहित आगमोद्दयसमिति, बंबई, १९१६ में प्रकाशित, मलयगिरि की टीका आगमोद्दयसमिति, बंबई, १९२८ में प्रकाशित, माणिक्यशेखर सूरि का निर्युक्तिर्दीपिका १९३९ में मूत्र में प्रकाशित। अखिल भारतीय श्वेतांबर ध्यानकवासी जैनशास्त्रोद्धार समिति राजकोट में सन् १९५८ में हिन्दी-गुजराती अनुवाद सहित इसका एक नया संस्करण निकला है। जर्मनी के सुप्रसिद्ध विद्वान् अन्स्ट लायमन ने आवश्यकसूत्र और उसकी टीकाओं आदि पर बड़ा महत्वपूर्ण कार्य किया है। इस सम्बन्ध का प्रथम भाग आवश्यक लिटरैचर ( Avashyaka literatur ) नाम से हैम्बर्ग से सन् १९३४ में जर्मन भाषा में प्रकाशित हुआ है।

ने शिष्यहिता नाम की टीका लिखी है। दूसरी टीका भलयगिरि की है। माणिक्यशेखर सूरि ने निर्युक्ति के ऊपर दीपिका लिखी है। हरिभद्रसूरि ने अपनी टीका में उक्त छह प्रकरणों का ३५ अध्ययनों में वर्णन किया है जिसमें अनेक प्राचीन प्राकृत और संस्कृत कथाओं का समावेश है। तिलकाचार्य ने भी आवश्यकसूत्र पर लघुवृत्ति लिखी है।

राग-द्वेष रहित समभाव को सामायिक कहते हैं। सामायिक करने वाला विचार करता है—‘मैं सामायिक करता हूँ, याव-जीवन सब प्रकार के सावद्य योग का मन, वचन, काय और कृत, कारित, अनुमोदना में त्याग करता हूँ, उससे निवृत्त होता हूँ, उसकी निन्दा करता हूँ, अपने आपका परित्याग करता हूँ।’ हमारे आवश्यक में चौबीस तीर्थकरों का स्तवन है। तीसरे में वदन-स्तवन किया गया है। शिष्य गुरु के पास बैठकर गुरु के चरणों का स्पर्श कर उनसे श्रमा याचना करता है और उनकी मुग्धता के सन्ध में प्रश्न करता है। चौथे आवश्यक में प्रतिक्रमण का उल्लेख है। प्रमादवश शुभयोग से न्युन होकर, अशुभ योग को प्राप्त करने के बाद, फिर से शुभ योग को प्राप्त करने को प्रतिक्रमण कहते हैं। प्रतिक्रमण करनेवाले जीव ने यदि दम श्रमणधर्मों की विराधना की हो, किसी को कष्ट पहुँचाया हो, अथवा स्वाध्याय में प्रमाद आदि किया हो तो उसके मिथ्या होने की प्रार्थना करता है और सर्वसाधुओं को मस्तक नमस्कार कर वदन करता है। पाँचवें आवश्यक में वह कायोन्मर्ग-ध्यान के लिये शरीर की निश्चलता में स्थित रहना चाहता है। छठे आवश्यक में ग्रन्थाख्यान—सर्व सावद्य कर्मों से निवृत्ति—की आवश्यकता बताई है। इसमें अशन, पान, स्वाद्य और स्वाद्य का त्याग किया जाता है।

### ३ दसवेयालिय ( दशवैकालिक )

काल से निवृत्त होकर विकाल में अर्थात् सन्ध्या समय में इसका अध्ययन किया जाता था, इसलिये इसे दशवैकालिक

कहा गया है।<sup>१</sup> इसके कर्ता शर्यभवं हैं।<sup>२</sup> ये पहले ब्राह्मण थे और बाद में जैनधर्म में दीक्षित हो गये। दीक्षा ग्रहण करने के बाद उनके मणग नाम का पुत्र हुआ। बड़े होने पर मणग ने अपने पिता के संबंध में जिज्ञासा प्रकट की और जब उसे पता लगा कि उन्होंने दीक्षा ले ली है तो वह उनकी खोज में निकल पड़ा। अपने पिता को खोजते-खोजते वह चपा में पहुँचा जहाँ शर्यभवं विहार कर रहे थे। शर्यभवं को अपने दिव्य ज्ञान से पता चला कि उसका पुत्र केवल छह महीने जीवित रहनेवाला है। यह जानकर उन्होंने दस अध्ययनों में दशवैकालिक की रचना की। इस सूत्र के अन्त में दो चूलिकायें हैं जो शर्यभवं की लिखी हुई नहीं मानी जाती। भद्रबाहु के अनुसार (निर्युक्ति १६-१७) दशवैकालिक का चौथा अध्ययन आत्मप्रवाद पूर्व में से, पाँचवाँ कमप्रवाद पूर्व में से, सातवाँ सत्यप्रवाद पूर्व में से और शेष अध्ययन प्रत्याख्यान पूर्व की तीसरी वस्तु में से लिये गये हैं। भद्रबाहु ने इस पर निर्युक्ति, अगस्त्यस्मिह ने चूर्णी, जिनदासगणि महत्तर ने चूर्णी और हरिभद्रसूरि ने टीका लिखी है। इस पर तिलकाचार्य, सुमतिस्मूरि और विनयहंस आदि विद्वानों की वृत्तियाँ भी मौजूद हैं। यापनीयसंघीय अपराजितसूरि (अपर नाम विजयाचार्य) ने भी दशवैकालिक पर विजयोदया टीका लिखी है जिसका उल्लेख उन्होंने अपनी भगवतीआराधना की टीका में किया है। जर्मन विद्वान् वान्टर शूब्रिग ने भूमिका आदि सहित तथा लायमेन

१. सुभर्मा महावीर के गणधर थे, उनके बाद जम्बू हुए। जम्बू अन्तिम केवर्ली थे, उनके समय से केवलज्ञान होना बन्द हो गया। जम्बूवर्मा के पश्चात् प्रभव नाम के तीसरे गणधर हुए। फिर शर्यभवं हुए, फिर यशोभद्र, सभूतिविजय, भद्रबाहु और उनके बाद रूपलभद्र हुए। शर्यभवं की दीक्षा के लिये देखिये हरिभद्र, दशवैकालिकवृत्ति, पृ० २०-१।

२. जिनदासगणि महत्तर की चूर्णी सन् १९३३ में रत्नलाम से प्रकाशित; हरिभद्र की टीका बर्ह से वि० स० १९९९ में प्रकाशित।

ने मूलसूत्र और निर्युक्ति के जर्मन अनुवाद के साथ इसे प्रकाशित किया है। उत्तराध्ययन की भाँति पिशल ने इस सूत्र को भाषाशास्त्र के अध्ययन की दृष्टि से बहुत महत्त्वपूर्ण माना है। दशवैकालिक के पाठों की अशुद्धता की ओर उन्होंने खास तौर से लक्ष्य किया है।<sup>१</sup>

पहला अध्ययन द्रुमपुष्पित है। यहाँ साधु को भ्रमर की उपमा दी है—

जहा दुमस्स पुफेसु भमरो आवियइ रसं ।

न य पुफं किलामेइ सो य पीणेइ अप्पयं॥<sup>२</sup>

—जैसे भ्रमर वृक्ष के पुष्पों को बिना पीड़ा पहुँचाये उनका रसान्वादन कर अपने आपको तृप्त करता है, वैसे ही भिक्षु आहार आदि की गवेषणा में रत रहता है।

दूसरा अध्ययन श्रामण्यपूर्वक है।<sup>३</sup> श्रामण्य कैसे प्राप्त किया जा सकता है इसके संबंध में कहा है—

कह नु कुज्जा सामण्ण जो कामे न निवारण ।

पाए पाए विभीयन्तो संकप्पस्स वमं गओ\*॥

१. प्राकृतभाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ३५। दशवैकालिक के पद्यों की आचारांगसूत्र के साथ तुलना के लिये देखिये डॉक्टर ए० एम० घाटगे का न्यू इण्डियन एण्टीक्वेरी ( जिल्द १, न० २ पृ० १३००७ ) में 'पैरेल पैसेजेज़ इन द दशवैकालिक एण्ड द आचारांग' नामक लेख ।

२. मिलाइये—यथापि अमरो पुफ्फ वण्णराधं अहेउयं ।

पलेति रसमादाय एव गामे मुनी चरे ॥

धम्मपद, पुफ्फवग्ग ६ ।

३. इस अध्ययन की बहुत सी गाथायें उत्तराध्ययनसूत्र के २२वें अध्यायन से मिलती हैं ।

४ मिलाइये—कस्ति ह चरेय्य सामञ्जं विसं खे न निवारयेय्य ।

पदे पदे विसीदेय्य संकप्पानं वसानुगो ॥

संयुत्तनिकाय ( १. २. ७ )

—जो काम-भोगों का निवारण नहीं करता, वह संकल्प-विकल्प के अधीन होकर पद-पद पर स्खलित होता है, फिर वह श्रमण्य को कैसे पा सकता है ?

वत्थगंधमलंकारं इत्थीओ सयणाणि य ।

अच्छन्दा जे न मुंजंति न से चाइ ति वृषड ॥

—वस्त्र, गंध, अलंकार, स्त्री और शयन—इनका जो स्वेच्छा से भोग नहीं करता, वह त्यागी है ।

समाए पेहाए परिवयन्तो ।

सिया मणो निस्सरई बहिद्धा ॥

न सा महं नो वि अहं पि तीसे ।

इच्चेव ताओ विणणज्ज राग ॥

—सम भावना से मंयम का पालन करते हुए कदाचित् मन इधर-उधर भटक जाये तो उस समय यही विचार करना चाहिये कि न वह मेरी है और न मैं उसका ।

श्लक्षिकाचार-कथा नामक तीसरे अध्ययन से निर्ग्रन्थ महर्षियों के लिये उद्दिष्ट भोजन, स्नान, गव. दन्तधावन, राजपिठ, छत्र-धारण, वसन, विरेचन आदि का निषेध है । पटुजीवनीकाय अध्ययन में छह जीवनिकायों का मन, वचन, काय और कृत-कारित, अनुमोदन से हानि पहुँचाने का निषेध किया है । फिर सर्व प्राणानिपात-विरमण, मृपावाद-विरमण, अदन्तादान-विरमण, मेथुन-विरमण, परिग्रह-विरमण और रात्रिभोजन-विरमण का उल्लेख है । पाँचवे अध्ययन से दो उद्देश्य हैं । यहाँ बताया है कि भिक्षाचर्या के लिये जाते समय और भिक्षाग्रहण करते समय साधु किन बातों का ध्यान रखेंगे । 'बहुत हठी ( अस्थि ) वाला

१. कोसिय जातक ( २२६ ) में भी भिक्षु के लिये अकालगमन का निषेध है—

काले निक्खमणा साधु नाकाले साधुनिक्खमो ।

अकालेन हि निक्खम्म एककंपि बहुजनो ॥

मांस' (पुद्गल) और बहुत कांटे वाली मछली (अणिमिस) ग्रहण न करे। भोजन करते समय यदि हड्डी, काँटा, तृण, काष्ठ, कंकर आदि मुँह में आ जाय तो उन्हें मुँह से न थूक कर हाथ में लेकर एक ओर रख दे। भिक्षु के लिये मदिरापान का निषेध बताया है।'

यत्नपूर्वक आचरण के लिये इतिवृत्तक (१२, पृ० १०) में उल्लेख है—

यत्तं चरे यत्तं तिष्ठे यत्तं अच्ये यत्तं सये ।

यत्तं सस्मिज्जये भिक्षु यत्तमेन पसारये ॥

१. हरिभद्रसूत्रि ने इस पर टीका (पृ० ३५६) करने हुए लिखा है—  
अयं किल कालाद्येक्षया ग्रहणे प्रतिषेधः, अन्ये रश्मिदधनि—वन-  
स्पत्यधिकारास्तथाविधकलाभिधाने ।

चूर्णिकार ने लिखा है—

मंस वा जेह कप्पइ साहूणं, कच्चि काल देस पडुषइ इम सुत्तमागत  
( दशवैकालिकचूर्णी, पृ० १८४ ) ।

इस संबंध में आचारांग के टीकाकार ने कहा है—

बहुभट्टियेण मंसेण वा बहुकट्टण मक्खेण वा उवनिमंतिज्जा... एय-  
प्पगारं निस्वोस सुवचा नो खलु मे कप्पइ... अभिकंखसि मे दाउ  
जावइय तावइय पुगल दळयाहि मा य भट्टियाइ—अर्थात् पुत्रक  
( मांस ) ही दो, अस्थि नहीं । फिर भी यदि कोई अस्थियों ही पात्र  
में डाल दे तो मांस-मस्य का ग्रहण कर अस्थियों को एकान्त में रख दे ।  
टीका—एवं मांससूत्रमपि नेषं । अस्य चोपदानं कच्चिल्लूनाद्युपशम-  
नार्थं सट्ठैषोपदेक्षतो बाह्यपरिभोगेन स्वेदादिना ज्ञानाद्युपकारकत्वात्फलव-  
द्दष्ट—आचारांग (२), १, १०, २८१ पृ० ३२३ । अथवादुस्सगियं  
( अपवाद औरसंगिकं )—'बहु भट्टियं पोगलं अणिमिस वा बहुकप्प ।'  
एवं अववादतो गिण्हंतो भणाइ—मंस दळ, मा भट्टियं—विशेषनिशीथचूर्णी  
(साइक्लोस्टाइस प्रति), १६ पृ० १०३४, आवश्यकचूर्णी, २, पृ० २०२ ।

२. शावृषर्मकथा ( ५ ) में शैलक ऋषि का मद्यपान द्वारा रोग  
शान्त होने का उल्लेख उपर आ चुका है । बृहत्कल्पमाण्य ( १५४-५६ )  
में ग्लान अवस्था में वैद्य के उपदेशपूर्वक मद्य ( विष्ट ) ग्रहण करने  
का उल्लेख है ।

धर्मार्थकथा अथवा महाचारकथा नामक अध्ययन में साधुओं के अठारह स्थानों का निरूपण है। अहिंसा की आवश्यकता बताते हुए कहा है—

सव्वजीवा वि इच्छन्ति जीविउं न मरिज्जिउं ।

तम्हा पाणवहं घोरं निग्गन्था वज्जयन्ति णं ॥

—सब जीव जीने की इच्छा करते हैं, मरना कोई नहीं चाहता, इसलिये निर्ग्रन्थ मुनि प्राणवध का त्याग करते हैं।

परिग्रह के संबंध में कहा है—

जं पि वत्थं व पायं वा कंबलं पायपुंछण ।

तं पि संजमलज्जट्ठा धारेन्ति परिहरन्ति य ॥

न सो परिग्गहो वुत्तो नायपुत्तेण ताइणा ।

मुच्छा परिग्गहो वुत्तो इइ वुत्तं महेसिणा ॥

—बस्त्र, पात्र, कंबल और पादप्रोक्षण जो साधु धारण करते हैं, वह केवल संयम और लज्जा के रक्षार्थ ही करते हैं। बस्त्र, पात्र आदि रखने को परिग्रह नहीं कहते, ज्ञातपुत्र महावीर ने मूर्च्छा-आसक्ति को परिग्रह कहा है।

सातवें अध्ययन में वाक्यशुद्धि का प्रतिपादन है। आठवें अध्ययन में आचार-प्रणिधि का वर्णन है—

बहुं सुणेइ कण्णेहि, बहुं अच्छीहिं पेच्छई ।

न य दिट्ठं सुयं सव्वं, भिक्खू, अक्खाउमरिहई ॥

—भिक्षु कानों से बहुत कुछ सुनता है, आँखों से बहुत कुछ देखता है, लेकिन जो वह सुनता और देखता है उस सब को किसी के सामने कहना योग्य नहीं।

धर्माचरण का उपदेश—

जरा जाव न पीलेइ वाही जाव न बड्ढइ ।

जाविन्दिया न दायन्ति ताव धम्मं समाचरे ॥

—बुढ़ापा जब तक पीड़ा नहीं देता, व्याधि कष्ट नहीं पहुँचाती और इन्द्रियाँ क्षीण नहीं होतीं, तब तक धर्म का आचरण करे।

फिर—

उवसमेण हणे कोह, माणं मइवया जिणे ।

मायं चज्जव-भावेणं, लोभं संतोसओ जिणे ॥

—क्रोध को उपशम से, मान को मृदुता से, माया को आर्जव से और लोभ को संतोष से जीते ।

स्त्रियों से बचने का उपदेश—

जहा कुकुडपोयस्स निच्चं कुललओ भयं ।

एवं खु बभचारिस्स इत्थी-विग्गहओ भयं ॥

चिन्त-भित्तिं न निज्झाण नारिं वा सुअल्लंकियं ।

भक्खवरं पिय दट्ठणं दिट्ठि पडिसमाहरे ॥

हत्थपायपडिच्छिन्नं कण्णवासविगप्पियं ।

अवि वाममइ नारि बंभयारी विवज्जण ॥

—जैसे मुर्गी के बच्चे को बिलाड़ी से सदा भय रहता है, वैसे ही ब्रह्मचारी को स्त्रियों के शरीर से भयभीत रहना चाहिये । स्त्रियों के चित्रों से शोभित भित्ति अथवा अलंकारों से सुशोभित नारी की ओर न देखे । यदि उस ओर दृष्टि पड़ भी जाये तो जिस प्रकार हम सूर्य को देखकर दृष्टि संकुचित कर लेते हैं, वैसे ही भिक्षु को भी अपनी दृष्टि संकुचित कर लेनी चाहिये । जिसके हाथ-पाँव और नाक-कान कटे हुए हों अथवा जो सौ वर्ष की बुढ़िया हो, ऐसी नारी से भी भिक्षु को दूर ही रहना चाहिये ।

विनय समाधि अध्ययन में चार उद्देश हैं । यहाँ विनय का धर्म का मूल कहा है । सभिक्षु नाम के अध्ययन में अच्छे भिक्षु के लक्षण बताये हैं<sup>१</sup> । अन्त में दो चूलिकायें हैं, पहली रतिवाक्य और दूसरी विविक्तचर्या ।

---

१. उत्तराज्जयन के पन्द्रहवें अध्ययन का नाम और विषय आदि भी यही है ।



## ४ पिंडनिर्युक्ति ( पिंडनिर्युक्ति )

पिंड का अर्थ है भोजन; इस ग्रंथ में पिंडनिरूपण, उद्गम दोष, उत्पादन दोष, एषणा दोष और घ्रास एषणा दोषों का प्ररूपण किया गया है<sup>१</sup>। इसमें ६७१ गाथाएँ हैं, निर्युक्ति और भाष्य की गाथाएँ परस्पर मिल गई हैं, इसलिये उनका अलग पता नहीं चलता। पिंडनिर्युक्ति के रचयिता भद्रबाहु हैं। दशचैकालिकसूत्र के पाँचवें अध्ययन का नाम पिंडैषणा है। इस अध्ययन पर लिखी गई निर्युक्ति के विस्तृत हो जाने के कारण उसे पिंडनिर्युक्ति के नाम से एक अलग ही आगम स्वीकार कर लिया गया। इसमें माधुओ की आहार-विधि का वर्णन है<sup>२</sup>। इसलिये इसकी गणना छेदसूत्रों में भी की जाती है। इस पर मलयगिरि की बृहद्वृत्ति और वीराचार्य की लघुवृत्ति मौजूद हैं।

पिंडनिर्युक्ति में आठ अधिकार हैं—उद्गम, उत्पादन, एषणा, संयोजना, प्रमाण, अंगार, धूम और कारण। पिंड के नौ भेद हैं। इनमें मीपी, शंख तथा सर्पदश का शमन करने के लिये दीमकों के घर की मिट्टी, घमन को रोकने के लिये मक्खी की विष्टा, क्षुर आदि रखने के लिये चर्म, टूटी हुई हड्डी जोड़ने के लिये अस्थि, दाँत, नख, मार्गभ्रष्ट माधु को बुलाने के लिये सींग और कोढ़ आदि दूर करने के लिये गोमूत्र<sup>३</sup> आदि का उपयोग माधु के लिये बताया है। उद्गम दोष मोलह प्रकार का है।

१. इस पर मलयगिरि की टीका देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला में सूरत से सन् १९१८ में प्रकाशित हुई है। भाष्य भी साथ में छपा है।

२. बृहत्केर के मुलाचार ( ६. १-६२ ) की गाथाएँ पिंडनिर्युक्ति की गाथाओं से मिलती हैं।

३. मिलिन्दपण्ह ( हिन्दी अनुवाद, पृ० २१२ ) में गोमूत्र-पान का विधान है।

साधुओं के निमित्त अथवा उद्देश्य से बनाया हुआ, खरीद कर अथवा उधार लाया हुआ, किसी वस्तु को हटा कर दिया हुआ और ऊपर चढ़ कर लाया हुआ भोजन निषिद्ध कहा है। उत्पादन दोष के सोलह भेद हैं। दुर्भिक्ष आदि पड़ने पर साधुओं को भिक्षा प्राप्त करने में बड़ी कठिनाइयाँ हुआ करती थी। इसलिये जहाँ तक हो दाँपों को बचाकर भिक्षा ग्रहण करने का विधान है। धाई का कार्य करके भिक्षा प्राप्त करना धात्रीपिंड दोष कहा जाता है। संगमसूरि इस प्रकार से भिक्षा-ग्रहण कर अपना निर्वाह करते थे; उन्हें प्रायश्चित्त का भागी होना पड़ा। कोई समाचार ले जाकर भिक्षा प्राप्त करता दूतीपिंड दोष है, धनदत्त मुनि का यहाँ उदाहरण दिया है। इसी प्रकार अनेक साधु भविष्य बताकर, जाति, कुल, गण, कर्म और शिल्प की समानता उद्घोषित कर, भ्रमण, ब्राह्मण, अनिधि और श्वान के भक्त बन कर, क्रोध, मान, माया और लोभ का उपयोग करके, दाना की प्रशंसा करके, चिकित्सा, विद्या, मंत्र अथवा वशीकरण का उपयोग करके भिक्षा ग्रहण करते थे। इसे सद्दोष भिक्षा कहा है। एषणा (निर्दोष आहार) के दस भेद हैं। बाल, वृद्ध, उन्मत्त, कंपित-शरीर, ज्वर-पीड़ित, अध, कुप्री, खंडाऊ पहने, बेड़ी में बद्ध आदि पुरुषों से भिक्षा ग्रहण करना निषिद्ध है। इसी प्रकार भोजन करती हुई, दही बिलाती हुई, आटा पीसती हुई, चावल कूटती हुई, रुई धुनती हुई, कपास ओटती हुई आदि स्त्रियों से भिक्षा नहीं लेने का विधान है। स्वाद के लिये भिक्षा में प्राप्त वस्तुओं को मिलाकर खाना संयोजना दोष है। आहार के प्रमाण को ध्यान में रखकर भिक्षा नहीं ग्रहण करना प्रमाण दोष है। आग में अच्छी तरह पकाये हुए भोजन में आसक्ति दिखाना अगार दोष, और अच्छी तरह न पकाये हुए भोजन की निन्दा करना धूमदोष है। संयमपालन, प्राणधारण और धर्मचिन्तन आदि का ध्यान न रख कर गृध्रता के लिये भोजन करना कारण दोष है।

## ५ ओघनिर्जुति ( ओघनिर्युक्ति )

ओघ अर्थात् सामान्य या साधारण । विस्तार में गये बिना इस निर्युक्ति में सामान्य कथन किया गया है, इसलिये इसे ओघनिर्युक्ति कहा जाता है<sup>१</sup>; यह सामान्य सामाचारी को लेकर लिखी गई है । इसके कर्ता भद्रबाहु हैं । इसे आवश्यकनिर्युक्ति का अंश माना जाता है । पिंडनिर्युक्ति की भाँति इसमें भी साधुओं के आचार-विचार का प्रतिपादन है और अनेक उदाहरणों द्वारा विषय को स्पष्ट किया गया है । ओघनिर्युक्ति को भी छेदसूत्रों में गिना गया है । इसमें ८११ गाथाये हैं, निर्युक्ति और भाष्य की गाथायें मिश्रित हो गई हैं । द्रोणाचार्य ने ओघनिर्युक्ति पर चूर्णी की भाँति प्राकृत-प्रधान टीका लिखी है । मलयगिरि ने वृत्ति की रचना की है । अवचूरि भी इस पर लिखी गई है । ओघनिर्युक्ति में प्रतिलेखनद्वार, पिंडद्वार, उपधिनिरूपण, अनायतनवर्जन, प्रतिसेवनाद्वार, आलोचनाद्वार और विशुद्धिद्वार का प्ररूपण है ।

संयम पालने की अपेक्षा आत्मरक्षा करना आवश्यक है, इस विषय का उद्घापोड करते हुए कहा है—

सव्वत्थ मंजमं मंजमाउ अप्पाणमेव रक्खिञ्जा ।

मुच्चइ अइवायाओ पुणो विसोही न याविरई ॥

—सर्वत्र संयम की रक्षा करनी चाहिये, लेकिन संयम पालन की अपेक्षा अपनी रक्षा अधिक आवश्यक है । क्योंकि जीवन रहने पर, संयम से भ्रष्ट होने पर भी, तप आदि द्वारा विशुद्धि

१. द्रोणाचार्य ने इस पर वृत्ति लिखी है, जो आगमोदयसमिति, बंबई से १९१९ में प्रकाशित हुई है । भाष्य भी निर्युक्ति के साथ ही छपा है । मुनि मानविजय जी ने द्रोणाचार्य की वृत्ति के साथ इसे सूरत से सन् १९५७ में प्रकाशित किया है ।

की जा सकती है। आखिर तो परिणामों की शुद्धता ही मोक्ष का कारण है।

फिर—

संजमहेउं देहो धारिज्जइ सो कओ उ तदभावे ?

संजमफाइनिमित्तं देहपरिपालणा इट्ठा ।<sup>१</sup>

—संयम पालन के लिये ही देह धारण की जाती है, देह के अभाव में संयम का कहाँ से पालन किया जा सकता है ? इसलिये संयम की वृद्धि के लिये देह का पालन करना उचित है।

यदि कोई साधु बीमार हो गया हो तो तीन, पाँच या सात साधु स्वच्छ वस्त्र धारण कर, शकुन देखकर वैश के पास गमन करे। यदि वह किसी के फोड़े में नरन्तर लगा रहा हो तो उस

१. इस विषय को लेकर जैन आचार्यों में काफी विवाद रहा है। विशेषनिशीधचूर्णी में भी यही अभिप्राय व्यक्त किया गया है कि जहाँ तक हो विराधना नहीं ही करनी चाहिये, किन्तु यदि कोई चारा न हो तो ऐसी हालत में विराधना भी की जा सकती है (जह सकइ तो अविराहिनेहि, विराहितेहि बि ण दोसों, पंठिका, साइल्लोस्टाइल्ल प्रति, पृ० ९०)। यहाँ बताया गया है कि जैसे मन्त्रविधि से विषमज्जन करने पर वह सद्योष नहीं होता, इसी तरह विधिपूर्वक की हुई हिंसा दुर्गति का कारण नहीं होती—जहा विम विधीए मतपरिगहितं सज्जमाण अवोसाय भवति, अविधीए पुण सज्जमाण मारगं भवति, तहा हिंसा विधीए मतेहि जणजापमादीहि कज्जमाणा ण दुग्गतिगमणाय भवति, तमहा गिरवापता परसामो हिंसा विधीए कप्पति काउ, एवं दिट्ठेण कप्पमकप्पं कज्जति, अकप्प कप्प कज्जति। निशीधचूर्णी, साइल्लोस्टाइल्ल प्रति, १५, पृष्ठ ९५५। महाभारत, शांतिपर्व (१२-१४१ आदि) में आपद्धर्म उपस्थित होने पर विद्यामित्र ऋषि को खोरी करने के लिये बाध्य होना पड़ा। 'जीवन् धर्मं चरिष्यामि' (यदि जीता रहा तो धर्म का आचरण कर सकेगा) का यहाँ समर्थन किया गया है।

समय उससे बात न करे। जब वह पवित्र स्थान में आकर बैठ जाये तो उसे रोगी का हाल कहें। फिर जो उपचार वह बताये उसे ध्यानपूर्वक सुनें।<sup>१</sup>

ग्राम में प्रवेश कर साधु लोग स्थान के मालिक (शय्यानर) से पूछकर वसति (ठहरने का स्थान) में ठहरते हैं। चातुर्मास बीत जाने पर उससे पूछकर अन्यत्र गमन करते हैं। मंथ्या के समय आचार्य अपने गमन की सूचना देते हैं और चलने के पूर्व शय्यातर के परिवार को धर्म का उपदेश देते हैं। साधु लोग शकुन देखकर गमन करते हैं; रात्रि में गमन नहीं करते; दूसरे स्थान में पहुँचते-पहुँचते यदि रात हो जाये तो जंगली जानवर, चोर, रक्षपाल, बैल, कुत्ते और वेश्या आदि का डर रहता है। ऐसे समय यदि कोई टोके तो कह देना चाहिये कि हम लोग चोर नहीं हैं। वसति में पहुँचने पर यदि चोर का भय हो तो एक साधु वसति के द्वार पर खड़ा रहे और दूसरा मल-मूत्र (कायिकी) का त्याग करे। यहाँ मल-मूत्र त्याग करने की विधि बताई है। कभी कोई विधवा, प्रोपितभर्तृका अथवा रोक कर रखी हुई स्त्री साधु को अकेला पाकर घर का द्वार बन्द कर दे, तो यदि साधु स्त्री की इच्छा करता है तो वह मयम से भ्रष्ट हो जाता है। यदि इच्छा नहीं करता तो स्त्री झूठ-ठगमकी बड़नामी उड़ा सकती है। यदि कोई स्त्री उसे जबर्दस्ती पकड़ ले तो साधु को चाहिये कि वह स्त्री को धर्मोपदेश दे। यदि स्त्री फिर भी न छोड़े तो गुरु के समीप जाने का बहाना बनाकर वहाँ से चला जाये। फिर भी सफलता न मिले तो व्रत भंग करने के लिये वह कमरे में चला जाय और उपायान्तर न देख रस्सी आदि से लटक कर प्राणान्त कर ले।

उपधि का निरूपण करते हुए जिनकल्पियों के निम्नलिखित बारह उपकरण बताये हैं—पात्र, पात्रबन्ध, पात्रस्थापन, पात्र-

१. इस वर्णन के लिए देखिये, सुश्रुतसंहिता, (अ० २९, सूत्र १३, पृ० १०५ आदि)।

केसरिका ( पात्रमुखवस्त्रिका ), पटल,<sup>१</sup> रजस्त्राण, गोच्छक, तीन प्रच्छादक ( वस्त्र ), रजोहरण और मुखवस्त्रिका । इनमें मात्रक और चोलपट्ट मिला देने से स्थविरकल्पियों के चौदह उपकरण हो जाते हैं । उक्त बारह उपकरणों में मात्रक, कमढग, उग्गहणंतग ( गुह्य अंग की रक्षा के लिये ), पट्टक ( उग्गहणंतग को दोनों ओर से ढकने वाला, जाँघिये की भाँति ), अद्भोरुग ( उग्गहणंतग और पट्टक के ऊपर पहने जानावाला ), चलनिका ( घुटनों तक आनेवाला बिना सीया वस्त्र ), अचिभंतरनियंसिणी ( आधी जाँघों तक लटका रहनेवाला वस्त्र, वस्त्र बदलने समय साध्वियाँ इसका उपयोग करती थी ), बहिनियंसिणी ( घुट्टियों तक लटका रहनेवाला, टोरी के द्वारा इसे कटि में बाँधा जाता था ) नामक वस्त्र उल्लेखनीय हैं । इसके अलावा निम्न वस्त्र शरीर के ऊपरी भाग में पहने जाते थे—कचुक ( वक्षस्थल को ढकनेवाला वस्त्र ), उक्च्छ्रिय ( कंचुक के समान ही होता था ), वेक्च्छ्रिय ( कंचुक और उक्च्छ्रिय दोनों को ढकनेवाला वस्त्र ), संधाङ्गी, खंधकरणी ( चार हाथ लंबा वस्त्र, वायु आदि से रक्षा करने के लिये पहना जाता था ) । ये सब मिलाकर २५ उपकरण आर्याओं के लिये बताये गये हैं । यहाँ पात्र, दण्ड, यष्टि, चर्म, चर्मकोश, चर्मच्छेद, योगपट्टक, चिलमिली और उपानह आदि उपकरणों के धारण करने का प्रयोजन बताया है । साधु के उपकरणों में यष्टि आदि रखने का विधान है । यष्टि आत्मप्रमाण, वियष्टि अपने से चार अंगुल कम, दण्ड बाहुप्रमाण, विदण्ड कौंख ( कक्षा ) प्रमाण और नालिका अपने प्रमाण से चार अंगुल

---

१ भोजन-पात्र में पुष्प आदि न गिर जावे इसलिये साधारणतया यह वस्त्र काम में आता था, लेकिन इसके अलावा उस समय जो साधु नग्न अवस्था में विहार करते थे वे इस वस्त्र को अपने लिंग को सवरण करने के काम में लेते थे—लिगस्स सवरणे वेदोदयरक्खणे पडला ॥ ७०२ ॥ इस दृष्टिकोण की ओर मुनि पुण्यविजय जी ने मेरा ध्यान आकषिप्त किया है, एतद्दर्थ में आभारी हूँ ।

अधिक होती है। जल की थाह लेने के लिये नालिका, परदा बाँधने के लिये यष्टि, उपाश्रय के दरवाजे में लगाने के लिये (उवस्सयवारघट्टणी) वियष्टि, भिक्षा के लिये भ्रमण करते समय आठ महीने रक्षा के लिये ढंड तथा वर्षाकाल में विदण्ड का उपयोग किया जाता है। तत्पश्चात् लाठियों के भेद बताने हुए एक, तीन और सात पोरी आदि वाली लाठी को शुभ तथा चार, पाँच और छह पोरी वाली लाठी को अशुभ कहा है।

यहाँ (पृष्ठ १५२) 'चाणक्ये वि भणियं' कह कर निम्न अवतरण दिया गया है—“जह काइयं न बोसिरइ ततो अदोसो” (यदि मल-मूत्र का त्याग नहीं करता तो दोष नहीं है)।

### पक्खियसुत्त ( पाक्षिकसूत्र )

पाक्षिकसूत्र आवश्यकसूत्र में गर्भित हो जाता है। जैन-धर्म में पाँच प्रकार के प्रतिक्रमण बताये हैं—दैवसिक, रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिक और सांवत्सरिक। यहाँ पाक्षिक प्रतिक्रमण को लेकर ही पक्खियसुत्त की रचना हुई है। इस हिसाब से इसे आवश्यकसूत्र का अंग समझना चाहिये। इस पर यशोदेवसूरि ने सुखविबोधा नाम की वृत्ति लिखी है।<sup>१</sup> इस सूत्र में रात्रिभोजन को मिला कर छह महाव्रतों और उनके अतिचारों का विवरण है। श्रमाश्रमणों की वन्दना की गई है। २८ उक्कालिय, ३७ कालिय तथा १२ अंगों के नामों की सूची यहाँ दी गई है।

### क्षामणासुत्त ( क्षामणासूत्र )

इसे पाक्षिकक्षामणासूत्र भी कहते हैं। कोई इसे पाक्षिकसूत्र के साथ गिनते हैं, कोई अलग।

१. यशोदेवसूरि की टीका सहित देवचन्द्र छाकभाई जैन पुस्तकालय, सुरत से सन् १९५१ में प्रकाशित।

## वन्दितुसुत्त

इसे श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्र भी कहते हैं।<sup>१</sup> इसकी पहली गाथा 'वन्दितु सन्वसिद्धे' से आरम्भ होती है, इसलिए इसे वन्दितुसुत्त कहा जाता है। यह सूत्र गणधरो द्वारा रचित कहा गया है। इस पर अकलंक, देवसूरि, पार्श्वसूरि, जिनेश्वरसूरि, श्रीचन्द्रसूरि, तिलकाचार्य, रत्नशेखरसूरि आदि आचार्यों ने टीकाएँ लिखी हैं। सबसे प्राचीन विजयसिंह की चूर्णी है जो सन् ११८३ ( सन् ११२६ ) में लिखी गई है।

## इसिमासिय ( ऋषिभाषित )

प्रत्येकबुद्धों द्वारा भाषित होने से इसे ऋषिभाषित कहा है।<sup>२</sup> इसमें नारद, अंगरिसि, वल्कलचीरि, कुम्मापुत्त,<sup>३</sup> महाकामत्र, मंखलिपुत्त, बाहुक, रामपुत्त, अम्मड, मायंग, वारत्तय, इमिगिरि, अहालय, दीवायण, वेसमण<sup>४</sup> आदि ४४ अध्ययनो मे

१. पार्श्वसूरि, चम्प्रसूरि और तिलकाचार्य की बुक्तियों सहित विनयभक्ति सुन्दरचरणग्रन्थमाला में वि० सं० १९९७ में प्रकाशित। रत्नशेखरसूरि की बुक्ति का अनुसरण करके किसी आचार्य ने अवचूरि लिखी है जो वन्दनप्रतिक्रमणावचूरि के नाम से देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला में सन् १९५२ में प्रकाशित हुई है।

२. ऋषभदेव केसरीमल संस्था, रतलाम द्वारा सन् १९२७ में प्रकाशित।

३. धेरगाथा ( ४ ) में कुम्मापुत्त स्थविर का उल्लेख है।

४. सूत्रकृतांग ( ३-४-२, ३, ४, पृष्ठ ९४ अ-९५ ) में रामगुप्त राजर्षि, बाहुक, नारायणमहर्षि, असितदेवल, द्वीपायन, पराशर आदि महापुरुषों को सम्बन्धकारित्र के पालन करने से मोक्ष की प्राप्ति बताया है। अनुसरण की टीका ( ६४ ) में भी अम्बलिग-सिद्धों में वल्कलचीरी आदि तथा अजिन-सिद्धों में पुंडरीक, गौतम आदि का उल्लेख है।



प्रत्येकबुद्धों के चरित्र दिये हुए हैं। इसमें अनेक अध्ययन पथ में हैं। इस सूत्र पर निर्युक्ति लिखे जाने का उल्लेख है जो आजकल अनुपलब्ध है।

### नन्दी और अनुयोगदार

नन्दी की गणना अनुयोगदार के साथ की जाती है। ये दोनों आगम अन्य आगमों की अपेक्षा अर्वाचीन हैं। नन्दी के कर्ता दूष्यगणि के शिष्य देववाचक हैं। कुछ लोग देववाचक और देवर्धिगणि क्षमाश्रमण को एक ही मानते हैं। लेकिन यह ठीक नहीं है; दोनों की गच्छ परम्पराये भिन्न-भिन्न हैं। जिनदामराणि महत्तर ने इस सूत्र पर चूर्णी तथा हरिभद्र और मलयगिरि ने टीकाये लिखी हैं।<sup>१</sup>

नन्दीसूत्र में ६० पद्यात्मक गाथाये और ४६ सूत्र हैं। आरम्भ की गाथाओं में महावीर, संघ और श्रमणों की स्तुति की गई है। स्थविरावली में भद्रबाहू, स्थूलभद्र, महागिरि, आर्य श्याम, आर्य समुद्र, आर्य मगु, आर्य नागहस्ति, स्कन्दिल आचार्य, नागार्जुन, भूतदिन्न आदि के नाम मुख्य हैं। प्रथम सूत्र में ज्ञान के पाँच भेद बताये हैं। फिर ज्ञान के भेद-प्रभेदों का विस्तार से कथन है। सम्यक् श्रुत में द्वादशांग गणिपिटक के आचारांग आदि १२ भेद बताये गए हैं। द्वादशांग सर्वज्ञ, सर्वदर्शियो द्वारा भाषित माना है। मिथ्याश्रुत में भारत (महाभारत)

---

१. चूर्णी सन् १९२८ में रतलाम से प्रकाशित, हरिभद्र की टीका सहित सन् १९२८ में रतलाम से और मलयगिरि की टीका सहित सन् १९२४ में बम्बई से प्रकाशित। इस आगम की कुछ कथाओं की तुलना कालिपाद मिश्र ने इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली ( जिल्द १९, न० ३-४ ) में प्रकाशित 'सम टेक्स ऑन ऐंशिपण्ट इज्जराइल, देअर थोरिजिनलस एण्ड पैरेलल्स' नामक लेख में अन्य कथाओं के साथ की है।

रामायण, भीमासुरवध<sup>१</sup>, कौटिल्य<sup>२</sup>, घोटकमुख<sup>३</sup>, सगडभट्टिआ, कप्पलित्त, नागसुहुम, कनकसत्तरि<sup>४</sup>, बइसेसिय ( वैशेषिक ), बुद्धवचन, त्रैराशिक, कापिलिक, लोकायत, षष्ठितंत्र, माठर, पुराण, व्याकरण, भागवत, पातंजलि, पुस्सदेवय, लेख, गणित, शकुनरुत, नाटक आदि तथा ७२ कलायें और सांगोपांग चार वेदों की गणना की गई है ।

नन्दीसूत्र के अनुसार श्रुत के दो भेद हैं :—गमिक श्रुत और आगमिक श्रुत । गमिक श्रुत में दृष्टिवाद और आगमिक में कालिक का अन्तर्भाव होता है । अथवा श्रुत के दो भेद किये गये हैं—अंगबाह्य और अंगप्रविष्ट । टीकाकार के अनुसार अंग-प्रविष्ट गणधरो द्वारा और अंगबाह्य स्थविरों द्वारा रचे जाते हैं । आचारांग, सूत्रकृतांग आदि के भेद से अंगप्रविष्ट के १२ भेद हैं । अंगबाह्य दो प्रकार का है—आवश्यक और आवश्यकव्यतिरिक्त । आवश्यक सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वंदन, प्रतिक्रमण, कायेत्सर्ग और प्रत्याख्यान के भेद से छह प्रकार का है । आवश्यकव्यतिरिक्त के दो भेद हैं—कालिक ( जो दिन और रात्रि की प्रथम और अंतिम पोरिमी में पढ़ा जाता है ) और उन्कालिक । कालिक के निम्नलिखित भेद बताये गये हैं—

१. व्यवहारभाष्य ( १, पृष्ठ १३२ ) में माठर और कोडिह की दृष्टान्ति के साथ भंभीय और आसुरवध का उल्लेख है । नेमिचन्द्र के गोस्मटसार जीवकांड ( ३०३, पृष्ठ ११७ ) में आभीय और आसुरवध तथा ललितविस्मर ( पृष्ठ १५६ ) में आभीय और आसुर्य का नाम आता है । तथा देग्विये मूलाचार ( ५-६१ ) टीका ।

२. सूत्रकृतांगचूर्णी ( पृष्ठ २०८ ) में चाणक्यकोडिह और बौद्धों के चूलवंस ( ६४-३ ) में कोटल्ल का उल्लेख है ।

३. अर्थशास्त्र ( पृष्ठ २८२ ) और कामसूत्र ( पृष्ठ १८८ ) में घोटकमुख का उल्लेख है । मज्झिमनिकाय ( २, पृष्ठ १५७ आदि ) भी देखिये ।

४. ईश्वरकृष्ण की सांख्यकारिका ।

उत्तरज्जयण, दसाओ, कप्प, वज्रहार, निसीह, महानिसीह, इसिभासिय, जंघुहीवपन्नति, दीवसागरपन्नति, चंदपन्नति, खुट्टियाविमाणपविमत्ति, महस्सिआविमाणपविमत्ति, अंगचूलिका, वग्गचूलिका, विवाहचूलिका, अरुणोववाय, वरुणोववाय, गरुलोववाय, धरणोववाय, वेसमणोववाय, वेलंधरोववाय, देविदोववाय, उट्ठाणसुय, समुट्ठाणसुय, नागपरिआवणिआओ, निरयावलियाओ, कप्पिआओ, कप्पवडिसियाओ, पुप्फियाओ, पुप्फचूलियाओ, वण्हिदसाओ आदि । उत्कालिक के निम्नलिखित भेद हैं :— दसवेआलिय, कप्पाकप्पिय, चुल्लकप्पसुअ, महाकप्पसुअ, उववाइअ, रायपसेणिअ, जीवाभिगम, पण्णवणा, महापण्णवणा, पमायप्पमाय, नंदी, अनुयोगदार, देविदत्थअ, तंदुलवेआलिअ, चंदाविज्जअ, मूरपण्णत्ति, पोरिसिमंडल, मंडलपवेस, विज्जाचरणविणिच्छअ, गणिविज्जा, भाणविभत्ती, मरणविभत्ती, आयविसोही, वीयरागसुअ, संलेहणासुअ, विहारकप्प, चरणविही, आउरपक्कक्खाण, महापक्कक्खाण आदि ।

### अनुयोगदार ( अनुयोगदार )

यह आर्यरश्मि द्वारा रचित माना जाता है । विषय और भाषा की दृष्टि से यह मूत्र काफी अर्वाचीन मालूम होता है ।<sup>१</sup> इस पर भी जिनदासगणि महत्तर की चूर्णी तथा हरिभद्र और अभयदेव के शिष्य मलधारि हेमचन्द्र की टीकायें हैं । प्रभोत्तर की शैली में इसमें प्रमाण—पत्त्योपम, सागरोपम, संख्यात, असंख्यात और अनंत के प्रकार, तथा निक्षेप, अनुगम और नय का प्ररूपण है । नाम के दस प्रकार, नव काव्य-रस और उनके उदाहरण, मिथ्याशास्त्र, स्वरो के नाम, स्थान, उनके लक्षण, ग्राम, मूर्च्छना आदि का वर्णन किया है । कुप्रावचनिकों में चरक,

---

१ हरिभद्रसूरि की टीका सहित सन् १९२८ में रत्नकाम से और मलधारी हेमचन्द्र की टीका सहित सन् १९३६ में भावनगर से प्रकाशित ।

चीरिक, चर्मखंडिज, भिक्खोण्ड, पांडुरंग, गौतम, गोघ्नतिक, गृहिधर्म, धर्मचिन्तक. विरुद्ध और वृद्धों<sup>१</sup> का उल्लेख है। अनुयोगद्वारचूर्णी में इनकी व्याख्या की गई है। पांच प्रकार के सूत्रों में अंडय, बौडय, कीडय, बालज, और किट्टिम के नाम गिनाये हैं। मिथ्याशास्त्रों में नन्दी में उल्लिखित महाभारत, रामायण आदि गिनाये गये हैं; एक वैशिक<sup>२</sup> अधिक है। आगम, तोप, प्रकृति और विकार का प्रतिपादन करते हुए व्याकरण-मन्त्रन्धी उदाहरण दिये हैं। समास, तद्धित, धातु और निरुक्ति का विस्तृत विवेचन है। पाखण्डियो में श्रमण, पांडुरंग<sup>३</sup>, भिक्षु, कापालिक. तापस और परित्राजक का उल्लेख है। कर्मकारों<sup>४</sup> में

१. इनके अर्थ के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐशियेट इण्डिया, पृष्ठ २०६-७।

२. सूत्रकृतांगटीका (४, १, २०, पृष्ठ १११) में वैशिक का अर्थ कामशास्त्र किया है जिसका अध्ययन करने के लिए लोग पाटलिपुत्र जाया करते थे। सूत्रकृतांगचूर्णी (पृष्ठ १४०) में वैशिक का एक वाक्य उद्धृत किया है—बुविज्ञयो हि भावः प्रमदानाम्। निम्नलिखित श्लोक भी उद्धृत है—

एना हसंति च रुदन्ति च अर्थहेतोः।

विश्वासयति च मर न च विश्वसंति ॥

ज्ञियः कृतार्थाः पुरुषं निरर्थकं।

निष्पीलितालकतकवत् त्यजंति ॥

भरत के नाट्यशास्त्र में वैशिक नामका २३ वां अध्याय है। ललित-विस्तर (पृष्ठ १५६) में भी वैशिक का उल्लेख है। दामोदर के कुट्टिनीमत (श्लोक ५०४) में दत्त को वैशिक का कर्ता बताया है।

३. निर्णायचूर्णी, (पृष्ठ ८६५) के अनुसार गोसाळ के शिष्य पांडुरभिक्खु कहे जाते थे। धम्मपद-अट्ठकथा (४, पृष्ठ ८) में भी इनका उल्लेख है।

४. प्रज्ञापना (१, ३७) में कर्म और शिक्षण, आर्यों का उल्लेख किया गया है।

तृण, काष्ठ और पत्र ढोनेवाले, कपड़ा बेचनेवाले ( दोसिय ), सूत बेचनेवाले ( सोत्तिय ), बर्तन बेचनेवाले ( भंडवेआलिअ ) और कुम्हार ( कोलालिअ ), तथा शिल्पजीवियों में कपड़ा बुननेवाले ( तंतुवाय ), पट्टकार, काष्ठकार, छत्रकार, चित्रकार, दंतकार, कोट्टिमकार आदि का उल्लेख है । गणों में मल्लों का नाम गिनाया है । प्रमाण के चार भेद हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और आगम । अनुमान तीन प्रकार का है—पूर्ववन्, शेषवन् और ऋष्टमाधर्म्य ।



## तीसरा अध्याय

### आगमों का व्याख्या-साहित्य

( ईसवी सन् की लगभग २सरी शताब्दी  
से लेकर १६वीं शताब्दी तक )

पालि त्रिपिटक पर बुद्धघोष की अट्ठकथाओं की भांति आगम-साहित्य पर भी निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी, टीका, विवरण, विवृति, वृत्ति, टीपिका, अवचुरि, अवचूर्णी विवेचन, व्याख्या, छाया, अश्वरार्थ, पजिका, टब्बा, भापाटीका, वचनिका आदि विपुल व्याख्यात्मक साहित्य लिखा गया है। इसमें से बहुत कुछ प्रकाश में आ गया है और अभी बहुत कुछ भंडारों में पड़ा हुआ है। आगमों का विषय इतना गंभीर और पारिभाषिक है कि व्याख्यात्मक साहित्य के बिना उसे समझना कठिन है। वाचनानंद और पाठों की विविधता के कारण तथा अनेक बुद्ध सम्प्रदायों के विस्मृत हो जाने के कारण यह कठिनाई और बढ़ जाती है। आगमों के टीकाकारों ने इस ओर जगह-जगह लक्ष्य किया है। प्राकृत साहित्य के इतिहास की अध्ययन की दृष्टि से इस व्याख्यात्मक साहित्य में निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी तथा कतिपय टीकायें प्राकृतबद्ध होने के कारण महत्वपूर्ण हैं। इन चार के साथ आगमों का मिला देने से यह साहित्य पंचांगी कहा जाता है। पंचांगी का अध्ययन प्राकृत साहित्य के क्रमिक विकास को समझने के लिए अत्यंत उपयोगी है।

### निज्जुत्ति ( निर्युक्ति )

व्याख्यात्मक ग्रन्थों में निर्युक्ति का स्थान सर्वोपरि है। सूत्र में निश्चय किया हुआ अर्थ जिसमें निबद्ध हो उसे निर्युक्ति कहा है

(णिज्जुत्ता ते अत्था, जं बद्धा तेण होइ णिज्जुत्ती<sup>१</sup>)। निर्युक्ति आगमों पर आर्या छंद में प्राकृत गाथाओं में लिखा हुआ संक्षिप्त विवेचन है। इसमें विषय का प्रतिपादन करने के लिए अनेक कथानक, उदाहरण और दृष्टान्तों का उपयोग किया है, जिनका उल्लेख-मात्र यहाँ मिलता है। यह साहित्य इतना सांकेतिक और संक्षिप्त है कि बिना भाष्य और टीका के सम्यक् प्रकार से समझ में नहीं आता। इसीलिए टीकाकारों ने मूल आगम के साथ-साथ निर्युक्तियों पर भी टीकाएँ लिखी हैं। प्राचीन गुरु परम्परा से आगत पूर्व साहित्य के आधार पर ही निर्युक्ति-साहित्य की रचना की गई जान पड़ती है। संक्षिप्त और पद्यबद्ध होने के कारण यह साहित्य आसानी से कठस्थ किया जा सकता था और धर्मोपदेश के समय इसमें से कथा आदि के उद्धरण दिये जा सकने थे। पिडनिर्युक्ति और ओघनिर्युक्ति आगमों के मूलसूत्रों में गिनी गई हैं। इससे निर्युक्ति-साहित्य की प्राचीनता का पता चलता है कि बलभी वाचना के समय, ईसवी मन् की पांचवीं-छठी शताब्दी के पूर्व ही, निर्युक्तियों लिखी जाने लगी थीं। नयचक्र के कर्त्ता मन्लवादी (विक्रम सवन की ५ वीं शताब्दी) ने अपने ग्रन्थ में निर्युक्ति की गाथा का उद्धरण दिया है, इससे भी उक्त कथन का समर्थन होता है।<sup>२</sup> आचाराग, सूत्रकृतांग, सूर्यप्रज्ञप्ति, व्यवहार, कल्प, दशाश्रुतस्कंध उत्तराध्ययन, आवश्यक, दशवैकालिक और ऋषिभाषित इन दस सूत्रों पर निर्युक्तियों लिखी गई हैं।<sup>३</sup> इनके लेखक परंपरा के अनुसार भद्रबाहु माने जाते हैं जो सम्भवतः छेदसूत्र के कर्त्ता अनिम

१. निर्युक्तानामेव सूत्रार्थानां युक्तिः—परिपाट्या योजनं। हरिभद्र, दशवैकालिक-वृत्ति, पृष्ठ ४।

२. देखिये मुनिपुण्यविजय जी द्वारा संपादित बृहत्कल्पसूत्र, भाग ६ का आमुख, पृष्ठ ६।

३. मुनि पुण्यविजयजी विक्रम की दूसरी शताब्दी निर्युक्तियों का रचनाकाल मानते हैं। (देखिये वही, पृष्ठ ५)।

श्रुतकेवलि भद्रबाहु से भिन्न हैं।<sup>१</sup> दुर्भाग्य से बहुत से आगमों की निर्युक्ति और भाष्य की गाथायें परस्पर इतनी मिश्रित हो गई हैं कि चूर्णीकार भी उन्हें पृथक् नहीं कर सके।<sup>२</sup> निर्युक्तियों में अनेक ऐतिहासिक, अर्ध-ऐतिहासिक और पौराणिक परंपरायें, जैनसिद्धांत के तत्व और जैनो के परंपरागत आचार-विचार सम्मिश्रित हैं।

### भास ( भाष्य )

निर्युक्तियों की भांति भाष्य भी प्राकृत गाथाओं में संक्षिप्त शैली में लिखे गये हैं। बृहत्कल्प, दशवैकालिक आदि सूत्रों के भाष्य और निर्युक्ति की गाथायें परस्पर अत्यधिक मिश्रित हो गई हैं, इसलिये अलग से उनका अध्ययन करना कठिन है। निर्युक्तियों की भाषा के समान भाष्यों की भाषा भी मुख्यरूप से प्राचीन प्राकृत ( अर्धमागधी ) है; अनेक स्थलों पर मागधी और शौर शौरसेनी के प्रयोग भी देखने में आते हैं; मुख्य छंद आर्या है। भाष्यों का समय सामान्य तौर पर ईसवी सन् की लगभग चौथी-पाँचवीं शताब्दी माना जा सकता है। भाष्य-साहित्य में खासकर निशीथभाष्य, व्यवहारभाष्य और बृहत्कल्प-भाष्य का स्थान अत्यंत महत्व का है। इस साहित्य में अनेक प्राचीन अनुश्रुतियाँ, लौकिक कथायें और परंपरागत निर्मथो के प्राचीन आचार-विचार की विधियाँ आदि का प्रतिपादन है।

१. अगस्त्यसिंह की दशवैकालिकचूर्णी में प्रथम अध्ययन की निर्युक्ति गाथाओं की संख्या कुल ५४ है जब कि हरिसद्र की टीका में वह संख्या १५६ तक पहुँच गई है, इससे भी निर्युक्ति और भाष्य की गाथाओं में गड़बड़ी होने का पता चलता है ( देखिये वही )।

२. इसभासिय के ऊपर भी निर्युक्ति थी लेकिन सूर्यमंजसि की निर्युक्ति की भांति यह भी अनुपलब्ध है। महानिशीथ के अनुसार पंचमंगलश्रुतस्कंध के ऊपर भी निर्युक्ति लिखी गई थी। मूलाचार ( ५, ८२ ) में आश्वमनानिर्युक्ति का भी उल्लेख है।



जैन-भ्रमण संघ के प्राचीन इतिहास को सम्यक् प्रकार से समझने के लिये उक्त तीनों भाष्यों का गंभीर अध्ययन आवश्यक है। हरिभद्रसूरि के समकालीन संघदासगणि क्षमाश्रमण, जो वसुदेवहिण्डी के कर्त्ता संघदासगणि वाचक से भिन्न हैं, कल्प, व्यवहार और निशीथ भाष्यों के कर्त्ता के रूप में प्रसिद्ध हैं। निम्नलिखित ग्यारह सूत्रों के भाष्य उपलब्ध हैं—निशीथ, व्यवहार, कल्प, पंचकल्प, जीतकल्प, उत्तराध्ययन, आवश्यक, दशवैकालिक, पिंडनिर्युक्ति, ओघनिर्युक्ति।

आगमेतर ग्रंथों में चैत्यवदन, देववंदनादि और नवतत्त्व-गाथाप्रकरण आदि पर भी भाष्य लिखे गये हैं।

### चुण्णि ( चूर्णों )

आगमों के ऊपर लिखे हुए व्याख्या-साहित्य में चूर्णियों का स्थान बहुत महत्त्व का है। चूर्णियों गद्य में लिखी गई हैं। संभवतः पद्य में लिखे हुए निर्युक्ति और भाष्य-साहित्य में जैन-धर्म के मिश्रान्तों को विस्तार से प्रतिपादन करने के लिये अधिक गुंजायश नहीं थी। इसके अलावा, चूर्णियों केवल प्राकृत में ही न लिखी जाकर संस्कृतमिश्रित प्राकृत में लिखी गई थी, इसलिये भी इस साहित्य का क्षेत्र निर्युक्ति और भाष्य की अपेक्षा अधिक विस्तृत था। चूर्णियों में प्राकृत की प्रधानता होने के कारण इसकी भाषा को मिश्र प्राकृत भाषा कहना सर्वथा उचित ही है। चूर्णियों में प्राकृत की लौकिक, धार्मिक अनेक

१ निशीथ के विशेषचूर्णिशर ने चूर्णों का निम्न परिभाषा दी है—प्रागटो ति प्राकृत-प्रगटो वा पदार्थो वस्तुभावो यत्र सः, तथा परिभाष्यते अर्थोऽनयेति परिभाषा चुणिरुच्यते। अभिधानराजेन्द्र-कोष में चूर्णों की परिभाषा दत्तिपु—

अथबहुल महत्त्वं हेतुनिवाओवसरगंगमोरं।

बहुपायमवोपिद्विगं गमणयमुद्ध तु चुण्णपथं ॥

जिसमें अर्थ की बहुलता हो, महान् अर्थ हो, हेतु, निपात और

कथायें दी हैं, प्राकृत भाषा में शब्दों की व्युत्पत्ति दी है तथा संस्कृत और प्राकृत के अनेक पद्य उद्धृत किये हैं। चूर्णियों में निशीथ की विशेषचूर्णी तथा आवश्यकचूर्णी का स्थान बहुत महत्त्व का है। इनमें जैन पुरातत्त्व से संबंध रखनेवाली विपुल सामग्री मिलती है। देश-देश के रीति-रिवाज, मेले-त्योहार, दुष्काल, चोर-लुटेरे, सार्धवाह, व्यापार के मार्ग, भोजन, वस्त्र, आभूषण आदि विषयों का इस साहित्य में वर्णन है जिससे जैन आचार्यों की जनमंपर्क की वृत्ति, व्यवहारकुशलता और उनके व्यापक अध्ययन का पता लगता है। लोककथा और भाषाशास्त्र की दृष्टि यह साहित्य अत्यन्त उपयोगी है। वाणिज्य-कुत्नीन कंठिकगणीय वज्रशास्त्रीय जिनदासगणि महत्तर अधिकांश चूर्णियों के कर्ता के रूप में प्रसिद्ध हैं; इनका समय ईसवी सन् की छठी शताब्दी के आसपास माना जाता है। निम्नलिखित आगमों पर चूर्णियाँ उपलब्ध हैं—आचाराग, मूत्रकृतांग, व्याख्या-प्रज्ञप्ति, कल्प, व्यवहार निशीथ, पंचकल्प, दशाश्रुतस्कंध जीत-कल्प, जीवाभिगम, जग्वृद्धीपप्रज्ञप्ति, उत्तराध्ययन, आवश्यक, दशवैकालिक, नन्दी और अनुयोगद्वार।

आगमेतर ग्रन्थों में श्रावकप्रतिक्रमणसूत्र, सार्धशतक तथा कर्मग्रन्थों पर चूर्णियों लिखी गई हैं।

### टीका

निर्युक्ति, भाष्य, और चूर्णियों की भांति आगमों के ऊपर विस्तृत टीकायें भी लिखी गई हैं जो आगम सिद्धान्त को उपमार्ग से जो युक्त हो, गंभीर हो, अनेक पदों से समन्वित हो, जिसमें अनेक गम (जानने के उपाय) हों और जो नयों से शुद्ध हो उसे चूर्णीपद समझना चाहिये।

श्री ६ विद्वान् महाकृष्णायन निरुक्ति के कर्ता कहे गये हैं। निरुक्ति दो प्रकार की है, चूलनिरुक्ति और महानिरुक्ति, देखिए जी० पी० मलालसेकर, डिक्शनरी ऑफ़ पाली प्रोपर नेम्स, जिह्द २, पृष्ठ ७९।

समझने के लिए अत्यंत उपयोगी हैं। ये टीकायें संस्कृत में हैं, यद्यपि कुछ टीकाओं का कथासंबंधी अंश प्राकृत में भी उद्धृत किया गया है। जान पड़ता है कि आगमों की अंतिम बलभी वाचना के पूर्व ही आगमों पर टीकायें लिखी जाने लगी थीं। विक्रम की तीसरी शताब्दी के आचार्य अगस्त्यसिंह ने अपनी दशवैकालिकचूर्णी में अनेक स्थलों पर इन प्राचीन टीकाओं की ओर संकेत किया है। इसके अतिरिक्त, हिमवंत थेरावली के अनुसार आर्य मधुमित्र के शिष्य तत्त्वार्थ के ऊपर महाभाष्य के लेखक आर्य गंधहस्ती ने आर्यस्कंदिल के आग्रह पर १२ अंगों पर विवरण लिखा था। आचारांगसूत्र का विवरण विक्रम संवत् के २०० वर्ष बाद लिया गया।<sup>१</sup> इससे आगमों पर लिखे गये व्याख्यात्मक साहित्य का समय काफी पहले पहुँच जाता है। टीकाकारों में याकिनीसूनु हरिभद्रसूरि (७०५-७७५ ईसवी सन्) का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने आवश्यक, दशवैकालिक नन्दी और अनुयोगद्वार पर टीकायें लिखीं। प्रज्ञापना पर भी हरिभद्र ने टीका लिखी है। इन टीकाओं में लेखक ने कथाभाग को प्राकृत में ही सुरक्षित रखवा है। हरिभद्रसूरि के लगभग १०० वर्ष पश्चात् शीलांकसूरि ने आचारांग और सूत्रकृतांग पर संस्कृत टीकायें लिखीं। इनमें जैन आचार-विचार और तत्त्व-ज्ञानसंबंधी अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों का विवेचन किया गया है।

हरिभद्रसूरि की भाति टीकाओं में प्राकृत कथाओं को सुरक्षित रखनेवाले आचार्यों में वादिवेताल शान्तिसूरि, नेमिचन्द्रसूरि और मलयगिरि का नाम उल्लेखनीय है। शान्तिसूरि और नेमिचन्द्र ईसवी सन् की ११वीं शताब्दी में हुए थे। शान्ति-सूरि की तो टीका का नाम ही पाइय (प्राकृत) टीका है, इसे शिष्यहिता अथवा उत्तराध्ययनसूत्र-बृहद्बृत्ति भी कहा गया है। नेमिचन्द्रसूरि ने इस टीका के आधार पर सुखबोधा नाम की

---

१. देखिये पुष्पकिशकजी द्वारा संपादित बृहत्कल्पसूत्र भाग ६ का आमुख।

टीका लिखी है। शान्तिसूरि ने प्राकृत की कथायें उद्धृत करते हुए अनेक स्थलों पर वृद्धसम्प्रदाय, वृद्ध, वृद्धवाद अथवा 'अग्ने भणंति' कहा है जिससे सिद्ध होता है कि प्राचीनकाल से इन कथाओं की परंपरा चली आ रही थी। उक्त दोनों टीकाओं में बंभदत्त और अगडदत्त की कथायें तो इतनी लम्बी हैं कि वे एक स्वतंत्र पुस्तक का विषय हैं। अन्य टीकाकारों में ईसवी सन् की १२वीं शताब्दी के विद्वान् अभयदेवसूरि, द्रोणाचार्य मलधारि हेमचन्द्र, मलयगिरि, तथा ज्ञेयकीर्ति ( ईसवी सन् १२७४ ), शान्तिचन्द्र ( ईसवी सन् १४६३ ) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। वास्तव में आगम-भिद्धान्तों पर व्याख्यात्मक साहित्य का इतनी प्रचुरता से निर्माण हुआ कि वह एक अलग ही साहित्य बन गया। इस विपुल साहित्य ने अपने उत्तरकालीन साहित्य के निर्माण में योगदान दिया जिसके परिणामस्वरूप प्राकृत भाषा का कथा-साहित्य, चरित-साहित्य, धार्मिक-साहित्य और शास्त्रीय-साहित्य उत्तरोत्तर विकसित होकर अधिकाधिक समृद्ध होता गया।

## निर्युक्ति-साहित्य

### आचारांगनिर्युक्ति

आचारांगसूत्र पर भद्रबाहुसूरि ने ३५६ गाथाओं में निर्युक्ति लिखी है। इन पर शीलान्त ने महापरिणामाध्ययन की दस गाथाओं को छोड़कर टीका लिखी है। द्वादशांग के प्रथम अंग आचारांग को प्रवचन का सार और आचारधारी को गणियों में प्रधान कहा गया है। कौन किसका सार है, इसका विवेचन करने हुए कहा है—

अंगाणं किं सारो ? आचारो, तस्स हवइ किं सारो ?  
अणुओगत्थो सारो, तस्सवि य परूवणा सारो ॥  
सारो परूवणाए चरण, तस्सवि य होइ निब्बाणं ।  
निब्बाणस्स उ सारो, अवावाहं जिणा भित्ति ॥

—अंगों का क्या सार है ? आचारांग । आचारांग का क्या सार है ? अनुयोगार्थ अर्थान् उसका विख्यात अर्थ । अनुयोगार्थ का सार प्ररूपणा है । प्ररूपणा का सार चारित्र है । चारित्र का सार निर्वाण है, और निर्वाण का सार अव्याबाध है—ऐसा जिनेन्द्र ने कहा है ।

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार मुख्य वर्ण बताते हुए अंबष्ठ ( ब्राह्मण पुरुष और वैश्य स्त्री से उत्पन्न ), उग्र ( क्षत्रिय पुरुष और शूद्र स्त्री से उत्पन्न ), निपाद् अथवा पाराशर ( ब्राह्मण पुरुष और शूद्र स्त्री से उत्पन्न ), अयोगव ( शूद्र पुरुष और वैश्य स्त्री से उत्पन्न ), मागध ( वैश्य पुरुष और क्षत्रिय स्त्री से उत्पन्न ), सूत ( क्षत्रिय पुरुष और ब्राह्मण स्त्री से उत्पन्न ), वैदेह ( वैश्य पुरुष और ब्राह्मण स्त्री से उत्पन्न ), और चाण्डाल ( शूद्र पुरुष और ब्राह्मण स्त्री से उत्पन्न ) नामक नौ अवान्तर वर्णों का उल्लेख है । इसके अतिरिक्त, उग्र पुरुष और क्षत्ता स्त्री से उत्पन्न श्वपाक, विदेह पुरुष और क्षत्ता स्त्री से उत्पन्न कुक्कुम् तथा शूद्र पुरुष और निपाद् स्त्री से उत्पन्न कुक्कुरक का उल्लेख किया गया है । इसके पश्चात् दिशाओं का स्वरूप बताया है । फिर पृथ्वीकाय, अक्काय, तेजकाय, वनस्पतिकाय, त्रस तथा वायुकाय जीवों के भेद-प्रभेद का कथन है । कपाय को भ्रमरन् कर्मों का मूल कहा है ।

नीचे लिखी गाथाओं में विविध वादियों द्वारा 'मकुण्डलं वा वयणं न व न्ति' नाम की समस्यापूर्ति की गई है—

( १ ) परिव्राजक—

भिक्षवं पविट्टेण गण्डजं दिट्ठं पमयामुदं कमलविसालतेत्त ।

वक्खित्तचित्तेण न सुट्ठु नार्यं सकुण्डलं वा वयणं न व न्ति ॥

—भिक्षा के लिये जाते समय मैंने कमल के समान विशाल नेत्र वाली प्रमदा का मुँह देखा । विभिन्न चित्त होने के कारण मुझे पता नहीं लगा कि मुख कुण्डल-सहित था या कुण्डलरहित ?

( २ ) तापस—

फलोदणं मि गिहं पविट्टो, तत्थासणत्था पमया मि दिट्ठा ।  
वक्खित्तचित्तेण न सुट्ठु नायं सकुण्डलं वा वयणं न व त्ति ॥

—फल के उदय से घर में प्रविष्ट करने समय मैंने वहाँ आसन पर बैठी हुई प्रमदा को देखा । विक्षिप्त चित्त होने के कारण मुझे यह पता नहीं लगा कि उसका मुख कुण्डल सहित था या नहीं ?

( ३ ) शौद्धोदन का शिष्य—

मालाविहारंमि मण्डजं दिट्ठा, उवासिया कंचणभूसियंगी ।  
वक्खित्तचित्तेण न सुट्ठु नायं सकुण्डलं वा वयणं न व त्ति ॥

—मालाविहार के समय आज मैंने सुवर्ण से भूषित अगवाली उपासिका को देखा । विक्षिप्त चित्त होने के कारण मुझे ठीक पता नहीं लगा कि उसका मुख कुण्डल सहित था या नहीं ?

( ४ ) भुल्लक—

मत्तम्म दंतम्म जिहंदियम्म, अम्भपजोगे गयमाणसस्स ।  
कि मज्झ ण्ण विचिंतिण्ण ? सकुण्डलं वा वयणं न व त्ति ॥

—अमाशील, दमयुक्त, जितेन्द्रिय और अध्यात्म योग में वृत्तचित्त मेरे द्वारा यह सोचने से क्या लाभ कि उसका मुख कुण्डल से भूषित था या नहीं ?

सातवे उद्देश में मरण के भेद बताये गये हैं । तोसलि देश ( आधुनिक धौलि, कटक जिले में ) तोसलि नाम के आचार्य का किसी मरखता भैस ने मार दिया था । उसके बाद नल्लेखना का विवेचन किया है ।

द्वितीय श्रुतस्कंध में वग्गुमती और गौतम नाम के नैमित्तक की कथा आती है ।

### सूत्रकृतांगनिर्युक्ति

सूत्रकृतांगनिर्युक्ति में २०५ गाथायें हैं । राजगृह नगर के बाहर नालन्दा के समीप मनोरथ नाम के उद्यान में इन्द्रभूति

गणधर ने उदक नामक निर्ग्रन्थ के प्रश्न करने पर नालन्दीय अध्ययन का प्रतिपादन किया था। ये उदक निर्ग्रन्थ पार्श्वनाथ के शिष्य (पासावशिष्ठज=पार्श्वपत्य) थे और इन्होंने श्रावक के व्रतों के संबंध में प्रश्न किया था। आर्द्रककुमार आर्द्रकपुर के निवासी थे तथा महावीर के समवशरण के अवसर पर उनका गोशालक, त्रिदंडी और हस्तितापसों के साथ वाद-विवाद हुआ। ऋषिभाषितसूत्र का यहाँ उल्लेख है। यहाँ पर गौतम (मोक्षतिक), खंडीदेवक (चक्रधरप्राया—टीका), वारिभद्रक (जलपान करनेवाले), अग्निहोत्रवादी तथा जल को पवित्र माननेवाले साधुओं का नामोल्लेख है। क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी और विनयवादियों के भेद-प्रभेद गिनाये गये हैं।<sup>१</sup> पार्श्वस्थ, अवसन्न और कुशील नामक निर्ग्रन्थ साधुओं के साथ परिचय करने का निषेध है।

### सूर्यप्रज्ञप्तिनिर्युक्ति

भद्रबाहु ने सूर्यप्रज्ञप्ति के ऊपर निर्युक्ति की रचना की थी। लेकिन टीकाकार मलयगिरि के कथनानुसार कलिकाल के दोष से यह निर्युक्ति नष्ट हो गई है, इसलिये उन्होंने केवल सूत्रों की ही व्याख्या की है।

### बृहत्कल्प, व्यवहार और निशीथनिर्युक्ति

बृहत्कल्प और व्यवहारसूत्र के ऊपर भी भद्रबाहु ने निर्युक्ति लिखी थी। बृहत्कल्पनिर्युक्ति सघदासगणि क्षमाश्रमण के लघुभाष्य की गाथाओं के साथ और व्यवहार की निर्युक्ति व्यवहार भाष्य की गाथाओं के साथ मिश्रित हो गई है। निशीथ की निर्युक्ति का आचारांगसूत्र का ही एक अध्ययन होने से आचारांग-निर्युक्ति में उसका समावेश हो जाता है। यह भी निशीथ भाष्य के साथ मिल गई है।

१. देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंक्षिपण्ट इंडिया,

## दशाश्रुतस्कंधनिर्युक्ति

दशाश्रुतस्कंध जितना लघु है उतनी ही लघु उस पर निर्युक्ति लिखी गई है। आरंभ में प्राचीनगोत्रीय अंतिम श्रुतकेवली तथा दशा, कल्प और व्यवहार के प्रणेता भद्रबाहु को नमस्कार किया है। दशा, कल्प और व्यवहार का यहाँ एक साथ कथन है। परिवसन, पञ्जुसन, पञ्जोसमण, वासावास, पढमसमोसरण, ठवणा आदि पर्यायवाची शब्द हैं। अज्ज मंगू का यहाँ उल्लेख है।

## उत्तराध्ययननिर्युक्ति

उत्तराध्ययन सूत्र पर भद्रबाहु ने ५५६ गाथाओं में निर्युक्ति की रचना की है। शान्त्याचार्य ने उत्तराध्ययन सूत्र के साथ-साथ निर्युक्ति पर भी टीका लिखी है। निर्युक्ति-गाथाओं का अर्थ लिखकर उसका भावार्थ वृद्धसम्प्रदाय से अवगत करने का उल्लेख है और जहाँ कहीं टीकाकार को इस सम्प्रदाय की परंपरा उपलब्ध नहीं हुई वहाँ उन्होंने निर्युक्ति की गाथाओं की टीका नहीं लिखी है ( उदाहरण के लिये देखिये ३५४-५६ गाथाये )। इस निर्युक्ति में गंधार श्रावक, तोसलिपुत्र आचार्य स्थूलभद्र, स्कंदकपुत्र, कृपि पाराशर, कालक, तथा करकंडू आदि प्रत्येकबुद्ध, तथा हरिकेश, मृगापुत्र आदि की कथाओं का उल्लेख किया है; आठ निह्वो का विस्तार से विवेचन है। भद्रबाहु के चार शिष्यों द्वारा राजगृह में वैभार पर्वत की गुफा में शीत-समाधि ग्रहण किये जाने, तथा मुनि सुवर्णभद्र के मच्छरों का घोर उपसर्ग ( मशक-परिपीत-शोणित = मच्छर जिनके शोणित को चूस गये हों ) सहन कर कालगत होने का कथन है। कंबोज के घोड़े का यहाँ उल्लेख है। कहीं-कहीं मनोरंजक उक्तियों के रूप में मागधिकाये भी मिल जाती हैं। किसी नायिका का पति कहीं अन्यत्र रात बिताकर आया है और दिन चढ़ जाने



पर भी नहीं उठा। यह देखकर नायिका एक मागधिका<sup>१</sup> पढ़ती है।

अइरुगयए य सूरिए, चेइयधूभगए य वायसे।

भित्ती गयए व आयवे, सहि । मुहिओ हु जणो न बुझइ ॥

—सूर्य को निकले हुए काफी समय हो गया, काँचे चैत्य के खंभों पर बैठकर काँच-काँच करने लगे, सूर्य का प्रकाश दिवालों तक चढ़ आया, लेकिन है सखि । फिर भी यह मोजी पुरुष जोकर नहीं उठा।

एक सूक्ति देखिये—

राईसरिसबमित्ताणि परद्धिहाणि पार्सासि ।

अप्पणो बिहमित्ताणि पासंतोऽवि न पार्सासि ॥

—राई के समान तू दूमरे के दोपो को तो देखती है, किन्तु बैल के समान अपने म्बयं के अवगुणो को देखकर भी नहीं देखती।

### आवश्यकनिर्युक्ति

निर्युक्तियों में आवश्यकनिर्युक्ति का स्थान बहुत महत्त्व का है।<sup>१</sup> माणिक्यशेखरसूरि ने इस पर दीपिका लिखी है। आवश्यकसूत्र में प्रतिपादित छह आवश्यकों का विस्तृत विवेचन भट्टबाहु ने आवश्यकनिर्युक्ति में किया है। यही भट्टबाहु द्वारा

१. हेमचन्द्र के छन्दोनुशासन और उसकी टीका ( पृष्ठ २५ अ, पंक्ति ३, निर्णयसागर, बम्बई १९१२ ) में मागधी का लक्षण निम्न प्रकार से दिया है—ओजे चौं युजि वचौ लदलदान्तौ मागधी । अर्थात् हस छंद में विषम पंक्तियों में ४ + ४ + लघु + २ + लघु + २ और सम पंक्तियों में ६ + ४ + लघु + २ + लघु + २ मात्राएँ होती हैं।

२. मूलाचार में ( ६, १९३ ) में आवश्यकनिर्युक्ति का उल्लेख है।

आवश्यक आदि दस निर्युक्तियों रचे जाने का उल्लेख है ।<sup>१</sup> अनेक सूक्तियाँ कही गई हैं :—

जहा खरो चंदणभारवाही, भारस्स भागी न हु चंदणस्स ।  
एवं भु नाणी चरणेण हीणो, नाणस्स भागी न हु सोमईए ॥  
हयं नाणं कियाहीणं, हया अन्नाणओ किया ।  
पासंनो पंगुलो दड्ढो, धावमाणो अ अधओ ॥  
संजोगसिद्धीइ फलं वयंति, न हु एगचक्केण रहो पयाइ ।  
अथो य पगू प वणे समिञ्जा, ते संपउत्ता नगरं पविट्ठा ॥

—जैसे चंदन का भार ढानेवाला गधा भार का ही भागी होता है, चन्दन का नहीं, उसी प्रकार चारित्र से विहीन ज्ञानी केवल ज्ञान का ही भागी होता है, सद्गति का नहीं । क्रियारहित ज्ञान और अज्ञानी की क्रिया नष्ट हुई समझनी चाहिये । ( जगल में आग लग जाने पर ) चुपचाप खड़ा देखता हुआ पंगु और भागता हुआ अधा दोनों ही आग में जल भरते हैं । दोनों के संयोग से सिद्धि होती है; एक पहिये से रथ नहीं चल सकता । अंधा और लंगड़ा दोनों एकत्रित होकर नगर में प्रविष्ट हुए ।

निम्नलिखित गाथा में नामायिक-लाभ के दृष्टान्त उपस्थित करने हुए दृष्टान्तों के केवल नाममात्र गिनाये हैं—

पल्लयगारेभरिउवला पिबीलिया पुरित्तपहजरग्गहिया ।  
कुहवजलवत्थाणि य सामाइयलाभदिट्ठता ॥

—पल्लय, पहाड़ी नदी के पत्थर, पिपीलिका, पुरुष, पथ, ज्वर-गृहीत, कोद्व, जल और वस्त्र ये सामयिक-लाभ के दृष्टान्त समझने चाहिये ( टीकाकार ने इन दृष्टान्तों का विस्तार से प्रतिपादन किया है ) ।

१. आवस्सग्गस्स दसकाक्खिअस्स तह उत्तरज्झमायारे ।

सूअगढे निज्जुत्ति वोक्खामि तहा दसाणं च ।

कप्पस्स य निज्जुत्ति ववहारस्सेव परमनिठणस्स ॥

सूरिअपन्नत्तोए बुच्छं इसीभासिआणं च ॥

णमोकार मंत्र को सर्व पापों का नाशक कहा है—

अरिहंतनमुक्त्तारो सत्त्वपावपणासणो ।

मंगलाणं च सत्त्वेसिं, पढइ हवइ मंगलं ॥

योग्य-अयोग्य शिष्य का लक्षण समझाने के लिये गाय, चन्दन की भेरी, चेटी, श्रावक, बाधिर, गोह और टंकण देश के वासी म्लेच्छ वणिकों आदि के दृष्टान्त दिये गये हैं। तत्पश्चात् कुलकरो के पूर्वभव आदि का वर्णन है। ऋषभदेव का चरित विस्तार से कहा गया है। २४ तीर्थंकरों ने जिन नगरों में उपवास के पश्चात् पारणा किया उनका उल्लेख है। ऋषभदेव के बहली, अंबड और इल्ला (?) आदि यवन देशों में विहार करने का उल्लेख है। तीर्थंकरों के गोत्रों और जन्मभूमि आदि का कथन है। महावीर के गर्भहरण से लेकर उनके निर्वाण तक की मुख्य घटनाओं का उल्लेख है। उनके उपसर्गों का विस्तार से वर्णन है। गणधरवाद में ग्यारह गणधरों की जन्मभूमि, गोत्र, उनकी प्रभ्रज्या और केवलज्ञान प्राप्ति का उल्लेख है। आर्यवज्र ( बह्हरिसि ) और आर्यरक्षित के वृत्तान्त तथा निहवों के स्वरूप का प्रतिपादन है। आर्यवज्र पदानुसारी थे, और उन्होंने महापरिज्ञा अध्ययन से आकाशगामिनी विद्या का उद्धार किया था। सामायिक आदि का स्पष्टीकरण करने के लिये दमदंत, मेतार्य, कालक, चिलातीपुत्र, आत्रेय, धर्मरुचि, इलापुत्र और तेललिपुत्र के उदाहरण दिये हैं। औत्पातिक, वैनयिक, कार्मिक और पारिणामिक इन चार प्रकार की बुद्धियों के अनेक मनोरंजक उदाहरण दिये हैं। रोहक की प्रत्युत्पन्नमति का कौशल दिखाने के लिये शिला, मेढा, कुक्कुट, तिल, बाद्ध की रस्सी, हाथी, कृप, वनखंड, पायस ( स्वीर ) आदि के उदाहरण दिये हैं। जिनमें अनेक बुद्धिवर्धक पहेलियाँ और लौकिक कथा-

१. महाउम्मग जातक में यहाँ की अनेक कथाएँ महोसधपडित के नाम से उल्लिखित हैं। इन कहानियों के हिन्दी अनुवाद के लिए देखिए जगदीशचन्द्र जैन, दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ।

कहानियों का समावेश है। फिर पंच परमेष्ठियों के स्वरूप का प्रतिपादन है।

वन्दना अध्ययन में संगम स्थविर, आर्यवज्र, अम्बिकापुत्र, उदायन ऋषि आदि मुनियों के जीवन-वृत्तान्त हैं। ब्रह्मचर्य से भ्रष्ट साधुओं को पार्ष्वस्थ की संज्ञा दी है। मथुरा में सुभिक्षा प्राप्त होने पर भी आर्यमंगु आहार का कोई प्रतिबंध नहीं रखते थे, इसलिये उन्हें पार्ष्वस्थ कहा गया है।<sup>१</sup> प्रतिक्रमण अध्ययन में नागदन्त का उदाहरण दिया है। तत्पश्चात् आलोचना आदि योगसंग्रह के उदाहरण दिये हैं जिनमें परम्परागत अनेक कथाओं का उल्लेख है। इन कथाओं में आर्य महागिरि, आर्य मुहत्थी स्थूलभद्र, धर्मघोष, वास्नक, सालिवाहन, गुग्गुलु भगवान्, करकहू आदि प्रत्येकबुद्ध और आर्य पुष्पभूति आदि के वृत्तान्त कहे गये हैं। बाईस तीर्थकरों के द्वारा सामायिक, तथा वृषभ और महावीर के द्वारा त्रेदोपस्थापना का उपदेश दिये जाने का उल्लेख है। कायोत्सर्ग अध्ययन में अंगबाह्य के अतर्गत कालिकश्रुत के ३६ भेद तथा उत्कालिक श्रुत के २८ भेद बताये हैं। यहाँ पर नन्दीसूत्र का उल्लेख है जिससे पता

१. भगवतीसूत्र के १५ वें शतक में कहा है कि एक बार जब २४ वर्ष की दीक्षावाला मंस्त्रिक गोशाल आजीवक मत की उपासिका हाला-हला कुम्हारी के घर आवस्ती से ठहरा हुआ था तो उसके पास ज्ञान, कलश, कर्णिकार, अक्षिद्र, अग्निवेशयायन और गोमायुपुत्र अर्जुन नाम के छह दिशाचर आये। यहाँ टीकाकार अभयदेव ने दिशाचर का अर्थ 'भगवद्विष्ण्याः पार्ष्वस्थीभूताः' अर्थात् पतित हुए महावीर के शिष्य किया है। चूर्णीकार ने हमें 'पासावज्जिज्ज' अर्थात् पार्ष्वनाथ के शिष्य कहा है। ये लोग पूर्वगत अष्टांग महानिमित्त के ज्ञाता बताये गये हैं। पार्ष्वस्थ निग्रन्थ साधुओं का उल्लेख अन्यत्र भी मिलता है। क्या पार्ष्वस्थ निग्रन्थों को ही तो पासावज्जिज्ज नहीं कहा? आजीवक मतानुयायी गोशाल का भी उनसे घनिष्ठ संबंध मालूम होता है।

लगत है कि संभवतः नन्दी के बाद में आवश्यकनिर्युक्ति की रचना हुई ।

### दशवैकालिकनिर्युक्ति

दशवैकालिक के ऊपर भद्रबाहु ने ३७१ गाथाओं में निर्युक्ति लिखी है ।<sup>१</sup> इसमें अनेक लौकिक और धार्मिक कथानको तथा सूक्तियों द्वारा सूत्रार्थ का स्पष्टीकरण किया गया है । हिमशिव, गंधर्विका, सुभद्रा, मृगावती, नलदाम और गोविन्दवाचक आदि की अनेक कथायें यहाँ वर्णित हैं । जैसे कहा जा चुका है, इन कथाओं का प्रायः नामोल्लेख ही निर्युक्ति-गाथाओं में उपलब्ध होता है, इन्हें विस्तार से समझने के लिये चूर्णी अथवा टीका की शरण लेना आवश्यक है । गोविन्दवाचक बौद्ध थे, ज्ञानप्राप्ति के लिये उन्होंने प्रव्रज्या ग्रहण की, आगे चल कर वे महावादी हुए । कृणिक ( अजातशत्रु ) गौतमस्वामी से प्रश्न करते हैं कि चक्रवर्ती मर कर कहाँ उत्पन्न होते हैं ? उत्तर में कहा गया— सातवें नरक में । कृणिक ने फिर पूछा—मैं मर कर कहाँ जाऊँगा ? गौतम स्वामी ने उत्तर दिया—छठे नरक में । प्रश्नोत्तर के रूप में कहीं तार्किकशैली में तन्त्रचर्चा की झलक भी दिखाई दे जाती है । शिष्य ने शका की कि गृहस्थ लोग क्यों न साधुओं के लिये भोजन बना कर रख दें । गुरु ने इसका निषेध किया—

वासइ न तणस्स कण न तण वड्ढइ कण मयकुलाण ।

न य रुक्खा सयसान्ना ( ? खा ) फुल्लन्ति कण महुराण ॥

—तृणों के लिये पानी नहीं बरसता, मृगों के लिये तृण नहीं बढ़े होते, और इसी प्रकार गौ शाखाओं वाले वृक्ष भौरो के लिये पुष्पित नहीं होते । ( इसी तरह गृहस्थों को साधुओं के लिये आहार आदि नहीं बनाना चाहिये ) ।

१. प्रोफेसर कायमन ने इसका सम्पादन कर इसे ज़ेड० डी० एम० जी० ( जिल्द ४६, पृष्ठ ५८१-६९३ ) में प्रकाशित किया है ।

शिष्य की शंका—

अग्निग्मि हवीहूयइ आइच्चो तेण पीणिओ सतो ।

वरिसइ पयाद्वियाए तेणोमहिओ परोद्विति ॥

—( उपर्युक्त कथन ठीक नहीं ) । अग्नि में घी का हवन किया जाता है, उससे प्रसन्न होकर आदित्य प्रजा के हित के लिये बरसता है और उससे फिर ओषधियाँ पैदा होती हैं ।

गुरु—

कि दुब्भिक्खं जायइ ? जइ एय अहमवे दुरिदंठु ।

कि जायइ सव्वत्था दुब्भिक्ख अह भवे इंदो ?

वासइ तो कि विग्घं निग्घायाईहि जायए तस्स ।

अह वामइ उउममये न वामइ तो तणद्दाए ॥

यदि मदा घी के हवन करने से ही वर्षा होती है, तो फिर दुर्भिक्ष क्यों पड़ता है ? यदि कहा जाये कि खंडे नक्षत्रों के कारण ऐसा होता है तो भी मदा दुर्भिक्ष नहीं पड़ना चाहिये । यदि कहे कि इन्द्र वर्षा करता है तो बिजली के गिरने आदि से उसे कोई विघ्न नहीं होना चाहिये । यदि कहा जाय कि यथाकाल ऋतु में जल की वृष्टि होती है तो फिर यही मानना होगा कि वृण आदि के लिये पानी नहीं बरसता ।

आत्तेपणी, विद्धेपणी, संवेगणी और निर्वेदनी नाम की चार कथाओं का यहाँ उल्लेख मिलता है ।

### संसत्तनिज्जुत्ति ( संसत्तनिर्युक्ति )

यह निर्युक्ति किसी आगम ग्रन्थ पर न लिखी जाकर स्वतंत्र है । चौरासी आगमों में इसकी गणना की गई है । इसमें ६४ गाथाएँ हैं । चतुर्दश पूर्वधारी भद्रबाहु ने इसकी रचना की है ।

### गोविन्दणिज्जुत्ति ( गोविन्दनिर्युक्ति )

यह भी एक स्वतंत्र निर्युक्ति है । इसे दर्शनप्रभावक शास्त्र कहा गया है । एकेन्द्रिय जीवों की सिद्धि करने के लिये गोविन्द

ने इसकी रचना की थी। यह एक न्यायशास्त्र की कृति थी।<sup>१</sup>  
आजकल यह भी उपलब्ध नहीं है।

### आराधनाणिज्जुत्ति ( आराधनानिर्युक्ति )

वट्टकेर ने अपने मूलाचार में मरणविभक्ति आदि सूत्रों के साथ आराधनानिर्युक्ति का उल्लेख किया है। इस निर्युक्ति के संबंध में और कुछ ज्ञात नहीं है।



१. बृहत्कल्पभाष्य ५, ५४७३, १४५१; निशीथचूर्णी ( साइक्यो इस्टाइल प्रति पृष्ठ ६९९-७३९ )। आवश्यकचूर्णी (पृष्ठ ३१) में 'तंमि भणित' कहकर गोविन्दणिज्जुत्ति का उद्धरण दिया है—अस्स अहिसंधारण-पुब्बिगा करणसत्थी अत्थि सो सम्मी लुडभत्ति, अहिसंधारणपुब्बिगा णाम मणसापुब्बापरं संचित्तिऊण जा पविस्सी निवस्सी वा सा अहिसंधारण-पुब्बिगा करणसत्ती भण्णत्ति, सा य जेस्सि अत्थि ते जीवा जं सद्धं सोऊण जुज्झंति त हेउगोवएसेण सण्णिसुयं भण्णत्ति ।

## भाष्य-साहित्य

### निशीथभाष्य

निशीथ, कल्प और व्यवहारभाष्य के प्रणेता हरिभद्रसूरि के समकालीन संघदासगणि माने जाते हैं जो वसुदेवहिण्डी के रचयिता संघदासगणियाचक से भिन्न हैं। निशीथभाष्य की अनेक गाथायें बृहत्कल्पभाष्य और व्यवहारभाष्य से मिलती हैं जो स्वाभाविक ही हैं। पीठिका में सप्त, एलासाढ़, मूलदेव और खंडा नाम के चार धूर्तों की मनोरंजक कथा दी गई है जिसे हरिभद्रसूरि ने अपने कथा-साहित्य में स्थान देकर धूर्तख्यान जैसे मरम ग्रंथ की रचना की। भाष्य में यह कथा अत्यंत संक्षेप में है—

सप्त-एलामाढ़-मूलदेव-खंडा य जुण्णउज्जाणे ।  
सामत्थणे कां भत्त, अक्खवातं जे ण सइहति ॥  
चोरभया गावीओ, पोट्टलए बधिऊण आणेमि ।  
तित्तअडरूढकुहाड़े, वणगय मलणा य तेहोदा ॥  
वणगयपाटणकुंडिय, छम्मामा हत्थिलगणं पुच्छे ।  
रायरयग मो वादे, जहि पेच्छइ ने इमे बत्था ॥

सप्त, एलामाढ़, मूलदेव और खंडा एक जीर्ण उद्यान में ठहरे हुए थे। प्रश्न उठा कि कौन सब को भोजन खिलाये ? तब पाया कि सब अपने-अपने अनुभव सुनायें, और जो इन अनुभवों पर विश्वास न करे वही भोजन का प्रबन्ध करे। सबसे पहले एलामाढ़ की बारी आई। एलामाढ़ ने कहा—“एक बार मैं अपनी गाय लेकर किसी जंगल में गया। इतने में वहाँ चोरों का आक्रमण हो गया। गायों को एक कंबल में छिपा अपनी पोटली बाँधकर मैं गाँव को लौट आया। थोड़ी देर में चोर गाँव में आ घुसे। यह देखकर गाँव के लोग एक फूट (वालुंक) में घुस गये। इस फूट को एक बकरी खा गई।



बकरी को एक अजगर निगल गया और उस अजगर को एक पक्षी खा गया। पक्षी उड़कर वटवृक्ष के ऊपर जा बैठा। उस पक्षी का एक पाँव नीचे की ओर लटक रहा था। उस वृक्ष के नीचे राजा की सेना ने पड़ाव डाल रक्खा था। सेना का एक हाथी पक्षी के पाँव में अटक गया। पाँव में कुछ अटक जाने से वह पक्षी वहाँ से उड़ने लगा और उसके साथ-साथ हाथी भी उड़ने लगा। यह देखकर किसी शब्दवेधी ने अपने तीर से पक्षी को मार गिराया। राजा ने उसका पेट चिरवाया तो उसमें से बकरी निकली, बकरी में से फूट निकली, और फूट में से सारा गाँव का गाँव निकल पड़ा। अपनी गाय लेकर मैं वहाँ से चला आया।”

सम ने दूसरा आख्यान सुनाया—“मैं किमी खेत में गया। वहाँ एक बहुत बड़ा तिल का झाड़ू खड़ा था। मैं जब तिल के झाड़ू के पास घूम रहा था तो मुझे एक जंगली हाथी दिखाई दिया। वह मेरे पीछे लग गया। हाथी से पीछा छुड़ाने के लिये मैं उस तिल के झाड़ू पर चढ़ गया। हाथी झाड़ू के चारों ओर चक्कर काटने लगा जिससे तिल की एक नदी बह निकली। वह हाथी इस नदी में गिर कर मर गया। मैंने उसकी खाल से एक मशक बनाई और उसे तेल से भर लिया। इस मशक को एक वृक्ष पर टाँग कर मैं अपने घर चला आया। अपने लड़के को मैंने यह मशक लाने को कहा। जब वह उसे दिखाई न पड़ी तो वह समूचे वृक्ष को उखाड़ लाया। अपने घर से धूमता-धामता मैं वहाँ आया हूँ।”

मूलदेव ने अपना अनुभव सुनाया—“एक बार अपनी जवानी में गंगा को सिर पर धारण करने की इच्छा से छत्र और कमंडल हाथ में ले मैं अपने स्वामी के घर गया। इतने में मैंने देखा कि एक जंगली हाथी मेरे पीछे लग गया है। मैं डर के मारे एक कमंडल में छिप गया। हाथी भी मेरे पीछे-पीछे कमंडल में घुस आया। छह महीने तक वह मेरे पीछे भागता फिरा।

कमंडल की टोंटी में से मैं तो बाहर निकल आया, लेकिन हाथी की पूँछ टोंटी में अटकी रह गई। रास्ते में गंगा नदी पड़ी जिसे पार करके मैं अपने स्वामी के घर पहुँचा। वहाँ से आप लोगों के पास आया हूँ।”

खंडपाणा ने अपनी कहानी सुनाई—“मैं एक धोबी की लड़की थी। एक बार मैं अपने पिता जी के साथ कपड़ों की एक बड़ी गाड़ी भर कर नदी के किनारे कपड़े धोने गई। जब कपड़े धूप में सूख रहे थे तो जोर की हवा चली और सब कपड़े उड़ गये। यह देखकर राजा के भय से गोहू का रूप धारण कर मैं रात्रि के समय नगर के बगीचे में गई। वहाँ मैं आम की लता बन गई। तत्पश्चात् पटह का शब्द सुनकर मैंने फिर से नया शरीर धारण किया। उधर कपड़ों की गाड़ी की रस्मियाँ (पाण्डुवरत्ना) गीदड़ और बकरें ब्या गये थे। हँदने-ढँदते मेरे पिता जी को भैसे की पूँछ मिली जिस पर वे रस्मियाँ लिपटी हुई थी। मेरे कपड़े हवा में उड़ गये थे और मेरे नौकर-चाकरो का भी पता नहीं था। उनका पता लगाने के लिये मैं राजा के पास गई। वहाँ से घूमती-घामती यहाँ आई हूँ। तुम लोग मेरे नौकर हो और जो कपड़े तुमने पहन रखे हैं वे मेरे हैं।”

और भी अनेक सरस लौकिक कथा-कहानियाँ निशीथभाष्य में जहाँ-तहाँ बिखरी पड़ी हैं।

साधुओं के आचार-विचार संबंधी अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों का प्रतिपादन यहाँ उपलब्ध होता है। उदाहरण के लिये, प्रायश्चित्तद्वार का वर्णन करते हुए साधु के वास्ते उड्डाह (प्रवचन की हँसी) से बचने के लिये, संयम के हेतु, बोधिक चोरो से

१. ये भालवा की पर्वतश्रेणियों में रहते और उज्जैनी के लोगों को भगाकर ले जाते थे। (विशेषनिशीथचूर्णी १६, पृष्ठ १११० साइक्लोस्टाइल प्रति)। महाभारत (६, ९, ३९) में भी बोधों का उल्लेख है।

अपनी रक्षा के लिये, प्रतिकूल क्षेत्र में तथा नव प्रव्रजित साधु के निमित्त मृषा बोलने का विधान किया गया है। अदत्तादान के संबंध में भी यही बात है। ऐसे प्रसंग उपस्थित होने पर कहा है—

जइ सव्वसो अभावो, रागादीणं ह्वेज्ज णिहोसो ।

जतणजुतेसु तेसु, अप्पतरं होइ पच्छित्तं ॥

—यदि सर्वप्रकार से राग आदिका अभाव है तो साधु निर्दोष ही रहता है। यतनापूर्वक कोई कार्य करने पर बहुत अल्प प्रायश्चित्त की आवश्यकता पड़ती है।

उक्त कथन का समर्थन करने के लिये एक कथा दी हुई है। किसी राजा के पुत्र न होने के कारण उसे बड़ी चिंता रहती थी। मंत्री ने सलाह दी कि साधुओं को धर्मकथा के छल से अन्तःपुर में निमंत्रित कर उनसे संतानोत्पत्ति कराई जाये<sup>१</sup>। पूर्व योजना के अनुसार किसी साधु को अन्तःपुर में बुलाया गया। लेकिन उसने कहा कि मैं जलती हुई अग्नि में गिर कर प्राण दे दूँगा, लेकिन अपने चिरसंचित व्रत का भंग न होने दूँगा। यह सुनकर कोपाविष्ट हो राजपुरुषों ने उसका सिर धड़ से अलग कर दिया। तत्पश्चात् दूसरे साधुओं को बुलाया गया। उन्हें वह कटा हुआ सिर दिखाकर कहा गया कि यदि तुम भी हमारी आज्ञा का उल्लंघन करोगे तो यही दशा होगी। ऐसी हालत में कोई साधु प्रसन्न होकर विचार करता है कि चलो इस बहाने से स्त्री-सेवन का सुख तो मिलेगा, दूसरा भयभीत होकर सोचता है कि ऐसा न करने से मेरी भी यही गति होगी, तीसरा सोचता है कि इस तरह मरने से क्या लाभ? जीवित रहने पर तो प्रायश्चित्त आदि द्वारा शुद्धि की जा सकती है, फिर मैं दीर्घकाल तक संयम का पालन करूँगा।

---

१. देखिये आचारंग ( २, २, १, २९४, छठ ३३२ इत्यादि ); विनयपिटक ( ३, छठ १३४ ) में साधुओं से पुत्रोत्पत्ति कराने का उल्लेख है।

रात्रिभोजन के दोषों को गिनाने हुए कहा है कि रात्रि में भोजन करने से मछली, बिच्छू, चींटी, पुष्प, बीज, विष और कंटक आदि भोजन में मिश्रित हो सकते हैं। इसके अतिरिक्त कुत्ते, गीदड़ और मकोड़े आदि से काटे जाने तथा काँटे आदि से बीचे जाने का भय रहता है।<sup>१</sup> उत्तरापथ आदि में रात्रि-भोजन प्रचलित होने से साधुओं को वहाँ रात्रि में भोजन करने के लिये बाध्य होना पड़ता था। बहुत से लोग दिवाभोजन का अप्रशस्त और रात्रि-भोजन को प्रशस्त समझते थे—

आउं बलं च बडढति, पीणैति य इंदियाइ णिभिभत्तं ।  
एव य जिज्जति देहो, गुणदोमविवज्जओ चेव ॥

—रात्रि-भोजन से आयु और बल की वृद्धि होती है, इन्द्रियाँ पुष्ट होती हैं और शरीर जल्दी ही जीर्ण नहीं होता। दिवाभोजन के संबंध में इससे उलटा समझना चाहिये।

साधुओं को साध्वियों का संपर्क न करने के संबंध में छेदमूत्रों में अत्यन्त कठोर नियमों का विधान है, फिर भी, कभी उनमें प्रेमपूर्ण पत्र-व्यवहार चल जाता था—

काले सिहि-णंदिकरे, मेहनिरुद्धम्मि अबरतलम्मि ।  
मित-मधुर-मंजुभासिणि, ते धन्ना जे पियासहिता ॥

—यह समय मयूरों को आनन्ददायी है, मेघ आकाश में छाये हुए हैं। हे मित, मधुर और मंजुभाषिणी ! जो अपनी प्रिया के समीप हैं वे धन्य हैं।

प्रत्युत्तर—

कोमुनि णिमा य पवरा, वारियवामा यदुद्धरो मयणो ।  
रहंति य सरयगुणा, तीसे य समागमो णत्थि ॥

१. मार्ग में चोरों के, गड्ढे में गिर पड़ने के और व्यभिचारिणी स्त्रियों के भय से बुद्ध ने भी रात्रिभोजन के त्याग का विधान किया है। देखिये मज्झिमनिकाय, लुक्कुटिकोपम तथा कीटागिरि सुत्तन्त ।

—रात्रि में सुन्दर चांदनी छिटकी हुई है, वामा ( स्त्री ) का मार्ग निरुद्ध है, मदन ( कामदेव ) दुर्घर्ष है, शरदऋतु शोभित हो रही है, फिर भी समागम होने का कोई उपाय नहीं ।

परस्पर-अनुरक्त स्त्री और पुरुष की आकृतियों का वर्णन भाष्यकार ने किया है—

काणच्छिरोमहरिसां, वेचहु सेओ वि दिट्टमुहराओ ।

णीसासजुता य कथा, वियंभियं पुरिसआयारा ॥

—कानी आँख से देखना. रोमांचित हो जाना, शरीर में कप होना, पसीना छूटने लगना. मुँह पर लाली दिखाई देने लगना, बार-बार निश्वास और जैमाई लेना—ये स्त्री में अनुरक्त पुरुष के लक्षण हैं ।

स्त्री की दशा देखिये—

सकडक्खपेहणं बाल-सुंवणं कण्ण-णास-कंडुयण ।

छण्णंगदंसणं घट्टणाणि उवगूहणं बाले ॥

णीयल्लयदुच्चरितारणुक्कित्तणं तस्सुहीण य पसंसा ।

पायंगुट्टेण मही-यिल्लेहण णिट्ठुमणपुव्वं ॥

—सकटाक्ष नयनों से देखना, बालों को सँवारना, कान और नाक को खुजलाना, गुह्य अंग को दिखाना, घर्षण और आलिंगन, तथा अपने प्रिय के समझ अपने दुश्चरितों का बखान करना, उसके हीन गुणों की प्रशंसा करना, पैर के अंगूठे से ज़मीन खोदना और खखारना—ये पुरुष के प्रति आसक्त स्त्री के लक्षण समझने चाहिये ।

निशीथभाष्य में आचार-विचार और रीति-रिवाजसंबन्धी बहुत से विषयों का उल्लेख है । उदाहरण के लिये, पुलिद आदि अन्तार्य जंगल में जाते हुए साधु को आर्य समझ कर मार डालते थे । विविध प्रकार का माल-असबाब लेकर सार्थवाह अपने सार्थ के साथ बनिज-व्यापार के लिये दूर-दूर देशों में भ्रमण करते थे । संखडी ( भोज ) धूमधाम से मनाई जाती थी । कवड्डुग ( कौड़ी ), कागणी, दीनार और केवड्डिय आदि

सिक्के प्रचलित थे। तोसली में तालोदक (तालाब)<sup>१</sup> और राजगृह में तापोदक कुंड प्रसिद्ध थे। तोसली की व्याघरणशाला (एक प्रकार का स्वयंवर-मंडप) में हमेशा एक अग्निकुंड प्रज्वलित रहता था जहाँ बहुत से चेटक और एक चेटकी स्वयंवर के लिये प्रविष्ट होते थे। यहाँ कप्प (बृहत्कल्प), नन्दिस्मृत तथा मिद्धसेन और गोविन्दवाचक का उल्लेख है। गोविन्दवाचक १८ बार बाद में हार गये, बाद में एकेन्द्रिय जीव की सिद्धि के लिये उन्होंने गोविन्दनिर्युक्ति की रचना की। आचारांग आदि को ज्ञान और गोविन्दनिर्युक्ति को दर्शन के उदाहरण रूप में उपस्थित किया गया है।

### व्यवहारभाष्य

निशीथ और बृहत्कल्पभाष्य की भाँति व्यवहारभाष्य भी परिमाण में काफी बड़ा है। मलयगिरि ने इस पर विवरण लिखा है। व्यवहारनिर्युक्ति और व्यवहारभाष्य की गाथायें परस्पर मिश्रित हो गई हैं। इस भाष्य में साधु-साध्वियों के आचार-विचार, तप, प्रायश्चित्त, और प्रसंगवश देश-देश के रीतिरिवाज आदि का वर्णन है।

शुद्ध भाव से आलोचना करना साधु के लिये मुख्य बताया है—

जह् बालो जपेतो कज्जमकज्जं च उज्जुयं भणइ ।

त तह आलोइज्जा मायामयविप्पमुक्को उ ॥

—जैसे कोई बालक अच्छे या बुरे कार्य को सरल भाव से प्रकट कर देता है, उसी प्रकार माया और मद से रहित कार्य-अकार्य की आलोचना आचार्य के समक्ष कर देनी चाहिये।

१. इसिताल नाम के तालाब का भी यहाँ उल्लेख है (बृहत्कल्प-भाष्य ३, ४२२३)। खारबेल के हाथीगुफा शिलालेख में इसका नाम आता है।

गण के लिये आचार्य की आवश्यकता बताई है। जैसे नृत्य बिना नट नहीं होता, नायक बिना स्त्री नहीं होती, गाड़ी के धुरे के बिना चक्र नहीं चलता, वैसे ही गणी अर्थात् आचार्य के बिना गण नहीं चलता। औषधि आदि द्वारा अपने गण की रक्षा करना आचार्य के लिये परमावश्यक है। जैसे बल, वाहन और रथ से हीन निर्बुद्धि राजा अपने राज्य की रक्षा नहीं कर सकता, वैसे ही सूत्र और औषधि से विहीन आचार्य अपने गच्छ की रक्षा करने में समर्थ नहीं होता। पद-पद पर साधुओं को स्त्रियों से सावधान रहने का उपदेश दिया गया है। मनु का अनुकरण करते हुए भाष्यकार भी स्त्रियों को स्वातंत्र्य देने के पक्ष में नहीं हैं—

जाया पिनिव्वसा नारी, दत्ता नारी पतिव्वसा ।

विहवा पुत्तवसा नारी, नत्थि नारी सयंवसा ॥

—बाल्यावस्था में नारी पिता के, विवाहित होने पर पति के और विधवा होने पर वह अपने पुत्र के वश में रहती है, वह कभी भी स्वाधीन नहीं रहती।

इन सब उपदेशों के बावजूद अनेक प्रसंग ऐसे होते थे जब कि साधु अपने संयम से च्युत हो जाते, लेकिन प्रायश्चित्त द्वारा उन्हें शुद्ध कर लिया जाता था। बीमारी आदि फैल जाने पर देशान्तर जाने में उन्हें बहुत-सी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता। मार्ग में उन्हें चोर, जंगली जानवर, सर्प, गौल्मिक, आरक्षक, प्रत्यनीक ( विद्वेष करनेवाले ), कर्दम और कंटक आदि का भय रहता। राजसभा में वाद-विवाद में पराजित होने पर अपमानित होना पड़ता। ऐसे समय वे अन्य साधुओं द्वारा पीटे जाते, बाँध लिये जाते और उनका भोजन-पान तक बन्द कर दिया जाता। बहुत से देशों में उन्हें पात्र मिलने में कठिनाई होती। ऐसी हालत में उन्हें नन्दी, पतद्ग्रह, विपद्ग्रह, कमदक, विमात्रक और प्रश्रवणमात्रक पात्रों को रखना पड़ता। वर्षाकाल में निम्नलिखित स्थान साधुओं के लिये उत्कृष्ट बताये

गये हैं—जहाँ अधिक कीचड़ न हो, द्वीन्द्रियादि जीवों की बहुलता न हो, प्रासुक भूमि हो, रहने योग्य दो-तीन बसतियाँ हों, गोरस की प्रचुरता हो, बहुत लोग रहने हो, कोई बैद्य हो, औषधियाँ मिलती हों, धान्य की प्रचुरता हो, राजा सम्यक् प्रकार से प्रजा को पालता हो, पाखंडी साधु कम रहते हों, भिक्षा सुलभ हो, और स्वाध्याय में कोई विघ्न न होता हो। जहाँ कुत्ते अधिक हों वहाँ साधु को बिहार करने का निषेध है।

मथुरा का जैनों में बड़ा माहात्म्य था। यहाँ स्तूपमह उत्सव मनाया जाता था। जैन-मान्यता के अनुसार मथुरा में देवताओं द्वारा रत्नमय स्तूप का निर्माण किया गया था,<sup>१</sup> जिसे लेकर जैन और बौद्धों में बहुत विवाद चला। भरुकच्छ (भड़ौच) और गुणमिल चैत्य (राजगिर से तीन मील की दूरी पर आधुनिक गुणावा) का भी बड़ा महत्त्व बताया गया है। देश-देश के लोगों के संबंध में चर्चा करते हुए कहा है कि मगध के निवासी किमी बात को इशारेमात्र से समझ लेते, जब कि कौशल के लोग उसे देखकर, और पांचाल के निवासी आधी बात कहने पर समझते थे, और दक्षिणापथ के वासी तो उसे तब तक न समझ पाते जब तक कि वह बात साफ-साफ कह न दी जाये। अन्यत्र आंध्र देशवासियों को क्रूर, महाराष्ट्रियों को वाचाल तथा कोशाल के वासियों को पापी कहा गया है।

तीन प्रकार के हीन लोग गिनाये गये हैं—जातिजुंगित, कर्मजुगित और शिल्पजुंगित। जातिजुंगितों में पाण, डोब, किणिक और श्रपच. कर्मजुंगितों में पोपक, संवर (टीकाकार ने इनका शोधक अर्थ किया है), नट, लंख, व्याध, मछुए, रजक और वागुरिक. तथा शिल्पजुंगितों में पट्टकार और नापितों का उल्लेख है। आर्यरक्षित, आर्यकालक, राजा सातवाहन, प्रद्योत, मुरुण्ड, चाणक्य, चिलातपुत्र, अवन्तिसुकुमाल और

---

<sup>१</sup> मथुरा के कंकाली टीले की खुदाई में इन स्तूप के सम्बन्ध में बहुत सी बातों का पता लगता है।



रोहिण्येय चोर आदि की कथायें वर्णित हैं। आर्यसमुद्र और आर्यमंगु का उल्लेख है। कुशिय्य को महाकल्पश्रुत पढ़ाने का निषेध है। विप्लव, महामारी, दुर्भिक्ष, चोर, धन-धान्य और क्रोप की हानि तथा बलवान् प्रत्यंत राजा का उपद्रव—ये बातें राज्य के लिये हानिकारक कही गई हैं। राजा, युवराज, महत्तर, अमात्य, कुमार और रूपयक्ष<sup>१</sup> के लक्षण बताये गये हैं। तप, सत्त्व, सूत्र, एकत्व और बल इन पाँच भावनाओं का विवेचन है।

### बृहत्कल्पभाष्य

संघदासगणि क्षमाश्रमण इस भाष्य के रचयिता हैं। बृहत्कल्प की भाष्यपीठिका में ८०५ गाथाएँ हैं जिनमें ज्ञानपचक, सम्यक्त्व, सूत्रपरिपद, स्थण्डिलभूमि, पात्रनेप, गोचर्या, वसति की रक्षा, वस्त्रग्रहण, अवग्रह, विहार आदि का वर्णन है। स्त्रियों के लिये भूयावाद ( दृष्टिवाद ) पढ़ने का निषेध है। श्रावकभार्या, सातपदिक, कौकणदारक, नकुल, कमलामेला, शब का माहम और श्रेणिक के क्रोध की कथाओं का वर्णन है। अपने शिष्यों के बोध के लिये आर्यकालक के उज्जैनी से सुवर्णभूमि ( बरमा ) के लिये प्रस्थान करने का उल्लेख है। अभिनव नगर बसाने के लिये भूमि आदि की परीक्षा करके, भूमि खोदकर, ईंटों की नींव रखकर, ईंटें चिनकर, और पीठक बनाकर प्रासाद का निर्माण करना चाहिये। शिष्यों को उपदेश देने के लिये ब्राह्मणों की कथा दी है—

अन्नो दुज्झिहि कल्लं, निरत्थयं किं बहामि से चारि ।  
चउचरणगवी य भया, अवण्णहाणी य मरुयाणं ॥  
माणे हुज्ज अवन्नो, गोवज्झा मा पुणो य न दलिज्जा ।  
वयमवि दाज्झामां पुण, अणुग्गहो अन्नदूढे वि ॥

१. जो भंभीय, आसुरक्ख, माठर के नीतिशास्त्र और कौण्डिन्य की दंडनीति में कुशल हो और सत्य का पक्ष लेता हो उसे रूपयक्ष कहा है। मिलिन्दपण्ह ( पृ० ३४४ ) में रूपदक्ख नाम मिलता है।

सीसा पडिच्छगाणं, भरो त्ति ते विय द्दु सीसगभरो त्ति ।  
न करिंति सुत्तहाणी, अन्नन्थ वि दुल्लहं तेसिं ॥

—किमी व्यक्ति ने चतुर्वेदी ब्राह्मणों को एक गाय दान में दी । ब्राह्मण गाय को बारी-बारी से दुहते । जिसकी बारी होती वह मोचना कल तो मुझे दुहना नहीं, इसलिये इसे घाम-चारा ही देना व्यर्थ है । कुछ समय बाद गाय मर गई जिससे ब्राह्मणों को अपयश का भागी बनना पड़ा । कुछ समय बाद फिर से उन लोगों को एक गाय दान में मिली । उन्होंने सोचा कि यदि अबकी बार भी हम गाय को घाम-चारा न देंगे तो वह मर जायेगी । लोग फिर हमारी निन्दा करेंगे, गोहत्या का हमें पाप लगेगा और भविष्य में हम दान से वंचित रह जायेंगे । यह सोचकर ये गाय को घाम-चारा देने लगे ।

इस उदाहरण से शिष्यों को अपने आचार्यों की सेवा-श्रृंखला में रत रहने का उपदेश दिया गया है ।

कौमुदिकी, सम्रामिकी, दुर्भुतिका और अशिवोपशमिनी नाम की चार भेरियों, तथा जानती, अजानती और दुर्विदग्धा नाम की तीन परिपदों का उल्लेख है । लौकिक परिपद के पाँच भेद हैं—पूरयन्ती, छत्रयन्ती, बुद्धि, मत्री, और राहस्यिकी । साधुओं की वसति बनाने के लिये वल्लियों के ऊपर बाँस बिछाकर, उन्हें चारों ओर से चटाइयों से ढककर, उन्हें सुतलियों से बाँध कर ऊपर से घाम बिछा देना चाहिये । फिर उसे गोबर से लीप देना चाहिये ।

दूसरे भाग में प्रथम उद्देश्य के १-६ सूत्रों पर ८०६-२१२४ गाथाएँ हैं । इनमें प्रलम्बसूत्र की विस्तृत व्याख्या, अध्वद्वार, ग्लानद्वार, ग्राम, नगर, खेड, कर्पटक, मडंब, पत्तन आदि की व्याख्या, जिनकल्पी का स्वरूप, समवसरणद्वार, प्रशस्त-अप्रशस्त भावनाये, गमनद्वार, स्थविरकल्पी की स्थिति, प्रतिलेखनाद्वार, भिक्षाद्वार, चैत्यद्वार, रथयात्रा की यातनायें, वैद्य के समीप गमन करने की विधि, निर्ग्रथनियों का विहार और वसतिद्वार आदि

का विवेचन है। उत्तानमल्लकाकार, अवाङ्मुखमल्लकाकार, सम्पुट-मल्लकाकार, उत्तानखंडमल्लक, अवाङ्मुखखंडमल्लक, संपुटखंड-मल्लक, भित्ति, पडालिका, वलभी, अक्षपाट, रुचक और काश्यप नामक ग्रामों की व्याख्या की गई है। पापाण, ईंट, मिट्टी, काष्ठ (खांड), बॉस और काँटों के बने हुए प्राकारों का उल्लेख है। साधु को विभिन्न देशों की भाषाओं का ज्ञाता होना चाहिये। जनपद की परीक्षा करने हुए साधु को इस बात का ज्ञान होता है कि किस देश में किस प्रकार से धान्य पैदा होता है। उदाहरण के लिये, लाट देश में वर्षा से, सिन्धु में नदी के जल से, द्रविड में तालाब के जल से, उत्तरापथ में कुँए के जल से तथा बज्जाला और डिभरेलक में नदी के पूर से धान्य की पैदावार होती है, काननद्वीप में नाव के द्वारा धान रोपा जाता है। कहीं मुभापित भी दिखाई दे जाते हैं—

कथं व न जलइ अग्गी, कथं व चंदो न पायडो होइ ।  
कथं वरलक्खणधरा, न पायडा होति सप्पुरिसा ॥  
उदए न जलइ अग्गी, अब्भच्छिन्नो न दीमइ चंदो ।  
मुक्खेसु महाभागा, विज्जापुरिसो न मायति ॥

—अग्नि कहाँ प्रकाशमान नहीं होती ? चन्द्रमा कहाँ प्रकाश नहीं करता ? शुभ लक्षण के धारक सत्पुरुष कहाँ प्रकट नहीं होते ? अग्नि जल में बुझ जाती है, चन्द्रमा मेघाच्छादित आकाश में दिखाई नहीं देता और विद्यासंपन्न पुरुष मूर्खों की सभा में शोभा को प्राप्त नहीं होते ।

साधुओं को कब विहार करना चाहिये—

उच्छ्रु बोलिति वडं, तुंबीओ जायपुत्तभंडाओ ।

वसहा जायत्थामा, गामा पव्वायचिक्खल्ला ॥

अप्पोदगा या मग्गा, वसुहा वि य पक्कमट्टिया जाया ।

अन्नोक्ता पंथा, विहरणकालो सुविहियाणं ॥

—जब ईश्वर बाढ़ों के बाहर निकलने लगें, तुंबियों में छोटे-छोटे तुंबक लग जायें, बैल ताकतवर दिखाई देने लगें, गाँवों की

कीचड़ सूखने लगे. रास्तों का पानी कम हो जाये, ज़मीन की मिट्टी कड़ी हो जाये और जब पथिक परदेश जाने लगे तो साधुओं के विहार का समय समझना चाहिये ।

चार प्रकार के चैत्य गिनाये गये हैं—साधर्मिक, मंगल, शाश्वत और भक्ति । मथुरा में नये घरों का निर्माण करने पर उनके उत्तरंगों में अर्हत् भगवान् की प्रतिमा स्थापित की जाती थी । रुग्ण साधु की वैद्य द्वारा चिकित्सा कराने का विस्तार से उल्लेख है । यहाँ पर टीकाकार ने दक्षिणापथ के काकिणी, मिल्लमाल के द्रुम और पूर्वदेश के दीनार अथवा केतर (केवडिक) नाम के सिंको का उल्लेख किया है । निर्ग्रन्थिनियों के विहार का विस्तृत वर्णन है ।

तीसरे भाग में बृहत्कल्प सूत्र के प्रथम उद्देश के १०-५० सूत्र हैं जिन पर २१२५-३२८६ गाथाओं का भाष्य है । इनमें वगडा, आपणगृहादि, अपावृतद्वार उपाश्रय, घटीमात्रक, चिलिमिलिका, वकतीर, चित्रकर्म, सागारिकनिश्रा, सागारिकोपाश्रय, प्रतिबद्ध-शय्या, गृहपतिकुलमध्यवास, व्यवशमन, चार, वैराज्य-विरुद्धराज्य, अवग्रह, रात्रिभक्त, रात्रिवस्त्रादिग्रहण, हरियाहडिया, अध्वगमन, संखड़ी, विचारभूमि-विहारभूमि और आर्यक्षेत्र की व्याख्या की गई है । काम की दस अवस्थाओं का वर्णन है । कोई नाध्वी किसी साधु को दुर्बल देख कर उससे दुर्बलता का कारण पूछती है । साधु उत्तर देता है—

सदसणेण पीई, पीईउ रईउ वीसंभो ।

वीसंभाओ पणओ, पंचविं वड्ढए पिम्मं ॥

जह जह करोसि नेहं, तह तह नेहो मे वड्ढइ तुमम्मि ।

तेण नडिओ मि बलियं, ज पुच्छसि दुब्बलतरो त्ति ॥

—दर्शन से प्रीति उत्पन्न होती है, प्रीति से रति, रति से विश्वास और विश्वास से प्रणय उत्पन्न होता है, इस तरह प्रेम पाँच प्रकार से बढ़ता है । जैसे जैसे मैं स्नेह करता हूँ, वैसे वैसे

तुम्हारे प्रति मेरी प्रीति बढ़ती है। किन्तु इस स्नेह से मैं वंचित रहता हूँ—यही मेरे दुर्बल होने का कारण है।

निर्प्रथो को स्त्रियों के संपर्क से दूर ही रहने का उपदेश है—

आसंकितो व वामो, दुक्ख तरुणा य सन्नियत्तेउ ।

धंतं पि दुब्बलामो, सुब्भइ बलवाण मज्झम्मि ॥

—निवास स्थान में स्त्रियों की आशंका सदा बनी रहती है। जैसे अत्यन्त दुर्बल अवस्था को प्राप्त घोड़ा भी घोड़ियों के बीच में रहता हुआ शोभ को प्राप्त होता है। वही दशा स्त्रियों के बीच में रहते हुए तपोनिष्ठ तरुण साधु की होती है।

भिक्षा के लिये जाती हुई आर्यिकाओं की मजाक उड़ाते हुए कोई कहता है—

वंदामु खंति । पडपंडुरमुद्धरंति ।

रच्छाण जंति । तरुणाण मणं हरंति ॥

—अमाशील हम आर्यिका को हम प्रणाम करते हैं। उसके दाँतों की पक्ति अत्यन्त शुभ्र है, और मार्ग पर जाती हुई वह तरुण जनों के मन को हरती है।

इस सम्बन्ध में दो मित्रों का वार्तालाप सुनिये—

पाणसमा तुज्झ मया, इमा या सरिसी सरिव्वया तीसे ।

संखे खीरनिसेअं, जुज्झ तत्तेण तत्तं च ॥

सो तत्थ तीण अन्नाहि वा वि निब्भत्थिओ गओ गेहं ।

खामितो किल सुदियो, अक्खुज्जहि अगगहत्थेहि ॥

पाएसु चेडरूवे, पाडेत्तु भणइ एस भे माता ।

जं इच्छइ तं दिज्जह, तुमं पि साइज जायाइं ॥

—हे मित्र ! तुम्हारी प्राणप्रिया मर गई है, लेकिन यह देखो रूप और अवस्था में यह साध्वी उसी के समान है। जैसे शंख में दूध भरने से वह उसी के रंग का हो जाता है, और तपा हुआ लोहा तपे हुए लोहे के साथ मिल जाता है, वैसे ही तुम्हारा भी इसके साथ सम्बन्ध हो सकता है। यह सुनकर वह

सयनी अथवा अन्य सयनियो उस पुट्ट को विकारनी हैं और वह पुट्ट अपने मित्र के साथ अपने घर लौट आता है। एक दिन भिक्षा के लिये घर आर्टे हुई उस सयनी को देखकर उसके प्रति वह बहुमान प्रदर्शित करता है। वह उसके चरणों का स्पर्श करता है और अपनी पटली पत्री के बच्चों से उसके पैर पड़वा कर उससे कहता है कि यह तुम्हारी माँ है, और सयनी से कहता है कि देवो यह तुम्हारे बच्चे हैं। तत्पश्चात् यथेच्छ वस्त्र, अन्न-पान आदि से वह उसका सत्कार करता है।

वर्षाकाल में गमन करने से वृक्ष की शाखा आदि का स्तिर पर गिर जाने, कीचड़ में रपट जाने नदी में बह जाने अथवा कौटा लग जाने आदि का डर रहता है, इसलिये निर्गन्ध और निर्घन्थिनियो को वर्षाकाल में गमन करने का निषेध है।<sup>१</sup> विकट्टराज्य में सक्रमण करने से बंध, वध, आदि का डर रहता है। रात्रि अथवा विकल में भोजन करने से गड्ढे आदि में गिरने, माँप अथवा कुत्ते से काटे जाने, बैल से मारे जाने, अथवा कौटा आदि लग जाने का भय रहता है। इस प्रसंग पर कालोदाई नाम के एक भिक्षु की कथा दी है। यह भिक्षु रात्रि के समय किमी ब्राह्मणी के घर भिक्षा माँगने गया था। वह ब्राह्मणी गर्भवती थी। अँधेरा होने के कारण ब्राह्मणी को कील न दिखाई दी और कील पर गिर जाने से उसकी मृत्यु हो गई।<sup>२</sup> बिहार-मार्ग के लिये उपयोगी तालिका, पुट, वर्ध, कौशक, कृति, निम्न, कापेतिका आदि चर्म के उपकरणों और पिंपलक, सूची, आरी, नखरदन आदि लोहे के

१ विशेषकर उत्तर बिहार में वगमती, कोर्मा और गडक नदियों में बाढ़ आ जाने के कारण आश्रमजन बिल्कुल टप्प हो जाता है, इसीको ध्यान में रखकर भिक्षुओं के लिये चातुर्मास में गमनागमन करने का निषेध किया मालूम होता है।

२. मज्झिमनिकाय के लुट्टिकोपम सुत्त में भी स्त्री के गर्भपात की बात कही गई है।

१५ प्रा० सा०

उपकरणों का उल्लेख है। तीन सिहों के घातक कृतकरण श्रमण का उदाहरण दिया है। सार्थवाह तथा सखडि (भोज) का वर्णन है। शैलपुर में ऋग्निङ्गा, भड़ौच में कुडलमेण्ट व्यन्तर की यात्रा तथा प्रभास, अर्बुदाचल, प्राचीनवाह आदि स्थानों का उल्लेख है। मंखडी के प्रकार बनाये गये हैं। उज्जैनी का राजा सप्रति आर्य महागिरि और आर्य सुहस्ति (वीर निर्वाण के २६१ वर्ष बाद स्वर्गस्थ) का समकालीन था, उसके समय से साढ़े पन्नीस जनपदों की आर्यक्षेत्रों में गणना की जाने लगी।<sup>१</sup>

चतुर्थ भाग में द्वितीय उद्देश के १-२५ और तृतीय उद्देश के १-३१ सूत्र हैं। इन पर ३२८०-४८७६ गाथाओं का भाग्य है। इनमें उपाश्रय, सागारिकपारिहारिक, आहृतिकानिर्हृतिका, आशिका, पूज्यभक्तोपकरण, उपधि, रजोहरण, उपाश्रयप्रवेश, चर्म, कृत्स्ना-कृत्स्न वस्त्र, भिन्नाभिन्न वस्त्र, अवग्रहानन्तक अवग्रहपट्टक, निश्चात्रिकृत्स्न, समयमरण, यथागन्ताधिकवस्त्रपरिभाजन, यथागन्ताधिकशय्यासंस्तारकपरिभाजन, कृतिकर्म, अन्तरगृहस्थानादि, अन्तरगृहाख्यानादि, शय्यान्मन्तारक अवग्रहप्रकृत, सेनाप्रकृत और अवग्रहप्रमाण का विवेचन है। सदा जागृत रहने का उपदेश दिया है—

जागरह नरा ! णिन्चं, जागरमाणस्स वड्ढते बुद्धी ।

जो सुवति ण सो धण्णो, जो जग्गति सो मया घण्णो ॥<sup>२</sup>

—हे मनुष्यो ! सदा जागृत रहो। जागृत मनुष्य की बुद्धि का विकास होता है। जो जागता है वह सदा धन्य है।

अग्नि, पचन, व्याघरण, पणित और भंडशालाओं का उल्लेख है। जांगमिक, मांगिक, नानक पोतक और तिरीट नाम के

१. देखिये अध्याय दूसरा, पृ० ५२ ।

२. मिलाइये—जागरन्ता सुगाथे तं ये सुत्ता ते पबुज्झथ ।

सुत्ता जागरितं सेय्यो नत्थि जागरतो भयं ॥

इतिवृत्तक, जागरिय सुत्त ४७ ।

पांच प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख है। दूष्यो में कोयवि ( रुई से भरा वस्त्र ), प्रावारक ( कंबल ), दाढिगालि, पूरिका, विरलिका. उपधान, तूली<sup>१</sup>, आलिंगनिका, गंडोपधान और मसूरक<sup>२</sup> का उल्लेख है। तथा एकपुट, सकलकृन्म, त्रिपुट, खल्लक, खपुमा, वागुरा, कोशक, जंधा, अर्धजघा नामक जूतों का उल्लेख है। दक्षिणापथ के दो रूपको का मृत्यु काचीपुर के एक नेलक के बराबर होता था, और काचीपुर के दो रूपक पाटलिपुत्र के एक रूपक के बराबर होते थे।<sup>३</sup> धृणा आदि देशों में किनारी ( दशा ) कटे हुए वस्त्र दारण करने, तथा जिनकापी साधुओं को पात्र आदि बारह प्रकार की उपधि रखने का विधान है। शील और लज्जा को स्त्रियों का भूषण कहा है—

ण भूषण भूषयन्तं स्त्रीर विभूषणं शीलहिरी य इत्थिए ।

गिरा नि सखारजुया वि मन्मती, अपेमला होइ असाधुवादिणी ॥

—हार आदि आभूषणों से स्त्री का शरीर विभूषित नहीं होता, उसका भूषण तो शील और लज्जा ही है। सभा में मस्कारयुक्त असाधुवादिनी वाणी प्रशस्त नहीं कही जाती।

विधिपूर्वक गोचरी के लिए भ्रमण करती हुई यदि कोई संयती किसी गृहस्थ द्वारा घर्णित कर दी जाये तो उसकी रक्षा करने का विधान है। यहाँ पुरुष के संवाम के बिना भी गर्भ की संभावना बताई है। स्त्री को हर दशा में सचेत रहने का विधान है। उज्जैनी, राजगृह और तोमलिनगर में कुत्रिकापण ( बड़ी दृकानें जहाँ हर वस्तु मिलती है ) होने का उल्लेख है। यदि वस्त्र का परिभाजन करते समय साधुओं में परस्पर

१. दीघनिकाय ( १, पृ० ७ ) में तूलिक का उल्लेख है।

२. महावग्ग ( ५. १०.३ ) और खुल्लवग्ग ( ६. २.४ ) में विविध तकियों का उल्लेख मिलता है।

३. जैनाग्रमों में वर्णित मिच्छों के संबंध में देखिए डॉक्टर उमाकान्त शाह का राजेन्द्रसुरिस्मारक ग्रन्थ, १९५७ में लेख।



विवाद उपस्थित हो जाये तो किम प्रकार विवाद को शान्त करे-  
अज्जे ! तुम चेव करेहि भागे, ततो गु घेच्छामो जहक्कमेणं ।  
गिण्हाहि वा जं तुह गत्थं इडुं, विणासधम्मीसु हि किं ममत्तं ॥

—हे आर्य ! लो, तुम ही इसका विभाग करो । इसके बाद हम लोग यथाक्रम से ग्रहण करेंगे । जो तुम्हें अच्छा लगे वह तुम ले लो । वस्त्र आदि वस्तुएँ विनाशशील हैं, इसलिए उनमें समत्व करना उचित नहीं ।

आचार्य के अभ्युत्थानसंबंधी प्रायश्चित्त का वर्णन—

भग्गोऽम्ह कडी अब्भट्टणेण देड य अग्गट्टणे मोही ।

अनिरोहसुहो वाम्भो, होहिइ रो इत्थं अच्छामो ॥

—पहले गच्छ में आचार्य के लिए बार-बार उठने-बैठने से हमारी कमर टूट गई है । वहाँ यदि हम नहीं उठने थे तो प्रायश्चित्त का भागी होना पड़ता था और कठोर वचन सहन करने पड़ते थे लेकिन इस गच्छ में प्रवेश करने के बाद बड़ा सुखकर जीवन हो गया है । इसलिए अब यहीं रहेंगे, लौटकर अपने गच्छ में नहीं जायेंगे ।

जिनशासन का सार क्या है—

जं इच्छसि अप्पणतो, ज च ण इच्छमि अप्पणतो ।

तं इच्छ परस्म वि या, गन्नियमं जिणमात्मणय ॥

—जिस बात की अपने लिए इच्छा करने हों उसकी दूसरे के लिए भी इच्छा करें और जो बात अपने लिए नहीं चाहते हों उसे दूसरे के लिए भी न चाहें—यही जिनशासन है ।

मृत्यु का भय नामने है, इसलिए जो करना है आज ही कर लो—

जं कल्ले कायव्व, णरणं अज्जे व तं वरं काउं ।

मच्च अकलुण्हिअओ, न हु दीसइ आवयंतो वि ॥

तूरह धम्मं काउं, मा हु पमायं खणपि कुच्चित्था ।

बहुविघो हु मुहुत्तो, मा अवरणं पडिन्नाहि ॥

—जो कल करना है उसे आज ही कर डालना चाहिए, क्योंकि कूरयम आना हुआ दिखाई नहीं देता। धर्म का आचरण करने के लिए शीघ्रता करो। प्रत्येक मुहूर्त में अनेक विघ्न उपस्थित होते हैं, अतएव अपराह्न काल की भी प्रतीक्षा न करो।

पाँचवें भाग में चतुर्थ उद्देश के १-३४ और पंचम उद्देश के १-४० सूत्र हैं। इन सूत्रों पर ४८७७-६०५६ गाथाओं का भाष्य है। इनमें अनुदानिक, पारानिक, अनवस्थाप्य, प्रप्राजनादि, वाचना, सजाप्य, ग्लान-अनेपणीय, कल्पस्थित, अकल्पस्थित, णान्तरोपगमन, विचरम्भवन, अधिकरण, पारिवारिक, महानदी, उपाश्रयविधि, ब्रह्मपाय, अधिकरण, मस्तृतनिर्विचिकित्सा, उद्गार, आचारविधि, पाकनविधि, ब्रह्मश्रा, मोक, परिवासित और व्यवहार का विवेचन है। हस्तमैथुन, मैथुन, अथवा रात्रिभोजन का भोजन करने से गुरु प्रायश्चित्त का विधान किया है।

छठे भाग में छठे उद्देश के १-२० सूत्र हैं जिन पर ६०६०-६४६० गाथाओं का भाष्य है। इनमें वचन, प्रस्तार, कटकदि उद्धरण, दुर्गा, क्षिप्रचित्त आदि, परिमथ और कल्पस्थिति सूत्रों का विवेचन है। मथुरा में देवनिमित्त स्तूप का उल्लेख है। यदि कोई वणिक् बहुत सा धन जहाज में भर कर जलयात्रा करे और जहाज के डूब जाने से उसका सारा धन नष्ट हो जाये, तो वह अपने ऋण को लौटाने के लिए बाध्य नहीं है, इसे वणिक्-न्याय कहा गया है। जीर्ण, खडित अथवा अल्प वस्त्र धारण करनेवाले निर्धन भी अचेलक कहे जाते हैं। आठ प्रकार के राजपिंड का उल्लेख है।

### जीतकल्पभाष्य

जीतकल्पभाष्य के ऊपर जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण का स्वोपज्ञ भाष्य है। यह भाष्य वस्तुतः बृहत्कल्पभाष्य, व्यवहार-भाष्य और पिंडनिर्युक्ति आदि ग्रन्थों की गाथाओं का संग्रह है। इसमें पाँच ज्ञान, प्रायश्चित्तस्थान, भक्तपरिज्ञा की विधि,

इंगिनीमरण और पादोपगमन का लक्षण, गुप्ति-समिति का स्वरूप, ज्ञान-दर्शन-चारित्र के अतिचार, उत्पादना का स्वरूप, महणैपणा का लक्षण, दान का स्वरूप आदि विषयो का प्रतिपादन किया है।

### उत्तराध्ययनभाष्य

शान्तिसूरि की पाण्ड्यटीका में भाष्य की कुछ ही गाथायें उपलब्ध होती हैं। जान पड़ता है कि अन्य भाष्यों की गाथाओं की भाँति इस भाष्य की गाथायें भी निर्युक्ति के साथ मिश्रित हो गई हैं। इनमें बोटिक की उत्पत्ति तथा पुलाक, बकुश, कुशील, निर्ग्रन्थ और ज्ञातक नाम के जैन निर्ग्रन्थ साधुओं के स्वरूप का प्रतिपादन है।

### आवश्यकभाष्य

आवश्यकसूत्र के ऊपर लघुभाष्य, महाभाष्य और विशेषावश्यक महाभाष्य लिखे गये हैं। इस सूत्र की निर्युक्ति में १६२३ गाथायें हैं जब कि भाष्य में कुल २५३ गाथायें उपलब्ध होती हैं। यहाँ भी भाष्य और निर्युक्ति की गाथाओं में गड़बड़ी हुई है। विशेषावश्यकभाष्य जिनभद्रगणि भ्रमाश्रमण ने लिखा है। कालिकश्रुत में चरण-करणानुयोग, ऋषिभाषित में धर्म-कथानुयोग और दृष्टिवाद में द्रव्यानुयोग के कथन हैं। महाकरप-श्रुत आदि का इसी दृष्टिवाद से उद्धार हुआ बताया गया है। कौडिन्य के शिष्य अश्वमित्र को अनुप्रवादपूर्व के अन्तर्गत नैपुणिक वस्तु में पारङ्गत बताया है। निहवो और करकण्डू आदि प्रत्येकबुद्धों के जीवन का यहाँ विस्तार से वर्णन है। यदि साधु की वसति में अण्डा फूटकर गिर पड़ा हो तो स्वाध्याय का निषेध किया है।

### दशवैकालिकभाष्य

दशवैकालिकभाष्य की कुल ६३ गाथायें हरिभद्र की टीका के साथ दी हुई हैं। इनमें हेतुविशुद्धि, प्रत्यक्ष-परोक्ष तथा मूलगुण

और उत्तरगुणों का प्रतिपादन है। अनेक प्रमाणों से जीव की सिद्धि की गई है। लौकिक, वैदिक तथा सामयिक ( बौद्ध ) लोग जीव को किस रूप में स्वीकार करते हैं—

लोगे अच्छेजभेजो वेण मपुरीमःद्वगमियालो ।

समएज्जहमासि गओ निविहे दिव्वाइसमारो ॥

—लौकिक लोग आत्मा को अच्छेज और अभेद्य मानते हैं। वेद में कहा है—जो विष्टा सहित जलाया जाता है, वह शृगाल की थान में जन्म लेता है, जो विष्टा सहित जलाया जाता है उसकी सन्तति अश्वन होती है। ( शृगालो वै एष जायते यः सपुरीषो दह्यते, अथापुरीषो दह्यते आश्रोधुका अस्य प्रजाः प्रादुर्भवन्ति )। तथा बुद्ध का वचन है कि मैं पहले जन्म में हाथी था—

( अहं मासं भिभ्रवो हस्ती. पडन्त शंखसंनिभः ।

शुक पंजरवामी च शकुन्तो जीवजीवकः ॥ )

इस प्रकार, देव, मनुष्य, और निर्यच के भेद से संसार को तीन प्रकार का कहा है।

### पिडनिर्युक्तिभाष्य

पिडनिर्युक्ति पर ४६ गाथाओं का भाष्य है। यहाँ पाटलिपुत्र के राजा चन्द्रगुप्त और उसके मंत्री चाणक्य का उल्लेख है। एक बार की बात है कि जब पाटलिपुत्र में दुर्भिक्ष पड़ा तो सुस्थित नाम के मूर्ति ने सोचा कि अपने समृद्ध नामक शिष्य को मूर्ति पट्ट पर स्थापित कर किमी निरापद स्थान में भेज देना ठीक होगा। उन्होंने उसे एकान्त में योनिप्राभृत का उपदेश दिया जिसे दो क्षुल्लकों ने किमी तरह छिपकर सुन लिया। इसमें ओखों में अंजन आज कर अदृश्य होने की विधि बताई गई थी। समृद्ध मूर्तिपट्ट पर स्थापित हो गये, लेकिन जो भिक्षा मिलती वह पर्याप्त न होती। नतीजा यह हुआ कि समृद्ध दिन पर दिन दुर्बल होने लगे। क्षुल्लकों को जब इस बात का

पता चला तो उन्होंने अपनी ओखो में अजन अंजन कर राजा चन्द्रगुप्त के साथ भोजन करने का निश्चय किया। दोनों प्रतिदिन अजन लगा कर अदृश्य हो जाते और चन्द्रगुप्त के साथ भोजन करते। लेकिन इनसे पर्याप्त भोजन न मिलने के कारण चन्द्रगुप्त कुश होने लगे। चाणक्य ने इसका कारण जानने का प्रयत्न किया। उसने भोजनमण्डप में ईंटों का चूरा बिखेर दिया। कुछ समय बाद उसे मनुष्य के पगचिह्न दिखाई दिये। वह समझ गया कि दो आदमी ओख में अंजन लगा कर आते हैं। एक दिन उसने दरवाजा बन्द करके धूँआ कर दिया। धूआ लगने से क्षुल्लकों की ओखों से पानी बहने लगा जिससे अंजन धुल गया। देखा तो सामने दो क्षुल्लक खड़े थे। चन्द्रगुप्त को बड़ी अत्मश्लाघा हुई। खैर चाणक्य ने बात समाप्त की। बाद में उसने वसति में जाकर आचार्य से निवेदन किया कि आपके शिष्य ऐसा काम करने हैं। दोनों शिष्यों के प्रार्थान्त्रिक का भागी होना पड़ा।

### ओघनिर्युक्तिभाष्य

ओघनिर्युक्ति के भाष्य में ३०२ गाथाएँ हैं। परमरुचि आदि के कथानकों और बन्नी आदि के दृष्टान्तों द्वारा तत्त्वज्ञान को समझाया गया है। कुछ कथानक अल्पष्ट भी हैं जिसका उल्लेख वृत्तिकार द्रोणाचार्य ने किया है (देखिये न भाष्य की टीका)। बहुत से लोग प्रातःकाल साधुओं का दर्शन अपशकुन मानते थे। उनके लिए (अन्तिष्टाण) को देखकर वे सज्जाय करते थे कि तो सुबह ही सुबह शीशे (उद्भाग) में मुँह देख लो ! लोग कहते थे कि इन साधुओं ने केवल उदरपूर्ति के लिए प्रव्रज्या ग्रहण की है। कभी कोई विधवा स्त्री उन्हें एकांत में पा कर द्वार आदि बन्द कर परेशान करती थी। ज्योतिष आदि का प्रयोग भी साधु किया करते थे। लेपपिण्ड में बताया है कि जब वे अपने पात्र में लेप लगाते तो कभी उसे कुत्ता आकर चाट जाता था (उत्तरवुल्लिहण, यहाँ यक्ष का अर्थ टीकाकार न

कुत्ता किया है)। शुभ और अशुभ तिथि, करण और नक्षत्र पर विचार करते हुए चक्रधर, पांडुरंग, तन्त्रत्रिय (बौद्ध) और चोटिक साधुओं का दर्शन अशुभ बताया है। कालधर्म को मात्र साधु के परिग्रहण की विधि का प्रतिपादन करते हुए उनके शय को स्थंडिल (प्रासुक जीव-जन्तुरहित भूमि), देवकुल अथवा शून्यगृह आदि स्थानों में रखने का विधान है। नदी में यदि घुटनों तक (जघार्ध) जल हो तो एक पैर जल में और दूसरा पैर ऊपर उठाकर चढ़ी पार करे। यहाँ मघट्ट (जहाँ जघार्ध-प्रमाण जल हो), लेप (नाभिप्रमाण जल) और लेपोपरि (जहाँ नाभि के ऊपर तक जल हो) शब्दों की परिभाषा दी है। आठ वर्ष के बालक, नौकर-दाकर वृद्ध, नपुंसक, मुगपान से मत्त और लूलें-लंगरे पुरुष से, तथा कूटती, पीसती, कातती और सूई पीजती हुई तथा गर्भवती स्त्री से भिक्षा स्वीकार करने का निषेध है। प्रकाश रहते हुए साधु को भोजन कर लेना चाहिये अंधेरे में भोजन करने की मनाई है। मालवा के चौर लोगों का अपहरण करके ले जाते थे। साधुओं को उनसे बचकर रहने के लिये कहा है। कलिंग देश के काचनपुर नगर से भयङ्कर बाढ़ आने का उल्लेख यहाँ मिलता है।



## चूर्णी-माहित्य

### आचारांगचूर्णी

परंपरा से आचारांग चूर्णी' के कर्ता जिनदासगणि महत्तर माने जाते हैं। यहाँ अनेक स्थलों पर नागार्जुनीय वाचना की साक्षीपूर्वक पाठभेद प्रस्तुत करते हुए उनकी व्याख्या की गई है। बीच-बीच में संस्कृत और प्राकृत के अनेक लौकिक पद्य उद्धृत हैं। प्रत्येक शब्द को स्पष्ट करने के लिए एक विशिष्ट शैली अपनाई गई है। मूअ खुज्ज और वडभ आदि शब्दों के अर्थ को प्राकृत में ही समझाया है—

बहिरंतं ण सुणेति, मृतो तिविहो-जलमृतओ, एलमृतओ मम्मणो ति। खुज्जो वामणो। वडभे ति जस्स वडभं पिट्ठीण णिगतं। सामो कुट्ठी। सबलत्तं मिति। सह पमादेण ति कारणे कज्जुवयारा भणितं सकम्मेहि।

शुल्लसार का अर्थ—

शुल्लसार भेड एरंडकटं वा, जस्स वा जं मरीरं शुल्ल ण किञ्चि विण्णाण अत्थि सो शुल्लसार एव। केवलं भारमारो पन्थरो वइरा ति। मज्झमारो खइरो। देसमारो अबो।

ग्राम आदि की परिभाषाये—

अट्टारसण्हं करभरणं गमो गमणिज्जं वा गमो, गमति बुद्धिमादिगुणे वा गमो। ण पत्थ करो विज्जतीति नगरं। खेडं पंसुपागारवेट्ठ। कच्चट्ट णाम शुल्लओ जस्स पागारो। मडंबं जस्स अड्ढाड्ढेहि गाउण्हि णत्थि गमो। पट्टण जलपट्टणं थलपट्टणं च। जलपट्टणं जहा काणणदीवो, थलपट्टणं जहा मट्टुरा। आगरो

---

१. रत्नलाम की ऋपभवेच केशरीमलजी श्वेताम्बर संस्था द्वारा सन् १९४१ में प्रकाशित।

हिरण्यगारादी । गामो विज्जमणिविट्ठो दोहि गम्मति जलेणा-  
वि थलेणावि दोणमुहं जहा भरुयच्छं तामलिन्ती ।

आगे चल कर विविध वस्त्रों और शाला आदि के लक्षण  
समझाये गये हैं ।

निम्नलिखित कथा से चूर्णियों की लेखन-शैली का पता  
चलता है—

एकस्मि गामे सुइवादी । तस्म गामस्स एगस्म गिहे केणह  
च्छिप्पति । तो चउमट्ठीए मट्ठियाहि स ण्हाति । अण्णदा यस्म  
गिहे बलहो मतो । कम्मभरणहि णिवेइयं । तेण भणियं—सद्धि  
नीणेध, तं च ठाणं पाणिणं धावह । निण्फेडिण चडाला उवाट्ठिता  
विणिचियं कुज्ज । तेहि कम्मयरहि सुइवादी पुच्छिओ—‘चडालाण  
दिज्जउ ?’ तेण वुत्तं—‘मा, किखु किमु किखुत्ति भणति । विक्किचतु  
मयं । एवमेव मंसं दमयगाणं देह । चम्मेण वडयाउ वलेह,  
मिगाणि उच्छुवाडमज्झे कीरहि त्ति उज्झं पि खत्तं भविस्मइ,  
अट्ठिहि वि धूमो कज्जिहिति तउमीण, ण्हाण्णा सत्थकंडाणं  
भविस्मइ ।

—किसी गाँव में एक शुचिवादी रहता था । वह किसी एक  
घर से भिक्षा मांगकर खाना, और चौमठ बार मिट्टी से स्नान  
करता था । एक बार की बात है कि नौकरो ने आकर निवेदन  
किया कि बैल मर गया है । घर के मालिक ने उन्हे आदेश  
दिया कि बैल को शीघ्र ही बाहर ले जाओ, और उस स्थान को  
पानी से धो डालो । बैल की खाल लेने के लिए चाण्डाल आ  
गये । नौकरों ने शुचिवादी से पूछा कि क्या बैल चांडालो को  
दे दें ? शुचिवादी ने कहा—“तुम लोग स्वयं ही उसकी खाल  
निकाल लो, मांस भिखारियों को दे दो, चमड़े की बाड़ बना लो,  
सींगों को ईख में जलाकर उनसे खाद बना लो, हड्डियों का  
धूँआ करके उसे बाड़े की ककड़ियों में दो और उसके स्नायुओं  
से बाण बना लो ।”



एक लौकिक कथा पढ़िये—

एगंमि गामे एक्को कोडुंविओ धणमतो बहुपुत्तो य । सो बुद्धीभूतो पुत्तेसु भर संणसति । तेहि य पजागपुत्तभंडेहि पुत्तेहि भज्जाओ भणियाओ—एयं उव्वलणप्पाणादग—भन्नेवज्जमादीहि पडियारिज्जह । नाओ यं कंचि कालं पडियारिऊण पच्छा पुत्तभंडेहि वड्डमाणेहि पच्छा मणियं सणियं उव्वारं परिहाउ-मारद्धाओ । कदायि देति, कदायि ण देति । सो सूरडि । पुत्ता य णं पुच्छंति । सो भणइ—पुव्वपुव्वुत्तं अंगसुस्सुमं परिणयंति । ताहे ने नाओ बहुगामो ग्विज्जंति । पुणो पुणो निब्बन्धमाणीओ, पुणो अम्हे णिक्कज्जोवगस्स थेरस्स एयस्स तणणं ग्वत्तिया-रिज्जामो ताहे ताओ रुद्धाओ सुट्टयर न करेति । पच्छा नाहि संपहारेऊण अपरोप्पर भणति पतिणो—अम्हे एयस्स करमः विणयवत्ति, एसो निण्हवत्ति । कतिअ दिवसे पडियारिओ, पुच्छिओ किचि—ने इत्ताणी करेति ? ताहे तेण पुव्विज्जगरोसेण भणइ—हा ण मे किचिवि करेति । कइतदेण वा ताहे तेहि उच्चइ—विवरीत । भूतो एस थेरो । जइ वि कुव्वति तदधि परिवदति । एस कयग्घो । कीरमाणेवि णिण्हवत्ति । अन्नेमि पि णीयल्लगणं माहेति ।

—किसी गाँव में कोई धनवान कौटुंबिक रहता था । उसके बहुत से पुत्र थे । जब वह वृद्ध हुआ तो उसने अपने पुत्रों को सब भार सौंप दिया । उसके पुत्रों ने अपनी भार्याओं को आदेश दिया कि तुम लोग उबटन, स्नान, भोजन, शय्या आदि के द्वारा अपने श्वसुर की परिचर्या करना । कुछ समय तक तो वे परिचर्या करती रहीं, लेकिन जैसे-जैसे उनके बाल-बच्चे बढ़ने लगे, उनका परिचर्या कम होती गई । कभी वे उसे भोजन देती, कभी न देती । उदा यह देखकर बहुत चिंतित हुआ । अपने पुत्रों के पूछने पर उसने बताया कि अब वे पहले जैसी सेवा उसकी नहीं करती । यह सुनकर बहुओं को बहुत खीझ हुई । उन्हें अब बार-बार डाट-फटकार पड़ने लगी । उन्होंने सोचा कि अस्थिर चित्तवाले इस वृद्ध के पुत्रों द्वारा हमें बार-बार अपमानित होना पड़ता है ।

इसलिए रुष्ट होकर अब उन्होंने अपने श्वसुर की परिचर्या करना बिलकुल ही बन्द कर दिया। तत्पश्चात् आपस में सलाह कर के उन्होंने अपने पतियों से कहा—देखिये, हमलोग बराबर श्वसुरजी की सेवा-शुश्रूषा करती हैं, लेकिन वे इस बात को आप लोगों से कभी नहीं कहते। इसके बाद ये कुछ दिन तक अपने श्वसुर की सेवा करती रहीं। एक दिन बूढ़े के पुत्रों ने अपने पिता जी से फिर पूछा। बूढ़े ने पहले जैसे ही बड़े रोप के साथ कहा कि ओर भाई ! ये तो कुछ भी नहीं करती यह सुनकर बहुते कष्टने लगी, “यह बूढ़ा हमारे द्वेष रखता है। हमलोग इसकी इतनी सेवा करती हैं, फिर भी यह अठ बोलता है। सचमुच यह बड़ा क्रान्त है।

गोल्लदेश ( गोडावरी के आसपास का प्रदेश ) के रीति-रिवाजों का अनेक जगह उल्लेख किया गया है। गोल्ल में चैत्र महीने में शीत पड़ता है ; यहाँ आम की फाक करके उन्हें धूप में सुखाने से जिसे आम्रपान कहते हैं। कुंभीचक्र को इस देश में अमवृत्त कहा जाता है। कांकण देश का भी यहाँ उल्लेख है जहाँ निरन्तर वर्षा होती रहती है। मनुस्मृति ( ४८५ ) और महाभारत ( १३-१४१-१६ ) के श्लोक यहाँ उद्धृत हैं।

### सूत्रकृतांगचूर्णी

इस चूर्णि<sup>१</sup> में नागार्जुनीय वाचना के जगह-जगह पाठान्तर दिये हैं। यहाँ अनेक देशों के रीति-रिवाज आदि का उल्लेख है। उदाहरण के लिये, सिन्धु देश में पण्णत्ती का स्वाध्याय करने की मनाई है। गोल्ल देश में यदि कोई किसी पुरुष की हत्या कर दे तो वह किसी ब्राह्मणघातक के समान ही निन्दनीय समझा जाता है। ताम्रलिप्ति आदि देशों में डांगों की अधिकता

१. रत्नलाम से सन् १९४१ में प्रकाशित। मुनि पुण्यविजयजी इसे संशोधित करके पुनः प्रकाशित कर रहे हैं। इसके कुछ सुद्रित फमें उनकी कृपा से मुझे देखने को मिले।

गृहती है। मल्लों में रिवाज था कि यदि कोई अनाथ मल्ल मर जाये तो सब मल्ल मिलकर उसका देह-संस्कार करते थे। आर्द्रककुमार के वृत्तान्त में आर्द्रक को म्लेच्छ विषय का रहनेवाला बताया है। आर्यदेशवासी श्रेणिक के पुत्र अभयकुमार ने मित्रता करने के लिये आर्द्रक ने उसके लिये भेट भेजी थी। बौद्धों के ज्ञातकों का यहाँ उल्लेख है। वैशिकनन्त्र का निम्नलिखित श्लोक उद्धृत है—

एता हसन्ति च रुदन्ति च अर्थहेतोः

विश्वासयन्ति च परं न च विश्वसति ।

स्त्रिय कृतार्था पुरुषं निरर्थक

निष्पीडितालक्तकवत् त्यजन्ति ॥

वीररत्न की एक गाथा देखिये—

तरितव्वा च पङ्णिया मरियव्व वा समरं समन्थण ।

असरिमज्जणउल्लावया ण हु सहितव्वा कुले पम्पण ॥

गणपालक अथवा गणशक्ति से राज्यभ्रष्ट होनेवाले को क्षत्रिय कहा गया है। मल्लम होता है वैशाली नगरी चूर्णीकार के समय में भुलाई जा चुकी थी, अतएव वैशालिक (वैशाली के रहनेवाले महावीर) का अर्थ ही बदल गया था—

विशाला जननी यस्य विशालं कुलमेव वा ।

विशालं वचनं वास्य, तेन वैशालिको जिन ॥

यहाँ पर दृश्यगणि क्षमाश्रमण के शिष्य भट्टियाचार्य के नामोल्लेखपूर्वक उनके वचन को उद्धृत किया है।

### व्याख्याप्रज्ञप्तिचूर्णी

इस पर अनिलघु चूर्णी है जो शीघ्र ही प्रकाशित हो रही है।

### जम्बुद्वीपप्रज्ञप्तिचूर्णी

इस ग्रन्थ की चूर्णी देवचन्द्र लालभाई पुस्तकोद्धार ग्रन्थ-माला में प्रकाशित हो रही है।

## निशीथविशेषचूर्णी

निशीथ के ऊपर लिखी हुई चूर्णी को त्रिसेमचुणि ( विशेष-चूर्णी )<sup>१</sup> कहा गया है। इसके कर्ता त्रिनदाभगणि महत्तर हैं। निशीथचूर्णि अभी तक अनुपलब्ध है। इसमें पिष्टनिर्युक्ति और ओघनिर्युक्ति का उल्लेख मिलता है जिससे पता लगता है कि यह चूर्णी इन दोनों निर्युक्तियों के बाद लिखी गई है। माधुओं के आचार-विचार से सब रस्यनवाले अपवादसंदर्धी अनेक नियमों का यहाँ वर्णन है। सुकुमालिया की कथा पढ़िये—

दृष्ट्व अद्भुतभरद्वाजं वाराणसीनगरीम् वासुदेवस्म जेष्टभाओ  
जग्जुमारस्म पुनो जियमन् राया । तस्म दुये पुता ससओ भसओ  
य ध्याय य मुकुमालिया । अग्निनेण नन्वमि कुन्तयमे पहीणे निणिणवि  
कुमारगा पव्वतिता । सा य सुकुमालिया जेव्वणं पत्ता । अतीव  
सुकुमान्ना रूपवती य । जतो भिक्खादिवियां वञ्चइ ततो तरुण-  
जुआणा पिट्ठअं वच्चंति । एव मा रूपदोमेण मपञ्चवाया जाया ।

तं निमित्तं तरुणेहि आइण्णे उवस्सगे सेमिगाण रक्खणट्ठा  
गणिणी गुरुण कहेति । ताहे गुरुणा ते सस्म—भमगा भणिया-  
संरक्खवह एव भणिणि । ते धेत्तुं वीसुं उवस्सम टिया । ते य बलवं  
महम्मज्जोहिणो । ताणेगो भिक्खं हिडांति एगो तं पयत्तेण  
रक्खति । जे तरुणा अहिवड्ढंति ते हयविहण काउं घाडंति । एवं  
तेहि बहुलांगो विराधितो ।

भायणुकंपाप सुकुमालिया अणमणं पव्वज्जति । बहुदिण-  
स्त्रीणा सा मांहा गता । तेहि णाय कालगत्य ति । ताहं त एगो  
गेण्हति, बित्तिओ उपकरण गेण्हति । ततो सा पुरिसफासेण रातो  
य सीयलवातेण णिज्जंती अपातिता सवेयणा जाया । तहावि  
तुण्हिक्का ठिता, तेहि परिट्ठविद्या, ते गया गुरुसगाम । सा वि

१. विजय प्रेम सूरिधर जी ने वि० सं० १९९५ में इसकी कई भागों में माहकलोस्टाइल प्रति तैयार की थी। अभी हाल में उपाध्याय अमरमुनि और मुनि श्री कन्हैयालाल 'कमल' ने इसे चार भागों में सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा से प्रकाशित किया है।

आमत्था । इओ य अदूरेण सत्थो वञ्चति । दिट्ठा या मन्थवोद्धणं, गहिया, मभेनित्था रुववती महिला कया । कान्हेण भानियागमो, दिट्ठा, अब्भुट्ठिया य दिण्णा भिक्खवा । तहावि माधवो णिरक्खवा अच्छं, तीण भणिय—कि णिरक्खव ?

ते भणति—अस्म भणिणीण मारिक्खवा हि. कितु न्त मता, अम्हेहि चेव परिट्ठिया, अण्णहा ण पत्तियंता । तीण भणियं—पत्तियं, अहं चिय सा । मज्जं कहेति । वयपरिणया य तेहि विक्खिया ।

—अर्धभरत में वाराणसी नगरी में वासुदेव का बड़ा भाई जराकुमार का पुत्र जितशत्रु राज्य करता था । उसके समअ और भसअ नामके दो पुत्र और सुकुमालिया नामकी एक कन्या थी । मत्तमारी आदि के कारण ममस्म कुल के नष्ट हो जाने पर तीनों ने व्रत्रज्या ग्रहण कर ली । सुकुमालिया बड़ी होकर युवती हो गई । वह अत्यन्त सुकुमार और रूपवती थी । जब वह भिक्षा के लिये जाती तो बहुत से तरुण उसका पीछा करते । इस प्रकार अपने रूप के कारण वह अपने ही लिये बाधा हो गई ।

तरुण उपाश्रय में घुम आते । ऐसी दशा में सुकुमालिया की रक्षा के लिये गणिनी ने गुरु से निवेदन किया । गुरु ने ममअ और भसअ को आदेश दिया कि वे अपनी बहन की रक्षा करें । वे उसे लेकर एक अलग उपाश्रय में रहने लगे, दोनों भाई बड़े बलवान और महत्प्रयोधी थे । उनमें से एक भिक्षा के लिए जाता तो दूसरा सुकुमालिया की रक्षा करता । जो तरुण छेड़खानी करने के लिए वहाँ आते उन्हें वह मार-पीटकर भगा देता । इस प्रकार उन दोनों ने बहुत से काम ठीक किया ।

उधर अपने भाइयों पर अनुकंपा कर सुकुमालिया ने अनशन स्वीकार किया, और कुछ ही दिनों में शरीर तो जाने के कारण बड़ा अचेतन हो गई । भाइयों ने समझा कि वह मर गई है । एक ने उसे उठाया और दूसरे ने उसके उपकरण लिए । इन ममय पुरुष के स्पर्श से और रात्रि में शीतल वायु के लगने से उसकी मूर्च्छा टूटी लेकिन फिर भी वह चुपचाप रही । दोनों भाई उसे एक स्थान में रख कर गुरु के पास चले गये । इस

बीच में वह भी आश्वस्त हो गई। उस समय एक सार्थ वहाँ से गुजर रहा था। सार्थवाह ने सुकुमालिया को देखा और उसे अपनी स्त्री बना ली। कालक्रम से दोनों भाई उसके घर भिक्षा के लिये आये। सुकुमालिया ने उन्हें भिक्षा दी। भिक्षा लेने के बाद दोनों उसकी ओर देखने रहे। उसने पूछा—“आप लोग क्या देख रहे हैं?” उन्होंने उत्तर दिया—“तुम हमारी भगिनी जैसी मान्य होती हो, लेकिन वह तो बेचारी मर गई है। हम लोगों ने स्वयं उनका अत्यकर्म किया है।” सुकुमालिया ने कहा—“आप विश्वास करो, मैं वही हूँ।” तत्पश्चात् उसने सारी कथा सुनाई। ममअ भसअ ने उसे फिर से दीक्षित कर लिया।

एक लौकिक कथा देखिये—

अरण्यमग्ने अगाधजलं सरं जलयोवसहिय वणसंडमंडियं ।  
तन्थ य बहुणि जलचरखहचरथलचराणि य सत्ताणि आसितानि ।  
तन्थ य एगं महल्ल हत्थिजृहं परिवमति । अण्णता गिम्हकाले तं  
हत्थिजृह पाणियं पाउ ण्हाउत्तिण्ण मञ्जण्हदेमकाले सीयलक्ख-  
द्धायामु सुंसुहेण पासुत्त चिट्ठति । तन्थ य अदूरे दो सरडा भड्डिउ-  
मारद्धा । वणदेवयाए उ ते दट्ठु सञ्चेसि सभाए आघोसियं—

णागा जलवामीया, सुणेह तसथावरा ।

सरडा जन्थ मडंति, अभावो परियत्तई ॥

देवयाण भणियं, मा एते सरडे भंडंते उवेक्खह, वारेह । नेहि  
जलचरथलचरेहि चितियं—किम्ह एते सरडा भंडंतं काहिनि ?  
तन्थ य एगो सरडो भंडंतो भग्गो पेल्लितो सो धाडिउज्जंतो  
सुहमुत्तस्म हत्थिस्स बिलं ति काउं णामावुडं पविट्ठो । बितिओ  
वि पविट्ठो । ते सिरक्खाले जुद्धं लग्गा । हत्थी विउलीभूतो  
महतीए असमाहीए प्रेयणट्ठो य त वणसंडं चूरिय, बहयं तन्थ  
वासिणो सत्ता घातिता । जलं च आडोहंतेण जलचरा घातिता ।  
तलागपाली भेदिता । तलागं विणट्ठं । जलचरा सञ्चे विणट्ठा ।

—किन्ती जगल में मेघ के समान सुशोभित वनखंड से  
मंडित अगाध जलवाला एक तालाब था। वहाँ बहुत से जलचर,

नभचर और थलचर जीव रहा करते थे। हाथियों का एक बड़ा झुंड भी वहाँ रहता था। एक बार की बात है, ग्रीष्म-काल में हाथियों का वह झुंड तालाब में पानी पीकर और स्नान करके मध्याह्न के समय शीतल वृक्ष की छाया में आराम से सो गया। वहाँ पास ही में दो गिरिगिट लड़ रहे थे। यह देखकर वनदेवता ने सभा में घोषणा की—

हे जल में रहनेवाले नाग और त्रिम-स्थावरो ! सुनो। जहाँ दो गिरिगिट लड़ते हैं वहाँ अवश्य हानि होती है।

देवता ने कहा, इन लड़ते हुआ की उपेक्षा मत करो, लड़ने से इन्हें रोको। लेकिन जलचर और थलचरो ने सोचा, इनकी लड़ाई से हमारा क्या बिगड़ सकता है। इतने में एक गिरिगिट लड़ते-लड़ते भाग कर आराम से सोए हुए एक हाथी की सूँड में जा घुसा। दूसरा भी उसके पीछे-पीछे वहाँ पहुँचा। बस हाथी के कपाल में युद्ध मच गया। इससे हाथी बड़ा व्याकुल हुआ और अस्ममाधि के कारण वेदना के वशीभूत हो उसने उस वनखड को चूर-चूर कर दिया। इससे वहाँ रहनेवाले बहुत से प्राणियों का घान हुआ। पानी में संवर्ष होने से जलचर जीव नष्ट हो गये। तालाब की पाल टूट गई। तालाब नष्ट हो गया और पानी में रहनेवाले सब जीव मर गये।

कही तरस संवाद भी निशीथचूर्णी में दिखाई पड़ जाते हैं।  
माधु-माध्वी का संवाद पढ़िये—

तेण पुच्छिता—कि ण गतासि भिक्खाए ?

सा भणति—अज्ज ! म्मण मे ।

सो भणति—कि निमित्त ?

सा भणति—मोहतिगिच्छं करेमि ।

ताए त्रि सो पुच्छिओ भणति—अह पि मोहतिगिच्छं करेमि ।  
कहं बोधि त्ति लद्धा ? परोप्परं पुच्छन्ति ।

तेण पुच्छिता—कहं सि पव्वडया ?

सा भणति—भत्तारमरणेण तस्स वा अचियत्त—

त्ति तेण पव्यतिता ।

ताए सो पुच्छितो भणति—अहं पि एमेव त्ति ।

—साधु ( किमी साध्वी से पूछता है )—आज तुम भिक्षा के लिये नहीं गई ?

साध्वी—आर्य ! मेरा उपवास है ।

“क्यों ?”

“मोह का इलाज कर रही हूँ, लेकिन तुम्हारा क्या हाल है ?”

“मैं भी उभी का इलाज कर रहा हूँ ।”

फिर वे परस्पर बोधि की प्राप्ति के संबंध में एक दूसरे से प्रश्न करने लगे ।

साधु—“तुमने क्यों प्रव्रज्या ग्रहण की ?”

“पति के मर जाने से ।”

“मेरा भी यही हाल है ( मैंने पत्नी के मर जाने पर प्रव्रज्या ली है ) ।”

आगे देगिये—

सो त णिद्धाए दिट्ठीए जोएति । ताए भणति—कि पेच्छमि ?  
सो भणाति—सारिच्छ, तुमं मम भारियाते हसियजंपिण  
तडहत्तयेण य मव्यहा सारिच्छा । तुम्भ दंसणं मोहं मे शेति,  
मोहं करेति ।

सा भणति—जहाऽहं तुज्जे मोहं करेमि, तहा मज्झवि तद्देव  
तुमं करेमि ।

“केवलं सा मम उच्छंसे मया । जति सा परोक्खानो  
मरति देवाण वि ण पत्तियन्तो । जहा तुमं सा ण भवसि ति ।”

—साधु उसे स्नेहभरी दृष्टि से देखता है । यह देखकर  
साध्वी ने प्रश्न किया—“क्या देख रहे हो ?”

“दोनों की तुलना कर रहा हूँ । हँसने, बोलने और सुन्दरता  
में तुम मेरी भार्या से बिल्कुल मिलती-जुलती हो । तुम्हारा दर्शन  
मेरे मन में मोह उत्पन्न करता है ।”



“जैसे तुम्हारे मन में मेरा दर्शन मोह उत्पन्न करता है, वैसे ही तुम्हारा मेरे मन में करता है।”

“वह मेरी गोदी में सिर रख कर मर गई। यदि वह मेरी अनुपस्थिति में मरती तो कदाचित् देवताओं को भी उसके मरने का विश्वास न होता। तुम वह कैसे हो सकती हो?”

कठिन परिस्थितियों में जैन श्रमण अपने संघ की किम् प्रकार रक्षा करते थे, इसे समझाने के लिये कोकण देश के एक साधु का आख्यान दिया है। एक बार, कोई आचार्य अपने शिष्य-समुदाय के साथ विहार करते हुए मध्या समय कोकण की अटवी के पास पहुँचे। उस अटवी में सिंह आदि अनेक जंगली जानवर रहते थे। आचार्य ने अपने संघ की रक्षा के लिए कोकण के एक साधु को रात्रि के समय पहरा देने के लिये नियुक्त कर दिया, बाकी सब साधु आराम से सो गये। प्रातःकाल पता लगा कि पहरा देनेवाले साधु ने तीन सिंहों को मार डाला है। आचार्य ने प्रायश्चित्त देकर साधु की शुद्धि कर ली। दूसरी जगह राजभय से आचार्य द्वारा अपने राजपुत्र साधु-शिष्य को इमली के बीज उसके मुँह पर मल कर संयतियों के उपाश्रय में छिपा देने का उल्लेख है।

यहाँ राजा सम्प्रति के राज्यशासन को चन्द्रगुप्त बिन्दुसार (२६८-२७३ ई० पू०) और अशोक (२५०-२३२ ई० पू०) नीनों की अपेक्षा श्रेष्ठ कहा है। इसलिये मौर्य वंश का यव के आकार का बताया है। जैसे यव दोनों ओर नीचा और मध्य में उठा हुआ होता है, उसी प्रकार सम्प्रति को मौर्यवंश का मध्य-भाग कहा गया है। राजा सम्प्रति ने अनेक देशों में अपने राजकर्मचारी भेजकर २५॥ देशों तथा आंध्र, द्रविड, महाराष्ट्र और कुडुक्क (कुर्ग) आदि प्रान्तीय देशों को जैन साधुओं के विहार योग्य बनवाया था। कालकाचार्य की कथा विशेष निशीथ-चूर्णी में विस्तार से कही गई है। उज्जयिनी के राजा गर्दभिल्ल

ने जब कालकाचार्य की भगिनी को जबर्दस्ती उठाकर अपने अन्तःपुर में रख लिया तो कालकाचार्य बहुत क्षुब्ध हुए। उन्होंने राजा से बदला लेने की प्रतिज्ञा की। प्रतिज्ञा पूरी करने के लिये वे पारसकूल ( ईरान ) गये<sup>१</sup> और वहाँ के शाह को हिन्दुस्तान ( हिंदुगदेश ) लिवा लाये। आगे चल कर शक वंश की उत्पत्ति हुई। कालक के अनुरोध पर शाह ने राजा गर्दभिल्ल पर चढ़ाई कर उसके वंश का समूल नाश कर डाला। तत्पश्चात् कालक ने अपनी भगिनी को पुनः संयम में दीक्षित किया। उज्जयिनी के राजा प्रद्योत की कथा यहाँ विस्तार से दी है। इस प्रसङ्ग पर पुष्कर तीर्थ ( आधुनिक पुष्कर, अजमेर के पास ) की उत्पत्ति बताई गई है।

माधुओं के आचार-विचार के वर्णन-प्रसंग में यहाँ अनेक देशों में प्रचलित रीति-रिवाजों का उल्लेख है। उदाहरण के लिये, लाटदेश में मामा की लड़की<sup>२</sup> से विवाह किया जा सकता था। मालव और सिंधु देश के लोग कठोरभाषी तथा महाराष्ट्र के लोग वाचाल माने जाते थे। महाराष्ट्र के जैन भिक्षु आवश्यकता पड़ने पर अपने लिंग में अगूठी ( वेंटक ) पहनते थे। लाट देश में जिसे कच्छ कहते थे, महाराष्ट्र में उसे भांयड़ा कहा जाता था। महाराष्ट्र की कन्याएँ विवाह होने के पश्चात् गर्भवती होने तक इसे पहनती थी। महाराष्ट्र में स्त्री को माउगाम कहा जाता था।

यहाँ हंसतेल बनाने और फलों को पकाने की विधियाँ बताई गई हैं। गंगा, प्रभास<sup>३</sup>, प्रयाग, मिरिमाल आदि को कुतीर्थ, शाक्यमत, ईश्वरमत आदि को कुशान्त्र; मल्लगण, सारस्वतगण

१. इस सम्बन्ध में देखिये डॉक्टर उमाकान्त शाह का 'सुवर्णभूमि में कालकाचार्य' (जैन संस्कृतिसंशोधन मण्डल, बनारस, सन् १९५६)।

२. जमालि का विवाह उसके मामा महावीर की कन्या प्रियदर्शना से हुआ था।

३. स्थानांग (सूत्र १४२) में मगध, वरदाम और प्रभास की

आदि को कुधर्म; गोघ्नत, दिशाप्रोक्षित, पंचाग्नि तप, पञ्चगव्याशन आदि को कुव्रत, तथा भूमिदान, गोदान, अश्वदान, हस्तिदान, सुवर्णदान आदि को कुदान कहा गया है। चर्मकार, नाई (पट्टावित)<sup>१</sup>, और रजक आदि को शिल्पजुंगित (शिल्प में हीन) की कोटि में गिनाया है। तत्पश्चात् विविध प्रकार के वस्त्रों, मालाओं, आभूषणों, वाद्यों, शालाओं, आगारों, उत्सवों, साधु-संन्यासियों, सिद्धपुत्र, मुंडी आदि की परिभाषाये यहाँ दी हैं। (सिद्धपुत्र भार्या संहित भी रहते हैं और भार्यारहित भी। वे शुक्ल वस्त्र पहनते हैं। उम्ररे से भिर मुंडाये रहते हैं, शिखा रखते हैं, कभी नहीं भी रखते, दण्ड और पात्र वे धारण नहीं करते।) निर्ग्रथ, शाक्य, तापस, गैरिक और आजीवक इन पाँचों की श्रमणों में गणना की गई है। श्वानों के सम्बन्ध में बताया है कि कैलाश पर्वत (मेरु) पर रहनेवाले देव यक्षरूप में (श्वान रूप में) इस मर्त्यलोक में रहते हैं। शक, यवन, मालव, तथा आंध्र-दमिल का यहाँ उल्लेख है।

चूर्णीकार ने भाष्य की अनेक गाथाओं को भद्रबाहुकृत और अनेक को सिद्धसेनकृत बनाया है। छेदसूत्रों की भाँति दृष्टिवाद को उत्तमश्रुत बताने हुए कहा है कि द्रव्यानुयोग, चरणानुयोग, धर्मानुयोग और गणितानुसयोग का वर्णन होने से यह सूत्र सर्वोत्तम है। भाष्यकार द्वारा उल्लिखित कप्प और पकप्प पर चूर्णी लिखते हुए चूर्णीकार कप्प में दसा, कप्प और व्यवहार; पकप्प में णिसीह और तु शब्द से महाकप्प और महानिसीह को लेते हैं। विधिमूत्र में आवश्यक के अन्तर्गत सामायिक निर्युक्ति, तथा जेणिपाहुड का उल्लेख है। परंपरागत अनुश्रुति के अनुसार मन्त्रविद्या के इस ग्रन्थ की सहायता से सिद्धसेन ने अश्व बनाकर दिखाये थे। पादलिप्त के कालण्णाण

गणना तीन तीर्थों में की गई है। आवश्यकचूणि (२, पृ० १९७) में भी इन्हें सुतीर्थों में ही गिनाया गया है।

१. मराठी में न्हावी।

नामक ग्रंथ<sup>१</sup> का उल्लेख यहाँ मिलता है। आख्यायिकाओं में णरवाहणदत्तकथा, तरंगवती, मलयवती, मगधसेना और आख्यानों में धूर्ताख्यान, छलित काव्यो में सेतु, तथा वसुदेवचरिय और चेटककथा आदि का उल्लेख है।

### दशाश्रुतस्कंधचूर्णी

दशाश्रुतस्कंध की निर्युक्ति की भाँति इसकी चूर्णि भी लघु है, यहाँ भी अनेक श्लोक उद्धृत किये गये हैं। दशा, कल्प और व्यवहार को प्रत्याख्यान नामक पूर्व में से उद्धृत बताया है। दृष्टिवाद का अस्माधिस्थान नामक प्राश्रुत से भद्रबाहु ने उद्धार किया। आठवें कर्मप्रवादपूर्व में आठ मतानिमित्तों का विवेचन है। प्रतिष्ठान के राजा मानवादन और आचार्य कालक की कथा यहाँ भी उल्लिखित है। सिद्धमेन का उल्लेख यहाँ मिलता है। गोशाल को भारियगोमाल कहा है, अर्थात् जो गुरु की अवहेलना करता है और उसके कथन को नहीं मानता। अगुप्त्र और प्रदेशिनी (तर्जनी) उंगली में जिनने चावल एक बार आँके, उनने ही चावलों को भक्षण करने वाले आदि अनेक नापसों का उल्लेख किया है।

### उत्तराध्ययनचूर्णी

उत्तराध्ययन चूर्णी<sup>२</sup> के कर्त्ता जिनदासगणि महत्तर हैं। नागार्जुनीय पाठ का यहाँ भी अनेक स्थलों पर उल्लेख है। बहुत से शब्दों की बड़ी विचित्र व्युत्पत्तियों दी हुई हैं जिससे ध्वनित होता है कि नई व्युत्पत्तियाँ गढ़ी जा रही थी। कासव (काश्यप गोत्र) की व्युत्पत्ति—काशं—उच्छ्रं तस्य विकार कास्यः रसः स यस्य पानं काश्यपः—उसभसामी तस्म जोगा जे जाता ते कासवा वद्धमाणो सामी कासवा।

१ मुनि पुण्यविजयजी के अनुसार ज्योतिष्करंड का ही दूसरा नाम कालण्णाण है।

२. सन् १९३३ में रतलाम से प्रकाशित।

माता, पिता आदि शब्दों की व्युत्पत्तियाँ देखिये—

मातयति मन्यते वाऽसौ माता, मिमीते मिनोति वा पुत्र-  
धर्मानिति माता । पानि विभर्ति वा पुत्रमिति पिता । स्नेहाधिक-  
त्वान् माता पूर्व, स्नेहेति श्रवन्ति वा तामिति स्तुपा । विभर्ति  
भयते वासौ भार्या । पुनातीति पुत्रः । गच्छतीति गौः । अश्नुतं  
अश्नाति वा अध्वानमित्यश्वः । मयते मन्यते वा तमलंकारमिति  
मणिः । पश्यतीति पशुः ।

प्राकृत के साथ संस्कृत का भी सम्मिश्रण हुआ है—

एगो पसुवालो प्रतिदिनं-प्रतिदिनं मध्याह्नगते रवौ अजासु  
महान्यमोधतरुसमाश्रितासु तत्थुत्ताणओ निवज्जे वे गुचिदत्तेण  
अजोद्दीर्णकोलास्थिभिः तस्य वटस्य छिद्दीकुर्वन् तिष्ठति । एवं म  
वटपादपः प्रायसः छिद्रपत्रीकृत । अण्णदा य तत्थेगो गइयपुत्तो  
दाइयधाडितो तं छायं ममस्सितो । पेच्छते य तस्स वटपा-  
दवस्म सव्वाणि पत्ताणि छिदितानि । तेण सो पसुपालनो  
पुच्छितो—केणेताणि पत्ताणि छिद्दीकतानि ? तेण भण्णति—मया  
एतानि क्रीडापूर्वं छिदितानि, तेण सो बहुणा दव्वजातेण विले-  
भेउं भण्णति—मक्केसि जस्म अहं भणामि तस्स अच्छीणि  
छिहेउं ? तेण भण्णति—बुडढब्बासत्थो होउ तो सक्केमि । तेण  
णारं णीतो । रायमग्गमत्तिकिट्ठे घरं ठवितो । तस्म य रायपु-  
त्तस्म राया स तेण मग्गेण अस्मवाहणियाए णेज्जनि । तेण  
भण्णति—एयस्म अच्छीणि फोडेहि । तेण गोलियधग्गण तस्सऽ-  
हिग्गच्छमाणस्म दोवि अच्छीणि फोडितानि । पच्छा सो रायपुत्तो  
( राया ) जातो ।

—प्रतिदिन मध्याह्न के समय, जब बकरियाँ एक महान् वट  
के वृक्ष के पत्ते खाने लगती, तो बाँस की लकड़ी हाथ में लेकर  
ऊपर मुँह किये बैठा हुआ कोई ग्वाला बकरियों द्वारा उगली  
हुई बेरो की गुठलियों से उम वृक्ष के पत्तों में छेद करता रहता ।  
इस तरह गुठलियाँ मार-मार कर उसने सारे वृक्ष के पत्तों को  
छलनी कर दिया । एक दिन राजा द्वारा निष्कासित कोई राज-

पुत्र वहाँ आया और वृक्ष की छाया में बैठ गया। वृक्ष के पत्तों को छिदे हुए देखकर उसने पूछा कि इन पत्तों में किसने छेद किये हैं? ग्वालने ने उत्तर दिया—“मैंने।” राजपुत्र ने उसे बहुत से धन का लोभ दिलाकर पूछा—“क्या तुम जिसकी मैं कहूँ उसकी आँखें फोड़ सकूँगा?” ग्वालने ने उत्तर दिया कि अभ्यास से सब सम्भव है। तत्पश्चात् राजपुत्र ने उसे राजमार्ग के पास एक घर में बैठा दिया। राजा उम मार्ग से रोज अश्वकीड़ा के लिये जाता था। ग्वालने ने कमान में गोलियाँ लगाकर राजा की आँखों का निशाना लगाया जिससे उसकी आँखें फूट गईं। राजपुत्र को राजा का पद मिल गया।

### आवश्यकचूर्णी

आवश्यकचूर्णी के कर्ता जिनदासगणि महत्तर माने जाते हैं।<sup>१</sup> मूत्रकृताग आदि चूर्णियों की भाँति इस चूर्णी में केवल शब्दार्थ का ही प्रतिपादन नहीं है, बल्कि भाषा और विषय की दृष्टि से निशीथचूर्णी की तरह यह एकस्वतन्त्र रचना मालूम होती है। यहाँ ऋषभदेव के जन्ममहोत्सव से लेकर उनकी निर्वाण-प्राप्ति तक की घटनाओं का विस्तार से वर्णन है। जैन परम्परा के अनुसार उन्होंने ही सर्वप्रथम अग्नि का उत्पादन करना सिखाया और शिल्पा (कुंभकार, चित्रकार, वस्त्रकार, कर्मकार और काश्यप ये पाँच मुख्य शिल्पी बनाये गये हैं) की शिक्षा दी। उन्होंने अपनी कन्या ब्राह्मी को दाहिने हाथ से लिखना और सुदरी को बाये हाथ से गणित करना सिखाया, भरत को चित्रविद्या की शिक्षा दी तथा दण्डनीति प्रचलित की। कौटिल्य अर्थशास्त्र की उत्पत्ति भी इसी समय से बताई गई है। ऋषभ के निर्वाण के पश्चात् अष्टापद (कैलाश) पर्वत पर स्तूपों का

१. रत्नलाम से सन् १९२८ में दो भागों में प्रकाशित। प्रोफेसर अर्नेस्ट हॉपमन ने आवश्यकचूर्णी का समय ईसवी सन् ६००-६५० स्वीकार किया है।

निर्माण हुआ। भरत की दिग्विजय और उनके राज्याभिषेक का यहाँ विस्तार से वर्णन है। उन्होंने आर्यत्रेदो की रचना की जिनमें तीर्थकरों की स्तुति, यनि-श्रावक धर्म और शाक्तिकर्म आदि का उपदेश था (सुलसा और याज्ञवल्क्य आदि द्वारा रचिन वेदों को यहाँ अनार्य कहा है)। ब्राह्मणों (माहण) की उत्पत्ति बताई गई है।

ऋषभदेव की भानि महावीर के जन्म, विवाह, दीक्षा और उपसर्गों का तथा दीक्षा के पश्चात् महावीर के देश-देशान्तर में विहार का यहाँ ब्यारेवार विस्तृत वर्णन है<sup>१</sup> जो अन्यत्र उपलब्ध नहीं है। महावीर के भ्रमणकाल में उनकी अनेक पार्श्वपत्नियों से भेट हुई। पार्श्वपत्न्य अष्टागमहानिमित्त के पंडित होते थे। मुनिचन्द्र नामक पार्श्वपत्न्य सारंभ और मापरिग्रह थे, वे किसी कुम्हार की दूकान पर रहा करते थे। नन्दिपेण स्थविर पार्श्वनाथ के दूसरे अनुयायी थे। पार्श्वनाथ की शिष्याओं का उल्लेख भी यहाँ मिलता है। चित्रफलक दिखाकर अपनी आजीविका चलानेवाला मंखालिपुत्र गोशाल नालंदा में आकर महावीर से मिला। उसके बाद दोनों साथ-साथ विहार करने लगे। लाढ़ देश में स्थित वज्रभूमि और सुदभभूमि में उन्होंने बहुत उपसर्ग सहे। वासुदेव-आयतन, बलदेव प्रतिमा, स्कंदप्रतिभा, मल्लि की प्रतिमा तथा ढाढ सिंघा आदि का उल्लेख यहाँ किया गया है। वैशाली से गंडक पार कर महावीर वाणियग्राम गये थे।

आगे चलकर वज्रस्वामी का वृत्तांत, दशपुर की उत्पत्ति, आर्यरक्षित, गोष्ठामहिल, जमालि, तिष्यगुप्त, आपाहाचार्य, कौण्डिन्य, त्रैराशिक और बोटिक आदि के कथा-वृत्तांत का वर्णन है। वज्रस्वामी बाल्यावस्था में ही मुनिधर्म में दीक्षित हो गये थे। वे एक बड़े समर्थ और शक्तिशाली आचार्य थे। पाटलिपुत्र से उन्होंने उत्तरापथ में विहार किया और वहाँ दुर्मिक्ष होने के कारण वहाँ से पुरिम नगरी चले गये। आकाशगता विद्या

१. देखिये, अगदीशचन्द्र जैन, भारत के प्राचीन जैन तीर्थ।

मे वे पारंगत थे। एक बार जब वे दक्षिणापथ में विचरण कर रहे थे, तो वहाँ दुर्भिक्ष पड़ा और अपनी विद्या के बल से पिड़ लाकर वे भिक्षुओं को खिलाने लगे। आर्यरक्षित को उन्होंने दृष्टिवाद का अध्ययन कराया। उनके एक शिष्य का नाम यज्ञसेन था जो विहार करते हुए सोपारय नगर ( सोपारा, जिला ठाणा; बम्बई ) में आये। आर्यरक्षित ने मथुरा में विहार किया था। दशार्णभद्र नगर का वर्णन यहाँ किया गया है।

तन्पञ्चान चेलना का हरण. कृणिक की उत्पत्ति, सेचनक हाथी की उत्पत्ति, और कृणिक का युद्ध, महेश्वर की उत्पत्ति आदि प्रसंगों का वर्णन है। वैशाली को पराजित करने के लिए कृणिक को मागधिया नाम की गणिका की सहायता लेनी पड़ी। चन्द्रक पुष्करिणी में प्रवेश करके बैठ गया। उसने कृणिक से कहा, जब तक मैं पुष्करिणी से न निकटूँ, नगरी का ध्वस न करना। बाद में महेश्वर ने वैशालीवासियों को नेपाल ले जाकर उनकी रक्षा की। यहाँ श्रेणिक के पुत्र अभयकुमार की बुद्धिमत्ता की अनेक कथाएँ वर्णित हैं जो पालि साहित्य के महोसध पंडित की कथाओं से मिलती हैं, और आगे चल कर मुगलकाल में इन्हीं कथाओं में से अनेक कथाएँ बीरबल के नाम से प्रचलित हुई। कृणिक के पुत्र उदायी ने पाटलिपुत्र बसाया।<sup>१</sup> उसके कोई पुत्र नहीं था, इसलिए उनका राज्य एक नापितदास को मिला। वह नन्द नाम का राजा कहलाया। शकटाल और घररुचि का वृत्तांत तथा स्थूलभद्र की दीक्षा आदि का यहाँ विस्तार से वर्णन किया गया है।

संयत की परिष्ठापना-विधि का विस्तार से प्रतिपादन है। इस सम्बन्ध की गाथाएँ बृहत्कल्पभाष्य और शिवकोटि आचार्य की भगवतीआराधना की गाथाओं से मिलती-जुलती हैं। लाट

१. पाटलिपुत्र की उत्पत्ति के लिए देखिए पेज़र द्वारा संपादित सोमदेव का कथासरित्सागर, जिल्द १, अध्याय ३, पृष्ठ १८ इत्यादि, महावग्ग पृष्ठ २२६-३०, उदान की अट्टकथा, पृष्ठ ४०७ इत्यादि।



देश में मामा की लड़की से, गोल्ल देश में भगिनी से तथा विप्र लोगों में बिमाता (माता की सौत) से विवाह करने का रिवाज प्रचलित था।

आवश्यकचूर्णी की कुछ लौकिक कथाये यहाँ दी जाती हैं—

( १ ) किसी ब्राह्मणी के तीन कन्यायें थीं। वह सोचा करती कि विवाह करके ये कैसे सुखी बनेगी। अपनी कन्याओं को उसने सिखा दिया कि विवाह के पश्चात् प्रथम दर्शन में तुम पादप्रहार से पति का स्वागत करना। पहले सबसे जेठी कन्या ने अपनी माँ के आदेश का पालन किया। लात खाकर उसका पति अपनी प्रिया का पैर दबाते हुए कहने लगा—“प्रिये ! कही तुम्हारे पैर में चोट तो नहीं लग गई”। उसने अपनी माँ से यह बात कही। माता ने कहा—“जा, तू अपनी इच्छापूर्वक जीवन व्यतीत कर, तेरा पति तेरा कुछ नहीं कर सकता।” मंझली लड़की ने भी ऐसा ही किया। उसके पति ने लात खाकर पहले तो अपनी पत्नी को भला-बुरा कहा, लेकिन वह शीघ्र ही शान्त हो गया। लड़की की माँ ने कहा कि बेटी ! तुम भी आराम से रहोगी। अब तीसरी लड़की की बारी आई। उसके पति ने लात खाकर उसे पीटना शुरू कर दिया और कहा कि क्या तुम नीच कुल में पैदा हुई हो जो अपने पति पर प्रहार करती हो। यह कहकर पति को शांत किया गया कि अपने कुलधर्म के अनुसार ही लड़की ने ऐसा किया है, इसलिए इसमें बुरा मानने की बात नहीं। यह सुनकर लड़की की माता ने कहा कि तुम देवता के समान अपने पति की पूजा करना और उसका साथ कभी मत छोड़ना।

( २ ) एक बार एक पर्वत और महामेघ में झगड़ा हो गया। मेघ ने पर्वत से कहा—“मैं तुझे केवल एक धार में बगल सकता हूँ।”

पर्वत—यदि तू मुझे तिलभर भी हिला दे तो मेरा नाम पर्यत नहीं।

यह सुनकर मेघ को बहुत क्रोध आया। वह सात रात तक मूसलाधार पानी बरसाता रहा। उसके बाद उसने सोचा कि अब तो पर्वत के होश जरूर ठिकाने आ गये होंगे। लेकिन उधर पहाड़ उज्ज्वल होकर और चमक उठा। यह देखकर महामेघ लज्जित होकर वहाँ से चला गया।

( ३ ) किमी नगर में कोई वणिक् रहता था। उसने एक बार शर्त लगाई कि जो माघ महीने की रात में पानी के अन्दर बैठा रहे उसे मैं एक हजार दीनारे दूंगा। एक दरिद्र बनिया डुमके लिये तैयार हो गया और वह रात भर पानी में बैठा रहा। वणिक् ने पूछा—“तुम रात भर इतनी ठंड में कैसे बैठे रहे, मरे नहीं ?” उसने उत्तर दिया—“नगर में एक दीपक जल रहा था, उसे देखते हुए मैं पानी में बैठा रहा।” वणिक् ने कहा—“यदि ऐसी बात है तो हजार दीनारे मैं न दूंगा, क्योंकि तुम दीपक के प्रभाव से पानी में बैठे रहे।” बनिया निराश होकर अपने घर चला आया। उसने घर पहुँच कर सब हाल अपनी लड़की को सुनाया। लड़की ने कहा—“पिता जी ! आप चिन्ता न करें। आप उस वणिक् को उसकी जाति-विराद्री के लोगों के साथ भोजन के लिये निमन्त्रित करें। भोजन के समय पानी के लोटे को ज़रा दूर रख कर छोड़ दें, और भोजन करने के पश्चात् जब वह पानी मांगे तो उससे कहें कि देखो यह रहा पानी, इसे देखकर अपनी प्यास बुझा लो। बनिये ने ऐसा ही किया। इस पर वणिक् बहुत भेपा और उसे एक हजार दीनारे देनी पड़ी।

( ४ ) किमी सिद्धपुत्र के दो शिष्य थे। एक बार वे नदी के तट पर गये। वहाँ उन्हें एक बुढ़िया मिली। वह पानी का घड़ा लिये जा रही थी। बुढ़िया का लड़का परदेश गया हुआ था। उसने इन लोगों को पण्डित सम्मान कर अपने लड़के के वापिस लौटने के बारे में प्रश्न किया। इतने में बुढ़िया का

घड़ा नीचे गिर कर फूट गया। यह देखकर उनमें से एक ने निम्नलिखित गाथा पढ़ी—

तज्जातेण य तज्जातं. तण्णिभेण य तण्णिभं ।

तारूवेण य तारूवं सरिसं सरिसेण णिहिसे ॥

—जो जिससे उत्पन्न हुआ था, उसी में मिल गया, वह जिसके समान था उसी के समान हो गया और वह जिसके रूप का था उसी के रूप में पहुँच गया ; सदृश सदृश के साथ मिल गया ।

गाथा पढ़कर उमने उत्तर दिया—मा, तुम्हारा पुत्र मर गया है ।

दूसरे शिष्य ने कहा—नहीं मां, तुम्हारा पुत्र वापिस आ गया है ।

बुढ़िया ने घर आकर देखा तो सचमुच उमका पुत्र घर आया हुआ था । वह झट से एक जोड़ा और रुपये लेकर आई और मगुन विचारनेवाले शिष्य को उमने भेट दी ।

दोनों शिष्य जब लौटकर आये तो पहले ने गुरु जी से कहा—गुरु जी, आप मुझे ठीक नहीं पढ़ाते । गुरु के पूछने पर उमने सारी बात कह सुनाई । गुरु ने दूसरे शिष्य से प्रश्न किया कि तुम्हें कैसे मालूम हो गया कि बुढ़िया का लड़का घर आ गया है । शिष्य ने उत्तर दिया—“गुरुजी ! फूटते हुए घड़े को देखकर मैंने सोचा कि जैसे मिट्टी का घड़ा फूटकर मिट्टी में मिल गया है, वैसे ही बुढ़िया का अपने पुत्र के साथ मिलाप होना चाहिये ।”

यहाँ महावीर के केवलज्ञान होने के १३ वर्ष पश्चात् श्रावस्ती में भयङ्कर बाढ़ आने का उल्लेख मिलता है ।<sup>१</sup> भास के प्रतिज्ञा-

१. पृ० ६०१, आवश्यक-हरिभद्रटीका, पृ० ४६५, यहाँ आवश्यकचूर्णी की 'वरिस देव' आदि गाथा को मिलाइये मच्छजातक ( ७५ ) की निम्न गाथा के साथ—

योगंधरायण के एक श्लोक (३.६) का उद्धरण भी यहाँ दिया गया है ।<sup>१</sup>

## दशवैकालिकचूर्णी

दशवैकालिकचूर्णी के कर्त्ता जिनदासगणि महत्तर माने जाते हैं ।<sup>२</sup> लेकिन अभी हाल में वज्रस्वामी की शाखा में होनेवाले मथुरा अगस्त्यसिंह-विरचित दशवैकालिकचूर्णी का पता लगा है जो जैमलमेर के भंडार में मिली है । अगस्त्यसिंह का समय विक्रम की तीसरी शताब्दी माना गया है, और सबसे महत्त्व की बात यह है कि यह चूर्णी बल्लभी वाचना के लगभग २००-३०० वर्ष पूर्व लिखी जा चुकी थी ।<sup>३</sup> दशवैकालिक पर जिनदासगणि-विरचित कही जानेवाली चूर्णी का हरिभद्रमूर्ति ने बृद्धविवरण कहकर उल्लिखित किया है । अन्य भी किसी प्राचीन वृत्ति का उल्लेख यहाँ मिलता है । दशवैकालिक की कितनी ही गाथाये मूलमूल की गाथाये न मानी जाकर इस प्राचीन वृत्ति की गाथाये मानी जाती रही है, इस बात का उल्लेख चूर्णीकार अगस्त्यसिंह ने जगह-जगह किया है ।<sup>४</sup>

अभित्थनय पञ्चुद्ध १ विधि काकस्स नामय ।

काकं सोकाय रन्धेहि मद्ध सोका पमोचय ॥

दोनों में एक ही परम्परा सुरक्षित है ।

१. यहाँ महावीर की विहार-चर्या में जो कबल-शबल का उल्लेख है उसकी तुलना ब्राह्मणों की हरिवंशपुराण के कंबल और अश्वतर नागों के साथ की जा सकती है ।

२. रतलाम से सन् १९३३ में प्रकाशित ।

३. देखिये मुनि पुण्यविजयजी द्वारा बृहत्कल्पसूत्र, भाग ६ का आमुख ।

४. यह चूर्णी मुनि पुण्यविजयजी प्रकाशित कर रहे हैं । इसके कुछ सुद्धित फर्मों उनकी कृपा से मुझे देखने को मिले ।

जिनदासगणि की प्रस्तुत चूर्णी में आवश्यकचूर्णी का उल्लेख मिलता है इससे पता लगता है कि आवश्यकचूर्णी के पश्चात् इसकी रचना हुई। यहाँ भी शब्दों की बड़ी विचित्र व्युत्पत्तियाँ दी गई हैं। द्रुम आदि शब्दों की व्युत्पत्ति देखिये—

द्रुमा नाम भूमीय आगामे य दांसु माया द्रुमा । पादेहि पिबंतीति पादपा., पाणसु वा पालीज्जंतीति पादपा, पादा मृलं भण्णति । रु त्ति पुढवी ख त्ति आगामं तेसु दोसु वि जहा ठिया तेण रुक्खा, अहवा रुः पुढवी तं खायंतीति रुक्खा ।

प्रवचन का उद्भाव होने पर किस प्रकार प्रवचन की रक्षा करे, इसे समझाने के लिये हिंगुमिव नामक वानमन्तर की कथा दी है—

एगम्मि नगरं एगो मालागारो मण्णाइओ पुफे चेत्ठण वीहीए एइ । सो अतीव बच्चइओ । ताहे सो सिग्घं वोत्तिरिऊण सा पुफचितिया तरुमेव उवरि पल्लन्धिया । ताहे लोगो पुन्छइ—किमेयं जेयोत्थं पुफाणि छड्डंसि ? ताहे सो भणइ—अह ओलो-डिओ । एत्थं हिंगुमिवो णाम ।

—किसी नगर में कोई माली पुष्प तोड़ कर रास्ते में जा रहा था । इतने में उसे टट्टी की हाजत हुई । उसने जल्दी-जल्दी टट्टी फिर कर उसे पुष्पों से ढक दिया । लोगों ने पूछा—यहाँ ये पुष्प क्यों ढाल रखे हैं ? माली ने उत्तर दिया—मुझे प्रेतबाधा हो गई है, यह हिंगुमिव नामका व्यन्तर है ।

इसी प्रकार यदि कभी प्रमादवश प्रवचन की हँसी हो जाय तो उसकी रक्षा करे ।

एक तक्षन्निक ( बौद्ध ) माधु का चित्रण देखिये—

तक्षणियो मच्छे मारेतो रण्णा दिट्ठो । ताहे रण्णा भणिओ—कि मच्छे मारेसि ? तक्षणिओ भणइ—अवीलकं<sup>१</sup> न सिक्केमि पातुं ।

१. विलंक = व्यञ्जन ।

‘अरे, तुम मज्जं पियसि ?’

भणइ—मडिलाए अस्थिअ न लहामि ठाउं ।

‘‘मडिलावि ते ?’’

भणइ—जायपुत्तभंड कहां छउडोम ?

‘‘पुत्तावि ते ?’’

भणइ—कि खु ग्वत्ताइं खणामि ?’’

‘‘ग्वत्तग्वानओवि ते ?’’

‘‘अण्णं कि गोत्तिपुत्ताण कम्म ?’’

‘‘ग्वत्तिपुत्ताअवि ते ?’’

‘ किइं कुत्तापुत्ताओ बुद्धसामणे पक्कयहं ?’’

—जिर्मा राजा ने एक तच्चन्निक (तन्त्राणिकवादी बौद्ध साधु)

को मछली मारते हुए देखा । उसने प्रश्न किया—

‘‘क्या तुम मछली मारते हो ?’’

‘‘प्रिया उनके पी नही सकता ।’’

‘अरे ! क्या तुम मत्तपान भी करते हो ?’’

‘क्या करूं, अपनी मज्जिा के कर्मे पर करना पड़ता है ।’’

१. तुलना कीजिये—

कन्याऽचार्यघना ते ? ननु शफरवधे जालमशनामि मत्स्यान् ?

ते मे मद्योपदशान् पिबामि ? ननु युतो वेश्या, यामि वेश्याम् ?

कृत्वाऽरिण गलेऽद्धि, क्व नु तव रिपवो ? येषु सधिं द्विनशि ।

चौरस्व ? धूतहेतो किलव ह्वि यथ ? दंन दार्मासुतोऽस्मि ॥

दशवैकालिक, हरिभद्रवृत्ति, पृ० १०८ ।

तथा—

भिक्षो ! मांसनिषेवणं प्रकुरूपे ? कि तेन मद्यं विना

किं ते मद्यमपि प्रियं ? प्रियमहो वारागनामि, सह ।

वेश्या द्रव्यरुचिं कुतस्तव धनम् ? धूतेन चौर्येण वा

चौर्यधूतपरिग्रहोऽपि भवतो ? नष्टस्य काऽन्या गतिः ॥

—धनंजय, दशरूपक, ४, पृ० २७८, चौखम्बा विद्याभवन,

वाराणसी ।

१७ प्रा० सा०

“क्या तुम महिला भी रखते हो ?”

“अपने पुत्रों को कैसे अकेला छोड़ दूँ।”

“तो तुम्हारे पुत्र भी ट ?”

“मैं तो सेध भी लगाता हूँ।”

“अरे, सेध भी लगाते हो ?”

“दासीपुत्र फिर क्या करोगे ?”

“अरे तुम दासीपुत्र हो ?”

“नहीं तो कुलपुत्र बुद्ध-शामन मे कहीं से प्रव्रज्या प्रण करने चले ?”

एक लौकिक कथा पढ़िये—

एगो मणसो तउसाण भरिण नरदेण नगरं पविसउ । सो पविसंतो धुत्तेण भणइ—जो य तउसाण सगडं खायात्ता तस्म तुम कि देमि ? ताहे सगडिण सो भुत्ता भणिओ—तस्मा त मोदगं देमि जो नगरदारेण न निष्कड्ड । धुत्तेण भणइ—ताहे एयं तउसल्लगडं खायामि । तुम पुण मोदगं देजामि जो नगरदारेण न निस्सरइ । पच्छा सगडिण अब्बुवण धुत्तेण सक्किणो कया । सगड अधिट्ठितं तेमि तउसाणं एकंक्काउ खउ खउ अव-  
शेत्ता पच्छा त सगडिय मोदगं सगड । ताहे सगडिओ भणइ—इमे तउसा न खइता तुम । धुत्तेण भणइ—जइ न खइया तउसे अघदेहि तुम । अघविण्णु कइया आगया । पान्ति खडिया तउसा । ताहे कइया भणति—को एते खतिण्णि किण्णि ? ततो कारणे ववटारे जाओ । खत्तिय नि जितं सगडितो । ताहे धुत्तेण मोदगं सगिज्जइ । अब्बुओ सगडिओ । जुत्तिकण ओल्लगता । ते तुट्ठा पुण्डिति । तेमि जहावतं सर्वं कहइ । एव कहिण तेहि उत्तरं मिक्खाविओ नहा तुमं खड्डलगं मोयगं नगरदारे ठावेत्ता भण—एम मोदगो न नीति नगरदारेण गिण्णति । जितो धुत्तो ।

—एक आदमी ककड़ियों से अपनी गाड़ी भर कर उन्हे किसी नगर में बेचने के लिए चला । किसी धूर्त ने उसे देख

लिया। उसने कहा—यदि मैं तुम्हारी ये गाड़ीभर ककड़ियाँ खा लूँ तो क्या दोगे? ककड़ीवाले ने उत्तर दिया—मैं एक इतना बड़ा लड्डू दूँगा जो इस नगर के द्वार से न निकल सके। धूर्त ने कहा—बहुत अच्छी बात है, मैं इन सब ककड़ियों को अभी खा लेता हूँ। इनके बाद धूर्त ने कुछ गवाह बुला लिए। धूर्त ने ककड़ियों को थोड़ी-थोड़ी सी चखकर वहीं वापिस रख दी, और वह लड्डू माँगने लगा। ककड़ीवाले ने कहा—तुमने ककड़ियों ग्वाइँ ही क्यों है जो तुम्हें लड्डू दूँ। धूर्त ने जबाब दिया कि ऐसी बात है तो तुम इन्हें बेचकर देना। इतने में बात से ककड़ा ग्वरीदनेवाले आ गये। कुतरी हुई ककड़ियाँ देखकर वे कहने लगे—ये तो ग्वाइँ पड़ ककड़ियाँ हैं, इन्हें क्यों बेचते हो? इनके बाद वे न्यायालय में फैमले के लिए गये। धूर्त जीत गया। उसने लड्डू मांगा। ककड़ीवाले ने उसको बहुत मनाया, लेकिन वह न माना। धूर्त ने जानकार लोगों से पूछा कि क्या करना चाहिए। उन्होंने ककड़ीवाले से कहा कि तुम एक झोंट से लड्डू को नगर के द्वार पर रख कर कहो कि यह लड्डू कप्तान से भी गरी चलता है, फिर तुम इस लड्डू को खाने को दे देना।

सुबधु के आख्यान में यन्त्रोपाय के इंजिनियरिंग का वर्णन है। विद्या-मन्त्रमन्थी ज्ञानोपाय नामक ग्रन्थ का उल्लेख है।

## नन्दीचूर्णी

नन्दीचूर्णी में मथुरी वाचना का उल्लेख आता है। बारह वर्ष का अकाल पड़ने पर आहार आदि न मिलने के कारण जैन भिक्षु मथुरा छोड़ कर अन्यत्र विहार करने गये थे। सुभिक्षु होने पर समस्त साधु-समुदाय आचार्य स्कंदिल के नेतृत्व में मथुरा में एकत्रित हुआ और जो जिसे स्मरण था उसे कालिकभूत के रूप में संघटित कर दिया गया। कुछ लोगों का कथन है



कि दुर्भिक्ष के समय श्रुत नष्ट नहीं हुआ था, मुख्य-मुख्य अनुयोग-धारी आचार्य मृत्यु को प्राप्त हो गए थे, अतएव स्कंदिल आचार्य ने मथुरा में आकर साधुओं को अनुयोग की शिक्षा दी ।

### अनुयोगद्वाचूर्णी

यहाँ तलवर, कौटुबिक, इभ्य, श्रेष्ठी, सेनापति, सार्थवाह, वापी, पुष्करिणी, सारणी, गुंजालिया, आराम-उद्यान, कानन, वन, गोपुर, मभा, प्रपा, रथ, यान, शिबिका आदि के अर्थ समझाये हैं । यहाँ संगीत संबंधी तीन पद्य प्राकृत में उद्धृत हैं जिससे पता लगता है कि संगीतशास्त्र पर भी कोई ग्रंथ प्राकृत में रहा होगा ।



## टीका-साहित्य

टीका-ग्रंथों में आवश्यक पर हरिभद्रमूर्ति और मलयगिरि की, उत्तराध्ययन पर शान्तिचन्द्रमूर्ति और नेमिचन्द्रसूरि की तथा दशवैकालिक सूत्र पर हरिभद्र की टीकाये विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आवश्यकटीका में<sup>१</sup> से कुछ लौकिक लघु कथाये यहाँ दी जाती हैं—

( १ ) कोई बन्दर किसी वृक्ष पर रहता था वर्षाकाल में ठंडी दवा से वह काँप रहा था। उसे कापते देख सुंदर घासलेवाली एक चिड़िया ( बया ) ने कहा—

वानर ! पुरिसो मि तुमं निरन्थयं वहसि बाहुदंडां ।

जो पायवस्म मिहरे न करेमि कुडि पडालि या ॥

—हे बन्दर ! तुम पुरुष होकर भी व्यर्थ ही अपनी भुजाओं को धारण करते हो तुम क्यों वृक्ष के ऊपर कोई कुटिया या चटाई आदि की टट्टी नहीं बना लेते ?

यह सुनकर बन्दर चुप रहा, लेकिन बया ने वही बात दो-तीन बार दुहराई। इस पर बन्दर को बड़ा गुस्सा आया और जहाँ वह बया रहती थी, उस वृक्ष पर चढ़ गया। बया वहाँ से उड़ गई

१. 'आवश्यक कथाएँ' नामक ग्रन्थ का पहला भाग एर्नेस्ट लॉयमान ने सन् १८९७ में लाहौरस्थ से प्रकाशित कराया था। इसके बाद हरमन जैकोबी ने औसगेवैल्टे एर्सेलुंगन इन महाराष्ट्री-सुर आइन-फ्युहंग इन डाम स्टूडिउम डेस प्राकृत प्रामाटिक टैक्स्ट बोपरतरबुख ( महाराष्ट्री से चुनी हुई कहानियाँ-प्राकृत के अध्ययन में प्रवेश कराने के लिए ) सन् १८८६ में प्रकाशित कराया। इसमें जैन आगमों की उत्तरकालीन कथाओं का समावेश है। जैन आगमों और टीकाओं से चुनी हुई कथाओं के लिए देखिए जगदीशचन्द्र जैन, दो हजार वरम पुरानी कहानियाँ।

और बन्दर ने उसके घोंसले के तिनके कर-कर के हवा में उड़ा दिये । फिर वह कहने लगा—

नवि सि मम मयहरिया, नवि सि ममं सोहिया व णिद्धावा ।

सुघरे ! अच्छसु बिघरा जा वट्टसि लोगतत्तीसु ॥

—तू न तो मेरी बड़ी है, न मुझे अच्छी लगती है और न मैं तुमसे स्नेह ही करता हूँ । हे सुघरे ! तू अब बिना घर के रह; दूसरों की तुझे बहुत चिन्ता है ।

( २ ) किसी सीमाप्रान्त के ग्राम में कुछ आभीर लोग रहते थे । साधुओं के पास जाकर वे धर्म श्रवण किया करते थे । अपने उपदेश में साधुओं ने देवलोक का वर्णन किया । एक बार की बात है, इन्द्रमह के उत्सव पर वे लोग द्वारका गये । वहाँ उन्होंने लोगों को वस्त्र और सुगंधित पदार्थों आदि से सुमज्जिन देखा । उन्होंने सोचा कि साधुओं के द्वारा वर्णित देवलोक यही है ; अब यहाँ से वापिस जाना ठीक नहीं । कुछ समय बाद साधुओं के पास जाकर उन्होंने निवेदन किया—महाराज ! जिस देवलोक का वर्णन आपने किया था उसका हमने साक्षात् दर्शन कर लिया है ।

( ३ ) मथुरा में जितशत्रु राजा राज्य करता था । उसकी रानी धारिणी बड़ी श्रद्धालु थी । मथुरा में भंडीरवन<sup>१</sup> की यात्रा के लिए लोग जा रहे थे । राजा और रानी भी बड़ी सजधज के साथ यात्रा के लिए चले । इस समय किसी इभ्यपुत्र को यवनिका के बाहर निकला हुआ और महावर से रंगा यान में बैठी हुई रानी का सुन्दर पैर दिखाई दिया । उसने सोचा कि जब इसका पैर इतना सुंदर है तो फिर वह कितनी सुंदर होगी ! घर पहुँच कर उसने रानी का पता लगाया । इभ्यपुत्र उसके घर के पास एक दूकान लेकर रहने लगा । उसकी दासियाँ जब कुछ खरीदने आतीं तो वह उन्हें दुगुनी चीज देता, उनका आदर-सत्कार भी

---

१. वृन्दावन का प्रसिद्ध न्यगोपत्र वृक्ष भंडीर कहा जाता था ( महाभारत ११-५३-८ ) ।

बहुत करता। दासियों ने यह बात रानी से जाकर कही। रानी उसी की दुकान से सामान मंगवाने लगी। एक दिन इभ्यपुत्र ने दासियों के सामने कुछ पुड़िया में रखते हुए कहा—“ऐसा कौन है जो इन बहुमूल्य सुगंधित पदार्थों की पुड़ियाओं को खोल सके?” दासियों ने उत्तर दिया—“हमारी रानी इन्हें खोल सकती है।” इभ्यपुत्र ने एक पुड़िया में भोजपत्र पर निम्नलिखित श्लोक लिख दिया—

काले प्रसुप्तस्य जनार्दस्य, मेघान्दकारामु च शर्वरीषु ।

मिथ्या न भावामि विशालनेत्रे । ते प्रत्यया ये प्रथमाक्षरेषु ॥

—कामेभि ते ( प्रत्येक चरण के प्रथम अक्षर मिलाकर ) अर्थात् मैं तुझे चाहता हूँ। दामियों पुड़ियाओं को रानी के पास ले गई। रानी ने श्लोक पढ़ कर विषयभोगों को धिक्कारा। प्र-युत्तर में उगने लिखा—

नेह लोके सुखं किञ्चिच्छादितस्याहसा भृशम् ।

मित च जीवितं नृणां तेन धर्मे मति कुरु ॥

—नेच्छामि ते ( प्रत्येक चरण का प्रथम अक्षर मिला कर ) अर्थात् मैं तुझे नहीं चाहती।

( ४ ) कोई वणिक् अपनी दो भार्याओं ( यहाँ दूसरी कथा में दो भाइयों के एक ही भार्या होने का भी उल्लेख है, पृ० ४२० ) के साथ किसी दूसरे राज्य में रहने के लिये चला गया। वहाँ जाकर उसकी मृत्यु हो गई। उसकी एक भार्या के पुत्र था लेकिन वह बहुत छोटा था। पुत्र को लेकर दोनों सौते में मगड़ा होने लगा। जब कोई निर्णय न हो सका तो मन्त्री ने कहा, रुपये-पैसे की तरह लड़के को भी आधा-आधा करके दो भागों में बाँट दो। यह सुनकर लड़के की असली मा कहने लगी—मेरा पुत्र इसी के पास रहे, उसे मारने से क्या लाभ ? अन्त में वह पुत्र उसी को मिल गया।

(५) दो मित्रों को एक खजाना मिला। उन्होंने सोचा, कल किसी अच्छे नक्षत्र में आकर इसे ले आयेगें। लेकिन उनमें से एक पहले ही वहाँ पहुँच कर खजाने को निकाल लाया और उसकी जगह उसने कोयले रख दिये। अगले दिन जब दोनों वहाँ आये तो देखा कोयले पड़े हुए हैं। यह देखकर धूर्त मित्र ने कहा—क्या किया जाये, हमलोग इतने अभाग्य हैं कि खजाने के कोयले हो गये। दूसरा मित्र नाइ गया, लेकिन उसने उस समय कुछ नहीं कहा। उसने उस धूर्त की एक मूर्ति बनाई और कहीं से वह दो बन्दर पकड़ लाया। वह उस मूर्ति के ऊपर खाना रख देता और बन्दर खाने के लिये मूर्ति के ऊपर चढ़ जाते। एक दिन भोजन लैयाव वगैरे कर वह अपने मित्र के दो पुत्रों को किसी बहाने से घर ले आया। उसने उन दोनों को छिपा दिया, और मित्र के पूछने पर कह दिया कि दो बन्दर बन गये हैं। जब धूर्त के लड़के वापिस नहीं मिले तो वह स्वयं अपने मित्र के घर आया। उसके मित्र ने उसे एक दिवाल के पास बैठाकर उनके ऊपर बन्दर छोड़ दिये। किलकारी मारते हुए बन्दर उसके सिर पर चढ़कर क्रूढ़ने-फांदने लगे। इन बन्दरों की ओर इशारा कर के धूर्त के मित्र ने कहा—ये ही तुम्हारे पुत्र हैं। धूर्त ने पूछा—लड़के बन्दर कैसे बन गये? उसने उत्तर दिया—जैसे खजाने का रुपया कोयला बन गया। यह सुनकर धूर्त ने खजाने का हिस्सा उसे दे दिया।

(६) किसी माधु के पास एक बहुत मूल्यवान कचालक (एक पात्र) था। उसने कहा—जो कोई मुझे अनसुनी बात सुनायेगा, उसे मैं यह कचालक दे दूंगा। यह सुनकर एक सिद्ध-पुत्र ने गाथा पढ़ी—

तुम्ह पिया मज्झ पिण्णो धारंइ अणूणयं सयसहसं ।  
जइ सुयपुब्बं दिज्जज्ज अह ण सुयं खोरगं देहि ॥  
—तेरे पिता को मेरे पिता का शतसहस्र से अधिक (कर्ज)

देना है। यदि तुमने यह बात पहले सुनी है तो शतशहस्र वापिस करो, अन्यथा अपना पात्र मुझे दो।

( ७ ) किसी सिद्धपुत्र के दो शिष्य थे। उन्होंने निमित्तशास्त्र की शिक्षा प्राप्त की थी। एक बार वे घास-लकड़ी लेने के लिये जंगल में गये। वहाँ उन्होंने हाथी के पाव देखे। एक शिष्य ने कहा—ये तो हथिनी के पांव हैं ?

“तुमने कैसे जाना।”

“उसकी लघुशंका से। और वह हथिनी एक ओख से कानी है।”

“कैसे पता लगा ? ”

“उसने एक तरफ की ही घास ग्यायी है ?”

शिष्य ने लघुशंका देखकर यह भी पता लगा लिया कि उस हथिनी पर एक स्त्री और एक पुरुष बैठे हुए थे। उसने कहा—

“और वह स्त्री गर्भवती थी।”

“कैसे जाना ? ”

“वह हाथों के बल उठी थी। और उसके पुत्र पैदा होगा।”

“कैसे पता लगा ? ”

“उसका दाहिना पाव भारी था। और वह लाल रंग के वस्त्र पहने थी।”

“यह तुम्हें कैसे पता लगा ? ”

“लाल धागे आस-पास के वृक्षों पर लगे हुए थे।”

( ८ ) किसी नगर में कोई जुलाहा रहता था। उसकी शाला में कुछ धूर्त कपड़ा बुना करते थे। उनमें से एक धूर्त बड़े मधुर स्वर से गाना करता था। जुलाहे की लड़की उसका गाना सुनकर उस पर मोहित हो गई। धूर्त ने कहा, चलो कहीं भाग चलें, नहीं तो किसी को पता लग जायेगा। जुलाहे की लड़की ने कहा—“मेरी सखी एक राजकुमारी है। हम दोनों ने तय कर रक्खा है कि हम किसी एक ही पुरुष से शादी करेंगी। उसके

बिना मैं कैसे जा सकती हूँ।” धूर्त ने कहा—“तो उसे भी बुला लो। जुलाहे की लड़की ने अपनी सखी के पास खबर भिजवाई। वह भी आ गई। तीनों बहुत सबेरे उठकर भाग गये। इतने में किसी ने निम्न गाथा पढ़ी—

जह फुल्ला कणियारया चूयय । अहिमासयंमि पुट्ठमि ।

तुह न खमं फुल्लेउं जह पच्छता करिति उमराइ ॥

—हे आम्न ! यदि कणोर के वृक्ष फूल गये हैं तो वसंत के आगमन होने पर तू फूलने के योग्य नहीं है। यदि नीच लोग कोई अशोभन कार्य करें तो क्या तू भी वही करेगा ?

यह सुनकर राजकुमारी अपने मन में सोचने लगी—“आम के वृक्ष को वसंत उलाहना दे रही है कि सब वृक्षों में कुम्भित समझा जानेवाला कणोर भी यदि फूलता है, तो फिर तुम्हारे जैसे उत्तम वृक्ष के फूलने से क्या लाभ ? क्या वसंत की यह घोषणा मैंने नहीं सुनी ? अरे ठीक तो है, यदि यह जुलाहे की लड़की ऐसा काम करती है तो क्या मुझे भी उसका अनुकरण करना चाहिए ?” यह सोचकर वह अपनी रत्नों की पिटारी लेने के बहाने राजमहल में लौट गई। उसके बाद किसी राजकुमार के साथ उसका विवाह हो गया और वह महारानी बन गई।

(६) किसी कन्या की एक साथ तीन स्थानों से मंगनी आ गई। किसी को भी मना नहीं किया जा सकता था, इसलिए माता-पिता ने तीनों की मंगनी स्वीकार कर ली। तीनों वर भारत लेकर चढ़ आये। संयोग से उस रात को सोप के काटने से कन्या मर गई। उसका एक वर उसके साथ चिता में जल गया। दूसरे ने अनशन करना आरंभ कर दिया। तीसरे ने किसी देव की आराधना कर संजीवन मन्त्र प्राप्त किया और कन्या को जीवित कर दिया। कन्या के जीवित हो जाने पर तीनों वर उपस्थित होकर कन्या को भाँगने लगे। बताइये कन्या किसे दी जाये ? एक को, दो को अथवा तीनों को ?

उत्तर—जिसने कन्या को जिलाया वह उसका पिता है, जिसके साथ वह जीवित हुई वह उसका माई है, इसलिए जिसने अनशन किया था कन्या उसे ही दी जानी चाहिए ।

दशवैकालिकसूत्र की वृत्ति में भी हरिभद्र ने अनेक सरस लोककथायें, उदाहरण और दृष्टांत आदि उद्धृत किये हैं । अभयदेवसूरि ने स्थानांगसूत्र की टीका में देश-देश की स्त्रियों के स्वभाव का सुंदर चित्रण किया है । यहाँ पर उन्होने चौलुक्य की कन्याओं के साहस की और लाट देश की स्त्रियों की रमणीयता की प्रशंसा की है, तथा उत्तरदेश की नारियों को धिक्कारा है—

अहो चौलुक्यपुत्रीणां साहसं जगतोऽधिकम् ।

पत्युर्मृत्यो विशन्त्यग्रा या प्रेमरहिता अपि ॥

चन्द्रवक्त्रा सरोजाक्षी सद्ग्रीः पीनघनस्तनी ।

किं लाटी नो मता माऽस्य देवानामपि दुर्लभा ॥

धिङ् नारीरौदीच्या बहुवमनाच्छादितागलतिक्रवान् ।

यद्ययौवनं न यूना चक्षुर्मोहाय भवति सदा ॥

शीलांक ने सूत्रकृतांग की टीका में अपभ्रंश की निम्न गाथा उद्धृत की है—

वरि विस खडयं न विमयसुहृ, इक्षसि विसिण मरंति ।

विसयामिस पुण धारिया. णर णरएहि पडंति ॥

—विष खाकर मरना अच्छा है, विषय-सुख का सेवन करना अच्छा नहीं । पहले प्रकार के लोग विष खाकर मर जाते हैं, लेकिन दूसरे प्रकार के विषयामक्ति से पीड़ित हो मर कर नरक में दुख भोगते हैं ।

गच्छाचार की वृत्ति में भट्टबाहु और बराहमिहिर नाम के दो सगे भाइयों के वृत्तांत का विस्तार से कथन है । बराह-मिहिर चन्द्रप्रज्ञप्ति और सूर्यप्रज्ञप्ति के ज्ञाता तथा अंगोपांग और द्रव्यानुयोग में पारंगत थे । चन्द्रसूर्यप्रज्ञप्ति के आधार से उन्होंने बाराहीसंहिता नामक ज्योतिष के ग्रन्थ की रचना की थी।



इस प्रकार आगम और उनकी व्याख्याओं के रूप में लिखे गये इस विशाल साहित्य का अध्ययन करने से हमें कई बातों का पता चलता है। सबसे पहले तो यही कि लोक-प्रचलित भारत की प्राचीन कथा-कहानियों को जैन विद्वानों ने प्राकृत कथाओं के रूप में सुरक्षित रक्खा। इन कथाओं में से बहुत सी कथाएँ जातककथा, सरित्सागर, पचत्तंत्र, हितोपदेश, शुक्लसप्तति आदि में पाई जाती हैं, और ईसप की कहानियाँ, अरेबियन नाइट्स, कलेला दमना की कहानी आदि के रूप में सुदूर देशों में भी पहुँची हैं। जैन मुनियों ने अपने उपदेशों के दृष्टांत रूप में इन कहानियों का यथेष्ट उपयोग किया है। दूसरे प्रकार की कथाएँ पौराणिक कथाएँ हैं जिन्हें रामायण, महाभारत आदि ब्राह्मणों के ग्रंथों से लेकर जैनरूप में ढाला गया है। राम, कृष्ण, द्रौपदी, द्वीपायन ऋषि द्वारकादहन, गंगा की उत्पत्ति आदि की कथाओं का इसी प्रकार की कथाओं में अन्तर्भाव होना है। करकंडू आदि प्रत्येकबुद्धों की कथाएँ बौद्ध जातकों की कथाओं से मिलती-जुलती हैं। द्वीपायन ऋषि की कथा कण्वदीपायन-जातक, वल्कलचीरी की कथा बौद्धों की उद्दान-अट्टकथा और कुणाल की कथा दिव्यावदान में आती है। अनेक कथाएँ मूल सर्वास्तिवाद के विनयवस्तु में कही गई हैं। रोहक और कनक-मजरी की कथाएँ अत्यन्त मनोरंजक और कल्पनाशक्ति की परिचायक हैं जिनकी तुलना क्रम से बौद्ध जातकों के महोमध पंडित और अरेबियन नाइट्स की शहरजादे से की जा सकती है। इसी प्रकार शकटाल, चन्द्रगुप्त, चाणक्य, स्तेयशाम्ब के प्रवर्त्तक मूलदेव, मंडित चोर, देवदन्ता गणिका और अगडदन्त आदि की कथाएँ विशेषरूप से उल्लेखनीय हैं। डाक्टर विन्टर-नीज के शब्दों में कहा जाय तो “जैन-टीका-साहित्य में भारतीय प्राचीन कथा-साहित्य के अनेक उज्ज्वल रत्न विद्यमान हैं जो अन्यत्र उपलब्ध नहीं होते।”

## चौथा अध्याय

### दिगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्र

( ईसवी मन् की प्रथम शताब्दी से लेकर  
१६वीं शताब्दी तक )

#### दिगम्बर-श्वेताम्बर सम्प्रदाय

पूर्वकाल में श्वेताम्बर और दिगम्बरों में कोई मतभेद नहीं था. दोनों ही ज्ञातपुत्र श्रमण भगवान महावीर के द्वारा उपदिष्ट निर्ग्रन्थ प्रवचन के अनुयायी थे। महावीर के पश्चात् गौतम, मुधर्मा और जम्बूस्वामी को दोनों ही सम्प्रदाय स्वीकार करने हैं. आचार्य भद्रबाहु को भी मानते हैं।<sup>१</sup> ईसवी मन् की प्रथम शताब्दी में मथुरा में जो जैन शिलालेख मिले हैं उनमें भी यही ज्ञात होता है कि उस समय तक श्वेताम्बर और दिगम्बर सम्प्रदाय का आविर्भाव नहीं हुआ था।<sup>२</sup> इसके सिवाय दोनों सम्प्रदायों के उपलब्ध साहित्य में

---

१. दिगम्बर परम्परा में जम्बूस्वामी के पश्चात् विष्णु, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु का नाम लिया जाता है, जब कि श्वेताम्बर परम्परा में प्रभवस्वामी, शय्यभवसूरि, यशोभद्रसूरि संभूतविजयसूरि और भद्रबाहुस्वामी का नाम है।

२. श्वेताम्बर मान्यता के अनुसार महावीर निर्वाण के ६०९ वर्ष पश्चात् शिवभूति ने रथवीरपुर नगर में खोटिक ( दिगम्बर ) मत की स्थापना की ( देखिये, आवश्यकभाष्य १४५ आदि , आवश्यकचूर्णी, पृष्ठ ४२७ आदि )। दिगम्बरों की मान्यता जुड़ी है। दिगम्बर आचार्य देवसेन के मतानुसार राजा विक्रमादित्य की मृत्यु के १३६ वर्ष बाद

प्राचीन परम्परागत विषय और गाथाओं आदि की समानता पाई जाती है। उदाहरण के लिये, भगवनी-आराधना और गूलाचार का प्रतिपाद्य विषय और गाथायें संधारग, भक्तपरिण्णा, मरणसमाप्ति, पिडनिर्युक्ति, आवश्यकनिर्युक्ति और बृहत्कल्पभाष्य आदि के विषय और गाथाओं के साथ अक्षरशः मिलते हैं। इससे भी यही सिद्ध होता है कि दोनों सम्प्रदायों का सामान्य ज्ञान एक ही था। लेकिन आगे चलकर ईसवी सन की प्रथम शताब्दी के आस-पास, विशेष करके अचेतत्व के प्रश्न को लेकर<sup>१</sup>, दोनों में मतभेद हो गया। आगे चलकर आगमों को स्वीकार करने के सम्बन्ध में भी दोनों की मान्यतायें जुड़ी पड़ गई।<sup>२</sup>

वलभी नगर में श्वेताम्बर सभ की उत्पत्ति हुई। इस सभ में एक दम्पती भी मान्यता है। उज्जैनी में चन्द्रगुप्त के राज्यकाल में भद्रबाहु के शिष्य विशाखाचार्य अपने सभ को लेकर पुष्पाट चले गये, तथा रामल्ल, स्थूलभद्र और भद्राचार्य सिन्धुदेश में विहार कर गये। जब सभ लोग उज्जैनी लौटकर आये तो वहाँ दुष्काल पड़ा हुआ था। इस संघ के आचार्य ने नम्रत्व डांकने के लिये अर्धफालक धारण करने का आदेश दिया। लेकिन दुष्काल समाप्त होने के पश्चात् इस की कोई आवश्यकता न समझी गई। फिर भी कुछ लोगों ने अर्धफालक का त्याग नहीं किया। इसी समय से श्वेताम्बर मत की उत्पत्ति हुई माना जाता है। देखिये हरिवेण, बृहत्कथाकोष १३१, देवमेन, दर्शनसार, भट्टारक रत्ननन्दि, भद्रबाहुचरित। मथुरा शिलालेखों के लिये देखिये आर्कियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट्स, जिल्द ३, प्लेट्स १३-१४, बुहलर, द इण्डियन सेक्ट ऑव द जैन्स, पृ० ४२-६०, वियना ओरिएण्टल जरनल, जिल्द ३ और ४ में बुहलर का लेख

१. श्वेताम्बरों आगमों में सचेतत्व और अचेतत्व दोनों मान्यतायें पाई जाती हैं।

२. मेघविजयगणि के युक्तिप्रबोध (रतलाम, वि० सं० १९८४) में दिगम्बर और श्वेताम्बर के ८४ मतभेदों का वर्णन है।

दिगम्बर सम्प्रदाय में श्वेताम्बर परम्परा द्वारा स्वीकृत ४५ आगमों को मान्य नहीं किया गया। दिगम्बरों के मतानुसार आगम-साहित्य विच्छिन्न हो गया है। लेकिन दिगम्बर ग्रन्थों में प्राचीन आगमों का नामोल्लेख मिलता है। जैसे श्वेताम्बरीय नन्दिमूत्र में आगमों की गणना में १२ उपांगों का उल्लेख नहीं है वैसे ही दिगम्बर परम्परा में भी उपांगों को आगमों में नहीं गिना गया है। श्वेताम्बरों की भोति दिगम्बरों के द्वादशांग आगम की रचना भी गणधरो द्वारा अर्धमागधी में की गई है। दोनों ही सम्प्रदाय बारहवें अंग दृष्टिवाद के पाँच भेद स्वीकार करते हैं जिनमें १४ पूर्वों का अन्तर्भाव होता है। श्वेताम्बरों का आगम-साहित्य अर्धमागधी में लिखा गया है, जब कि दिगम्बरों के प्राचीन साहित्य की भाषा शौरसेनी मानी जाती है। आगमों की रचना का विभाजन और उनके ह्यम आदि के संबंध में श्वेताम्बर सम्प्रदाय की मान्यता पढ़ने दी जा चुकी है। दिगम्बर मान्यता यहाँ दी जाती है।

दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुसार आगमों के दो भेद हैं—अगबाह्य और अंगप्रविष्ट। अगबाह्य के चौदह भेद हैं—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, वैययिक, कृतिकर्म, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्पव्यवहार, कल्पाकल्प, महाकल्प, पुटरीक, महापुटरीक और निषिद्धिका (णिनिहिय)।<sup>१</sup> अंगप्रविष्ट के बारह भेद हैं—आचार, सूत्रश्रुत, स्थान, समवाय, व्याख्या-

१. पट्वन्डागम, भाग १, पृष्ठ ९६, तथा देखिये पूज्यपाद, सर्वाथसिद्धि ( १.२० ) ; अकलंक, राजवातिक ( १.२० ) ; नेमिचन्द्र, गोम्मतसार, जीवकांड ( पृष्ठ १३४ आदि )। इस विभाग में श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्प, व्यवहार और निसीह जैसे प्राचीन सूत्रों का समावेश हो जाता है। सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना और प्रतिक्रमण का अन्तर्भाव आवश्यक में होता है।

दृष्टिवाद से दृष्टिमात्र के आधार  
न - म - न - दृष्टिमात्र

प्रज्ञप्ति, नाथधर्मकथा, उपासकाध्ययन, अंतःकृदशा, अनुत्तरे-  
पपातिक दशा, प्रश्नव्याकरण, विपाकमूत्र और दृष्टिवाद। दृष्टिवाद  
के पाँच अधिकार हैं—परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत, और  
चूलिका। परिकर्म के पाँच भेद हैं—चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति,  
जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, द्वीपसागरप्रज्ञप्ति और व्याख्याप्रज्ञप्ति।<sup>१</sup> सूत्र  
अधिकार में जीव तथा त्रैराशिकवाद, नियतिवाद, विज्ञानवाद, शब्द-  
वाद, प्रधानवाद, द्रव्यवाद और पुरुषवाद का वर्णन है। प्रथमानुयोग  
में पुराणों का उपदेश है। पूर्वगत अधिकार में उत्पाद, वयस्य  
और ध्रौव्य का कथन है; इनकी मख्या १४ है।<sup>२</sup> चूलिका के  
पाँच भेद हैं<sup>३</sup>—जलगता, स्थलगता, मायागता, रूपगता और  
आकाशगता।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार द्वादशांग आगम का उच्छेद  
हो गया है, केवल दृष्टिवाद का कुछ अंश बाकी बचा है, जो  
षट्खंडागम<sup>४</sup> के रूप में मौजूद है। दिगम्बर सम्प्रदाय में  
प्रकारान्तर से जैन आगम को चार भागों में विभक्त किया गया  
है। १ प्रथमानुयोग में रविपेण की पद्मपुराण, जिनसेन की

१. चन्द्रप्रज्ञप्ति आदि प्रथम चार आगमों का श्वेताम्बर सम्प्रदाय  
के उपांगों में अन्तर्भाव होता है। व्याख्याप्रज्ञप्ति को पाँचवाँ अंग स्वीकार  
किया गया है।

२. ग्यारहवें पूर्व को श्वेताम्बर परम्परा में अवंश (अवध्य) और  
दिगम्बर परम्परा में कल्लाणवाद कहा है। कहीं पूर्वों के अन्तर्गत वस्तुओं  
की संख्या में भी दोनों में मतभेद है।

३. श्वेताम्बर मान्यता के अनुसार चूलिकाओं का पूर्वों में समावेश  
हो जाता है। दिगम्बरों के अनुसार उनका पूर्वों से कोई सम्बन्ध नहीं।

४. दिगम्बर परम्परा में षट्खंडागम और कषायप्राभृत ही ऐसे ग्रंथ  
हैं जिनका सम्बन्ध सीधा महावीर की द्वादशांग वाणी से है, शेष समस्त  
श्रुतज्ञान क्रमशः विलुप्त और क्षिप्त हुआ माना जाता है। विशेष के लिये  
देखिये, डाक्टर हीरालाल जैन, षट्खंडागम की प्रस्तावना, भाग १।

हरिवंशपुराण, और आदिपुराण तथा जिनसेन के शिष्य गुणभद्र की उत्तरपुराण का अन्तर्भाव होता है ; २ करणानुयोग में सूर्यप्रज्ञप्ति, चंद्रप्रज्ञप्ति और जयधवल का अन्तर्भाव होता है ; ३ द्रव्यानुयोग में कुन्दकुन्द की रचनायें (प्रवचनसार, पञ्चास्तिकाय, समयसार आदि), उमास्वामि का तत्त्वार्थसूत्र और उसकी टीकायें, ममन्तभद्र की आप्तमीमांसा और उसकी टीकाओं का समावेश होता है ; ४ चरणानुयोग में वट्टकेर का मूलाचार और त्रिवर्णाचार तथा समन्तभद्र के रत्नकरण्डश्रावकाचार का अन्तर्भाव होता है ।<sup>१</sup>




---

१. श्वेताम्बर सम्प्रदाय में खरणकरणानुयोग में कालिकश्रुत, धर्मानुयोग में ऋषिभाषित, गणितानुयोग में सूर्यप्रज्ञप्ति और द्रव्यानुयोग में इष्टिवाद आदि के उदाहरण दिये हैं ; उत्तराध्यायन-चूर्णी, पृ० १ ।

## षट्खंडागम का महत्त्व

षट्खंडागम को मत्कर्मप्राभृत, खंडसिद्धान्त अथवा षट्-खंडसिद्धान्त भी कहा गया है। भगवान् महावीर का उपदेश उनके गणधर गौतम इन्द्रभूति ने द्वादशांग के रूप में निबद्ध किया। महावीर-निर्वाण के ६२३ वर्ष बाद तक अंगझान की प्रवृत्ति जारी रही, तत्पश्चात् गुरु-शिष्य-परंपरा से मौखिक रूप से दिया जाता हुआ यह उपदेश क्रमशः विलुप्त हो गया। इस द्वादशांग का कुछ अंश गिरिनगर ( गिरनार, काठियावाड़ ) की चन्द्रगुफा में ध्यानमग्न आचारांग के पूर्ण ज्ञाता धरसेन आचार्य को स्मरण था। यह सोचकर कि कहीं श्रुतज्ञान का लोप न हो जाये धरसेन ने महिमा नगरी के मुनि-सम्मेलन को पत्र लिखा जिसके फलस्वरूप आंध्रदेश से पुष्पदन्त और भूतबलि नामक दो मुनि उनके पास पहुँच गये। धरसेन आचार्य ने अपने इन मेधावी शिष्यों को दृष्टिवाद के अन्तर्गत पूर्वो और विआह-पद्मन्ति के कुछ अंशों की शिक्षा दी। धरसेन मंत्रशास्त्र के भी बड़े पण्डित थे। उन्होंने 'जोणिपाहुड' नामक ग्रन्थ कृष्णांडिनी देवी से प्राप्त कर उसे पुष्पदंत और भूतबलि के लिए लिखा था। धरसेन का समय ईसवी सन् की पहली और दूसरी शताब्दी के बीच माना जाता है। आगे चलकर इन्हीं पुष्पदंत और भूतबलि ने षट्खंडागम की रचना की, पुष्पदंत ने १७७ सूत्रों में सत्प्ररूपणा और भूतबलि ने ६००० सूत्रों में शेष ग्रंथ लिखा। इस प्रकार चौदह पूर्वो के अंतर्गत द्वितीय अप्रायणी पूर्व के कर्म-प्रकृति नामक अधिकार के आधार से षट्खंडागम के बहुभाग का उद्धार किया गया।

---

१. इसका परिचय आगे चलकर 'शास्त्रीय प्राकृत साहित्य' नाम के ग्यारहवें अध्याय में दिया गया है।

## षट्खंडागम की टीकाएँ

षट्खंडागम जैसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ पर समय-समय पर अनेक टीकाएँ लिखी गईं। इनमें कुंदकुंदाचार्यकृत परिकर्म, शामकुंडकृत पद्धति, तुम्बुलूराचार्यकृत चूडामणि, समंतभद्रस्वामीकृत टीका और बप्पदेवगुरुकृत व्याख्याप्रज्ञप्ति नामक टीकाएँ मुख्य हैं; इन टीकाकारों का समय क्रमशः ईसवी सन् की लगभग दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवीं और छठी शताब्दी माना जाता है। दुर्भाग्य से ये सभी टीकाएँ अनुपलब्ध हैं। षट्खंडागम पर सबसे महत्वपूर्ण टीका धवला है जिसके रचयिता वीरसेन हैं। इनके गुरु का नाम आर्यनन्दि है; आदिपुराण के कर्ता सुप्रसिद्ध जिनसेन आचार्य इनके शिष्य थे। जिनसेन ने अपने गुरु की सर्वार्थगामिनी नैमर्गिक प्रज्ञा को बहुत सराहा है। वीरसेन ने बप्पदेवगुरु की व्याख्याप्रज्ञप्ति टीका के आधार से चूर्णियों के ढंग की प्राकृत और संस्कृतमिश्रित ७२ हजार श्लोकप्रमाण धवला नाम की टीका लिखी। टीकाकार की लिखी हुई प्रशस्ति के अनुसार सन् ८१६ में यह टीका वाटप्रामपुर में लिखकर समाप्त हुई। धवला टीका के कर्ता वीरसेन बहुश्रुत विद्वान् थे और उन्होंने दिगम्बर और श्वेताम्बर आचार्यों के विशाल साहित्य का आलोडन किया था। सत्कर्मप्राभृत, कषायप्राभृत, सन्मतिसूत्र, त्रिलोकप्रज्ञप्ति, पंचत्थिपाटुड, गृहपिच्छ आचार्य का तत्त्वार्थसूत्र, आचारांग (मूलाचार), पूज्यपादकृत सारसंग्रह, अकलंककृत तत्त्वार्थभाग्य, जीवसमाम, छेदसूत्र, कर्मप्रवाद और दशकर्णीसंग्रह आदि कितने ही महत्वपूर्ण सिद्धांत-ग्रन्थों का उल्लेख वीरसेन की टीका में उपलब्ध होता है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य आचारांग, बृहत्कल्पसूत्र, दशवैकालिक-सूत्र, अनुयोगद्वार और आवश्यकनिर्युक्ति आदि की गाथायें भी इसमें उद्धृत हैं; बृहत्कल्पसूत्रगत (१.१) 'तालपलंब' सूत्र का यहाँ उल्लेख है। इसके अतिरिक्त टीकाकार ने जगह-जगह उत्तर-प्रतिपत्ति और दक्षिण-प्रतिपत्ति नाम की मान्यताओं का



उल्लेख करते हुए दक्षिण-प्रतिपत्ति को ऋजु और आचार्य-परम्परागत, तथा उत्तर-प्रतिपत्ति को अन्तु और आचार्य-परम्परा के बाह्य बताया है। सूत्र-पुस्तकों के भिन्न-भिन्न पाठों और मतभेदों का उल्लेख करते हुए यथाशक्ति उनका समाधान किया गया है। नागहस्ति के उपदेश को यहाँ पवाइज्जन्त अर्थात् आचार्य परम्परागत तथा आर्यमंथु के उपदेश को अपवाइज्ज-माण कहा है। इससे इन दोनों महाव् आचार्यों के मतभेद का सूचन होता है।

### षट्खंडागम के छः खंड

षट्खंडागम के छः खंड हैं। पहले खंड का नाम जीवट्टाण है। इसमें सत्, संख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व ये आठ अनुयोगद्वार और नौ चूलिकायें हैं। इस खंड का परिमाण १८ हजार है। पूर्वोक्त आठ अनुयोगद्वार और नौ चूलिकाओं में गुणस्थानों और मार्गणाओं का वर्णन है। दूसरा खंड खुदाबंध (क्षुल्लकबंध) है। इसके ग्यारह अधिकार हैं। यहाँ ग्यारह प्ररूपणाओं द्वारा कर्मबंध करनेवाले जीव का कर्मबंध के भेदों सहित वर्णन है। तीसरा खंड बंधस्वामित्वविचय है। यहाँ कर्मसम्बन्धी विषयो का कर्मबंध करनेवाले जीव की अपेक्षा से वर्णन है। चौथा खंड वेदना है। इसमें कृत और वेदना नाम के दो अनुयोगद्वार हैं; वेदना के कथन की यहाँ प्रधानता है। पाँचवे खंड का नाम वर्गणा है। इस खंड का प्रधान अधिकार बंधनीय है जिसमें २३ प्रकार की वर्गणाओं का वर्णन है। छठे खंड का नाम महाबंध है। भूत-बलि ने पुण्ड्रंतरचित सूत्रों को मिलाकर, पाँच खंडों के ६००० सूत्र रचने के पश्चात् महाबंध की तीस हजार श्लोकप्रमाण रचना की। इसी ग्रन्थराज को महाधवल के नाम से कहा जाता है। यहाँ प्रकृति, स्थिति अनुभाग और प्रदेश बंधों का बहुत विस्तार से वर्णन किया गया है।

वीरसेन आचार्य ने इन छहों खण्डों पर ७२ हजार श्लोक-प्रमाण धवला टीका की रचना की। आगे चलकर नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ने पट्खंडागम के उक्त खण्डों के आधार से गोम्मटसार लिखा जिसे जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड नाम के दो विभागों में विभक्त किया गया।

रचना की दृष्टि से प्रस्तुत ग्रन्थ तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है। पहले पुष्पदन्ताचार्य के सूत्र, फिर वीरसेन आचार्य की धवला टीका, और फिर इस टीका में उद्धृत गद्य और पद्यमय प्राचीन उद्धरण। पुष्पदन्त के सूत्रों की संख्या १७७ है जिनकी भाषा प्राकृत है। धवला टीका का लगभग तीन चौथाई भाग प्राकृत में और शेष भाग संस्कृत में है। टीका की भाषा मुख्यतया शौरसेनी है। शैली इसकी परिमार्जित और प्रौढ़ है।

### कसायपाहुड ( कषायप्राभृत )

आचार्य धरसेन के समय के आसपास गुणधर नाम के एक और आचार्य हुए, उन्हें भी द्वादशांग श्रुत का कुछ ज्ञान था। इन्होंने कषायप्रभृत नामके द्वितीय सिद्धांत-ग्रन्थ की रचना की। आर्यमंशु और नागहस्ति<sup>१</sup> ने इस ग्रन्थ का व्याख्यान किया, तथा आचार्य यतिवृषभ ने इस पर चूर्णिसूत्र लिखे। कषायप्राभृत के ऊपर भी वीरसेन ने टीका लिखी, किन्तु वे उसे २० हजार श्लोकप्रमाण लिखकर ही बीच में स्वर्गवासी हो गये। इस महान् कार्य को उनके सुयोग्य शिष्य आचार्य जिनसेन ने इसवी सन् ८३७ में पूर्ण किया। यही टीका जयधवला के नाम से कही जाती है; सब मिलाकर यह ६० हजार श्लोकप्रमाण है। जान पड़ता है कषायप्राभृत के टीकाकार वीरसेन और जिनसेन के समक्ष आर्यमंशु और नागहस्ति नामक दोनो

---

१. श्वेताश्वरों की नन्दिसूत्र की स्थविरावधि में पहले आर्यमंशु, फिर आर्यनन्दि और उसके बाद आर्य नागहस्ति का नाम आता है।

आचार्यों के अलग अलग व्याख्यान मौजूद थे ; उन्होंने अनेक स्थलों पर उन दोनों के मतभेदों का उल्लेख किया है। आगे चलकर इस ग्रन्थ का विशेष परिचय दिया जायेगा।

### षट्खंडागम का परिचय

षट्खंडागम की प्रथम पुस्तक<sup>१</sup> के जीवस्थान के अन्तर्गत सत्प्ररूपण में १७७ सूत्र हैं जिसमें चौदह गुणस्थानों और मार्गणाओं का प्ररूपण किया है। प्रथम सूत्र में पंच परमेष्ठियों को नमस्कार किया है, फिर मार्गणाओं का प्रयोजन बताया है। तत्पश्चात् आठ अनुयोगद्वारों से प्रथम सत्प्ररूपण का विवेचन आरम्भ होता है। चौदह गुणस्थानों के स्वरूप का प्रतिपादन है। फिर मार्गणाओं का विवेचन किया गया है।

टीकाकार वीरसेन ने दक्षिणापथवासी आचार्यों के पास पत्र भेजकर वहाँ से मुनियों को बुलवाने का वर्णन यहाँ किया है—

नेण वि सोरट्ट-विसयगिरिणयरपट्टणचंदगुहाठिण्ण अट्ठंगमहा-  
णिमित्तपारएण गन्धवोच्छेदो होहवित्ति जादभएण-पवयण-  
वच्छलेण दबिखणावहाइरियाण महिमाए मिलियाणं लेहो पेसिदो।  
लेहद्वियधरसेणवयणमवधारिय तेहि वि आइरिएहि बे साहू  
गहणधारणसमत्था धयलामलबहुविहविणयविहूसियंगा सीलमा-  
लाहरा गुरुपेसणासणत्तिता देसकुलजाइसुद्धा सयलकलापारया  
तिक्खुत्ता बुच्छियाइरिया अन्धविसयवेण्णायणादो पेसिदा।

—सौराष्ट्र देश के गिरिनगर नामक नगर की चन्द्रगुफा में रहनेवाले अष्टांग महानिमित्त के पारगामी, और प्रवचनवत्सल धरसेनाचार्य ने अङ्गश्रुत के विच्छेद हो जाने के भय से महिमा नगरी में सम्मिलित दक्षिणापथ के आचार्यों के पास एक लेख

१. यह ग्रंथ सेठ शिलाबराय लक्ष्मीचन्द्र जैन साहित्योद्धारक फंड, अमरावती से डाक्टर हीराळाल जैन द्वारा सम्पादित सोलह भागों में सन् १९३९-१९५८ में प्रकाशित हुआ है।

भेजा। लेख में लिखे गये घरसेन के वचनों को धारण कर उन आचार्यों ने शास्त्र के अर्थ को ग्रहण और धारण करने में समर्थ, विविध प्रकार से उज्ज्वल और निर्मल विनय से विभूषित, शील-रूपी माला के धारक, गुरुओं द्वारा प्रेषणरूपी भोजन से तृप्त, देश, कुल और जाति से शुद्ध, समस्त कलाओं के पारगामी और आचार्यों से तीन बार पूछकर आज्ञा लेनेवाले दो साधुओं को आंध्रदेश में बेंग्या नदी के तट से खाना किया।

दूसरे सूत्र के व्याख्यान में टीकाकार ने द्वादशांग श्रुत का परिचय कराते हुए द्वादशांग श्रुत से जीवस्थान के भिन्न-भिन्न अधिकारों की उत्पत्ति बताई है। टीकाकार की शैली शंका-समाधान के रूप में प्रस्तुत है जिसमें उदाहरणों, दृष्टान्तों, युक्तियों और तर्कों द्वारा विषय का स्पष्टीकरण किया गया है। आगम, केवलज्ञान, भूतबलि और पुष्पदन्त के वचनों में विरोध, साधारण जीव, निगोद जीव आदि के विषय में शंकायें उपस्थित कर उनका आगमोक्त समाधान किया गया है। टीकाकार वीरसेन आगम को तर्क-बाह्य स्वीकार करते हुए प्रत्यक्ष प्रमाण की भाँति आर्ष को भी स्वभावतः प्रमाण स्वीकार करते हैं। स्त्रीमुक्ति के सम्बन्ध में प्रश्नोत्तर की शैली देखिये—

अस्मादेवार्षाद् द्रव्यस्त्रीणां निर्धृतिः सिद्ध्येत् इति चेन्, न। सवाससस्त्वादप्रत्याख्यानगुणस्थितानां संयमानुपपत्तेः। भावसंयम-स्तामां सवाससामप्यविरुद्ध इति चेन्, न। तासां भावसंयमोऽस्ति भावसंयमाविनाभाविवस्त्राद्युपादानान्यथानुपपत्तेः। कथं पुनस्तामु चतुर्दशगुणस्थानानीति चेन्, न। भावस्त्रीविशिष्टमनुष्यगतौ तत्सत्त्वाविरोधात्।

—शङ्का—तो फिर क्या इसी आर्ष प्रमाण से द्रव्य-स्त्रियों की मुक्ति सिद्ध हो जायगी ?

समाधान—नहीं। क्योंकि वस्त्रसहित होने से उनके संयता-संयत होता है, इसलिये उनके संयम की उत्पत्ति नहीं हो सकती।

शङ्का—लेकिन वस्त्रसहित होते हुए भी द्रव्य-स्त्रियों के भाव-संयम होने में तो कोई विरोध नहीं आना चाहिये ?

समाधान—ऐसी बात नहीं है। उनके भाव-संयम नहीं है, क्योंकि भाव-संयम के मानने पर, उनके भाव-संयम का अविना-भावी वस्त्रादिक का ग्रहण नहीं बन सकता।

शङ्का—तो फिर स्त्रियों के चौदह गुणस्थान होते हैं, यह कथन कैसे ठीक हो सकता है ?

समाधान—भाव-स्त्रीयुक्त मनुष्यगति में चौदह गुणस्थान मान लेने से इसमें कोई विरोध नहीं आता।<sup>१</sup>

षट्खंडागम की दूसरी पुस्तक भी जीवस्थान-मत्प्ररूपण है। सत्प्ररूपणा के प्रथम भाग में गुणस्थानों और मार्गणाओं की चर्चा है। द्वितीय भाग में पूर्वोक्त विवरण के आधार से ही वीरसेन आचार्य ने विषय का विशेष प्ररूपण किया है। इस प्ररूपण में उन्होंने गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति आदि बीस प्ररूपणाओं द्वारा जीवों की परीक्षा की है। यहाँ विविध आलापों की अपेक्षा से गुणस्थानों व मार्गणाओं के अनेक भेद-प्रभेदों का विशिष्ट जीवों की अपेक्षा सामान्य, पर्याप्त व अपर्याप्त रूप का विवेचन है। प्रस्तुत भाग में सूत्र नहीं लिखे गये हैं। सत्प्ररूपणा का जो ओष और आदेश अर्थात् गुणस्थान और मार्गणाओं द्वारा १७७ सूत्रों में प्रतिपादन किया जा चुका है, उसी का यहाँ बीस प्ररूपणाओं द्वारा विवेचन है। इस विभाग में संस्कृत को बहुत कम स्थान मिला है, प्राकृत में ही समस्त रचना लिखी गई है। साहित्यिक वाक्यशैली जैसी प्रथम भाग में दिखाई पड़ती है, वैसी यहाँ नहीं है। शङ्का-समाधान यत्र-तत्र दिखाई दे जाते हैं।

---

१. इससे टीकाकार द्वारा स्त्रीयुक्ति का ही समर्थन होता है।

षट्खंडागम की तीसरी पुस्तक जीवस्थान-द्रव्य-प्रमाणानुगम है ; जीवस्थान नामक प्रथम खंड का यह दूसरा भाग है । इस भाग में जीव द्रव्य के प्रमाण का ज्ञान कराया गया है । समस्त जीवराशि कितनी है और उसमें भिन्न-भिन्न गुणस्थानों व मार्गणास्थानों में जीव का क्या प्रमाण है, इस विषय का द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा भूतबलि आचार्य ने १६२ सूत्रों में विवेचन किया है । इन सूत्रों पर लिखी हुई धवला टीका में आचार्य वीरसेन ने अनेक शङ्का-समाधान उपस्थित किये हैं । मिथ्यादृष्टियों की अनंतानंतप्रमाण राशि के सम्बन्ध में प्रश्न किया है कि यह वचन असत्यता को क्यों प्राप्त नहीं होता ? उत्तर में कहा है कि ऐसी शङ्का करना ठीक नहीं, क्योंकि ये वचन असत्य बोलने के कारणों से रहित जिनेन्द्र के मुखकमल से विनिर्गत हुए हैं ( असम्भकारगुम्भजिवयणकमलविणिग्ग-यत्तादो ) । दूसरे स्थान पर प्रमत्तसंयत जीवों का प्रमाण पाँच करोड़ तिरानवे लाख अठानवे हजार दो सौ छह बताया है । शङ्काकार को उत्तर देते हुए यहाँ भी आचार्यपरम्परागत जिनोप-देश को ही प्रमाण मान लिया गया है । कतिपय मतांतरो का ग्वंडन कर किसी विशेष मत का मण्डन भी अनेक स्थलों पर धवलाकार ने किया है । निर्यक्लोक के विस्तार और रज्जू के प्रमाण में दो विभिन्न मतों का विवेचन करते हुए टीकाकार ने अपने मत के समर्थन में कहा है कि यद्यपि यह मत पूर्वाचार्य-सम्प्रदाय के विरुद्ध है, फिर भी तन्त्रयुक्ति के बल से हमने उसका प्ररूपण किया है ( पृष्ठ ३८ ) । एक मुहूर्त्त में कितने उच्छ्वास होते हैं, इस प्रश्न को लेकर जैन आचार्यों में मतभेद है । एक मत के अनुसार एक मुहूर्त्त में ७२० श्वासोच्छ्वास होते हैं, किन्तु धवलाकार ने इनकी संख्या ३७७३ बताई है । और भी अनेक मतभेदों की चर्चा टीका में जहाँ-तहाँ की गई है । टीकाकार आचार्य वीरसेन ने द्रव्यप्रमाणानुयोग का गणितशास्त्र से संबंध बताया है और ग्रन्थ के प्रस्तुत भाग में अपने गणित-

शास्त्र के अध्ययन का खूब उपयोग किया है।<sup>१</sup> ( चौथी पुस्तक की प्रस्तावना में इस संबंध में प्रोफेसर डाक्टर अवधेशनारायण सिंह का एक महत्त्वपूर्ण लेख भी छपा है ) ।

षट्खंडागम की चौथी पुस्तक जीवस्थान के अन्तर्गत क्षेत्र-स्पर्शन-कालानुगम नाम से कही गई है जिसमें क्रम से ६२, १८४ और ३४२ सूत्र हैं ; जीवस्थान के नाम के प्रथम खंड का यह तीसरा, चौथा और पाँचवाँ भाग है। यहाँ जीवस्थानों की क्षेत्रानुगम, स्पर्शानुगम और कालानुगम नाम की तीन प्ररूपणाओं का विवेचन है। क्षेत्रानुगम में लोकाकाश का स्वरूप और प्रमाण बताया है। एक मत के अनुसार यह अपने तलभाग में सान राजू व्यासवाला गोलाकार है। इस मत के अनुसार लोक का आकार ठीक अधोभाग में वेत्रामन, मध्य में भल्लरी और ऊर्ध्वभाग में मृदंग के समान हो जाता है। लेकिन वीरसेन आचार्य इस मत को प्रमाण नहीं मानते। उन्होंने लोक का आकार पूर्व-पश्चिम दिशाओं में ऊपर की ओर घटता-बढ़ता हुआ, किन्तु उत्तर-दक्षिण दिशाओं में सर्वत्र सान राजू ही स्वीकार किया है। इस प्रकार उनके मतानुसार यह लोक गोलाकार न होकर समचतुरस्राकार हो जाता है, और दो दिशाओं में उसका आकार वेत्रामन, भल्लरी और मृदंग के समान दिखाई देता है। इसी प्रकार स्वयंभूरमण समुद्र के बाह्य पृथ्वी के अस्तित्व को सिद्ध करने की भी धवलाकार की अपनी निजी कल्पना है।

षट्खंडागम की पाँचवीं पुस्तक में जीवस्थान के अन्तर्गत

१. धवलाकार ने परियम्मसुत्त ( परिकर्मसूत्र ) नाम के प्राकृत गद्यात्मक गणितसम्बन्धी ग्रंथ के अनेक अवतरण अपनी टीका में दिये हैं। जैन करणानुयोग का यह कोई प्राचीन ग्रंथ था जो आजकल उपलब्ध नहीं है। देखिये डॉक्टर हीराकाल जैन का जैन सिद्धान्त भास्कर ( भाग ८, किरण २ ) में 'आठवीं शताब्दी से पूर्ववर्ती गणितसम्बन्धी संस्कृत व प्राकृत ग्रंथों की खोज' नामक लेख।

अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व का विवेचन किया है। इनमें क्रमशः ३६७, ६३ और ३८२ सूत्र हैं। पहले भागों की भाँति यहाँ भी शंका-समाधान द्वारा विषय का स्पष्टीकरण किया है। पूर्व प्ररूपणाओं की भाँति अन्तर प्ररूपणा में भी ओघ (गुणस्थान) और आदेश (मार्गणास्थान) की अपेक्षा बताया है कि जीव किस गुणस्थान या मार्गणास्थान के कम से कम और अधिक से अधिक कितने काल तक के लिये अन्तर को प्राप्त होता है। इसी प्रकार भाव प्ररूपणा में ओघ और आदेश की अपेक्षा आदि-यिक आदि भावों का विवेचन है। गुणस्थानों और मार्गणास्थानों में संभव पारस्परिक संख्याकृत हीनता और अधिकता का निर्णय अल्पबहुत्वानुगम नामक अनुयोगद्वारा से होता है। यहाँ भी ओघनिर्देश और आदेशनिर्देश की अपेक्षा अल्पबहुत्व का निर्णय किया गया है।

इस प्रकार जीवस्थान के प्रथम खण्ड की आठों प्ररूपणाओं का विवेचन समाप्त हो जाता है।

षट्खंडागम की छठी पुस्तक जीवस्थान-चूलिका है। इसमें नौ चूलिकाएँ हैं—प्रकृतिसमुत्कीर्तन, स्थानसमुत्कीर्तन, तीन महा-दण्डक, उत्कृष्ट स्थिति, जघन्य स्थिति, सम्यक्त्वोत्पत्ति और गति-आगति। इनमें क्रमशः ४६, ११७, २, २, २, ४४, ४३, १६ और २५३ सूत्र हैं। क्षेत्र, काल और अन्तर प्ररूपणाओं में जो जीव के क्षेत्र व कालसंबंधी अनेक परिवर्तन बताये हैं वे विशेष कर्म-बंध के द्वारा ही उत्पन्न हो सकते हैं, इन्हीं कर्मबंधों का व्यवस्थित निर्देश प्रकृतिसमुत्कीर्तन नामक चूलिका में किया है। प्रत्येक मूलकर्म की कितनी उत्तरप्रकृतियाँ एक साथ बाँधी जा सकती हैं और उनका बंध कौन से गुणस्थानों में संभव है, इस विषय का प्रतिपादन स्थानसमुत्कीर्तन चूलिका में किया है। प्रथम महा-दंडक चूलिका में दो सूत्र हैं। यहाँ प्रथम सम्यक्त्व को ग्रहण करने वाला जीव जिन प्रकृतियों को बाँधता है वे प्रकृतियाँ गिनाई गई हैं, मनुष्य या तिर्यच को इन प्रकृतियों का स्वामी बताया



है। द्वितीय महादंडक चूलिका में प्रथम सम्यक्त्व के अभिमुख देव और प्रथमादि छः पृथिवियों के नारकी जीवों के योग्य प्रकृतियों गिनाई गई हैं। तृतीय महादंडक चूलिका में सातवीं पृथिवी के नारकी जीवों के सम्यक्त्वाभिमुख होने पर बंध योग्य प्रकृतियों का निर्देश है। उत्कृष्टस्थितिचूलिका में कर्मों की उत्कृष्ट स्थिति और जघन्यस्थितिचूलिका में कर्मों की जघन्य स्थिति का विवेचन है। सम्यक्त्वोत्पत्तिचूलिका बहुत महत्वपूर्ण है। सूत्रकार ने यह विषय दृष्टिवाद के पाँच अंगों में से द्वितीय अंग सूत्र पर से संग्रह किया है। धबलाकार ने कषायप्राभृत के चूर्णी-सूत्रों के आधार से विषय का विवेचन किया है। गति-आगति-चूलिका का विषय सूत्रकार ने दृष्टिवाद के पाँच अंगों में प्रथम अंग परिकर्म के चन्द्रप्रज्ञप्ति आदि पाँच भेदों के अन्तिम भेद विआहपण्णप्ति से लिया है।

इस प्रकार छह खण्डों में से प्रथम खण्ड जीवस्थान की समाप्ति हो जाती है।

इसके पश्चात् आठवीं पुस्तक में षट्खण्डागम का द्वितीय खण्ड आरम्भ होता है जिसका नाम खुदाबन्ध (क्षुद्रकबन्ध) है। इस खण्ड में ग्यारह मुख्य तथा प्रास्ताविक व चूलिका इस तरह सब मिलाकर तेरह अधिकार हैं जिनमें कुल मिलाकर १५८६ सूत्र हैं। इन अनुयोगों का विषय प्रायः वही है जो जीवस्थान खण्ड में आ चुका है। अन्तर यही है कि यहाँ मार्गणास्थानों के भीतर गुणस्थानों की अपेक्षा रखकर प्ररूपण किया गया है। यहाँ जीवों की प्ररूपणा स्वामित्व आदि ग्यारह अनुयोगों द्वारा गुणस्थान विशेषण को छोड़कर मार्गणास्थानों में की गई है। इन ग्यारह अनुयोगों के नाम हैं—(१) एक जीव की अपेक्षा स्वामित्व, (२) एक जीव की अपेक्षा काल, (३) एक जीव की अपेक्षा अन्तर, (४) नाना जीवों की अपेक्षा भंगविचय, (५) द्रव्यप्रमाणानुगम, (६) क्षेत्रानुगम, (७) स्पर्शनानुगम, (८) नाना जीवों की अपेक्षा काल, (९) नाना

जीवों की अपेक्षा अन्तर, ( १० ) भागाभागानुगम, और ( ११ ) अल्पबहुत्वानुगम । इन ग्यारह अनुयोगों के पूर्व प्रास्ताविकरूप से बन्धकों के सत्व की प्ररूपणा की गई है, और अन्त में चूलिका रूप में 'महादण्डक' दिया है । दृष्टिवाद के चतुर्थ भेद पूर्व के अन्तर्गत अप्रायणी पूर्व की पञ्चम वस्तु चयनलब्धि के छठे पाहुडबन्धन के बन्धक नामक अधिकार से इस खण्ड का उद्धार किया गया है ।

नौवी पुस्तक में तीसरा खण्ड आता है जिसका नाम बंध-स्वामित्व-विचय है । इसका अर्थ है बन्ध के स्वामित्व का विचार । यहाँ इस बात का विवेचन है कि कौन सा कर्मबन्ध किस गुणस्थान व मार्गणा में सम्भव है । इस खण्ड में ३२४ सूत्र हैं ; प्रथम ४२ सूत्रों में केवल गुणस्थान के अनुसार प्ररूपण किया गया है, शेष सूत्रों में मार्गणा के अनुसार गुणस्थानों का प्ररूपण है ।

नौवी पुस्तक में षट्खण्डागम का चतुर्थ खण्ड आता है जिसका नाम वेदनाखण्ड है , इसमें कृतिअनुयोगद्वार का स्पष्टीकरण किया है । इस खण्ड में अप्रायणीय पूर्व की पाँचवी वस्तु चयनलब्धि के चतुर्थ प्राप्ति कर्मप्रकृति के चौबीस अनुयोगद्वारों में से प्रथम दो—कृति और वेदना—अनुयोगद्वारों की प्ररूपणा है, जिसमें वेदना अधिकार अधिक विस्तार से प्रतिपादित किया गया है, इसलिये इस सम्पूर्ण खण्ड का नाम वेदना है । इस खण्ड के प्रारम्भ में फिर से मंगलाचरण किया है जो ४४ सूत्रों में है । यही मंगल धरसेनाचार्य के जोषिपाहुड में गणधरवल्लभ-मंत्र के रूप में पाया जाता है । इन सूत्रों में जिन, अवधिजिन, परमावधिजिन, सर्वावधिजिन, अनन्तावधिजिन, कोष्ठबुद्धिजिन, बीजबुद्धिजिन, पदानुसारीजिन, संभिन्नश्रोताजिन, ऋजुमतिजिन, विपुलमतिजिन, दशपूर्वीजिन, चतुर्दशपूर्वीजिन, अष्टांगमहानिमित्त-कुशलजिन, विक्रियाप्राप्तजिन, विद्याधर, चारण, प्रज्ञाश्रमण, आकाश-गामी, आशीविष, दृष्टिविष, उग्रतप, दीप्ततप, तप्ततप, महातप,

घोरतप, घोरपराक्रम, घोरगुण, घोरगुणब्रह्मचारी, आमर्षौषधि-  
प्राप्त, खेलौषधिप्राप्त, जल्लौषधिप्राप्त, विष्टौषधिप्राप्त, सर्वौषधिप्राप्त,  
मनोबली, वचनबली, कायबली, क्षीरसूत्री, सर्पिसूत्री, मधुसूत्री,  
अमृतसूत्री, अक्षीणमहानस, सर्वसिद्धायतन और वर्धमान बुद्ध ऋषि  
को नमस्कार किया है। टीकाकार ने अंग, स्वर, व्यंजन, लक्षण,  
द्विज, भौम, स्वप्न और अन्तरिक्ष इन आठ महानिमित्तों के  
लक्षण समझाए हैं। यहाँ सूत्रकर्ता ने नाम, स्थापना, द्रव्य,  
गणन, ग्रंथ, करण और भाव नामक सात कृतियों की संक्षिप्त  
प्ररूपणा की है।

वेदना महाधिकार में १६ अनुयोगद्वार हैं, जिनमें से ( १ )  
वेदनानिक्षेप, ( २ ) वेदनानयविभाषणता, ( ३ ) वेदनानाम-  
विधान और ( ४ ) वेदनाद्रव्यविधान नाम के चार अनुयोगद्वारों  
का प्रतिपादन षट्खंडागम की दसवी पुस्तक में किया गया है।

षट्खंडागम की ग्यारहवीं पुस्तक का नाम वेदना-क्षेत्रविधान-  
वेदनाकाल विधान है। वेदना महाधिकार के अन्तर्गत वेदना-  
निक्षेप आदि १६ अनुयोगद्वारों में से ४ अनुयोगद्वारों का प्रतिपादन  
१० वीं पुस्तक में किया जा चुका है। प्रस्तुत पुस्तक में वेदना-  
क्षेत्रविधान और वेदनाकालविधान नामक दो अनुयोगद्वारों का  
निरूपण है। वेदनाक्षेत्रविधान में पदमीमांसा, स्वामित्व और  
अल्पबहुत्व का प्रतिपादन है। वेदनाद्रव्यविधान और क्षेत्रविधान  
के समान वेदनाकालविधान में भी पदमीमांसा, स्वामित्व और  
अल्पबहुत्व नाम के तीन अनुयोगद्वार हैं। इसके अन्त में दो  
चूलिकाएँ हैं। वेदनाक्षेत्रविधान में ६६ और वेदनाकालविधान  
में २७६ सूत्र हैं।

षट्खंडागम की बारहवीं पुस्तक में वेदनाखंड नाम का चौथा  
खंड समाप्त हो जाता है। वेदना अनुयोगद्वार के १६ अधिकारों  
में से निम्नलिखित दस अधिकारों का प्ररूपण प्रस्तुत भाग में  
किया गया है—वेदनाभावविधान, वेदनाप्रत्ययविधान, वेदना-

स्वामित्वविधान, वेदनावेदनाविधान, वेदनागतिविधान, वेदना-  
अनन्तरविधान, वेदनासन्निकर्षविधान, वेदनापरिमाणविधान  
वेदनाभागाभागविधान और वेदनाअल्पबहुत्वविधान । इनमें  
क्रमशः ३१४, १६, १५, ५८, १२, ११, ३२०, ५३, २० और २६  
सूत्र हैं ।

तेरहवीं पुस्तक में वर्गणा नामका पाँचवाँ खंड आरम्भ होता  
है; इसमें स्पर्श, कर्म और प्रकृति नामक तीन अनुयोगद्वारों का  
प्रतिपादन है । स्पर्श अनुयोगद्वार में स्पर्शनिक्षेप, स्पर्शनयविभा-  
षणता, स्पर्शनामविधान, स्पर्शद्रव्यविधान आदि १६ अधिकारों  
द्वारा स्पर्श का विचार किया गया है । कर्म अनुयोगद्वार में  
नामकर्म, स्थापनाकर्म, द्रव्यकर्म, प्रयोगकर्म, समवदानकर्म, अध-  
कर्म, ईर्यापथकर्म, तपकर्म, क्रियाकर्म और भावकर्म का प्ररूपण  
किया है । प्रकृतिअनुयोगद्वार में प्रकृतिनिक्षेप आदि सोलह  
अनुयोगद्वारों का विवेचन है । इन तीनों अनुयोगद्वारों में क्रमशः  
३३, ३४ और १४० सूत्र हैं । प्रकृतिअनुयोगद्वार में भाषाविषयक  
ऊहापोह करते हुए कीर, पारसीक, सिंधल और बर्बरीक आदि  
देशवासियों की भाषा को कुभाषा कहा है । फिर तीन कुह,  
तीन लाह, तीन महाराष्ट्र, तीन मालव, तीन गौड़ और तीन  
मगध देश की भाषाओं के भेद से अठारह प्रकार की भाषाएँ  
बताई गई हैं । श्रुतज्ञान का स्वरूप बताते हुए द्वादशांग वाणी  
की मुख्यता से उसके संख्यात भेद किये हैं । फिर अवधि,  
मनःपर्यय और केवलज्ञान का स्वरूप प्रतिपादित है ।

षट्खंडागम की चौदहवीं पुस्तक में वर्गणा नाम के पाँचवें  
खंड में ७६८ सूत्रों में बंधन अनुयोगद्वार का वर्णन है । इसकी  
टीका में धवलाकार ने कर्मबंध का अत्यंत सूक्ष्म विवेचन किया  
है । बंधन के चार भेद हैं—बन्ध, बन्धक, बन्धनीय और बंध-  
विधान । इस अनुयोगद्वार में बंध और बंधनीय का विशेष विचार  
किया गया है । जीव से पृथग्भूत कर्म और नोकर्म स्कंधों को  
बंधनीय कहते हैं ।

षट्खंडागम की पन्द्रहवीं पुस्तक में निबंधन, प्रक्रम, उपक्रम और उदय नाम के चार अनुयोगद्वारों का प्ररूपण है। अत्रायणी पूर्व के १४ अधिकारों में पाँचवाँ चयनलब्धि नाम का अधिकार है। इसमें २० प्राभृत हैं, चतुर्थ प्राभृत का नाम कर्मप्रकृति-प्राभृत है। इस प्राभृत में कृति, वेदना, स्पर्श, कर्म, प्रकृति, बंधन, निबंधन, प्रक्रम, उपक्रम, उदय आदि २४ अधिकार हैं। इनमें से वेदना नामक चतुर्थ खंड में कृति ( नौवीं पुस्तक ), और वेदना ( दसवीं-ग्यारहवीं और बारहवीं पुस्तक ) तथा वर्गणा नाम के पाँचवें खंड में स्पर्श, कर्म और प्रकृति ( तेरहवीं पुस्तक ) अधिकारों का प्ररूपण किया है। बन्धन नाम का अनुयोगद्वार बन्ध, बन्धनीय, बन्धक और बन्धविधान नामक चार अवान्तर अनुयोगद्वारों में विभक्त है। इनमें से बन्ध और बन्धनीय अधिकारों की प्ररूपणा १४ वीं पुस्तक में की गई है। इस प्रकार पुष्पदन्त और भूतबलिकृत मूल षट्खंडागम में २४ अनुयोगद्वारों में से प्रथम छह अनुयोगद्वारों के विषय का विवरण है। शेष निबंधन आदि १८ अनुयोगद्वारों की प्ररूपणा मूल षट्खंडागम में नहीं है। इनकी प्ररूपणा धीरसेन ने अपनी धवला टीका में की है। इन १८ अनुयोगद्वारों में से निबंधन, प्रक्रम, उपक्रम और उदय नाम के प्रथम चार अनुयोगद्वारों की प्ररूपणा पन्द्रहवीं पुस्तक में की गई है।

षट्खंडागम की सोलहवीं पुस्तक में मोक्ष, संक्रम, लेश्या, लेश्याकर्म, लेश्यापरिणाम, सातासान, दीर्घ-ह्रस्व, भवधारणीय, पुद्गलात्त, निधत्त-अनिधत्त, निकाचित-अनिकाचित, कर्मस्थिति, पश्चिमस्कंध और अल्पबहुत्व नामक शेष १४ अनुयोगद्वारों का परिचय कराया गया है।

इस प्रकार सोलह पुस्तकों में षट्खण्डागम और उसकी धवला टीका समाप्त होती है।

## महाबन्ध

महाबन्ध को महाधवल के नाम से भी कहा गया है। पहले कहा जा चुका है, यह ग्रन्थ पट्खण्डागम का ही छठा खण्ड है, जिसकी रचना आचार्य भूतबलि ने की है। इसका मंगलाचरण भी पृथक् न होकर पट्खण्डागम के चतुर्थ खण्ड वेदना आदि में उपलब्ध मंगलाचरण से ही सम्बद्ध है। फिर भी यह महान् कृति स्वतन्त्र कृति के रूप में उपलब्ध होती है। इसका एक तो कारण यह है कि यह पूर्वोक्त पाँच खण्डों से बहुत विशाल है, दूसरे इस ग्रंथराज पर टीका लिखने की आवश्यकता नहीं समझी गई, इसलिये धवलाकार आचार्य वीरसेन ने इस पर टीका नहीं लिखी। इसकी रचना ४० हजार श्लोकप्रमाण है।

महाबन्ध सात भागों में है।<sup>१</sup> प्रथम पुस्तक में प्रकृतिबन्ध नाम के प्रथम अधिकार का सर्वबन्ध, नोसर्वबन्ध, उत्कृष्टबन्ध, अनुत्कृष्टबन्ध आदि अधिकारों में प्ररूपण किया गया है। दूसरी पुस्तक में स्थितिबन्ध अधिकार का प्ररूपण है। इसके दो मुख्य अधिकार हैं—मूलप्रकृतिस्थितिबन्ध और उत्तरप्रकृतिस्थितिबन्ध। मूलप्रकृतिस्थितिबन्ध के मुख्य अधिकार चार हैं—स्थितिबन्ध-स्थानप्ररूपणा, निषेकप्ररूपणा, आबाधकाण्डकप्ररूपणा और अल्प-बहुत्व। आगे चलकर अद्वाच्छेद, सर्वबन्ध, नोसर्वबन्ध, उत्कृष्टबन्ध, अनुत्कृष्टबन्ध आदि अधिकारों के द्वारा मूलप्रकृतिस्थितिबन्ध का विचार किया गया है। उत्तरप्रकृतिस्थितिबन्ध का विचार भी इसी प्रक्रिया से किया है। तीसरी पुस्तक में स्थितिबन्ध के शेष भाग का प्ररूपण चालू है। बन्धसन्निकर्ष, नाना जीवों की अपेक्षा भंगविचय, भागाभागप्ररूपणा, परिमाणप्ररूपणा, क्षेत्रप्ररूपणा, स्पर्शनप्ररूपणा, कालप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, भावप्ररूपणा और अल्पबहुत्व नामक अधिकारों के द्वारा विषय का विवेचन किया गया है। चौथी पुस्तक में अनुभागबन्ध अधिकार का प्ररूपण

१. भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से सन् १९४७-१९५८ में प्रकाशित।

किया है। मूलप्रकृतिअनुभागबंध और उत्तरप्रकृतिअनुभाग-बंध की अपेक्षा यह दो प्रकार का है। इनका निषेकप्ररूपणा, स्पर्धकप्ररूपणा आदि अधिकारों द्वारा विवेचन किया है। पाँचवीं पुस्तक में अनुभागबंध अधिकार के शेष भाग का प्ररूपण है। मन्त्रिकर्ष, भंगविचय, भागाभाग, परिमाण, क्षेत्र, स्पर्शन आदि प्ररूपणाओं द्वारा इसका विवेचन किया है। छठी पुस्तक में प्रदेशबंध नामके अधिकार का विवेचन है। इसमें प्रत्येक समय में बंध को प्राप्त होनेवाले मूल और उत्तर कर्मों के प्रदेशों के आश्रय से मूलप्रकृतिप्रदेशबंध और उत्तरप्रकृतिप्रदेशबंध का विचार किया गया है। अनेक अनुयोगद्वारों के द्वारा इनका प्ररूपण किया है। महाबंध की सातवीं पुस्तक में प्रदेशबन्ध अधिकार के शेषभाग का निरूपण है। इसमें क्षेत्रप्ररूपणा, स्पर्शनप्ररूपणा, कालप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, भावप्ररूपणा, अल्पबहुत्वप्ररूपणा, भुजगारबन्ध, पदनिक्षेप, समुत्कीर्तना, स्वामित्व, अल्पबहुत्व, वृद्धिबंध, अध्यवमान ममुदाहार और जीवम-मुदाहार नामक अधिकारों के द्वारा विषय का प्रतिपादन किया है।

इस प्रकार सात पुस्तकों में महाबंध समाप्त होता है। महाबंध के समाप्त होने से षट्खण्डागम के छहों खण्डों की समाप्ति हो जाती है।

### कसायपाहुड ( कषायप्राभृत )

षट्खंडागम की भांति कषायप्राभृत भी द्वादशांग का ही एक महत्त्वपूर्ण अंग है। इस ग्रन्थ का उद्धार पाँचवें ज्ञानप्रवादपूर्व की दसवीं वस्तु के तीसरे पेजदोसपाहुड से किया गया है। अतएव कषायप्राभृत को पेजदोसपाहुड भी कहा जाता है। पेज का अर्थ राग और दोस का अर्थ द्वेष होता है। प्रस्तुत ग्रन्थ में क्रोध आदि कषायों की राग-द्वेष-परिणति और उनके प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशगत वैशिष्ट्य आदि का निरूपण किया गया है। कषायप्राभृत की रचना २३३ गायत्री-सूत्रों में की गई है—ये सूत्र अत्यन्त संक्षिप्त और गूढ़ार्थ लिये हुए हैं। इनके

कर्ता आचार्य गुणधर हैं, जिनका समय ईसवी सन की दूसरी-तीसरी शताब्दी माना जाता है। गुणधर आचार्य ने कषायप्राभृत की रचना करके आचार्य नागहस्ती और आर्यमंशु को उसका व्याख्यान किया। उनके समीप इस ग्रन्थ का अध्ययन कर आचार्य यतिवृषभ ने ईसवी सन् की लगभग छठी शताब्दी में इस पर छह हजार श्लोकप्रमाण चूर्णी-सूत्रों की प्राकृत में रचना की। तत्पश्चात् आचार्य यतिवृषभ से चूर्णी-सूत्रों का अध्ययन कर उच्चारणाचार्य ने उन पर बारह हजार श्लोकप्रमाण उच्चारणसूत्रों की रचना की। उच्चारणाचार्य की यह टीका आजकल उपलब्ध नहीं है। मूल गाथा-सूत्रों और यतिवृषभ के चूर्णीसूत्रों को लेकर आचार्य वीरसेन ने सन् ८७४ में अपनी जयधवला टीका लिखी जिसे राष्ट्रकूट के राजा अमोघवर्ष के गुरु जिनसेन आचार्य ने जन्माम किया।

कषायप्राभृत १५ अधिकारों में विभाजित है।<sup>१</sup> पहला अधिकार पेजदोषविभक्ति है। अगले चौदह अधिकारों के नाम हैं—स्थितिविभक्ति, अनुभागविभक्ति, प्रदेशविभक्ति-भीणाभीण-स्थित्यन्तिक, बंधक, वेदक, उपयोग, चतुःस्थान, व्यञ्जन, दर्शन-मोहोपशामना, दर्शनमोहक्षपणा, संयमासंयमलब्धि, संयमलब्धि, चारित्रमोहोपशामना, चारित्रमोहक्षपणा। इनमें प्रारम्भ के आठ अधिकारों में संसार के कारणभूत मोहनीयकर्म की, और अन्तिम सात अधिकारों में आत्मपरिणामों के विकास से शिथिल होतें हुए मोहनीय कर्म की विविध दशाओं का वर्णन है।

कसायपाहुड की पहली पुस्तक में पेजदोषविभक्ति नाम के

१. यह ग्रंथ भारत दिगम्बर जैनसंघग्रंथमाला से सन् १९४४ में १९५६ तक अभी तक पाँच पुस्तकों में प्रकाशित हुआ है। इसमें गुणधराचार्य के गाथा-सूत्र, यतिवृषभ के चूर्णीसूत्र और वीरसेन की टीका गर्भित है। कसायपाहुडसुक्त यतिवृषभ के चूर्णीसूत्रों सहित वीरशासनसंघ, कलकत्ता से सन् १९५५ में पण्डित हीरालाल जैन सिद्धान्तशास्त्री द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ है।



अधिकार का वर्णन है। यहाँ श्रुतज्ञान के भेद, अंगबाह्य और अंगप्रविष्ट के भेद, केवलियों के कवलाद्वार का विचार, विपुलाचल पर भगवान् महावीर द्वारा धर्मतीर्थ का प्ररूपण, आचारांग आदि ११ अङ्गों के विषय का कथन, दिव्यध्वनि का स्वरूप, तीन सौ तरेसठ मतों का उल्लेख, १४ पूर्वों के विषय का कथन, नय का विवेचन, कषाय के सम्बन्ध में विचार आदि का वर्णन किया गया है। दूसरी पुस्तक में प्रकृतिविभक्ति का विवेचन है। प्रकृतिविभक्ति के दो भेद हैं—मूलप्रकृतिविभक्ति और उत्तरप्रकृतिविभक्ति। यहाँ मोहनीय कर्म और उसकी उत्तरप्रकृतियों का वर्णन है। मूलप्रकृति से यहाँ मोहनीयकर्म और उत्तरप्रकृति से मोहनीय कर्म की उत्तरप्रकृतियाँ ली गई हैं। मूलप्रकृतिविभक्ति के वर्णन के लिये यतिवृषभ ने ८ और जयधवलकाकर ने १७ अनुयोगद्वार रक्खे हैं। उत्तरप्रकृतिविभक्ति के दो भेद हैं—एकैकउत्तरप्रकृतिविभक्ति और प्रकृतिस्थानउत्तरप्रकृतिविभक्ति। पहले भाग में मोहनीय कर्म की २८ प्रकृतियों का पृथक्-पृथक् निरूपण है, दूसरे भाग में मोहनीय कर्म के १५ प्रकृतिक स्थानों का कथन है। इनका अनेक अनुयोगद्वारों की अपेक्षा कथन किया गया है। कषायपाहुड की तीसरी पुस्तक में स्थितिविभक्ति का विवेचन है। स्थितिविभक्ति के भी दो भेद हैं—मूलप्रकृतिस्थितिविभक्ति और उत्तरप्रकृतिस्थितिविभक्ति। इनका अङ्गान्त्रेद, सर्वविभक्ति, नोसर्वविभक्ति, उत्कृष्टविभक्ति, अनुत्कृष्टविभक्ति आदि २४ अनुयोगद्वारों की अपेक्षा विवेचन किया गया है। चौथी पुस्तक में स्थितिविभक्तिअधिकार नाम के शेषभाग का विवेचन है। यहाँ भुजगार, पदनिक्षेप, वृद्धि और स्थितिसत्कर्मस्थान के अधिकारों को लेकर विषय का विवेचन किया है। कषायप्राभृत की पाँचवीं पुस्तक में अनुभागविभक्ति का प्ररूपण है। इस अधिकार के भी दो भेद हैं—मूलप्रकृतिअनुभागविभक्ति और उत्तरप्रकृतिअनुभागविभक्ति। आचार्य बीरसेन ने मूलप्रकृतिअनुभागप्रकृति का विशेष व्याख्यान संज्ञा, सर्वानुभागविभक्ति, नोसर्वानुभागविभक्ति, उत्कृष्टानुभागविभक्ति, अनुत्कृष्टानुभाग-

विभक्ति आदि २३ अनुयोगद्वारों का अवलम्बन लेकर किया है। इसी प्रकार उत्तरप्रकृतिअनुभागविभक्ति में सर्वानुभागविभक्ति, नोसर्वानुभागविभक्ति, उत्कृष्टअनुभागविभक्ति, अनुत्कृष्टअनुभाग-विभक्ति आदि अनुयोगद्वारों का अवलम्बन लेकर विषय का विवेचन है।

### तिलोयपण्णत्ति ( त्रिलोकप्रज्ञप्ति )

कपायप्राभृत पर चूर्णीसूत्रों के रचयिता यतिवृषभ आचार्य की दूसरी रचना त्रिलोकप्रज्ञप्ति<sup>१</sup> है। करणानुयोग का यह प्राचीन ग्रंथ प्राकृतभाषा में लिखा गया है जो आठ हजार श्लोकप्रमाण है। इसमें त्रिलोकसंबंधी विषय का वर्णन है। यह ग्रंथ दिगंबर साहित्य के प्राचीनतम श्रुतांग से संबंध रखता है। धवलाटीका में इस ग्रंथ के अनेक उद्धरणों का उल्लेख है। प्रथकर्ता को त्रिलोकप्रज्ञप्ति के विषय का ज्ञान आचार्यपरंपरा से प्राप्त हुआ है। ग्रंथ में अग्रायणी, परिकर्म, लोकविभाग और लोकविनिश्चय नामक प्राचीन ग्रंथों और उनके पाठांतरों का उल्लेख मिलता है। अनेक मतभेदों का निर्देश यहाँ किया गया है। इस ग्रंथ का विषय श्वेतांबर आगमों के अन्तर्गत सूर्य-प्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति और जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति<sup>२</sup> तथा दिगम्बरीय धवला-जयधवला टीका और त्रिलोकसार आदि प्राकृत के ग्रंथों से मिलता-जुलता है। लोकविभाग, मूलाचार, भगवतीआराधना, पंचास्तिकाय, प्रवचनसार और समयसार आदि प्राचीन ग्रंथों और तिलोयपण्णत्ति की बहुत सी गाथायें समान हैं।<sup>३</sup>

१. डॉक्टर ए० एन० उपाध्ये और डॉक्टर हीरालाल जैन द्वारा संपादित; जीवराज जैन ग्रन्थमाला शोलापुर में सन् १९४३ और १९५१ में दो भागों में प्रकाशित।

२. देखिये तिलोयपण्णत्ति, भाग २ की भूमिका, पृ० ३८-६२। इस प्रकार की गाथाओं को परंपरागत ही मानना चाहिये।

३. तिलोयपण्णत्ति की प्रस्तावना ( पृष्ठ ७४ आदि ) में डॉक्टर

प्रस्तुत ग्रन्थ सामान्यलोक, नारकलोक, भवनवासीलोक, मनुष्यलोक, तिर्यक्लोक, व्यन्तरलोक, ज्योतिर्लोक, देवलोक और सिद्धलोक नामक नौ महाधिकारों में विभाजित है। मुख्यरूप से इन अधिकारों में भूगोल और खगोल का वर्णन है; प्रसंगवश जैन-सिद्धान्त, पुराण और इतिहास आदि पर भी प्रकाश डाला गया है। प्रथम महाधिकार में २८३ गाथायें और ३ गद्यभाग हैं। क्षेत्रमंगल के उदाहरण में पावा, ऊर्जयन्त और चंपा आदि तीर्थों का उल्लेख है। अठारह श्रेणियों में हस्ति, तुरग, रथ और इनके अधिपति, सेनापति, पदाति, श्रेष्ठी, दंडपति, शूद्र, क्षत्रिय, वैश्य, महत्तर, प्रवर, गणराज, मन्त्री, तलवर (कोतवाल), पुरोहित, अमात्य और महामात्य के नाम गिनाये हैं। अर्थागम के कर्ता महावीर भगवान् के शरीर आदि का वर्णन करते हुए १८ प्रकार की महाभाषा और ७०० क्षुद्र भाषाओं का उल्लेख है। राजगृह में विपुल, ऋषिशैल, वैभार, छिन्न और पांडु नाम के पाँच शैलों का उल्लेख है। त्रिलोक की मोटाई, चौड़ाई और ऊँचाई का वर्णन यहाँ दृष्टिवाद नामक सूत्र के आधार से किया है। दूसरे महाधिकार में ३६७ गाथायें हैं जिनमें नरकलोक के स्वरूप का वर्णन है। तीसरे महाधिकार में २४३ गाथायें हैं जिनमें भवनवासीयों के लोक का स्वरूप बताया है। भवनवासी देवों के प्रासादों में जन्मशाला, अभिषेकशाला, भूषणशाला, मैथुनशाला, परिचर्यागृह (ओलग्गशाला) और मंत्रशाला आदि शालाओं, तथा सामान्यगृह, गर्भगृह, कदलीगृह, चित्रगृह, आसनगृह,

---

हीरालाल जैन ने तिलोत्पण्णत्ति के विषय आदि की श्वेताम्बर आचार्य जिनभद्रगणि चमाधमण के बृहत्क्षेत्रसमास और बृहत्संप्रहणी तथा नेमिचन्द्र के प्रवचनसारोद्धार के विषय आदि के साथ तुलना की है।

१. बौद्धों के सुत्तनिपात की अट्कथा ( २, पृष्ठ ३८२ ) में पण्डव, गिज्जकट, वेमार, इसिगिळि और वेपुल्ल नाम के पाँच पर्वतों का उल्लेख है। महाभारत ( १, २१, २ ) में बैहार वाराह, ऋषभ ऋषिगिरि और चैत्यक का उल्लेख है।

नादगृह और लतागृह आदि का वर्णन है। अश्वत्थ ( पीपल ), सप्रवर्ण, शाल्मलि, जंबू, वेतस, कदंब, प्रियंगु, शिरीष, पलाश, और राजद्रुम नाम के दस चैत्यवृक्षों का उल्लेख है। चौथा महाधिकार सब से बड़ा है, उसमें २६६१ गाथाओं में मनुष्यलोक का स्वरूप प्रतिपादित है। यहाँ विजयार्थ दक्षिण और उत्तर श्रेणियों में अवस्थित नगरियों का उल्लेख है। आठ मंगल-द्रव्यों में भुंगार ( भारी ), कलश, दर्पण, व्यंजन, ध्वजा, छत्र, चमर और सुप्रतिष्ठ ( एक पात्र ) के नाम गिनाये गये हैं। भोगभूमि में स्थित दश कल्पवृक्षों का वर्णन है। स्त्री और पुरुषों के आभूषणों का उल्लेख है। भोगभूमि में उत्पन्न होनेवाले युगल नर-नारियों का वर्णन है। चौबीस तीर्थंकरों की जन्मभूमि, नक्षत्र, और उनकी आयु आदि का उल्लेख है। नेमि, मल्लि, महावीर, वासुपूज्य और पार्श्वनाथ द्वारा कुमार अवस्था में, तथा शेष तीर्थंकरों द्वारा राज्य के अन्त में तप स्वीकार करने का उल्लेख है।<sup>१</sup> महावीर भगवान के निर्वाण प्राप्त करने पर गौतमस्वामी को, गौतम के निर्वाण प्राप्त करने पर सुधर्मस्वामी को, और सुधर्मस्वामी के निर्वाण प्राप्त करने पर जम्बूस्वामी को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। मुक्तिनामियों में अन्तिम श्रीधर, चारण ऋषियों में अन्तिम सुपार्श्वचन्द्र, प्रज्ञाश्रमणों में अन्तिम वज्रयश, अवधिज्ञानियों में अन्तिम श्रोतामक और मुकुटधरो में जिनदीक्षाधारको में अन्तिम चन्द्रगुप्त का उल्लेख है। सामान्य भूमि का प्रमाण, मोपानों का प्रमाण. विन्यास, वीथि, धूलिशाल, चैत्य-प्रासादभूमियाँ, नृत्यशाला, मानस्तंभ, वेदी आदि ३१ अधिकारों में समवसरण का वर्णन किया है। तीर्थंकरों के अतिशयों का प्रतिपादन है। यक्षों में गोवदन, महायक्ष, त्रिसुख, यक्षेश्वर, तुंगुरव, मातंग, विजय, अजित, ब्रह्म, आदि तथा यक्षिणियों में चक्रेश्वरी, रोहणी, प्रज्ञप्ति, वज्रशृंखला, वज्रांकुशा,

१. गेमी मञ्जी वीरो कुमारकालम्मि वासुपुजो य ।

पासो वि य गहिदत्तवा सेसज्जिणा रज्जवरमम्मि ॥

अप्रतिचक्रेश्वरी, पुरुषदत्ता, ज्वालामालिनी, कूष्मांडी आदि के नाम गिनाये हैं। आठ प्रकार की ऋद्धियाँ बताई हैं। चतुर्दश-पूर्वधारी, दशपूर्वधारी, एकादश अंगधारी और आचारांगधारियों का वर्णन है। क्वचित् सूक्तियाँ भी दिखाई दे जाती हैं—

अंधो णिवडइ कूवे बहिरो ण सुणेदि साधु उवदेसं ।

पेच्छंतो णिसुणंतो णिरए जं पडइ तं चोडजं ॥

—अंधा कूप में गिर जाता है और बहरा साधु का उपदेश नहीं सुनता, यह कोई आश्चर्य की बात नहीं। आश्चर्य यही है कि यह जीव देखता और सुनता हुआ भी नरक में जा पड़ता है।

पाँचवें महाधिकार में ३२१ गाथाएँ हैं, इसमें गणभाग ही अधिक है। तिर्यग्लोक में अमख्यात द्वीप-समुद्र हैं। यहाँ जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र, धातकीखंड, कालोदसमुद्र, पुष्करवरद्वीप, नन्दीश्वरद्वीप, कुण्डलवरद्वीप, स्वयंभूरमणद्वीप आदि के विस्तार, क्षेत्रफल आदि का वर्णन है। छठे महाधिकार में १०३ गाथाएँ हैं जिनमें १७ अन्तराधिकारों के द्वारा व्यन्तर देवों के निवासक्षेत्र, उनके भेद, चिह्न, कुलभेद, नाम, इन्द्र, आयु, आहार आदि का प्ररूपण है। सातवें महाधिकार में ६१६ गाथाएँ हैं। इसमें ज्योतिष देवों के निवासक्षेत्र, उनके भेद, संख्या, विन्यास, परिमाण, उत्सेध, अवधिज्ञान, शक्ति आदि का विस्तार से प्रतिपादन है। आठवें महाधिकार में ७०३ गाथाएँ हैं जिनमें वैमानिक देवों के निवासक्षेत्र, विन्यास, भेद, नाम, सीमा, विमानसंख्या, इन्द्र-विभूति, गुणस्थान आदि, सम्यक्त्वग्रहण के कारण आदि का वर्णन किया गया है। नौवें महाधिकार में सिद्धों के क्षेत्र, उनकी संख्या, अवगाहना और सुख का प्ररूपण है।

### लोकविभाग

निलोपपण्णत्ति के कर्त्ता यतिवृषभ ने लोकविभाग का अनेक जगह उल्लेख किया है, लेकिन यह ग्रंथ कब और किसके द्वारा रचा गया इसका कुछ पता नहीं लगता। सिंहसूरि के संस्कृत

लोकविभाग के अन्त में दी हुई प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि सर्वनन्दि के प्राकृत ग्रन्थ की भाषा का परिवर्तन करके सिंहसूरि ने अपने संस्कृत लोकविभाग की रचना की। इस ग्रन्थ का ईसवी सन् की छठी शताब्दी से पूर्व होने का अनुमान किया जाता है।<sup>१</sup>

### पंचास्तिकाय-प्रवचनसार-समयसार

दिगंबर संप्रदाय में भगवान् महावीर और गौतम गणधर के बाद आचार्य कुन्दकुन्द का नाम लिया जाता है। इन्हें पद्मनन्दि, वक्रग्रीव, एलाचार्य और गृद्धपिच्छ के नाम से भी कहा है। लेकिन इनका वास्तविक नाम था पद्मनन्दि, और कोण्डकुण्ड के निवासी होने के कारण ये कुन्दकुन्द नाम से कहे जाते थे। इनका समय ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी के आसपास माना गया है, ये तीसरी-चौथी शताब्दी के जान पड़ते हैं।<sup>२</sup> कुन्दकुन्द के पंचास्तिकाय, प्रवचनसार और समयसार को नाटकत्रय अथवा प्राभूतत्रय के नाम से भी कहा गया है। ये द्रव्यार्थिक नयप्रधान आध्यात्मिक ग्रन्थ है, इनमें शुद्ध निश्चयनय से वस्तु का प्रतिपादन किया गया है। इसके अतिरिक्त कुन्दकुन्द ने नियमसार, रयणसार, अष्टपाहुड और दशभक्ति की रचना की है।

पंचास्तिकाय<sup>३</sup> में पाँच अस्तिकायों का वर्णन है। इस पर अमृतचन्द्रमूरि और जयसेन आचार्य ने संस्कृत में टीकायें लिखी हैं। पंचास्तिकाय में १७३ गाथायें हैं जो दो श्रुतस्कंधों में विभाजित हैं। पहले श्रुतस्कंध में षट्द्रव्य और पाँच अस्तिकायों

१. तिलोयपण्णत्ति की प्रस्तावना, पृ० ४६।

✓ २. देखिये डॉ० उपाध्ये, प्रवचनसार की भूमिका, पृष्ठ १०-२२।

३. रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला में अमृतचन्द्र और जयसेन की संस्कृत टीकाओं सहित सन् १९०४ में बम्बई से प्रकाशित; मेक्रेड बुक्स ऑव द जैन्स, जिल्द ३ में प्रोफेसर ए० चक्रवर्ती के अंग्रेजी अनुवाद और भूमिका सहित सन् १९२० में आरा से प्रकाशित।

का व्याख्यान है। यहाँ द्रव्य का लक्षण, द्रव्य के भेद, सप्तभंगी, गुण और पर्याय, काल द्रव्य का स्वरूप, जीव का लक्षण, सिद्धों का स्वरूप, जीव और पुद्गल का बंध, पद्गल, धर्म, अधर्म आकाश और काल के लक्षण का प्रतिपादन किया है। दूसरे श्रुतस्कंध में नौ पदार्थों के प्ररूपण के साथ मोक्षमार्ग का वर्णन है। पुण्य, पाप, जीव, अजीव, आस्रव, बंध, संवर, निर्जरा और मोक्ष का यहाँ कथन है।

प्रवचनसार<sup>१</sup> आचार्य कुन्दकुन्द की दूसरी महत्वपूर्ण रचना है। इस पर भी अमृतचन्द्रसूरि और जयसेन आचार्य की संस्कृत में टीकायें हैं। इस ग्रन्थ में तीन श्रुतस्कंध हैं। प्रथम श्रुतस्कंध में ज्ञान, द्वितीय श्रुतस्कंध में ज्ञेय और तृतीय श्रुतस्कंध में चारित्र का प्रतिपादन है। इसमें कुल मिलाकर २७५ गाथाये हैं। ज्ञान अधिकार में आत्मा और ज्ञान का एकत्व और अन्यत्व, सर्वज्ञत्व की सिद्धि, इन्द्रिय और अतीन्द्रिय सुख, शुभ, अशुभ, और शुद्ध उपयोग तथा मोहक्षय आदि का प्ररूपण है। ज्ञेय अधिकार में द्रव्य, गुण, पर्याय का स्वरूप, सप्तभंगी, ज्ञान, कर्म और कर्मफल का स्वरूप, मूर्त और अमूर्त द्रव्यों के गुण, काल के द्रव्य और पर्याय, प्राण, शुभ और अशुभ उपयोग, जीव का लक्षण, जीव और पुद्गल का संबंध, निश्चय और व्यवहार नय का अविरोध और शुद्धात्मा आदि का प्रतिपादन है। चारित्र अधिकार में श्रमण के चिह्न छेदोपस्थापक श्रमण, छेद का स्वरूप, युक्त आहार, उत्सर्ग और अपवादमार्ग, आगमज्ञान का महत्व, श्रमण का लक्षण, मोक्ष तत्त्व आदि का प्ररूपण है। 'व्यवहारसूत्र'<sup>२</sup> में कुशल श्रमण के पास जाकर आलोचना करने का विधान है (२१२)। हिंसा का लक्षण बताते हुए कहा है—

१. डॉक्टर ए० एन० उपाध्ये द्वारा संपादित: रायचन्द्र जैन शास्त्र-माला में सन् १९३५ में प्रकाशित।

२. यह सूत्र श्वेताम्बरों के यहाँ मिलता है, इसका परिचय पहले दिया जा चुका है।

मरदु व जियदु व जीवो अयदाचारस्स णिच्छिदा हिंसा ।

पयदस्स णत्थि बंधो हिंसामेत्तेण समिदस्स ॥

—जीव मरे या जीये, अयत्नपूर्वक आचरण करनेवाले को हिंसा का दोष निश्चित लगता है । प्रयत्नशील समितियुक्त जीव को केवल बहिरंग हिंसा कर देने मात्र से कर्म का बंध नहीं होता ।

समयसार<sup>१</sup> में ४३७ गायार्ये हैं । अमृतचन्द्र और जयसेन की इस पर टीकायें हैं । इसमें १० अधिकार हैं । पहले अधिकार में स्वसमय, परसमय, शुद्धनय, आत्मभावना और सम्यक्त्व का प्ररूपण है । दूसरे में जीव-अजीव, तीसरे में कर्म-कर्ता, चौथे में पुण्य-पाप, पाँचवें में आस्रव, छठे में संवर, सातवें में निर्जरा, आठवें में बंध, नौवें में मोक्ष और दसवें में शुद्ध पूर्ण ज्ञान का प्रतिपादन है । समयसार का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए कहा है—

कम्म बद्धमबद्धं जीवं एवं तु जाणं णयपक्खं ।

पक्खादिवकंतो पुण भण्णदि जो सो समयसारो ॥

—जीव कर्म से बद्ध है या नहीं, यह नयों की अपेक्षा से ही जानना चाहिये । जो नयों की अपेक्षा से रहित है उसे समय का सार समझना चाहिये ।

शुद्ध नय की अपेक्षा जीव को कर्मों से अस्पृष्ट माना गया है—

जीवे कम्मं बद्धं पुट्ठं चेदि व्यवहारणयभणिदं ।

सुद्धणयस्म दु जीवे अबद्धपुट्ठं हवइ कम्मं ॥

—व्यवहार नय की अपेक्षा जीव कर्मों से स्पृष्ट है, शुद्ध नय की अपेक्षा तो उसे अबद्ध और अस्पृष्ट समझना चाहिये ।

कर्मभाव के नष्ट हो जाने पर कर्म का फिर से उदय नहीं होता—

१. शयचन्द्र जैन सास्त्रमाला में अमृतचन्द्र और जयसेन की संस्कृत टीकाओं के साथ सन् १९१९ में बम्बई से प्रकाशित ; सेक्रेड बुकम आव द जैम्स, जिस्द ८ में जे० एल० जैनी के अंग्रेजी अनुवाद-सहित सन् १९३० में लखनऊ से प्रकाशित ।



पके फलम्भि पडिदे जह ण फलं वज्झदे पुणो विदे ।

जीवस्स कम्मभावे पडिदे ण पुणोदयमुवेइ ॥

—जैसे पके फल के गिर जाने पर वह फिर अपने डंठल से युक्त नहीं होता, वैसे ही कर्मभाव के नष्ट हो जाने पर फिर से उसका उदय नहीं होता ।

### नियमसार

नियमसार<sup>१</sup> में १८६ गाथायें हैं, जिन पर पद्मप्रभमलधारि-देव ने ईसवी सन् १००० के लगभग टीका लिखी है । पद्मप्रभ ने प्राश्नत्रय के टीकाकार अमृतचन्द्रसूरी की टीका के श्लोक नियमसार की टीका में उद्धृत किये हैं । इसमें सम्यक्त्व, आप, आगम, सात तत्व, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र के अन्तर्गत १२ व्रत, १२ प्रतिमा, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, आलोचना, प्रायश्चित्त, परमसमाधि, परमभक्ति, निश्चय आवश्यक, शुद्ध उपयोग आदि का विवेचन है ।

### रयणसार

रयणसार में १६७ गाथायें हैं । यहाँ सम्यक्त्व का रत्नसार कहा गया है । इस ग्रंथ के पढ़ने और श्रवण से मोक्ष की प्राप्ति बताई है । एक उक्ति देखिये—

विणओ भत्तिविहीणो महिल्लाणं रयण विणा ऐहं ।

चागो वेरग्गविणा एदे दावारिया भणिया ॥

—भक्ति के बिना वित्त, स्नेह के बिना महिलाओं का रोदन और वैराग्य के बिना त्याग ये तीनों बिड़बनायें हैं ।

एक उपमा देखिये—

मक्खि सिलिम्मे पडिओ मुवइ जहा तह परिग्गदे पडिउ ।

लोही मूढो खवणो कार्याकलेसेसु अण्णाणी ॥

१. जैन ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, बम्बई से सन् १९१६ में प्रकाशित । इस पर पद्मप्रभमलधारिदेव ने संस्कृत में टीका लिखी है जिसका हिन्दी अनुवाद ब्रह्मचारी शीतलप्रसाद जी ने किया है ।

—जैसे श्लेष्म में लिपटी हुई मक्खी तत्काल ही मर जाती है, उसी प्रकार परिग्रह से युक्त लोभी, मूढ़ और अज्ञानी मुनि कायक्लेश का ही भाजन होता है ।

### अष्टपाहुड

कुन्दकुन्द के षट्पाहुड<sup>१</sup> में दसणपाहुड, चरितपाहुड, सुत्तपाहुड, बोधपाहुड, भावपाहुड और मोक्खपाहुड नामके छह प्राभृतों का अन्तर्भाव होता है । इन पर आचार्य श्रुतसागर ने टीका लिखी है । श्रुतसागर विद्यानन्दि भट्टारक के शिष्य थे और वे कलिकालसर्वज्ञ, उभयभाषाचक्रवर्ती आदि पदवियों से विभूषित थे । दसणपाहुड की टीका में श्रुतसागर आचार्य ने गोपुच्छिक, श्वेतवाम, द्राविड, यापनीयक और निष्पिच्छ नामके पाँच जैनाभासों का उल्लेख किया है । सुत्तपाहुड में आचार्य कुन्दकुन्द ने नगन्व को ही मोक्ष का मार्ग बताया है । भावपाहुड में बाहुबलि, मधुपिङ्ग, वशिष्ठ मुनि, द्वीपायन, शिवकुमार, भव्यसेन और शिवभूति के उदाहरण दिये हैं । आत्महित को यहाँ मुख्य बताया है—

उत्थरइ जाण जरओ रोयगी जाण डहइ देहउडि ।

इंदियबलं न वियलइ ताव तुमं कुणहि अप्पहियं ॥

—जब तक जरावस्था आक्रान्त नहीं करती, रोग रूपी अग्नि देह रूपी कुटिया को नहीं जला देती, और इन्द्रियों की शक्ति क्षीण नहीं हो जाती, तब तक आत्महित करने रहना चाहिये ।

योगी के सम्बन्ध में मोक्खपाहुड में कहा है—

जो सुत्तो ववहारे सो जोई जग्गए सकज्जम्मि ।

जो जग्गदि ववहारे सो सुत्तो अप्पणे कज्जे ॥

१. षट्प्राभृतादिसंग्रह पण्डित पञ्चालाल सोनी द्वारा सम्पादित होकर माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला में विक्रम संवत् १९७७ में प्रकाशित हुआ है । इसमें षट्प्राभृत के साथ छिंगप्राभृत, शीलप्राभृत, रयणसार और बारह अणुवेक्खा का भी संग्रह है ।

—जो योगी व्यवहार में सोता है वह स्वकार्य में जागृत रहता है, जो व्यवहार में जागृत रहता है वह स्वकार्य में सोता रहता है ।

लिंगपाहुड में २२ और सीलपाहुड में ४० गाथायें हैं । सीलपाहुड में दशपूर्वी सात्यकिपुत्र का दृष्टान्त दिया है ।

### बारस अणुवेक्खा

कुन्दकुन्द की बारस अणुवेक्खा ( द्वादश अनुप्रेक्षा ) में ६१ गाथायें हैं; यहाँ अध्रुव, अशरण आदि १२ भावनाओं का विवेचन है ।<sup>१</sup>

### दशभक्ति ( दशभक्ति )

दशभक्ति में तीर्थंकर, सिद्ध, श्रुत, चारित्र आदि की भक्ति की गई है । इसका अधिकांश भाग पद्म में है, कुछ गद्य में भी है । श्वेतम्बर सम्प्रदाय के प्रतिक्रमणसूत्र, आवश्यकमूत्र और पंचसुक्त के साथ इसकी तुलना की जा सकती है । तिन्धयरभक्ति तो दोनों सम्प्रदायों में समान है । दुर्भाग्य से दशभक्ति का कोई सुसंपादित संस्करण अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ ।<sup>२</sup> प्रभाचन्द्र के दशभक्तियों पर टीका लिखी है । उन्होंने पूज्यपाद

१. इसकी कुछ गाथायें मूलाचार के ८वें अध्याय की गाथाओं से मिलती-जुलती हैं, देखिये डॉक्टर प० एन० उपाध्ये की प्रबन्धनसार की भूमिका, पृष्ठ ३९ का फुटनोट । कार्तिकेय ने भी कसियोगाणुवेक्खा की रचना की है । इसी प्रकार भगवतीआराधना में १५० गाथाओं में और मरणसमाहीपञ्चा में ७० गाथाओं में बारह अनुप्रेक्षाओं का विवेचन किया गया है ।

२. दोशी सखाराम नेमचन्द्र, सोलापुर द्वारा सन् १९२१ में प्रकाशित । पण्डित विनोदस पार्श्वनाथ न्यायतीर्थ ने इसका मराठी अनुवाद किया । महावीर प्रेस, आगरा से वि० सं० १९९३ में प्रकाशित क्रियाकलाप में भी यह संगृहीत है ।

को संस्कृत दशभक्ति और कुन्दकुन्द को प्राकृत दशभक्ति का रचयिता माना है। दशभक्ति का आरम्भ पंचणमोयार, मंगलमुत्त, लोमुत्तमासुत्त, सरणमुत्त, और सामाह्यमुत्त से होता है। तीर्थकरभक्ति में ८ गाथाओं में २४ तीर्थकारों को नमस्कार किया है। इसके बाद प्रतिक्रमण और आलोचना के सूत्र हैं। सिद्धभक्ति में सिद्धों और श्रुतभक्ति में द्वादशांग श्रुत को नमस्कार किया गया है। चारित्रभक्ति में सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, मूढममांपराय और यथाख्यातचारित्र नाम के पाँच चारित्रों, तथा मुनियों के मूलगुणों और उत्तरगुणों का उल्लेख है। योगिभक्ति में अनगारों का स्तवन है; उनकी ऋद्धियों का वर्णन है। आचार्यभक्ति में आचार्यों की स्तुति है। निर्वाणभक्ति में अष्टापद, चंपा, ऊर्जयन्त, पावा, सम्मेदशिखर, गजपंथ, शत्रुंजय, तुंगीगिरि, सुवर्णगिरि, रेवातट, सिद्धिवरकूट, चूलगिरि, द्वेणगिरि, अष्टापद, मेढगिरि, कुंथलगिरि, कोटिशिला, रसिदगिरि, पादनपुर, हस्तिनापुर, वाराणसी, मथुरा, अहिच्छत्र, श्रीपुर, चन्द्रगुहा आदि तीर्थस्थानों का उल्लेख है; इन स्थानों से अनेक ऋषि-मुनियों ने निर्वाण प्राप्त किया। पंचगुरुभक्ति में पञ्च परमेश्वरों की स्तुति है। शेष भक्तियों में नन्दीश्वरभक्ति और शान्तिभक्ति के नाम आते हैं।<sup>१</sup>

### भगवतीआराधना

भागवतीआराधना<sup>२</sup> अथवा आराधना दिगम्बर जैन सम्प्रदाय

१. इन तीर्थों में बहुत से तीर्थस्थान अवस्थित हैं।

२. नवीन महावीरकीर्तन ( 'सेठीबन्धु' द्वारा बीर पुस्तकमन्दिर, महावीर जी, हिण्डील, राजस्थान से सन् १९५७ में प्रकाशित ) में पृष्ठ १८८-९ पर निम्बुइकंडं ( निर्वाणकाण्ड ) और अइसइखिसकंडं ( अति-शयचेत्रकांड ) छपे हैं। इनमें उन मुनियों की महिमा का बखान है जिन्होंने अष्टापद आदि पुनीत क्षेत्रों से निर्वाण प्राप्त किया।

३. आराधनासम्बन्धी प्राकृत में और भी ग्रन्थ लिखे गये हैं, जैसे सोमसूरि का आराधनापर्यन्त, आराधनापंचक, अमयदेवसूरि का आरा-

का एक प्राचीन ग्रंथ माना जाता है।<sup>१</sup> इसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्कृत्य इन चार आराधनाओं का विवेचन है। प्रधानतया मुनिधर्म का ही यहाँ वर्णन है। ध्यान रखने की बात है कि भगवतीआराधना की अनेक मान्यताएँ दिगम्बर मुनियों के आचार-विचार से मेल नहीं खातीं। उदाहरण के लिए, रुग्ण मुनियों के वास्ते अन्य मुनियों द्वारा भोजन-पान लाने का यहाँ निर्देश है। इसी प्रकार विजहना अधिकार में मुनि के मृत शरीर को जंगल में छोड़ आने की विधि बताई है। श्वेताम्बरों के कल्प, व्यवहार, आचाराग और जीतकल्प का भी उल्लेख यहाँ मिलता है। इसमें सब मिलाकर २१६६ (अथवा २१७०) गाथाये हैं जो ४० अधिकारों में विभक्त हैं। भाषा इसकी प्राकृत अथवा जैन-शौरसेनी है। पूर्वाचार्यों द्वारा निबद्ध की हुई रचना के आधार पर पाणितलभोजी शिवार्थ अथवा शिवकोटि ने इस आचार-प्रधान ग्रन्थ की रचना की है। भगवतीआराधना के रचनाकाल का ठीक पता नहीं लगा, लेकिन इसके विषय-वर्णन से यह ग्रंथ उतना ही प्राचीन लगता है जितने श्वेताम्बरों के आगम-ग्रंथ हैं। आवश्यकनिर्युक्ति, बृहत्कल्पभाष्य आदि श्वेताम्बरों के प्राचीन ग्रंथों से भगवतीआराधना की अनेक गाथाये मिलती हैं, इससे भी इस ग्रंथ की प्राचीनता सिद्ध होती है।<sup>२</sup> इस पर

थनाकुलक, बीरभद्रमूर्ति की आराधनापताका, आराधनामाला आदि, डॉक्टर ए० एन० उपाध्ये की बृहत्कथाकोश की भूमिका, पृष्ठ ४८-९।

१. मुनि अनन्तकीर्ति दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला में वि० सं० १९८९ में बरबई से प्रकाशित। दूसरा संस्करण मूलाराधना के नाम से अपराजित और आशाधर की टीकाओं के साथ शोलापुर से सन् १९३५ में प्रकाशित हुआ है।

२. डॉक्टर ए० एन० उपाध्ये ने भगवतीआराधना की गाथाओं का संधारग, भक्तपरिचय और मरणसमाहीपहण्णा तथा मूलाचार की गाथाओं से मिलान किया है, देखिये बृहत्कथाकोश की भूमिका, पृष्ठ ५४ फुटनोट; प्रवचनसार की भूमिका, पृष्ठ ३३, फुटनोट।

समय-समय पर अनेक प्राकृत और संस्कृत टीकायें लिखी गई हैं। अपराजित सूरि—जो श्रीविजयाचार्य भी कहे जाते थे—ने भगवतीआराधना पर विजयोदया अथवा आराधना टीका लिखी है। दशवैकालिक सूत्र पर भी इनकी विजयोदया नाम की टीका थी। अपराजितसूरि का समय ईसवी सन् की सातवीं शताब्दी के बाद माना गया है। दूसरी टीका सुप्रसिद्ध पंडित आशाधर जी ने लिखी है जिसका नाम मूला-राधनादर्पण है।<sup>१</sup> आशाधरजी का समय विक्रम की तेरहवीं शताब्दी है। तीसरी टीका का नाम आराधनापंजिका है। इसकी हस्तलिखित प्रति भांडारकर इन्स्टिट्यूट, पूना में है; इसके लेखक का नाम अज्ञात है। चौथी टीका भावार्थदीपिका है; यह भी अपकाशित है। माथुरसंघीय अमितगति ने भगवतीआराधना का संस्कृत पद्यों में अनुवाद किया है। पंडित सदासुख जी काशलीवाल ने इस पर भाषावचनिका लिखी है।<sup>२</sup>

ग्रंथ के आरम्भ में १७ प्रकार के मरण बताये हैं, इनमें पंडित-पंडितमरण, पंडितमरण और बालपंडितमरण को श्रेष्ठ कहा है। पंडितमरण में भक्तप्रतिज्ञामरण को प्रशस्त बताया है। लिंग अधिकार में आचेलकय, लोच, देह के ममत्व का त्याग और प्रतिलेखन (मयूरपिच्छीका धारण करना) ये चार निर्मथलिंग के चिह्न हैं। केश रखने के दोषों का प्रतिपादन करते हुए लोच को ही श्रेष्ठ बताया है। अनियतविहार अधिकार में नाना देशों में विहार करने के गुण प्रतिपादन करने हुए नाना देशों के रीति-रिवाज, भाषा और शास्त्र आदि में कुशलता प्राप्त करने का विधान है। भावना अधिकार में तपोभावना, श्रुतभावना, सत्यभावना, एकत्वभावना और धृतिबलभावना का पररूपण है। सल्लेखना

१. पण्डित आशाधर ने अपनी टीका (पृष्ठ ६४३) में भगवती-आराधना की एक प्राकृत टीका का उल्लेख किया है।

२. भगवतीआराधना की अन्य टीकाओं के लिये देखिये नाथूराम-प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, पृष्ठ ८३ आदि।

अधिकार में सल्लेखना का निरूपण करते हुए बाह्य और अन्तर तर्कों का प्रतिपादन है। साधुओं के रहने योग्य वसति के लक्षण बताये हैं। भोजन की शुद्धता का विस्तार से वर्णन है; यहाँ उद्गम, उत्पादन आदि आठ दोषों के निवारण का विधान है। कषायों के त्याग का उपदेश है। अनुविशिष्ट शिक्षा अधिकार में वैयाघृत्य का उपदेश दिया है। आश्रितों की संगति से दूर रहने का उपदेश है—

जदि वि सयं थिरचुद्धी, तहावि संसगलद्धपसरो य ।

अग्गिसमीवेव घद, विलेज्ज चित्तं गु अज्जाए ॥

—यदि (मुनि की) बुद्धि स्थिर हो तो भी जैसे घी को अग्नि के पास रखने से वह पिघल जाता है, वैसे ही मुनि और आर्या का मन चंचल हो उठता है।

ऐसी दशा में क्या होता है—

खेलपडिदमप्पणं ण तरदि जह मच्छिय्या विमोचेदुं ।

अज्जाणुचरो ण तरदि, तह अप्पणं विमोचेदुं ॥

—जैसे श्लेष्म में पड़ी हुई मक्खी अपने आपको छुड़ाने में असमर्थ है, वैसे ही आर्याओं का अनुचर बना हुआ साधु अपने आपको छुड़ाने में असमर्थ हो जाता है।

पार्श्वस्थ साधुओं की सङ्गति को वर्ज्य कहा है—

दुज्जणसंगीए संकिज्जदि संजदो वि दोसेण ।

पाणागारे दुद्धं, पियंतओ बंभणो चेव ॥

—दुर्जन की संगति के कारण संयमी में भी दोष की शंका की जाने लगती है। जैसे मदिरालय में दूध का पान करते हुए ब्राह्मण को शका की दृष्टि से देखा जाता है।

मार्गणा अधिकार में आचार, जीत और कल्प का उल्लेख है। सुस्थित अधिकार में आचेलक्य, अनौद्देशिक आदि दस प्रकार का श्रमणकल्प (श्रमणों का आचार) कहा है। आचेलक्य का समर्थन करते हुए यहाँ टीकाकार अपराजितसूरी ने आचार-

प्रणिधि ( दशवैकालिक का आठवाँ अध्ययन ) आचारांग, सूत्रकृतांग, निशीथ, बृहत्कल्पसूत्र और उत्तराध्ययन नामक प्राचीन आगमों के उद्धरण दिये हैं । आगम, आज्ञा, श्रुत, धारणा और जित यह पाँच प्रकार का व्यवहार बताया है, इसका विस्तार सूत्रों में निर्दिष्ट है । व्यवहारसूत्र की मुख्यता बताई गई है । चौदह पूर्व और द्वादशांग के पदों की संख्या का प्ररूपण है । आलोचना अधिकार में आलोचना के गुण-दोषों का विवेचन है । अनुशिष्टि अधिकार में पञ्चनमस्कार मन्त्र का माहात्म्य है । अहिंसा आदि पाँच महाव्रतों का प्ररूपण है ।

आभ्यन्तर शुद्धि पर जोर देने हुए कहा है—

घोडयलहिसमाणस्स तस्म अब्भन्तरंमि कुधिदस्स ।

बाहिरकरण किं से काहिदि वगणिहुदकरणस्स ॥

—जैसे घोड़े की लीढ़ बाहर से चिकनी दिखाई देती है लेकिन अन्दर से दुर्गन्ध के कारण वह महा मलिन है, उसी प्रकार मुनि यदि ऊपर-ऊपर से नम्रता आदि केवल बाह्य शुद्धि ही धारण करता है तो उसका आचरण बगुले की भाँति समझना चाहिये ।

अशिव और दुर्भिक्ष उपस्थित होने पर, भयानक वन में पहुँच जाने पर, गाढ़ भय उपस्थित होने पर और रोग से अभिभूत होने पर भी कुलीन मान का नहीं छोड़ते, वे सुरा का पान नहीं करते, मांस का भक्षण नहीं करते, प्याज नहीं खाते, तथा कुकर्म और निर्लज्ज कर्म से दूर रहते हैं । ध्यान अधिकार में चार प्रकार के ध्यान, लेश्या अधिकार में छः लेश्याएँ और भावना अधिकार में १२ भावनाओं का प्ररूपण है । यहाँ सुकोसल, गजसुकुमार, अन्निकापुत्र, भद्रबाहु, धर्मघोष, अभयघोष, विद्युच्चर, चिलातपुत्र आदि अनेक अनेक मुनियों और साधुओं की परंपरागत कथाये वर्णित हैं जिन्होंने उपसर्ग सहन कर सिद्धि प्राप्त की । विजहन नाम के चालीसवें अधिकार में मुनि के मृतक-संस्कार का वर्णन है । यहाँ किसी क्षपक की मृत्यु हो जाने पर उसके शव का



निकालने की विधि का विस्तारपूर्वक वर्णन है। जागरण, बंधन और छेदन की विधियाँ बताई गई हैं। मृतक के पास बैठकर रात्रिभर जागरण करने तथा उसके हाथ और पैर के अंगूठे को बाँध कर छेदने का विधान है जिससे कोई व्यन्तर उमके शरीर में प्रवेश न कर जाये। फिर अच्छा स्थान देख कर उसे डाम, अथवा हूटों के चूर्ण अथवा वृक्ष की केसर से समतल करके, उस पर क्षपक के मृत शरीर को स्थापित कर जंगल से लौट आये।<sup>१</sup>

### मूलाचार

मूलाचार<sup>२</sup> को आचारांग भी कहा जाता है, इसके कर्त्ता बटुकर आचार्य हैं। बसुदेवनन्दि ने इस पर टीका लिखी है। मूलाचार में मुनियों के आचार का प्रतिपादन है। आवश्यक-निर्युक्ति पिण्डनिर्युक्ति, भक्तपरिण्णा और मरणसमाप्ति आदि श्र्वताम्बर ग्रन्थों से मूलाचार की बहुत सी गाथाये मिलती हैं।<sup>३</sup> इसका रचनाकाल निश्चित नहीं है, फिर भी ग्रन्थ की रचना शैली देखने हुए यह भगवती आराधना जितना ही प्राचीन प्रतीत होता है। इसमें बारह अधिकार हैं जो १२५२ गाथाओं में विभाजित हैं। मूल गुणाधिकार में पाँच महाव्रत, पाँच ममिति, पाँच इन्द्रियों का निरोध, छह आवश्यक, लोच, अचेलकत्व, अज्ञान, क्षितिशयन, अदन्त-धावन, स्थितिभोजन और एकभक्त—इस प्रकार २८ मूलगुणों

१. बृहत्कल्पसूत्र के विष्वग्भवनप्रकरण ( ४.२९ ) और उसके भाष्य ( ५४९७-५५६५ ) में इस विषय का विस्तार से वर्णन है। बृहत्कल्पभाष्य और भगवतीआराधना की इस विषयक गाथायें बृहद् मिलती हैं।

२. माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला बम्बई में विक्रम संवत् १९७७ और १९८० में दो भागों में प्रकाशित हुआ है।

३. पण्डित सुखलाल जी ने पञ्चप्रतिक्रमणसूत्र में मूलाचार की उन गाथाओं की सूची दी है जो आवश्यकनिर्युक्ति में मिलती हैं।

का वर्णन है। वस्त्र, अजिन, वल्कल, और पत्र आदि द्वारा शरीर के अमंथृत करने को अचेलत्व कहा है। बृहत्प्रत्याख्यान-संस्तव अधिकार में क्षपक को सर्व पापों का त्याग करके मरण समय में दर्शनाराधना आदि चार आराधनाओं में स्थिर रहने और क्षुधादि परीषदों को जीतकर निष्कपाय होने का उपदेश है। यहाँ महेन्द्रदत्त द्वारा एक ही दिन में मिथिला नगरी में कनकलता, नागलता, विद्युलता और कुन्दलता नामकी स्त्रियों, तथा सागरक, वल्लभक, कुलदत्त और वर्धमान नामक पुरुषों के वध करने का उल्लेख है।<sup>१</sup> मन्त्रेपप्रत्याख्यानाधिकार में मित्र, व्याघ्र आदि द्वारा आकस्मिक मरण उपस्थित होने पर सर्व पापों, कषाय और आहार आदि का त्याग कर समता भाव से प्राण त्याग करने का उपदेश है। समाचाराधिकार में दम प्रकार के आचारों का वर्णन है। तरुण मुनि को तरुण संयती के साथ संभाषण आदि करने का निषेध है। तीन, पाँच अथवा सात की संख्या में परस्पर संरक्षण का भाव मन में धारण करती हुई आर्यिकाओ को भिक्षागमन का उपदेश दिया गया है।<sup>२</sup> आर्यिकाओ को आचार्य से पाँच हाथ दूर बैठकर और उपाध्याय से छह हाथ दूर बैठकर उनकी वंदना करनी चाहिये। पंचाचाराधिकार में दर्शनाचार, ज्ञानाचार आदि पाँच आचार और उसके भेदों का विस्तार से वर्णन है। यहाँ लौकिक मूढ़ता में कौटिल्य,<sup>३</sup> महाभारत और रामायण

१. टीकाकार ने इन कथानकों को आगम से अवगत करने के लिये कहा है।

२. इस विषय के विस्तार के लिए देखिये बृहत्कल्पभाष्य ३. ४१०६ आदि।

३. व्यवहारभाष्य ( १, पृष्ठ १३२ ) में माठर और कौटिल्य की दण्डनीति के साथ आसुरखल का उल्लेख है। गोम्मटसार ( जीवकाण्ड, पृ० ११७ ) में भी हमका नाम आया है। ललितविस्तर ( पृष्ठ १५६ ) में इसे आसुर्य नाम से कहा गया है।

का उदाहरण दिया है। स्वाध्यायसम्बन्धी नियमों का प्रतिपादन किया है। गणधर, प्रत्येकबुद्ध, श्रुतकेवली अथवा अभिन्नदशपूर्वी द्वारा कथित ग्रंथ को सूत्र कहा है। आराधनानिर्युक्ति, मरण-विभक्ति, संग्रह (पंचसंग्रह आदि), स्तुति (देवागम आदि), प्रत्याख्यान, आवश्यक और धर्मकथा नाम के सूत्रों का यहाँ उल्लेख है। रात्रिभोजन के दोष बताये हैं। पिण्डशुद्धि अधिकार में मुनियों के आहार आदि ४६ दोषों का वर्णन है। आरम्भ में उद्गम, उत्पादन, एषण, संयोजन, प्रमाण, इगाल, धूम और कारण दोषों का प्रतिपादन है। षडावश्यक अधिकार में सामयिक आदि छह आवश्यकों का नाम आदि निक्षेपो द्वारा प्ररूपण है। यहाँ कृतिकर्म और कायोत्सर्ग के दोषों का वर्णन है। अर्हन्, आचार्य आदि शब्दों की निरुक्ति बताई है। ऋषभदेव के शिष्य ऋजुस्वभावी और जड़ थे, तथा महावीर के शिष्य वक्र और जड़ थे, अतएव इन दोनों तीर्थंकरों ने छेदोपस्थापना का उपदेश दिया है<sup>१</sup>, जबकि शेष तीर्थंकरों ने सामयिक का प्रतिपादन किया है। पार्थस्थ, कुशील, संसक्त मुनि, अपसंज्ञ और मृगचरित्र नामक मुनियों को वंदन के अयोग्य बताया है। आलोचना के प्रकार बताये गये हैं। ऋषभदेव और महावीर के शिष्य सर्व नियमों के प्रतिक्रमण दण्डको को बोलते थे, अन्य तीर्थंकरों के शिष्य नहीं। अनगार भावनाधिकार में लिग, व्रत, वसति, विहार, भिक्षा, ज्ञान, शरीर संस्कारत्याग, वाक्य, तप और ध्यान-सम्बन्धी दस शुद्धियों का पालन करनेवाले मुनि को मोक्ष की प्राप्ति बताई है। वाक्यशुद्धिनिरूपण में स्त्री, अर्थ, भक्त, खेट, कर्बट, राज, चोर, जनपद, नगर और आकर नामक कथाओं का उल्लेख है। प्राणिसंयम और इन्द्रियमंयमरूपी आरक्षको द्वारा

१. भिलाङ्ग्ये उत्तराध्वयन ( २३. २६ ) की निम्नलिखित गाथा के साथ—

पुरिमा उज्जुबडा उ वंजडा य पच्छिमा ।

मज्झिमा उज्जुपञ्चाउ तेण धम्मो दुहाकए ॥

तपरूपी नगर का रक्षण किये जाने का उल्लेख है। द्वादशानुप्रेक्षा अधिकार में अनित्य, अशरण आदि बारह अनुप्रेक्षाओं का स्वरूप बताया है। समयसाराधिकार में शास्त्र के सार का प्रतिपादन करते हुए चारित्र का सर्वश्रेष्ठ कहा है। साधु के लिये पिच्छी को आवश्यक बताया है। जीवों की रक्षा के लिये यतना को सर्वश्रेष्ठ कहा है—

प्रश्नः—कथं चरे कथं चिट्ठे कथमासे कथं सये ।

कथं भुंजेज्ज भासेज्ज कथं पावं ण बज्झदि ॥<sup>१</sup>

—किस प्रकार आचरण करे, कैसे उठे, कैसे बैठे, कैसे सोये, कैसे खाये, कैसे बोले जिससे पापकर्म का बन्ध न हो ।

उत्तर—जडं चरे जडं चिट्ठे जडमासे जडं सये ।

जडं भुंजेज्ज भासेज्ज एवं पावं ण बज्झइ ॥

—यत्नपूर्वक आचरण करे, यत्नपूर्वक उठे, यत्नपूर्वक बैठे, यत्नपूर्वक सोये, यत्नपूर्वक भोजन करे, यत्नपूर्वक बोले—इससे पापकर्म का बंध नहीं होता ।

पर्याप्ति अधिकार में छह पर्याप्तियों का वर्णन है। पर्याप्ति के संज्ञा, लक्षण, स्वामित्व, संख्यापरिमाण, निर्वृति और स्थितिकाल ये छह भेद बताये हैं। यहाँ गुणस्थानों और मार्गणाओं आदि का प्ररूपण है। शीलगुण नामक अधिकार में १८ हजार शील के भेदों का निरूपण है ।

१. दशवैकालिकसूत्र ( ४. ६-७ ) में ये गाथायें निम्नरूप में मिली हैं—

कहं चरे कहं चिट्ठे, कहमासे कहं सये ।

कहं भुंजतो भासंतो, पावं कम्मं न बंधइ ॥

जयं चरे जयं चिट्ठे जयमासे जयं सए ।

जयं भुंजतो भासंतो पावं कम्मं न बंधइ ॥

डॉक्टर ए० एम० घाटगे ने इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, १९३५ में अपने 'दशवैकालिकनिर्युक्ति' नामक लेख में मूलाचार और दश-वैकालिकनिर्युक्ति की गाथायों का मिलान किया है ।

### कृत्तिगेयानुवेक्षा ( कार्तिकेयानुप्रेक्षा )

कार्तिकेयानुप्रेक्षा<sup>१</sup> के कर्ता स्वामी कार्तिकेय अथवा कुमार हैं। ये ईसवी सन् की आठवीं शताब्दी के विद्वान् माने जाते हैं। कुन्दकुन्दकृत भारम् अणुवेक्त्वा और प्रस्तुत ग्रंथ में विषय और भाषा-शैली की दृष्टि से बहुत कुछ समानता देखने में आती है। इस ग्रंथ में ७८६ गाथाएँ हैं जिनमें अध्रुव, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यन्व, अशुचिन्व, आस्रव, संवर, निर्जरा, लोक, बोधिदुर्लभ और धर्म नाम की १२ अनुप्रेक्षाओं का विस्तार से वर्णन है। अन्त में १० तपों का प्रतिपादन है।

### गोम्मटसार

गोम्मटसार के कर्ता देशीयगण के नेमिचन्द्र मिद्धान्तचक्रवर्ती हैं जो गंगवंशीय राजा राचमल्ल के प्रधानमन्त्री और सेनापति चामुण्डराय के समकालीन थे। चामुण्डराय ने श्रवणबेलगुल की सुप्रसिद्ध बाहुबलि या गोम्मट ( बाहुबलि ) स्वामी की प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी, इसलिये ये गोम्मटराय भी कहे जाते थे। नेमिचन्द्र विक्रम की ११वीं शताब्दी के विद्वान् थे, और सिद्धांतशास्त्र के अद्वितीय पण्डित होने के कारण सिद्धांतचक्रवर्ती कहे जाते थे। नेमिचन्द्र ने लिखा है कि जैसे कोई चक्रवर्ती अपने चक्र द्वारा पृथ्वी के छह खण्डों को निर्धिग्रूप से अपने वश में कर लेता है, वैसे ही मैंने अपने मतिरूपी चक्रद्वारा छह खण्ड के सिद्धांत का सम्यक् रूप से नाशन किया है। नेमिचन्द्र ने अपने ग्रंथ की प्रशस्ति में वीरनन्दि आचार्य का स्मरण किया है। धवल आदि महासिद्धांत ग्रंथों के आधार से उन्होंने गोम्मटसार की रचना की है। गोम्मटनार का

१. स्वर्गीय पंडित जयचन्द्र जी की भाषाटीका सहित गांधी नाथारंग जी द्वारा ईसवी सन् १९०४ में बंबई से प्रकाशित। यह ग्रन्थ पाटनी विगम्बर जैन ग्रन्थमाला में भी पं० महेंद्रकुमार जी जैन पाटनी के हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशित हुआ है।

दूसरा नाम पंचसंग्रह, गोम्मटसंग्रह या गोम्मटसंग्रहसूत्र भी है। इसे प्रथम सिद्धांतग्रंथ या प्रथम श्रुतस्कंध भी कहा गया है। गोम्मटसार के अतिरिक्त नेमिचन्द्र ने त्रिलोकसार, लब्धिसार और क्षपणासार की भी रचना की है। प्रायः धवल, महाधवल और जयधवल आदि टीकाग्रन्थों के आधार में ही ये ग्रन्थ लिखे गये हैं। गोम्मटसार पर नेमिचन्द्र के शिष्य चामुण्डराय ने कर्णाटक में वृत्ति लिखी थी, इसका नेमिचन्द्र ने अवलोकन किया था। बाद में इस वृत्ति के आधार से केशववर्णी ने मस्कृत में टीका लिखी। फिर अभयचन्द्र सिद्धांतचक्रवर्ती ने मन्दप्रबोधिनी नामकी संस्कृत टीका की रचना की। उपर्युक्त दोनों संस्कृत टीकाओं के आधार से पण्डित टोडरमल जी ने सम्यग्ज्ञानचन्द्रिका नामकी हिन्दी टीका लिखी।

गोम्मटसार दो भागों में विभक्त है—एक जीवकांड<sup>१</sup>, दूसरा कर्मकांड।<sup>२</sup> जीवकांड में महाकर्मप्राभृत के सिद्धांतसम्बन्धी जीवस्थान, क्षुद्रबंध, बंधस्थामी, वेदनाखंड, और वर्गणाखंड इन पाँच विषयों का वर्णन है। यहाँ गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, संज्ञा, १४ मार्गणा और उपयोग इन २० अधिकारों में जीव की अनेक अवस्थाओं का प्रतिपादन किया गया है। कर्मकांड में प्रकृतिममुत्कीर्तन, बंधोदयमत्व, मत्वस्थानमंग, त्रिचूलिका, स्थानसमुत्कीर्तन, प्रत्यय, भावचूलिका, त्रिकरणचूलिका और कर्मस्थितिरचना नामक नौ अधिकारों में कर्मों की अवस्थाओं का वर्णन किया गया है।

१. रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला बंबई से सन् १९२७ में प्रकाशित।

२. उपर्युक्त शास्त्रमाला में संवत् १९८५ में प्रकाशित। कर्मकांड पर दिलाराम द्वारा फारसी भाषा में कोई टीका लिखे जाने का उल्लेख मिलता है (कैटलाग ऑक्सफोर्ड, १८६४)। यह सूचना मुझे शांति-निकेतन (बंगाल) के फारसी के प्रोफेसर स्वर्गीय जियाउद्दीन द्वारा प्राप्त हुई थी।

## त्रिलोकसार

त्रिलोकसार करणानुयोग का एक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ है।<sup>१</sup> गोम्मट-सार की भाँति यह भी एक संग्रह-ग्रन्थ है। इसमें बहुत सी परम्परागत प्राचीन गाथाये ग्रन्थ के अंग के रूप में सम्मिलित कर ली गई हैं। चामुंडराय के प्रतिबोध के लिए यह लिखा गया था। माधवचन्द्र त्रैविद्य ने इस पर संस्कृत में टीका लिखी है। मूल ग्रन्थ में भी इनकी बनाई हुई कई गाथायें शामिल हो गई हैं। इसमें कुल मिलाकर १०१८ गाथायें हैं जिनमें लोक-सामान्य, भवन, व्यंतरलोक, ज्योतिर्लोक, वैमानिकलोक, और नरकतिर्यग्लोक नामक अधिकारों में तीन लोकों का वर्णन किया गया है।

## लब्धिसार

इस ग्रन्थ में विस्तारसहित कर्मों से मुक्त होने का उपाय बताया है। क्षपणासार भी इसी में गर्भित है।<sup>२</sup> राजा चामुंडराय के निमित्त से इस ग्रन्थ की रचना की गई है। कषायप्राभृत नामक जयधवल सिद्धांत के १४ अधिकारों में से पश्चिमस्कंध नाम के १५वें अधिकार के आधार से यह लिखा गया है। कर्मों में मोहनीय कर्म सबसे अधिक बलवान है जिसे मिथ्यात्व कर्म भी कहा है। लब्धिसार में इस कर्म से मुक्त होने के लिए पाँच लब्धियों का वर्णन है। इनमें करणलब्धि मुख्य है जिससे मिथ्यात्व कर्म छूट जाने से सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है। लब्धिसार में दर्शनलब्धि, चारित्रलब्धि, और क्षायिकचारित्र नाम के तीन अधिकार हैं। उपशमचारित्र अधिकार तक ही केशववर्णी ने टीका लिखी है। इसके आधार से पंडित टोडरमलजी ने भापाटीका की रचना की है। क्षपणाधिकार की गाथाओं का

१. गांधी नाथारग जी द्वारा सन् १९११ में बम्बई से प्रकाशित।

२. रावचन्द्र जैन शास्त्राशाला में ईसवी सन् १९१४ में बम्बई से प्रकाशित।

व्याख्यान माधवचन्द्र त्रैविद्य ने संस्कृत गद्य में किया है, हमी से इसे लब्धिसार क्षपणसार कहा जाता है।

### द्रव्यसंग्रह

द्रव्यसंग्रह को भी कोई नेमिचन्द्र सिद्धांतचक्रवर्ती की रचना मानते हैं। इसमें कुल ५८ गाथाये हैं जिनमें जीव, अजीव, धर्म, अधर्म, आकाश, काल तथा कर्म, तत्त्व, ध्यान आदि की चर्चा है। इस पर ब्रह्मदेव की संस्कृत में बृहत् टीका है।<sup>१</sup> पंडित गान्ताराय ने द्रव्यसंग्रह का छन्दोनुबद्ध हिन्दी अनुवाद किया है।

### जम्बुद्वीपपण्णत्तिसंग्रह

यह करणानुयोग का ग्रन्थ है जिसके कर्ता पद्मनन्दिमुनि हैं।<sup>२</sup> पद्मनन्दि ने अपने आपको गुणगणकलित, त्रिदंडरहित, त्रिशय्यपरिशुद्ध आदि बताते हुए अपने को बलनन्दि का शिष्य कहा है। बलनन्दि पञ्चाचारपरिपालक आचार्य वीरनन्दि के शिष्य थे। वारा नगर में इस ग्रन्थ की रचना हुई, यह नगर पारियत्त ( पारियात्र ) देश के अन्तर्गत था।<sup>३</sup> सिंहसूरि के लोकविभाग में जम्बुद्वीपपण्णत्ति का उल्लेख मिलता है, इससे इस ग्रंथ का रचना-काल ११वीं शताब्दी के आसपास होने का अनुमान किया जाता है। जम्बुद्वीपपण्णत्ति का बहुत सा विषय

१. यह सेक्रेट बुक्स ऑफ द जैन्य सीरीज में सन् १९१७ में आग से प्रकाशित हुई है। शरच्चन्द्र बोपाल ने मूल ग्रन्थ का अंग्रेजी में अनुवाद किया है।

२. डॉक्टर ए० एन० उपाध्ये और डॉक्टर हीरालाल जैन द्वारा संपादित; जीवराज जैन ग्रन्थमाला, शोलापुर से सन् १९५८ में प्रकाशित। इस ग्रन्थ की प्रस्तावना में 'तिलोपपण्णत्ति का गणित' नाम का एक महत्त्वपूर्ण निबन्ध दिया है।

३. इसकी पहचान कोटा के बारा कस्बे से की जाती है; देखिए पण्डित नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, पृष्ठ २५९।



तिलोत्पण्णत्ति में मिलता है, दोनों की बहुत सी गाथायें भी समान हैं। वट्टकेर के मूलाचार और नेमिचन्द्र के त्रिलोकसार की गाथायें भी जम्बुद्वीपपण्णत्ति में पाई जाती हैं। इस ग्रंथ में २३८६ गाथायें हैं जो उपोद्घात, भरत-पेरावत वर्ष, शैल-नदी भोगभूमि, सुदर्शन (मेरु), मन्दरजिनभवन, देवोत्तरकुरु, कक्षाविजय, पूर्वविदेह, अपरविदेह, लवणसमुद्र, द्वीपसागर, अधःऊर्ध्वसिद्धलोक, ज्योतिर्लोक और प्रमाणपरिच्छेद नामक तेरह उद्देशों में विभाजित हैं। यहाँ महावीर के बाद की आचार्य-परम्परा दी है। पहले गौतम, लोहार्य ( जिन्हें सुधर्मा भी कहा गया है ), और जम्बूद्वीपामी नाम के तीन गणधर हुए फिर नन्दि, नन्दिमित्र, अपराजित, गावर्धन और भद्रबाहु नाम के चौदह पूर्व और बारह अंग के धारक मुनि हुए। इसके बाद विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिपेण-विजय, बुद्धिल्ल, गंगदेव और धर्मसेन—ये दस पूर्वधारी हुए। फिर नक्षत्र, यशःपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कस ये पाँच ग्यारह अंगों के धारी हुए। इनके पश्चात् सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु और लोह ( लोहाचार्य ) आचारांगसूत्र के धारक हुए।

### धम्मरसायण

धम्मरसायण<sup>१</sup> नाम का पद्मनन्दि का एक और ग्रंथ है। इसमें १६३ गाथाओं में धर्म का प्रतिपादन किया है।

### नयचक्र

नयचक्र को लघु नयचक्र नाम से भी कहा जाता है। इसके कर्ता देवसेनसूरी हैं जो ईसवी सन् की दसवीं शताब्दी के विद्वान् हैं। नयचक्र में ८७ गाथाओं में नयों का स्वरूप बताया

१. यह सिद्धांतसार, कक्षाणालोचना आदि के साथ सिद्धांतसारादि-संग्रह में माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, बंबई से वि० स० १९७९ में प्रकाशित हुआ है।

है।<sup>१</sup> श्वेताम्बर आचार्य यशोविजय उपाध्याय ने देवसेन के नयचक्र का उल्लेख किया है। देवसेन के दर्शनसार से पता लगता है कि वे मूलसंघ के आचार्य थे। उन्होंने आराधनासार, तन्त्रसार, दर्शनसार और भावसंग्रह नामक ग्रंथों की रचना की है।

नयों के सम्बन्ध में देवसेन ने लिखा है—

धम्मविहीणो सोक्खं तण्हाछेयं जलेण जह रहिदो ।

तह तह बंधइ मूढो णयरहिओ दव्वणिच्छिस्ती ॥

—जैसे धर्म के बिना कोई सुख प्राप्त करना चाहे और जल के बिना कृष्णा शान्त करना चाहे, वैसे ही मूढ़ पुरुष नयों के बिना द्रव्य का निश्चय नहीं कर सकता है।

तथा—

जह रससिद्धो बाई हेमं काऊण भुंजये भोगं ।

तह णयमिद्धो जोई अप्पा अणुहवउ अणवरयं ॥

—जैसे रससिद्ध वैद्य सोना बनाकर भोगों को भोगता है, वैसे ही नयसिद्ध योगी सतत आत्मा का अनुभव करता है।

### आराधनासार

इसमें ११४ गाथाएँ हैं जिन पर रत्नकीर्तिदेव ने टीका लिखी है।<sup>१</sup> सम्यक्त्व हो जाने पर मूत्रोक्त युक्तियों द्वारा जीवादि पदार्थों के श्रद्धान को आराधना कहा है। यहाँ शिवभूति, सुकुमाल, कोशल, गुरुदत्त, पांडव, श्रीदत्त, सुवर्णभद्र आदि दृष्टान्तों द्वारा विषय का प्रतिपादन किया है। मन को राजा की उपमा दी है जिसकी मृत्यु होने पर इन्द्रिय आदि सेना की भी मृत्यु हो जाती है। जो लोग भागते हुए मन रूपी ऊंट को ज्ञानरूपी रस्सी से पकड़ कर नहीं रखते, वे संसार में भ्रमण

१ माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, बंबई द्वारा सन् १९२० में प्रकाशित नयचक्रसंग्रह में संगृहीत।

२. माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, बंबई द्वारा वि० सं० १९७४ में प्रकाशित।

करने हुए दुख के भागी होते हैं। मन रूपी वृक्ष को निर्मूल करने के लिए उसकी राग-द्वेष रूपी शाखाओं को काट उन्हें निष्फल बनाकर मोहरूपी जल से वृक्ष को न सींचने का उपदेश दिया है। जैसे जल का संयोग पाकर लवण उसमें विलीन हो जाता है वैसे ही चित्त ध्यान में विलीन हो जाता है।<sup>१</sup> इससे शुभ और अशुभ कर्मों के दग्ध हो जाने से आत्मारूपी अग्नि प्रकट होती है। परीषहों के सम्बन्ध में कहा है—

जहं जहं पीडा जायइ भुक्खाइपरीसहेहिं देहस्स ।

तहं तहं गलंति णूणं चिरभचबद्धाहं कम्माइं ॥

—जैसे जैसे बुभुक्षा आदि परीषह सहन करने से इस देह का पीडा होती है, वैसे-वैसे चिरकाल से बंधे हुए कर्मों का नाश होता है।

### तत्त्वसार

धर्मप्रवर्तन और भव्यजनों के बोध के लिए इस ग्रंथ की रचना की गई है।<sup>२</sup> सकलकीर्ति की इस पर टीका है। इसमें ७४ गायार्थ हैं जिनमें तत्व के सार का प्ररूपण है। ध्यान से मोक्ष की सिद्धि बताई है—

चलणरहिओ मणुस्सो जह बंधइ मेरुसिहरमारुहिउं ।

तह माणेण विहीणो इच्छइ कम्मक्खयं साहू ॥

—जैसे बिना पाँव का कोई मनुष्य मेरु के शिखर पर चढ़ना चाहे, उसी प्रकार ध्यानविहीन साधु कर्मों के क्षय की इच्छा करता है।

१. मिलाइये—कण्ठपा के दोहाकोष ( ३२ ) के साथ—

जिम लोण विलिजइ पाणिपहि तिमि वरिणि लइ चित्त ।

समरस जाई तक्खणे जइ पुणु ते समणित्ति ॥

२. माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाळा से वि० सं० १९७७ में प्रकाशित तत्त्वानुशासनादिसंग्रह में संगृहीत ।

आत्मध्यान की मुख्यता का प्रतिपादन करते हुए कहा है—

लुहइ ण भव्वो मोक्खं जावइ परदव्ववावडो चित्तो ।

उगतवं पि कुणंतो सुद्धे भावे लहुं लुहइ ॥

—जब तक पर-द्रव्य में चित्त लगा हुआ है तब तक भव्य पुरुष मोक्ष प्राप्त नहीं करता; उग्र तप करना हुआ वह शीघ्र ही शुद्ध भाव को प्राप्त होता है।

### दर्शनसार

दर्शनसार<sup>१</sup> में पूर्वाचार्यकृत ५१ गाथाओं का संग्रह है। देवसेनसूरि ने धारानगरी के पार्श्वनाथ के मन्दिर में विक्रम संवत् ६६० ( ईसवी सन् ६३३ ) में इसकी रचना की। यह रचना बहुत अधिक प्रामाणिक नहीं मानी जाती। इसमें बौद्ध, श्वेताम्बर आदि मतों की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है। ऋपभदेव के मिथ्यात्वी पौत्र मरीचि को समस्त मत-प्रवर्तकों का अग्रणी बताया है। पार्श्वनाथ के तीर्थ में पिहिताश्रव के शिष्य बुद्धकीर्ति मुनि को बौद्धधर्म का प्रवर्तक कहा है।<sup>२</sup> उसके मत में मांस और मद्य के भक्षण में दोष नहीं है। राजा विक्रमादित्य की मृत्यु के १३६ वर्ष बाद सौराष्ट्र के अन्तर्गत बलभी नगर में श्वेतांबर संघ की उत्पत्ति बताई गई है।<sup>३</sup> भद्रबाहुगणि के शिष्य

१. पंडित नाथूराम प्रेमी द्वारा संपादित और जैन ग्रंथ रत्नाकर-कार्यालय, बंबई द्वारा वि० सं० १९७४ में प्रकाशित।

२. माधुरसूच के सुप्रसिद्ध आचार्य अमितगति ने अपनी धर्म-परीक्षा ( ६ ) में बौद्धदर्शन की उत्पत्ति के सम्बन्ध में लिखा है—

रुष्टः श्रीवीरनाथस्य तपस्वी मौडिलायनः ।

शिष्यः श्रीपार्श्वनाथस्य विदधे बुद्धदर्शनम् ॥

—पार्श्वनाथ की शिष्य परम्परा में मौडिलायन ( मौद्गल्यायन ) नामक तपस्वी ने महावीर से रुष्ट होकर बौद्धदर्शन चलाया।

३. श्वेताम्बरों के अनुसार बौद्धिय ( विगम्बर ) मत की उत्पत्ति का समय भी लगभग यही है, देखिये नाथूराम प्रेमी, दर्शनसार-विवेचना, पृष्ठ ९८।

शान्ति आचार्य थे, उनके शिथिलाचारी शिष्य जिनचन्द्र ने इस धर्म को प्रवर्तित किया। इस मत में स्त्रीभुक्ति और केवलीभुक्ति का समर्थन है। इसके पश्चान् विपरीतमत ( ब्राह्मणमत ) और वैनायिकमत की उत्पत्ति बताई है। महावीर भगवान् के तीर्थ में पार्वनाथ तीर्थकर के संघ के किसी गणी के शिष्य का नाम मस्करी पूरन<sup>१</sup> था, उसने अज्ञानमत का उपदेश दिया। इसके बाद द्राविड़, यापनीय, काष्ठा, माथुर और भिल्लक संघों की उत्पत्ति का कथन है।<sup>२</sup> देवसेन ने उन्हें जैनाभास कहा है।

पूज्यपाद ( देवनान्दि ) के शिष्य वज्रनन्दि ने विक्रम राजा की मृत्यु के ५२६ वर्ष पश्चान् मथुरा में द्राविड़ संघ चलाया। वज्रनन्दि प्राभृत-ग्रन्थों के वेत्ता थे, उन्हें अप्राशुक्त ( मचित्त ) चनों के भक्षण करने से रोका गया, पर वे न माने, उन्होंने प्रायश्चित्त-ग्रन्थों की रचना की। कन्याण नामक नगर में विक्रम

१. बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार मंगलि गोशाल और पूरणकस्सप ये दोनों अलग व्यक्ति थे।

२. इस ग्रन्थ में उल्लिखित द्राविड़ संघ की उत्पत्ति के समय को छोड़कर शेष सबों का उत्पत्तिकाल ठीक नहीं बैठता। इन संघों में आजकल केवल काष्ठासंघ ही बाकी बचा है, शेष संघों का लोप हो गया है। कई जगह माथुरसंघ को काष्ठासंघ की ही शाखा स्वीकार किया है। कुछ आचार्यों ने काष्ठासंघ ( गोपुच्छक ) की श्वेताम्बर, द्राविड़ संघ, यापनीय संघ और निःपिच्छिक ( माथुर संघ ) के साथ गणना कर इन पाँचों को जैनाभास कहा है ( देखिये, भट्टारक इन्द्र-नन्दिकृत नीतिसार )। यापनीय संघ को गोप्यसंघ भी कहा गया है। आचार्य शाकटायन इसी संघ के एक आचार्य थे। यापनीय संघ के अनुयायी स्त्रीभुक्ति और केवलीभुक्ति को स्वीकार करते थे। हरिभट्ट-सूरिकृत षड्वर्णनसमुच्चय पर गुणरत्न की टीका के चौथे अध्याय में विगम्बर सम्प्रदाय के काष्ठ, मूल, माथुर और गोप्य संघों का परिचय दिया है। देखिये नाथूराम प्रेमी, दर्शनसार-विवेचना; तथा 'जैन साहित्य और इतिहास' में यापनीयों का साहित्य नामक लेख।

राजा की मृत्यु के ७०५ वर्ष बाद कलश नामक किसी श्वेतांबर साधु ने यापनीय संघ की स्थापना की। वीरसेन के शिष्य आचार्य जिनसेन हुए, उनके पश्चात् विनयसेन और फिर उनके बाद आचार्य गुणभद्र हुए। विनयमेन ने कुमारसेन मुनि को दीक्षा दी। दीक्षा से भ्रष्ट होकर कुमारसेन ने मयूरपिच्छ का त्याग कर दिया और चमर (चमरी गाय के बालों की पिच्छड़ी) ग्रहण कर वे बागड़ देश में उन्मार्ग का प्रचार करने लगे। उन्होंने स्त्रियों को दीक्षित करने का, क्षुल्लकों को वीरचर्या का, मुनियों को बड़े बालों की पिच्छड़ी रखने का और रात्रिभोजन त्याग का उपदेश दिया। अपने आगम, शास्त्र, पुराण और प्रायश्चित्त ग्रंथों की उन्होंने रचना की। विक्रम राजा की मृत्यु के ७५३ वर्ष पश्चात् उन्होंने नन्दीतट ग्राम में काष्ठासंघ की स्थापना की। इसके २०० वर्ष बाद (विक्रम राजा की मृत्यु के ९५३ वर्ष पश्चात्) रामसेन ने मथुरा में माथुरसंघ चलाया। उसने पिच्छड़ी धारण करने का सर्वथा निषेध किया। तत्पश्चात् वीरचन्द्र मुनि के सम्बन्ध में भविष्यवाणी की कि वह विक्रम राजा की मृत्यु के १८०० वर्ष पश्चात् दक्षिण देश में भिक्षुक-संघ की स्थापना करेगा। वह अपना एक अलग गच्छ बनायेगा, अलग प्रतिक्रमण विधि चलायेगा और अलग-अलग क्रियाओं का उपदेश देगा।

### भावसंग्रह

भावसंग्रह में दर्शनसार की अनेक गाथायें उद्धृत हैं। इसमें ७०१ गाथायें हैं। सबसे पहले स्नान के दोष बताते हुए स्नान की जगह तप और इन्द्रियनिग्रह से जीव की शुद्धि बताई है। फिर मांस के दूषण और मिथ्यात्व के भेद बताये गये हैं। चौदह गुणस्थानों के स्वरूप का यहाँ प्रतिपादन है।

---

१. माणिक्यचन्द्र विगम्बर जैन ग्रन्थमाला द्वारा वि० सं० १९७८ में प्रकाशित भावसंग्रहादि में संगृहीत।

### बृहत्तनयचक्र

इसका वास्तविक नाम द्रव्यसहायपयास (द्रव्यस्वभावप्रकाश) है<sup>१</sup> जिसमें द्रव्य, गुण, पर्याय, दर्शन, ज्ञान और चरित्र आदि विषयों का वर्णन है। यह एक संग्रह-ग्रंथ है जो ४२३ गाथाओं में पूर्ण हुआ है। ग्रंथ के अन्त में दी हुई गाथाओं से पता लगता है कि द्रव्यसहायपयास नाम का कोई ग्रंथ दोहा छन्दों में बनाया हुआ था, उन्नी को माइल्लधवल ने गाथाओं में लिखा। देवसेन योगी के चरणों के प्रसाद से इस ग्रंथ की रचना की गई है। गाथाओं के संग्रहकर्ता माइल्लधवल ने नयचक्र के कर्ता गुरु देवसेन को नमस्कार किया है। माइल्लधवल ने नयचक्र को अपने प्रस्तुत ग्रंथ में गर्भित कर लिया है। इस ग्रंथ में पीठिका, गुण, पर्याय, द्रव्यसामान्य, पञ्चास्तिकाय, पदार्थ, प्रमाण, नय, निक्षेप, दर्शन, ज्ञान, सरागचारित्र, भीतरागचारित्र और निश्चय-चारित्र नाम के अधिकारों में विषय का प्रतिपादन किया गया है।

### ज्ञानसार

ज्ञानसार के<sup>२</sup> कर्ता पद्मसिंह मुनि हैं, वि० सं० १०८६ (ईसवी सन् १०२६) में उन्होंने इस लघु ग्रन्थ की रचना की है। इसमें ६३ गाथाएँ हैं जिनमें योगी, गुरु, ध्यान आदि का स्वरूप बताया गया है।

### वसुनन्दिश्रावकाचार

वसुनन्दिश्रावकाचार<sup>३</sup> के कर्ता आचार्य वसुनन्दि हैं जिनका समय ईसवी सन् की १२वीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता

१. माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला में सन् १९२० में प्रकाशित नयचक्रसंग्रह में संगृहीत।

२. माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला में तत्वानुशासनावि-संग्रह के अन्तर्गत वि० सं० १९७७ में बम्बई से प्रकाशित।

३. पंडित हीरालाल जैन द्वारा संपादित; भारतीय ज्ञानपीठ, काशी द्वारा सन् १९५२ में प्रकाशित।

है। पण्डित आशाधर जी ने सागारधर्मामृत की टीका में वसुनन्दि का उल्लेख बड़े आदरपूर्वक करते हुए उनके श्रावकाचार की गाथाओं को उद्धृत किया है। इसमें कुल मिलाकर ५४६ गाथायें हैं जिनमें श्रावकों के आचार का वर्णन है। आरम्भ में सम्यग्दर्शन का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए जीवों के भेद-प्रभेद बताये गये हैं। अजीव के वर्णन में स्कन्ध, देश, प्रदेश और परमाणुओं के स्वरूप का प्रतिपादन है। द्यूत, मद्य, मांस, वेश्या, शिकार, चोरी और परदारसेवन नाम के सात व्यसनों का प्ररूपण है। व्रतप्रतिमा के अन्तर्गत १२ व्रतों का निर्देश है। व्रतों के फल का विस्तृत वर्णन है। पञ्चमी, रोहिणी, अश्विनी, सौख्य-सम्पत्ति, नन्दीश्वरपंक्ति और विमानपंक्ति नामक व्रतों का विधान है। पूजा का स्वरूप बताया गया है। श्रुतदेवी की स्थापना का विधान और प्रतिष्ठाविधि का विस्तृत वर्णन है। पूजन के फल का वर्णन किया गया है।

### श्रुतस्कन्ध

श्रुतस्कन्ध<sup>१</sup> के कर्ता ब्रह्मचारी हेमचन्द्र हैं। उन्होंने तैलङ्ग के कुण्डनगर के उद्यान के किसी जिनालय में बैठकर इस ग्रंथ की रचना की थी। हेमचन्द्र रामनन्दि सैद्धांतिक के शिष्य थे। इनसे अधिक ग्रंथकर्ता के विषय में और कुछ पता नहीं चलता। श्रुतस्कन्ध में ६४ गाथाएँ हैं। यहाँ द्वादशांग श्रुत का परिचय कराते हुए द्वादशांग के सकलश्रुत के अंशों की संख्या बताई है। सामायिक, स्तुति, वंदन, प्रतिक्रमण, वैयर्थिक, कृतिकम, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्प कर्पाकल्प, महाकल्प, पुडरीक, महापुडरीक और निशीथिका आदि की गणना अंगबाह्य श्रुत में की है। चतुर्थकाल में चार वर्षों में साढ़े तीन मास अवशेष रहने पर कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी के दिन वीर भगवान् ने निद्रि

१. माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला में तत्त्वानुशासनसिद्धि-संग्रह के अन्तर्गत वि० सं० १९७७ में बम्बई से प्रकाशित।



प्राप्त की। महावीर निर्वाण के १०० वर्ष पश्चात् कोई श्रुतकेवली उत्पन्न नहीं हुआ। आचार्य भद्रबाहु अष्टांगनिमित्त के वेत्ता थे। घरसेन मुनि चौदह पूर्वों के अन्तर्गत अग्रायणीपूर्व के कर्मप्रकृति नामक अधिकार के वेत्ता थे। उन्होंने भूतबलि और पुण्ड्रन्त नाम के मुनियों का आगमों के कुछ अंश की शिक्षा दी। तत्पश्चात् उन्होंने छह अधिकारों में षट्स्वण्डागम की रचना की।

### निजात्माष्टक

इसमें केवल आठ गाथाएँ हैं। इसके कर्ता योगीन्द्रदेव हैं। योगीन्द्रदेव ने परमात्मप्रकाश और योगसार की अपभ्रंश में तथा अमृताशीति की संस्कृत में रचना की है। इनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी के पूर्व माना गया है।

### छेदपिण्ड

छेद का अर्थ प्रायश्चित्त होना है, इसे मलहरण, पापनाशन, शुद्धि, पुण्य, पवित्र और पावन नाम से भी कहा गया है। छेदपिण्ड में ३६२ गाथाएँ हैं जिनमें प्रमाद अथवा दर्प के कारण व्रत, समिति, मूलगुण, उत्तरगुण, तप, गण आदि सम्बन्धी पाप लगने पर साधु-साध्वियों को प्रायश्चित्त का विधान है। इस ग्रंथ के कर्ता इन्द्रनन्दि योगीन्द्र हैं जिनका समय विक्रम की लगभग चौदहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता है।

### भावत्रिमंगी

भावत्रिमंगी को भावमंग्रह नाम से भी कहा गया है। इसके कर्ता श्रुतमुनि हैं। बालचन्द्रमुनि इनके दीक्षागुरु थे। श्रुतमुनि का

१. सिद्धांतसार, कक्षाणालोचना, निजात्माष्टक, धम्मरसायण, और अंगपण्णत्ति सिद्धांतमारादिसंग्रह में माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रंथ-माला, बम्बई से विक्रम संवत् १९७९ में प्रकाशित हुए हैं।

२. छेदपिण्ड और छेदशास्त्र माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रंथमाला द्वारा वि० सं० १९७८ में प्रकाशित प्रायश्चित्तसंग्रह में संगृहीत हैं।

समय विक्रम संवत् की १५वीं शताब्दी माना गया है। भाव-त्रिभंगी में ११६ गाथायें हैं जिनमें औपशमिक, क्षायिक, मिश्र, औदयिक और पारिणामिक भावों का विवेचन है। इस ग्रंथ की संहति रचना अलग से दी हुई है।

### आस्रवत्रिभंगी

आस्रवत्रिभंगी<sup>१</sup> श्रुतमुनि की दूसरी रचना है। इसमें ६२ गाथायें हैं, इनमें मिथ्यात्व, अघिरमण, कपाय और योग नाम के आस्रवों के भेद-प्रभेदों का विवेचन है। इसकी भी संहति अलग दी हुई है।

### सिद्धान्तसार

सिद्धान्तसार के कर्ता जिनचन्द्र आचार्य हैं। इनका समय विक्रम संवत् १४१६ ( ईसवी सन् १४६२ ) के आसपास माना जाता है। इस ग्रन्थ में ७८ गाथाओं में सिद्धांत का सार प्रतिपादन किया है। सिद्धान्तसार के ऊपर भट्टारक ज्ञानभूषण ने संस्कृत में भाष्य लिखा है। ज्ञानभूषण का समय वि० सं० १४३४ से १४६१ ( ईसवी सन् १४७७ से १५०४ ) तक माना गया है। ये मूलसंघ, सरम्बनीगच्छ और बलात्कारगण के प्रतिष्ठित विद्वान् थे।

### अंगपणत्ति

अङ्गप्रज्ञप्ति में १२ अङ्ग और १४ पूर्वों की प्रज्ञप्ति का वर्णन है। चूलिकाप्रकीर्णप्रज्ञप्ति में सामायिक, स्तव, प्रतिक्रमण, विनय, कृतिकर्म, तथा दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्प-व्यवहार, कल्पा-कल्प, महाकल्प, महापुंडरीक, णिसेहिय ( निशीथिका ) और चतुर्दश प्रकीर्णक ( पट्टणा ) का उल्लेख है। अङ्गप्रज्ञप्ति के कर्ता शुभचन्द्र हैं जो उपर्युक्त सिद्धान्तसार के भाष्यकर्ता ज्ञानभूषण

१. भावत्रिभंगी और आस्रवत्रिभंगी माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रंथमाला से वि० सं० १९७८ में प्रकाशित भावसंग्रहादि में संगृहीत हैं।

के प्रशिष्य थे। भट्टारक ज्ञानभूषण की भाँति भट्टारक शुभचन्द्र भी बहुत बड़े विद्वान् थे। वे त्रिविधविद्याधर ( शब्द, युक्ति और परमागम के ज्ञाता ) और षट्भाषाकविचक्रवर्ती के नाम से प्रख्यात थे। गौड़, कर्लिंग, कर्णाटक, गुर्जर, मालव आदि देशों के वादियों को शास्त्रार्थ में पराजित कर उन्होंने जैनधर्म का प्रचार किया था।

### कल्याणालोचना

कल्याणालोचना के कर्ता अजितब्रह्म या अजितब्रह्मचारी हैं। इनका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी माना जाता है। इनके गुरु का नाम देवेन्द्रकीर्ति था, और भट्टारक विद्यानन्दि के आदेश से भृगुकच्छ में इन्होंने हनुमच्चरित्र की रचना की थी। यह ग्रन्थ ५४ गाथाओं में समाप्त होता है।

### ढाढसीगाथा

इसके कर्ता कोई काप्रसंघी आचार्य हैं। १६वीं शताब्दी के श्रुतसागर सूरि ने षट्पाहुड की टीका में इस ग्रन्थ की एक गाथा उद्धृत की है। ग्रंथकर्ता के सम्बन्ध में और कुछ विशेष पता नहीं चलता। ढाढसीगाथा में ३२ गाथाएँ हैं। हिंसा के सम्बन्ध में कहा है—

रक्खंतो पि ण रक्खइ सकसाओ जइवि जइवरो होइ।

मारंतो पि अहिंसो कसायरहिओ ण सन्देहो॥

—यदि कोई यतिवर कपाययुक्त है तो जीवों की रक्षा करता हुआ भी वह जीवरक्षा नहीं करता। तथा कपायरहित जीव जीवों का हनन करता हुआ भी अहिंसक कहा जाता है, इसमें सन्देह नहीं।

---

१. भाणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रंथमाला द्वारा वि० सं० १९७७ में प्रकाशित तन्त्रानुशासनादिसंग्रह में संगृहीत है।

## छेदशास्त्र

इसे छेदनवृत्ति भी कहा गया है<sup>१</sup>, इसमें ६० गाथायें ( ६४ ) हैं । इस पर एक लघुवृत्ति है । दुर्भाग्य से न तो मूल ग्रन्थकर्ता का और न वृत्तिकार का ही कोई पता चलता है । इसमें व्रत, समिति आदि सम्बन्धी दोषों के प्रायश्चित्त का विधान है ।




---

१. छेदपिण्ड और छेदशास्त्र भाणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रंथमाला द्वारा वि० सं० १९७८ में प्रकाशित प्रायश्चित्तसंग्रह में संगृहीत है ।

## पाँचवाँ अध्याय

### आगमोत्तरकालीन जैनधर्मसंबंधी साहित्य

( ईसवी सन् की ४वीं शताब्दी से लेकर १०वीं शताब्दी तक )

आगम-साहित्य के अतिरिक्त जैन विद्वानों ने जैन-तत्त्वज्ञान, आचार-विचार, क्रियाकांड, तीर्थ, पट्टावलि, गेतिहासिक-प्रबन्ध आदि पर भी प्राकृत में साहित्य की रचना की है। यह उत्तर-कालीन साहित्य किमी ग्रंथ की टीका आदि के रूप में न लिखा जाकर प्रायः स्वतंत्र रूप से ही लिखा गया। यद्यपि आगमों की परम्परा के आधार से ही इन साहित्य का सर्जन हुआ, फिर भी आगम-साहित्य की अपेक्षा यह अधिक व्यवस्थित और तार्किकता लिए हुए था। प्रायः किमी एक विषय को लेकर ही इस साहित्य की रचना की गई। प्रकरण-ग्रन्थ तो उपयोगिता की दृष्टि से बहुत ही संक्षेप में लिखे गये। पिछले अध्याय में दिग्म्बर सम्प्रदाय के आचार्यों की कृतियों का परिचय दिया गया है, यहाँ श्वेताम्बर सम्प्रदाय के आचार्यों की धार्मिक कृतियों का परिचय दिया जाता है।

#### ( क ) सामान्य-ग्रन्थ

##### विशेषावश्यकभाष्य

विशेषावश्यक को ८४ आगमों में गिना गया है, इससे इस ग्रंथ के महत्व का महज ही अनुमान किया जा सकता है।<sup>१</sup>

---

१. इस ग्रन्थ की अति प्राचीन तादृपत्रीय प्रति जैसलमेर के भट्टार से उपलब्ध हुई है। यह प्रति वि० सं० की दसवीं शताब्दी में लिखी गई थी। मुनि पुण्यविजय जी की कृपा से यह मुझे देखने को मिली है। यह ग्रंथ मलधारि हेमचन्द्रसूरि की टीका सहित यशोधियज जैन

यह छह आवश्यकों में से केवल सामायिक आवश्यक के ऊपर लिखा हुआ भाष्य है जिसके कर्ता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण (स्वर्गवास वीरनिर्वाण संवत् १०१० = सन् ५४०) है। जैन आचार्यों ने इन्हें दुषमाकाल में अंधकार में निमग्न जिनप्रवचन को प्रकाशित करने के लिये प्रदीप-समान बताया है। इनकी यह विशेषता है कि तार्किक होते हुए भी इन्होंने आगमिक परम्परा को सुरक्षित रक्खा है। इसलिये इन्हें आगमवादी अथवा सिद्धांतवादी कहा गया है। इस भाष्य पर इनकी स्वोपज्ञ टीका है, जिसे कोट्यार्यवादी गणि ने समाप्त किया है।<sup>१</sup> जिनभद्र-गणि ने जीतकल्पसूत्र, जीतकल्पसूत्रभाष्य, बृहत्संप्रहणी, बृहत्तत्त्वसमास, विशेषणवती, और अगुलपदचूर्णी आदि महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है। विशेषावश्यकभाष्य को यदि जैन-ज्ञानमहोदधि कहा जाये तो कोई अत्युक्ति न होगी। जैनधर्म-सम्बन्धी ऐसी कोई भी विषय नहीं जो इसमें न आ गया हो। इस भाष्य में ३६०३ गाथाये हैं। सर्वप्रथम मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्यय और केवलज्ञान का विस्तार के साथ प्रतिपादन किया है। तत्पश्चात् निक्षेप, नय और प्रमाण का विशद विवेचन है। गणधरवाद का यहाँ मविशेष वर्णन है। फिर आठ निहयों का अधिकार है, उसके बाद पंच परमेष्ठियों की व्याख्या की गई है। सिद्धनमस्कारव्याख्या में समुद्रान्त, शैलेशी, अनन्त सुख, अवगाहना आदि का निरूपण है। अन्त में नय का विवेचन किया गया है।

ग्रंथमाला, बनारस से वीर संवत् २४३७ में प्रकाशित हुआ है। इसका गुजराती अनुवाद आगमोदय समिति की ओर से छपा है। कोट्यार्य की टीका सहित यह ग्रंथ ऋषभदेवजीकेशरीमल सस्था, रतलाम की ओर से ईसवी सन् १९३६ में प्रकाशित हुआ है।

१. इस टीका को मुनि पुण्यविजय जी शांति ही प्रकाशित कर रहे हैं।

### प्रवचनसारोद्धार

इसके कर्ता नेमिचन्द्रसूरि हैं जो विक्रम संवत् की लगभग १३वीं शताब्दी में हुए हैं।<sup>१</sup> इस पर सिद्धसेनसूरि ने टीका लिखी है। इस ग्रंथ में २७६ द्वारों में १४६६ गाथाओं द्वारा जैनधर्मसम्बन्धी अनेक विषयों की चर्चा की गई है। इसे एक प्रकार से जैन विश्वकोष ही कहा जा सकता है। चैत्यवंदन, गुरुवंदन, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, कायोत्सर्ग, विशानिस्थान, जिनभगवान् के यक्ष-यक्षिणी-त्तांछन-वर्ण-आयु-निर्याण-प्रातिहार्य-अतिशय आदि, जिनकल्पी, स्थविरकल्पी, महाव्रतसंख्या, चैत्यपंचक, पुस्तकपंचक, ढंङ्कपंचक, तृणपंचक, चर्मपंचक, दूष्यपंचक, अवग्रहपंचक, परीषह, स्थंडिलभेद, आदि अनेक-अनेक विषयों का प्रतिपादन यहाँ किया गया है।

### विचारसारप्रकरण

इस ग्रंथ के रचयिता देवसूरि के शिष्य प्रद्युम्नसूरि हैं<sup>२</sup> जो लगभग विक्रम संवत् १३२४ ( ईसवी मन् १२६८ ) में विद्यमान थे। माणिक्यन्मागर ने इसकी संस्कृत छाया लिखी है। इस ग्रन्थ में ६०० गाथाएँ हैं जिनमें कर्मभूमि, अकर्मभूमि, अनार्य-देश, आर्यदेश की राजधानियाँ, तीर्थकरों के पूर्वभव, उनके माता-पिता, स्वप्न, जन्म, अभियेक, नक्षत्र, तांछन, वर्ण, समवशरण, गणधर आदि तथा बाईस परीषह, वसति की शुद्धि, पात्रलक्षण, दण्डलक्षण, विनय के भेद, संस्तारकविधि, रात्रि-जागरण, अष्टमहाप्रतिहार्य, वीरतप, दस आश्चर्य, कल्कि, नन्द और शकों का काल, विक्रमकाल, दस निह्व, दिगम्बरोत्पत्तिकाल, चैत्य के प्रकार, ८४ लाख योनि, सिद्धों के भेद आदि विविध विषयों का विस्तार से वर्णन है।

---

१. देवचंद्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार द्वारा बंबई से सन् १९२२ और १९२६ में दो भागों में प्रकाशित।

२. आगमोद्ययसमिति, भावनगर की ओर से सन् १९२३ में प्रकाशित।

## (ख) दर्शन-खण्डन-मंडन

## सम्मङ्गपरण (सन्मतिप्रकरण)

सिद्धसेन दिवाकर विक्रम संवत् की ५वीं शताब्दी के विद्वान् हैं, इन्होंने सन्मतितर्कप्रकरण की रचना है।<sup>१</sup> जैनदर्शन और न्याय का यह एक प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थ है जिसमें नयवाद का विवेचन कर अनेकांतवाद की स्थापना की गई है। इस पर मल्लवादी ने टीका लिखी है जो आजकल अनुपलब्ध है। दिगम्बर विद्वान् सन्मति ने इस पर विवरण लिखा है। प्रद्युम्नसूरि के शिष्य अभयदेवसूरि ने इस महान् ग्रंथ पर वाद-महार्णव या तत्त्वबोधविधायिनी नाम की एक विस्तृत टीका की रचना की है। सन्मतितर्क में तीन काण्ड हैं। प्रथम काण्ड में ४४ गाथाएँ हैं जिनमें नय के भेदों और अनेकांत की मर्यादा का वर्णन है। द्वितीय काण्ड में ४३ गाथाओं में दर्शन-ज्ञान की मीमांसा की गई है। तृतीय खण्ड में ६६ गाथाएँ हैं जिनमें उत्पाद, व्यय, ध्रौव्य तथा अनेकांत की दृष्टि से ज्ञेयतत्त्व का विवेचन है। यहाँ जिनवचन को मिथ्यादर्शनों का समूह कहा गया है।<sup>२</sup>

१. अभयदेवसूरि की टीकासहित पंडित सुखलाल और पंडित बेचरदास द्वारा संपादित, पुरातत्वमंदिर, अहमदाबाद से वि० सं० १९८०, १९८२, १९८४, १९८५, और १९८७ में प्रकाशित। गुजराती अनुवाद, विवेचन और प्रस्तावना के साथ पूजाभाई जैन ग्रंथमाला की ओर से सन् १९३२ में, तथा अंग्रेजी अनुवाद और प्रस्तावना के साथ श्वेतांबर एज्युकेशन बोर्ड की ओर से सन् १९३९ में प्रकाशित।

२. भट्ट मिच्छादंसणसमूहमङ्गलस्स अमयसारस्स।

जिनवयणस्स भगवओ संविगासुहाइमगास्स ॥ ३-९९

विशेषावश्यकभाष्य (गाथा ९५४) में मिथ्यात्वमयसमूह को सम्यक्स्व मान कर पर-सिद्धान्त को ही स्वसिद्धान्त बताया गया है।



## धम्मसंगहणी ( धर्मसंग्रहणी )

हरिभद्रसूरि का यह दार्शनिक ग्रंथ है।<sup>१</sup> इसके पूर्वार्ध में पुरुषवादिसप्तपरीक्षा, अनादिनिधनत्व, अमूर्तत्व, परिणामित्व और ज्ञायकत्व, तथा उत्तरार्ध भाग में कर्तृत्व, भोक्तृत्व और सर्वज्ञसिद्धि का प्ररूपण है।

## प्रवचनपरीक्षा

प्रवचनपरीक्षा एक खंडनात्मक ग्रंथ है, इसका दूसरा नाम है कुपक्षकौशिकसहस्रकिरण।<sup>२</sup> इसे कुमतिमनकुहाल भी कहा गया है। तपागच्छ के धर्मसागर उपाध्याय ने विक्रम संवत् १६२६ ( ईसवी सन् १५७२ ) में अपने ही गच्छ को मत्स्य और बाकी को असत्य सिद्ध करने के लिये इस ग्रंथ की सवृत्तिक रचना की थी। विक्रम संवत् १६१७ ( ईसवी सन् १५६० ) में पाटण में खरतरगच्छ और तपागच्छ के अनुयायियों में इस विषय पर विवाद हुआ कि 'अभयदेवसूरि खरतरगच्छ के नहीं थे'। आगे चलकर तपागच्छ के नायक विजयदानसूरि ने प्रवचनपरीक्षा को जल की शरण में पहुँचा कर इस वाद-विवाद को रोक दिया। धर्मसागरसूरि ने चतुर्विध मघ के समस्त क्षमा याचना की।<sup>३</sup> प्रवचनसारपरीक्षा के पूर्व और उत्तर नाम के दो भाग हैं। इनमें तीर्थस्वरूप, दिगम्बरनिराकरण, पौर्णिमीयकमत-निराकरण, खरतर, आंचलिक, सार्धपौर्णिमीयकनिराकरण, आगमिकमतनिराकरण, लुम्पाकमतनिराकरण, कटुकमतनिरा-

१. देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रंथमाला की ओर से सन् १९११ और १९१८ में दो भागों में प्रकाशित।

२. ऋषभदेवजीकेशरीमल संस्था, रतलाम की ओर से सन् १९३७ में प्रकाशित।

३. धर्मसागर उपाध्याय के अन्य ग्रंथों के लिए देखिये मोहनलाल दलीचंद देसाई, जैन साहित्य जो संक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ ५८२, ३।

करण, बीजायतनिराकरण और पाशचन्द्रमतनिराकरण नाम के विश्रामों द्वारा अन्य मतों का खंडन किया गया है।

### उत्सूत्रखंडन

धर्मसागर उपाध्याय की यह दूसरी रचना है<sup>१</sup> जिसे उन्होंने जिनदत्तसूरि गुरु के उपदेश से लिखा था। इसमें स्त्री को पूजा का निषेध, जिनभवन में नर्तकी नचाने का निषेध, मासकल्पविहार, मालारोपणअधिकार, पटलाधिकार, चामुंडा आदि की आराधना तथा पंचनदी की साधना में अदोष आदि विषयों का वर्णन है।

### युक्तिप्रबोधनाटक

यह खंडन-भंडन का ग्रंथ है।<sup>२</sup> मेघविजय महोपाध्याय ने विक्रम संवत् की १८वीं शताब्दी में इसकी रचना की है। इसमें २५ गाथाएँ हैं, जिन पर मेघविजय की स्वोपज्ञ टीका है। इसमें विक्रम संवत् १६८० में आविर्भूत बाणारसीय ( बनारसीदास ) दिगम्बर मत का खंडन किया है। बनारसीदास के साथी रूपचन्द्र, चतुर्भुज, भगवतीदास, कुमारपाल और धर्मदास का यहाँ उल्लेख है। दिगम्बर और श्वेताम्बरों के ८४ मतभेदों का यहाँ विवेचन है।

## ( ग ) सिद्धान्त

### जीवसमास

इसकी रचना पूर्वधारियों द्वारा की गई है।<sup>३</sup> ज्योतिष्करंडक की भाँति जैन आगमों की बलभी वाचना का अनुसरण करके

१. जिनदत्तसूरि ज्ञानभांडागार, गोपीपुरा, सूरत की ओर से सन् १९३३ में प्रकाशित।

२. ऋषभदास बेंशरीमल श्वेताम्बर संस्था, रतलाम की ओर से ईसवी सन् १९२८ में प्रकाशित।

३. आगमोदय समिति, भावनगर की ओर से सन् १९२७ में प्रकाशित।

इसकी भी रचना हुई है। इसमें २८६ गाथाओं में सत्, प्रमाण, क्षेत्र, स्पर्श, काल, अन्तर और भाव की अपेक्षा जीवाजीव का विचार किया गया है। इस पर मलधारि हेमचन्द्रसूरि ने विक्रम संवत् ११६४ ( ईसवी सन् ११०७ ) में ७०० श्लोकप्रमाण बृहद्-वृत्ति की रचना की है। शीलांक आचार्य ने भी इस पर वृत्ति लिखी है।

### विशेषणवती

इसके रचयिता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण हैं।<sup>१</sup> इसमें ४०० गाथाओं में वनस्पतिअवगाह, जलावगाह, केवलज्ञान-दर्शन, बीजसजीवत्व आदि विषयों का वर्णन है।

### विंशतिविंशिका

इसके कर्ता याकिनीसूनु हरिभद्रसूरि हैं।<sup>२</sup> इसके प्रत्येक अधिकार में बीस-बीस गाथाएँ हैं जिनमें लोक, अनादित्व, कुलनीतिलोकधर्म, चरमावर्त, बीज, सद्धर्म, दान, पूजा, श्रावक-धर्म, यतिधर्म, आलोचना, प्रायश्चित्त, योग, केवलज्ञान, सिद्धभेद, सिद्धसुख आदि का वर्णन है।

### सार्धशतक

इसका दूसरा नाम सूक्ष्मार्थसिद्धांतविचारसार है।<sup>३</sup> इसके कर्ता जिनवल्लभसूरि हैं। इस पर ११० गाथाओं का एक अज्ञात-कर्तृक भाष्य है; मुनिचन्द्र ने चूर्णी, तथा हरिभद्र, धनेश्वर और चक्रेश्वर ने वृत्तियाँ लिखी हैं।

१. ऋषभदेव केशरीमल संस्था, रतलाम की ओर से सन् १९२७ में प्रकाशित।

२. वही; प्रोफेसर के० वी० अभ्यंकर ने इसका अंग्रेजी अनुवाद किया है जो मूल और संस्कृत छाया सहित अहमदाबाद से सन् १९३२ में प्रकाशित हुआ है।

३. आत्मानंद जैन समा, भावनगर की ओर से प्रकाशित।

## भाषारहस्यप्रकरण

इसके कर्ता उपाध्याय यशोविजय हैं, इस पर उन्होंने स्वोपज्ञ विवरण लिखा है।<sup>१</sup> इसमें १०१ गाथाएँ हैं जिनमें द्रव्यभाषा और भावभाषा की चर्चा करते हुए जनपद, सम्मत, स्थापना, नाम, रूप, प्रतीत्य, व्यवहार, भाव, योग और औपम्य नाम के दस सत्त्यों का विवेचन है।

## ( घ ) कर्मसिद्धांत

जैनधर्म में कर्मग्रन्थों का बहुत महत्व है। श्वेतांबर और दिगम्बर दोनों ही आचार्यों ने कर्मसिद्धांत का मृत्मातिमृत्तम विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। कर्मसिद्धांतसम्बन्धी साहित्य का यहाँ कुछ परिचय दिया जाता है।

## कम्मपयडि ( कर्मप्रकृति )

कर्मप्रकृति<sup>२</sup> के लेखक आचार्य शिवशर्म हैं। इसमें ४१५ गाथाओं में बधन, संक्रमण, उद्धर्तन, अपवर्तन, उदीरणा, उपशमना, उदय और सत्ता नामक आठ करणों का विवेचन है। इस पर चूर्णी भी लिखी गई है। मलयगिरि और उपाध्याय यशोविजय ने इस पर टीकाये लिखी हैं।

## शतक ( शतक )

शतक शिवशर्म की दूसरी रचना है। इस पर मलयगिरि ने टीका लिखी है।<sup>३</sup>

१. राजनगर ( अहमदाबाद ) की जैनग्रंथ प्रकाशक सभा की ओर से विक्रम संवत् १९९७ में प्रकाशित।

२. मुक्ताबाई ज्ञानमंदिर, डभोई द्वारा सन् १९३७ में प्रकाशित। मूल, संस्कृत छाया और गुजराती अनुवाद के साथ भाणेकलाल चुन्नीलाल की ओर से सन् १९३८ में प्रकाशित।

३. जैन आम्मानंद सभा भावनगर की ओर से सन् १९४० में प्रकाशित। इसके साथ देवेन्द्रसूरिकृत शतक नाम का पाँचवाँ नम्ब कर्मग्रंथ और उसकी स्वोपज्ञ टीका भी प्रकाशित हुई है।

### पंचसंग्रह ( पंचसंग्रह )

पार्श्वकृष्ण के शिष्य चन्द्रर्षि महत्तर ने पंचसंग्रह<sup>१</sup> की रचना की है। इस पर उन्होंने स्वोपज्ञ वृत्ति लिखी है। मलयगिरि की इस पर भी टीका है। इसमें ६६३ गाथायें हैं जो सयग, सत्तरि, कमायपाहुड, छक्कम्म और कम्मपथडि नाम के पाँच द्वारों में विभक्त हैं। गुणस्थान, मार्गेणा, समुद्घात, कर्मप्रकृति, तथा बंधन, संक्रमण आदि का यहाँ विस्तृत वर्णन है।

### प्राचीन कर्मग्रन्थ

कम्मविवाग, कम्मन्थव, बंधसामित्त, सड्सीड, मयग और सितरि ये छह कर्मग्रन्थ गिने जाते हैं। इनमें कम्मविवाग के कर्ता गर्गर्षि हैं, कम्मन्थव और बंधसामित्त के कर्ता अज्ञात हैं। जिनवल्लभगणि ने सड्सीड नाम के चौथे कर्मग्रन्थ की रचना की है।<sup>२</sup> सयग नाम के पाँचवें कर्मग्रन्थ के रचयिता आचार्य शिवशर्म हैं, इसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। छठे कर्मग्रन्थ के कर्ता अज्ञात हैं।

इन कर्मग्रन्थों का विषय गहन होने के कारण उन पर भाष्य, चूर्णियाँ और अनेक वृत्तियाँ लिखी गई हैं। उदाहरण के लिये, दूसरे कर्मग्रन्थ के ऊपर एक और चौथे कर्मग्रन्थ के ऊपर दो भाष्य हैं; इन तीनों भाष्यों के कर्ताओं के नाम अज्ञात हैं।

१. स्वोपज्ञवृत्ति सहित जैन आत्मानन्द सभा की ओर से सन् १९२७ में प्रकाशित। मलयगिरि की टीका के साथ हीरालाल हसरान की ओर से सन् १९१० आदि में चार भागों में प्रकाशित। मूल संस्कृत छाया तथा मूल और मलयगिरि टीका के अनुवाद सहित दो खंडों में सन् १९३५ और सन् १९४१ में प्रकाशित।

२. ये चार कर्मग्रन्थ संस्कृत टीका सहित जैन आत्मानन्द सभा की ओर से वि० सं० १९७२ में प्रकाशित हुए हैं। इनकी भूमिका में विद्वान् संपादक चतुरविजय जी महाराज ने कर्मसिद्धान्त का विवेचन करते हुए इस विषय के साहित्य की सूची दी है।

चौथे कर्मग्रन्थ के ऊपर रामदेव ने चूर्णी लिखी है। पाँचवें कर्मग्रन्थ पर तीन भाष्य है; इनमें दो अज्ञातकर्तृक हैं और अप्रकाशित हैं। पाँचवें कर्मग्रन्थ शतक-बृहत्भाष्य के कर्ता चक्रेश्वर हैं।<sup>१</sup> इनके ऊपर दो चूर्णियाँ हैं। एक के कर्ता चन्द्रर्षि-महत्तर और दूसरी के अज्ञात हैं। छठे कर्मग्रन्थ पर अभयदेव सूरि ने भाष्य लिखा है। विक्रम संवत् १४४६ (ईसवी सन् १३६२) में मेरुतुंग ने इस पर वृत्ति लिखी है।<sup>२</sup> इस कर्मग्रन्थ पर एक और अज्ञातकर्तृक भाष्य तथा चूर्णी उपलब्ध है।<sup>३</sup>

### नव्य कर्मग्रन्थ

तपागच्छीय जगच्चन्द्रसूरि के शिष्य तथा सुवंसणाचरिय, भाष्यत्रय, सिद्धपंचाशिका, श्राद्धदिनकृत्यवृत्ति आदि के कर्ता देवेन्द्रसूरि (स्वर्गवास विक्रम संवत् १३२७ = ईसवी सन् १२७०) ने कर्मविपाक, कर्मस्तव, बन्धस्वामित्व, षडशीति<sup>४</sup> और शतक नाम के पाँच कर्मग्रन्थों की रचना की है। इन पर उनका स्वोपज्ञ विवरण भी है। प्राचीन कर्मग्रन्थों को आधार मानकर इनकी रचना की गई है, इसलिये इन्हें नव्य कर्मग्रन्थ कहा जाता है। पहले कर्मग्रन्थ में ६० गाथाएँ हैं जिनमें ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्म, उनके भेद-प्रभेद, और उनके विपाक का दृष्टान्तपूर्वक प्रतिपादन किया गया है। दूसरे कर्मग्रन्थ में ३४ गाथाएँ हैं; यहाँ १४ गुणस्थानों का स्वरूप और इन गुणस्थानों में कर्मप्रकृतियों के बन्ध, उदय, उदीरणा और सत्ता का प्ररूपण है। तीसरे कर्मग्रन्थ में २४ गाथाएँ हैं, इनमें मार्गणा के आश्रय से जीवों के कर्मप्रकृतिविषयक बंध-स्वामित्व का वर्णन है। चौथे

१. वीर समाज ग्रंथरत्न द्वारा वि० सं० १९८० में प्रकाशित।

२. जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर से प्रकाशित।

३. वि० सं० १९९९ में प्रकाशित।

४. आत्मानन्द जैनग्रंथ रत्नमाला में ईसवी सन् १९३४ में प्रकाशित।

कर्मग्रन्थ में ८६ गाथाएँ हैं, इनमें जीवस्थान, मार्गणास्थान, गुणस्थान, भाव और संख्या इन पाँच विषयों का विस्तृत विवेचन है।

पाँचवे कर्मग्रन्थ<sup>१</sup> में १०० गाथाएँ हैं। इनमें पहले कर्मग्रन्थ में वर्णित कर्मप्रकृतियों में से कौन सी प्रकृतियाँ ध्रुवबंधिनी, अध्रुवबंधिनी, ध्रुवोदया, अध्रुवोदया, ध्रुवसत्ताका, अध्रुवसत्ताका, सर्वदेशघाती, अघाती, पुण्यप्रकृति, पापप्रकृति, परावर्तमानप्रकृति, और अपरावर्तमानप्रकृति होती हैं, इसका निरूपण है।

छठे कर्मग्रन्थ में ७० ( या ७२ ) गाथाएँ हैं। इसके प्रणेता का नाम अज्ञान है। आचार्य मलयगिरि ने इस पर टीका लिखी है। इसमें कर्मों के बन्ध, उदय, सत्ता, और प्रकृतिस्थान के स्वरूप का प्रतिपादन है।

### योगविशिका

इसके रचयिता हरिभद्रसूरि हैं। इस पर यशोबिजयगणि ने विवरण प्रस्तुत किया है।<sup>२</sup> यहाँ २० गाथाओं में योगशुद्धि का विवेचन करते हुए स्थान, उर्ण ( शब्द ), अर्थ, आलंबन, रहित ( निर्विकल्प चिन्मात्रसमाधि ) के भेद से पाँच प्रकार का योग बताया गया है।

१. आत्मानन्द जैनग्रंथ रत्नमाला में ईसवी सन् १९४० में प्रकाशित। इसी त्रिलोक में चन्द्रशिं महत्तरकृत सित्तरी ( सप्ततिका-प्रकरण ) भी है। खेताबरो के छह कर्मग्रन्थों और दिगम्बरों के कर्मसिद्धांतविषयक ग्रन्थों की तुलनात्मक सूची भी यहाँ प्रस्तुत की गई है। पाँच कर्मग्रन्थों का अंग्रेजी में सचिस परिचय 'द डॉक्ट्रीन ऑव कर्मन इन जैन फिलासफी' ( डॉक्टर हेल्मुथ फॉन श्लाज़नेप की जर्मन पुस्तक का अनुवाद ) की भूमिका में दिया है।

२. राजनगर ( अहमदाबाद ) की श्री जैनग्रंथ प्रकाशक सभा की ओर से भाषारहस्यप्रकरण के साथ विक्रम संवत् १९९७ में प्रकाशित।

### ( ङ ) श्रावकाचार

मुनियों के आचार की भाँति श्रावकों के आचार-विषयक भी अनेक ग्रंथों की रचना प्राकृत में हुई। इनमें मूल आवश्यक-सूत्र पर लिखे हुए व्याख्या-ग्रन्थों का स्थान बहुत महत्व का है।

#### सावयपणत्ति ( श्रावकप्रज्ञप्ति )

यह रचना उमास्वानि की कही जाती है।<sup>१</sup> कोई इसे हरिभद्रकृत मानते हैं। इसमें ४०१ गाथाओं में श्रावकधर्म का विवेचन है।

#### सावयधम्मविहि ( श्रावकधर्मविधि )

यह रचना हरिभद्रमूरि की है।<sup>२</sup> मानदेवसूरि ने इस पर विवृति लिखी है। १०० गाथाओं में सम्यक्त्व और मिथ्यात्व का वर्णन करते हुए यहाँ श्रावकों की विधि का प्रतिपादन किया है।

#### सम्यक्त्वसप्तति

यह भी हरिभद्रमूरि की कृति है। संचतिलकाचार्य ने इस पर वृत्ति लिखी<sup>३</sup> है। इसमें १२ अधिकारों द्वारा ७० गाथाओं में सम्यक्त्व का स्वरूप बताया है। अष्ट प्रभावकों में वज्रस्वामी, मल्लवादि, भद्रबाहु, विष्णुकुमार, आर्यखपुट, पादलिप्त, और सिद्धसेन का चरित प्रतिपादित किया है।

#### जीवानुशासन

इसके कर्ता वीरचन्द्रसूरि के शिष्य देवसूरि हैं जिन्होंने विक्रम संवत् ११६२ ( ईसवी सन ११०४ ) में इस ग्रन्थ की रचना

१. ज्ञानप्रसारकमंडलु द्वारा वि० सं० १९६१ में बम्बई में प्रकाशित।

२. आत्मानन्द जैनसभा, भावनगर द्वारा सन् १९२४ में प्रकाशित।

३. देवचन्द्रलाल भाई जैन पुस्तकालय ग्रंथमाला की ओर से सन् १९१६ में प्रकाशित।



की थी।<sup>१</sup> इस पर स्वोपज्ञवृत्ति भी इन्होंने लिखी है। यहाँ ३२३ गाथाओं में बिम्बप्रतिष्ठा, वन्दनकत्रय, संध, मासकल्प, आचार और चारित्रसत्ता के ऊपर विचार किया गया है।

### द्वादशकुलक

इसके कर्ता अभयदेवसूरि के शिष्य जिनवल्लभसूरि (स्वर्ग-वास विक्रम संवत् ११६७=ईसवी सन् १११०) हैं।<sup>१</sup> जिनपाल-गणि ने इस पर विवरण लिखा है। यहाँ मन्थगज्ञान का महत्व, गुणस्थानप्राप्ति, धर्मसामग्री की दुर्लभता, मिथ्यात्व आदि का स्वरूप और क्रोध आदि अंतरंग शत्रुओं के परिहार का उपदेश दिया है।

### पञ्चस्त्राणसरूब (प्रत्याख्यानस्वरूप)

इसके कर्ता यशोदेवसूरि हैं जिन्होंने विक्रम संवत् ११८० (ईसवी सन् ११२४) में इसकी रचना की है।<sup>२</sup> स्वोपज्ञवृत्ति भी उन्होंने लिखी है। इसमें ४०० गाथाओं में प्रत्याख्यान का स्वरूप बताया है।

### चैड्यवंदणभास

इस भाष्य के कर्ता शान्तिसूरि हैं<sup>३</sup> जिन्होंने लगभग ६००

१. हेमचन्द्राचार्य ग्रंथावलि में वि० सं० १९८४ में प्रकाशित।
२. जिनदत्तसूरि प्राचीनपुस्तकोद्धार फंड ग्रंथमाला की ओर से सन् १९३४ में बम्बई से प्रकाशित।
३. ऋषभदेव केसरीमल जी संस्था की ओर से सन् १९२७ में प्रकाशित।

४. शांतिसूरि नाम के कई आचार्य हो गये हैं। एक तो उत्तरा-ध्ययनसूत्र की वृत्ति के कर्ता थारापद्गण्ड के वाविवेताल शांतिसूरि हैं जो वेबर के अनुसार वि० सं० १०९६ में परलोक सिधारे। दूसरे पृथ्वीचन्द्रचरित्र के कर्ता शांतिसूरि हैं जिन्होंने वि० सं० ११६१ में इस चरित्र की रचना की। ये पीपलियागण्ड के संस्थापक माने गये

गाथाओं में यह भाष्य लिखा है।<sup>१</sup> इस पर वृत्ति भी लिखी गई है।

### धम्मरयणपगण ( धर्मरत्नप्रकरण )

धर्मरत्नप्रकरण के कर्ता शांतिसूरि हैं<sup>२</sup>, इन्होंने इस पर स्वोपज्ञ-वृत्ति की भी रचना की है। शांतिसूरि विक्रम की १२ वीं शताब्दी के विद्वान् हैं। यहाँ बताया है कि योग्यता प्राप्त करने के लिये श्रावक को प्रकृतिसौम्य, लोकप्रिय, भीरु, अशठ, लज्जालु, सुदीर्घदर्शी आदि गुणों में युक्त होना चाहिये। छह प्रकार का शील तथा भावसाधु के सात लक्षण यहाँ बताये हैं।

### धम्मविहिपयरण ( धर्मविधिप्रकरण )

इसके कर्ता श्रीप्रभ हैं जिनका समय ईसवी सन् ११६६ ( अथवा १२०६ ) माना जाता है।<sup>३</sup> इस पर उदयसिंहसूरि ने विवृति लिखी है। धर्मविधि के द्वार, धर्मपरीक्षा, धर्म के दोष, धर्म के भेद, गृहस्थधर्म आदि विषयों का यहाँ विवेचन है। धर्म का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए इलापुत्र, उदायन राजा, कामदेव, श्रावक, जंबूस्वामी, प्रदेशी राजा, मूलदेव, विष्णुकुमार, सम्प्रति आदि की कथाएँ वर्णित हैं।

हैं। इनमें से कौन से शांतिसिंह ने वेद्यवदणभाष्य की रचना की और कौन से ने धर्मरत्नप्रकरण लिखा, इसका निर्णय नहीं हुआ है। देखिये जैनग्रंथावलि, पृ० २४, १८१ के फुटनोट।

१. आरमानन्द जैनसभा, भावनगर की ओर से वि० सं० १९७७ में प्रकाशित।

२. जैनग्रंथ प्रकाशक सभा, अहमदाबाद की ओर से वि० सं० १९५३ में प्रकाशित।

३. हंसविजय जी फ्री लाइब्रेरी, अहमदाबाद से सन् १९२४ में प्रकाशित। नरसूरि ने भी धर्मविधिप्रकरण की रचना की है जिसमें दस इच्छान्तों द्वारा ज्ञान और दर्शन की सिद्धि की गई है।

### पर्युषणादशशतक

इसके कर्ता प्रवचनपरीक्षा के रचयिता धर्मसागर उपाध्याय हैं।<sup>१</sup> इसमें ११० गाययें हैं जिन पर ग्रन्थकर्ता ने वृत्ति लिखी है।

### ईयापथिकीषट्त्रिंशिका

धर्मसागर उपाध्याय की यह दूसरी रचना है।<sup>२</sup> इसमें ३६ गाययें हैं जिन पर ग्रन्थकर्ता की स्वोपपन्नवृत्ति है।

### देववन्दनादिभाष्यत्रय

देवेन्द्रसूरि (स्वर्गवास वि० सं० १३२६ = ईसवी सन् १२६६) ने देववन्दन, गुरुवन्दन, और प्रत्याख्यानवन्दन के ऊपर भाष्य लिखे हैं।<sup>३</sup> इसमें भगवान् के समक्ष चैत्यवन्दन, गुरुओं का वन्दन और प्रत्याख्यान का वर्णन है। सोमसुन्दरसूरि ने इस पर अवचूरि लिखी है।

### संबोधसप्ततिका

इसके कर्ता सिरिवालकहा के रचयिता रत्नशेखरसूरि (ईसवी सन् की १४वीं शताब्दी) हैं। पूर्वाचार्यकृत निशीथचूर्णी आदि ग्रन्थों के आधार से उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना की है।<sup>४</sup> अमरकीर्तिसूरि की इस पर वृत्ति है। इस ग्रंथ में समताभाव,

१. ऋषभदेव केसरीमल संस्था की ओर से सन् १९३६ में सूरत से प्रकाशित।

२. देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रंथमाला की ओर से सन् १९१२ में प्रकाशित।

३. आत्मानन्द जैन सभा, भावनगर द्वारा वि० सं० १९६९ में प्रकाशित।

४. बिठलजी हीरालाल हंसराज द्वारा सन् १९३९ में प्रकाशित।

सम्यक्त्व, जीवदया, सुगुरु, सामायिक, साधु के गुण, जिनागम का उत्कर्ष, संब, पूजा, गच्छ, ग्यारह प्रतिमा आदि का प्रतिपादन है। समताभाव के सम्बन्ध में कहा है—

सेयंबरो य आसंबरो य, बुद्धो य अहव अन्नो वा ।

समभावभावियप्पा, लहेय मुक्खं न संदेहो ॥

—श्वेताम्बर हो या दिगम्बर, बौद्ध हो या कोई अन्य, जब तक आत्मा में समता भाव नहीं आता, मोक्ष की प्राप्ति नहीं हो सकती ।

### धम्मपरिक्खा ( धर्मपरीक्षा )

इसके कर्ता उपाध्याय यशोविजय ( ईसवी सन् १६८६ में म्वर्गवास ) हैं ।<sup>१</sup> इसमें धर्म का लक्षण, संप्रदाय-बाह्यमतखंडन, सूत्रभाषक के गुण, केवलीविषयक प्रश्न, सद्गुरु, अध्यात्मध्यान की स्तुति आदि विषयों का विवेचन है ।

### पौषधप्रकरण

इसे पौषधपटत्रिशिका भी कहा जाता है। इसके कर्ता जयसोमगणि ( ईसवी सन् १५८८ ) हैं ।<sup>२</sup> बादशाह अकबर की सभा में इन्होंने वादियों को परास्त किया था। इसमें ३६ गाथायें हैं जिन पर ग्रन्थकर्ता ने स्वोपज्ञ वृत्ति लिखी है ।

### वैराग्यशतक

इसके कर्ता कोई पूर्वाचार्य हैं ।<sup>३</sup> गुणविनयगणि ने ईसवी सन की १७वीं शताब्दी में इस पर वृत्ति लिखी है। इसमें १०५ गाथाओं में वैराग्य का सरस वर्णन किया है ।

१. हेमचन्द्राचार्य सभा के जगजीवनदास उत्तमचन्द्र की ओर से सन् १९२२ में धम्मदावाद से प्रकाशित ।

२. जिनदत्तसूरि प्राचीन पुस्तकोद्धार फंड, सूरत की ओर से सन् १९३३ में प्रकाशित ।

३. देवचन्द्राल भाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रंथमाला में ईसवी सन् १९४१ में प्रकाशित ।

### वैराग्यरसायनप्रकरण

इसके कर्ता लक्ष्मीलाल गणि<sup>१</sup> हैं। १०२ गाथाओं में यहाँ वैराग्य का वर्णन है।

### व्यवहारशुद्धिप्रकाश

इसके कर्ता रत्नशेखरसूरि हैं।<sup>२</sup> इन्होंने इस ग्रन्थ में आजीविका के मात उपाय, पुत्रशिक्षा, ऋणसम्बन्धी दृष्टान्त, परदेशगमनसम्बन्धी नीति, व्यवहारशुद्धि, पूर्वशतक, परोपकारी का लक्षण, इन्द्रियस्वरूप आदि व्यावहारिक जीवन से सम्बन्ध रखनेवाली बातों का विवेचन किया है।

### परिपाटीचतुर्दशकम्

इसके कर्ता उपाध्याय विनयविजय हैं।<sup>३</sup> इन्होंने अष्टापद-तीर्थवन्दन, सम्मत्तशिखर-तीर्थवन्दन, शत्रुजय-तीर्थवन्दन, नन्दी-श्वरद्वीप-चैत्यवन्दन, विहरमान-जिनवन्दन, विंशति ज्ञाततीर्थ-वन्दन, भरत-पेरावत-तीर्थवन्दन, १६० जिनवन्दन, १७० जिनवन्दन, चतुर्विंशति त्रितयवन्दन आदि चौदह परिपाटियों का विवेचन किया है।

इसके अतिरिक्त अभयदेवसूरि के वंदनयभाम (बृहद्वन्दन भाष्य), जीवदयापयरण, नाणाचित्तपयरण, मिच्छन्तमहणकुलय और दंसणकुलय आदि कितने ही जैन आचार के ग्रंथ हैं जिनमें आचारविधि का वर्णन किया गया है।

१. देवचन्दलाल भाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रंथमाला में इसकी सन् १९४१ में प्रकाशित।

२. हर्षसूरि जैन ग्रंथमाला, भावनगर की ओर से वि० स० २००६ में प्रकाशित।

३. जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर की ओर से वि० स० १९८४ में प्रकाशित।

४. ये लघुग्रंथ ऋषभदेव केशरीमल संस्था, रतलाम की ओर से सन् १९२९ में प्रकाशित सिरिपयरणसंदोह में संग्रहीत हैं। क्रिया-संबन्धी अन्य ग्रंथों के लिए देखिये जैन ग्रन्थावलि, पृ० १४८-५४।

## ( च ) प्रकरण-ग्रन्थ

लघुग्रन्थ को प्रकरण कहते हैं। धर्मोपदेश देते समय साधुओं के लिये प्रकरण-ग्रन्थ बहुत उपयोगी होते हैं। संक्षिप्त होने से इन्हें कठस्थ करने में भी बड़ी सुविधा रहती है। इसके अतिरिक्त जो साधु इन ग्रन्थों को पढ़े रहते थे, उनका आगम-मिद्धान्त में शीघ्र ही प्रवेश हो सकना था। जैनधर्मसंबंधी विविध विषयों का प्रतिपादन करने के लिये प्राकृत-साहित्य में अनेक प्रकरण-ग्रन्थ लिखे गये हैं। आत्मानन्द ग्रन्थरत्नमाला के मचालक मुनि चतुरविजय जी महाराज ने अनेक प्रकरण-ग्रन्थों का प्रकाशन किया है।

### जीवविचारप्रकरण

इसके<sup>१</sup> कर्ता शान्तिसूरि हैं। इसमें ४९ गाथाओं में जीव के स्वरूप का विचार है। रत्नाकरसूरि, ईश्वराचार्य और मेघनन्द आदि ने इस पर टीकायें लिखी हैं।

### नवतत्त्वगाथाप्रकरण

इसमें ५३ गाथाओं में नवतत्त्वों का विवेचन है। इसके कर्ता देवगुप्त हैं। नवांगीकार अभयदेवसूरि ने इस पर भाष्य<sup>२</sup> और यशोदेव ने वृत्ति लिखी है। धर्मविजय ने मुसंगला नाम की टीका लिखी है।<sup>३</sup>

१. जीवविचार, नवतत्त्वदंडक, लघुसंख्यणी, बृहत्संख्यणी, त्रैलोक्यदीपिका, लघुशेखरसमास और षट्कर्मग्रंथ ये प्रकरण-ग्रंथ श्रावक भीमसिंह भाणिक की ओर से लघुप्रकरणसंग्रह नाम से सन् १९५९ में प्रकाशित हुए हैं।

२. आत्मानन्द जैनसभा द्वारा वि० सं० १९६९ में प्रकाशित।

३. मुक्तिकमल जैन मोहनमाला, भावनगर की ओर से सन् १९२४ में प्रकाशित।

### दंडकप्रकरण

इसे विचारषट्त्रिंशिका भी कहा गया है। इसके कर्ता गजसार मुनि हैं।

### लघुसंघयणी

इसे जंबूद्वीपसंग्रहणी भी कहते हैं। इसके कर्ता बृहद्रक्षीय हरिभद्रसूरि हैं जिन्होंने ३० गाथाओं में जंबूद्वीप का वर्णन किया है।

### बृहत्संग्रहणी

इसके कर्ता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण<sup>१</sup> हैं। मलयगिरि, शालिभद्र, जिनवज्जम आदि ने इस पर टीकाये लिखी हैं। जैन आचार्यों ने और भी संग्रहणियों की रचना की है, लेकिन औरों की अपेक्षा बड़ी होने से इसे बृहत्संग्रहणी कहा गया है। चार गति के जीवों की स्थिति आदि का संग्रह होने से इसे संग्रहणी कहते हैं।<sup>२</sup>

### बृहत्क्षेत्रसमास

यह जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण की कृति है। इसे समयक्षेत्र-समास अथवा क्षेत्रसमासप्रकरण भी कहा गया है।<sup>३</sup> आचार्य मलयगिरि ने इस पर वृत्ति लिखी है। अन्य आचार्यों ने भी इस पर टीकाये लिखी है। इस ग्रंथ में जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र,

१. आत्मानंद जैन सभा, भावनगर की ओर से वि० सं० १९७३ में प्रकाशित।

२. बृहत्संग्रहणी और तिलोयपण्णत्ति की समान मान्यताओं के किए देखिए तिलोयपण्णत्ति की प्रस्तावना, पृ० ७४।

३. जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर की ओर से वि० सं० १९७७ में प्रकाशित।

धातकीखंड, कालोदधि और पुष्करार्ध इन पाँच प्रकरणों में द्वीप और समुद्रों का वर्णन है ।<sup>१</sup>

### नव्य बृहत्क्षेत्रसमास

इसके कर्ता सोमतिलक सूरि हैं । इसमें ४८६ गाथायें हैं । इस पर गुणरत्न आदि विद्वानों ने वृत्तियाँ लिखी हैं ।

### लघुक्षेत्रसमास

इसके कर्ता रत्नरोखरसूरि हैं । विक्रम संवत् १४६६ ( सन् १४३६ ) में इन्होंने षडावश्यकवृत्ति की रचना की थी । इसमें २६२ गाथायें हैं जिन पर लेखक की स्वोपज्ञ वृत्ति है । आजकल लघुक्षेत्रसमास का ही अधिक प्रचार है । अढ़ाई द्वीप का इसमें वर्णन है ।

### श्रीचंद्रोयसंग्रहणी

इसके कर्ता मलधारि हेमचन्द्र के शिष्य श्रीचन्द्रसूरि हैं । इसमें ३१३ गाथायें हैं जिन पर मलधारि देवभद्र ने वृत्ति लिखी है ।

### समयसारप्रकरण

इसके कर्ता देवानन्द आचार्य हैं, स्वोपज्ञ टीका भी उन्होंने लिखी है । इस प्रकरण में दस अध्यायों में जीव, अजीव, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान आदि का प्ररूपण किया गया है ।

### षोडशकप्रकरण

यह रचना<sup>२</sup> हरिभद्रसूरि की है जिस पर यशोभद्रसूरि और

१. गणित के नियमों आदि में बृहत्क्षेत्रसमास और यतिबुधम की तिलोपपण्णत्ति में समानता के लिये देखिये तिलोपपण्णत्ति की प्रस्तावना, पृ० ७५-७ ।

२. आत्मानन्द जैनसभा, भावनगर द्वारा वि० सं० १९७१ में प्रकाशित ।

३. देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार द्वारा सन् १९११ में प्रकाशित ।



यशोविजय जी की टीकायें हैं। इसमें १६ प्रकरणों में धर्मपरीक्षा, देशना, धर्मलक्षण, लोकोत्तरतत्त्वप्रज्ञप्ति, प्रतिष्ठाविधि, पूजाफल, दीक्षाधिकार, समरम आदि का विवेचन है।

### पंचाशकप्रकरण

पंचाशक<sup>१</sup> हरिभद्र की कृति है, उस पर अभयदेवसूरि की वृत्ति है। इसमें श्रावकधर्म, दीक्षा, चैत्यवन्दना, पूजाविधि, यात्राविधि, साधुधर्म, सामाचारी, पिडविशुद्धि, आलोचनाविधि, साधुप्रतिमा, तपोविधि आदि का ४०-४० गाथाओं में वर्णन है। आद्यपंचाशक पर यशोदेवसूरि ने चूर्णी लिखी है।

### नवपदप्रकरण

नवपदप्रकरण के<sup>२</sup> कर्ता देवगुप्तसूरि हैं, ये जिनचन्द्र के नाम से प्रख्यात थे। इस पर इनकी श्रावकानदी नाम की स्वोपज्ञ लघु वृत्ति है जो विक्रम संवत् १०७३ ( सन् १०१६ ) में लिखी गई थी। यशोदेव उपाध्याय, देवेन्द्र और कुलचन्द्र आदि विद्वानों ने भी इस प्रकरण पर वृत्ति लिखी है। इसमें मिथ्यात्व, सम्यक्त्व और बारह व्रतों के संबंध में विवेचन किया गया है।

### सप्ततिशतस्थानप्रकरण

इसके कर्ता सोमतिलक हैं।<sup>३</sup> देवविजय जी ने इस पर टीका लिखी है। यहाँ १७० स्थानों में २४ तीर्थकरो का वर्णन है।

### अन्य प्रकरण-ग्रन्थ

इसके अतिरिक्त अन्य अनेकानेक प्रकरण-ग्रन्थों की रचना की गई। इनमें धर्मघोषमूरि का समवसरणप्रकरण, विजयविमल

१. जैनधर्म प्रसारक सभा द्वारा सन् १९१२ में प्रकाशित।

२. देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रंथमाला द्वारा सन् १९२७ में प्रकाशित।

३. जैन आत्मानन्दसभा द्वारा वि० सं० १९७५ में प्रकाशित।

का विचारपंचाशिका, महेन्द्रसूरि का विचारसत्तरि, देवेन्द्रसूरि का सिद्धपंचाशिका, अभयदेव का पंचनिग्रंथीप्रकरण, धर्मघोष का बंधपट्टत्रिशिकाप्रकरण, रत्नशेखर का गुणस्थानक्रमारोहप्रकरण, शान्तिसूरि का धर्मरत्नप्रकरण,<sup>१</sup> लोकनालिकाप्रकरण, देहस्थिति-प्रकरण, श्रावकव्रतभंगप्रकरण, प्रज्ञापनातृतीयपदसंग्रहणीप्रकरण, अज्ञायउल्लप्रकरण, निगोदपट्टत्रिशिकाप्रकरण, परमाणुविचारपट्ट-त्रिशिकाप्रकरण, पुद्गलपट्टत्रिशिकाप्रकरण, सिद्धदंडिकाप्रकरण ( देवेन्द्रसूरिकृत ), सम्यक्त्वपंचविंशतिकाप्रकरण, कर्ममंवेद्यभंग-प्रकरण, शुल्लकभवावलि प्रकरण ( धर्मशेखरगणिकृत ), मंडलप्रकरण ( विनयकुशलकृत ). गांगेयप्रकरण अगुलमप्रतिकाप्रकरण, वनस्पति-सत्तरिप्रकरण ( मुनिचन्द्रकृत ), देवेन्द्रनरकेन्द्रप्रकरण<sup>२</sup> ( हरिभद्रकृत ), कृपहृष्टान्तविशदीकरणप्रकरण<sup>३</sup> ( यशोविजयकृत ), पुद्गलभंगप्रकरण, पुद्गलपरावर्तस्वरूपप्रकरण, पट्टस्थानकप्रकरण, भूयस्कारादिविचार-प्रकरण, बंधहेतूदयत्रिभंगीप्रकरण ( हर्षकुलकृत ), बंधोदयप्रकरण, कालचक्रविचारप्रकरण, जीवाभिगमसंग्रहणीप्रकरण, गुरुगुणषट्-त्रिशिकाप्रकरण ( ब्रजसेनकृत ), त्रिपट्टिशालाकापंचाशिकाप्रकरण, कालसत्तरिप्रकरण ( धर्मघोषकृत ), सूत्रमार्थसत्तरिप्रकरण ( चक्रेश्वर-सूरिकृत ), योनिस्तवप्रकरण, लब्धिस्तवप्रकरण, लोकांतिकस्तव प्रकरण,<sup>४</sup> आदि मुख्य हैं । कर्मग्रन्थों का भी प्रकरणों में अन्तर्भाव होता है ।

१. जैनग्रंथ प्रकाशक सभा द्वारा अहमदाबाद से वि० सं० २०१० में प्रकाशित ।

२. इस पर मुनिचन्द्रसूरि की वृत्ति है । जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर की ओर से सन् १९२२ में प्रकाशित ।

३. जैन ग्रन्थ प्रकाशक सभा, राजनगर ( अहमदाबाद ) की ओर से वि० सं० १९९७ में प्रकाशित ।

४. देखिये जैन ग्रंथावलि, श्री जैन खेताम्बर कन्फेस, मुंबई, वि० सं० १९६५, पृ० १३२-४५ ।

## ( छ ) सामाचारी

सामाचारी अर्थात् साधुओं का आचार-विचार; इस पर भी अनेक ग्रन्थ प्राकृत में लिखे गये हैं<sup>१</sup>। किन्नी पूर्वाचार्य विरचित आचारविहि अथवा सामाचारीप्रकरण में मम्यक्त्व, व्रत, प्रतिमा, तप, प्रव्रज्या, योगविधि, आदि का विवेचन है।<sup>२</sup> तिलकाचार्य की सामाचारी<sup>३</sup> में साधुओं के आचार-विचार से संबंध रखनेवाले योग, तपस्या, लोच, उपस्थापना, व्रमति, कालग्रहणविधि आदि विषयों का प्रतिपादन है। धनेश्वरसूरि के शिष्य श्रीचन्द्रसूरि ने भी सुबोधसामाचारी की रचना की है।<sup>४</sup> भावदेवसूरि ने श्रीयतिदिनचर्यो<sup>५</sup> का संकलन किया है। किन्नी चिरंतन आचार्य ने पंचसूत्र<sup>६</sup> की रचना की है- इस पर हरिभद्र ने टीका लिखी है। हरिभद्रसूरि के पंचवस्तुकमंग्रह<sup>७</sup> में प्रव्रज्या, प्रतिदिनक्रिया, उपस्थापना, अनुज्ञा और सल्लेखना के विवेचन-पूर्वक साधुओं के आचार का वर्णन है। हरिभद्रसूरि की दूसरी

१. विशेष के लिये देखिये जैन ग्रंथावलि, श्रीजैन श्वेताम्बर काङ्ग-रेम्स, मुंबई द्वारा प्रकाशित, पृ० १५५-५७।

२. जैन आत्मानन्द सभा की ओर से सन् १९१९ में प्रकाशित।

३. डा. ह्याभाई भोकमचन्द, अहमदाबाद द्वारा वि० स० १९९० में प्रकाशित।

४. देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रंथमाला की ओर से सन् १९२४ में प्रकाशित।

५. श्वषभदेव केशरीमल संस्था, रतलाम की ओर से सन् १९३६ में प्रकाशित।

६. लट्ठिसूरीश्वर जैनग्रंथमाला द्वारा सन् १९३९ में प्रकाशित।

७. देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रंथमाला की ओर से सन् १९२७ में प्रकाशित।

रचना है संबोधप्रकरण; इसका दूसरा नाम तत्त्वप्रकाशक भी है। इसमें देवस्वरूप तथा गुरुअधिकार में कुगुरु, गुर्वाभास, पार्श्वस्थ आदि के स्वरूप का प्रतिपादन है। गुरुतत्त्वविनिश्चय के रचयिता उपाध्याय यशोविजय हैं, इस पर उनकी स्वोपज्ञ वृत्ति भी है।<sup>१</sup> इसमें चार उल्लास हैं जिनमें गुरु का माहात्म्य, आगम आदि पाँच व्यवहारों का निरूपण, पार्श्वस्थ आदि कुगुरुओं का विस्तृत वर्णन, दूसरे गच्छ में जाने की परिपाटी का विवेचन, माधुसूद के नियम, सुगुरु का स्वरूप तथा पुलक आदि पाँच निर्ग्रन्थों का निरूपण किया गया है। यतिलक्षणसमुच्चय उपाध्याय यशोविजय जी की दूसरी रचना है।<sup>२</sup> इनमें २२७ गाथाओं में मुनियों के लक्षण बताये गये हैं।

## ( ज ) विधिविधान ( क्रियाकाण्ड )

### विधिमार्गप्रपा

विधिमार्गप्रपा के रचयिता जिनप्रभसूरि एक असाधारण प्रभावशाली जैन आचार्य थे जिन्होंने विक्रम संवत् १३६३ ( ईसवी सन् १३०६ ) में अयोध्या में इस ग्रन्थ को लिखकर समाप्त किया था।<sup>३</sup> इस ग्रन्थ में साधु और श्रावकों की नित्य और नैमित्तिक क्रियाओं की विधि का वर्णन है। क्रियाकाण्डप्रधान इस ग्रन्थ में ४१ द्वार है। इनमें सम्यक्त्व-व्रत आरोपणविधि, परिग्रहपरिमाणविधि, सामायिक आरोपणविधि और मालारोपण-विधि, आदि का वर्णन है। मालारोपणविधि में मानदेवसूरि-रचित ४४ गाथाओं का उवहाणविधि नामक प्राकृत का प्रकरण उद्धृत किया है जो महानिशीथ के आधार से रचा गया है।

१. आरम्भानन्द जैन सभा, भावनगर की ओर से सन् १९२५ में प्रकाशित।

२. जैनधर्मप्रसारक सभा, भावनगर से वि० स० १९६५ में प्रकाशित।

३. मुनि जिनविजय जी द्वारा सम्पादित निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से सन् १९४१ में प्रकाशित।

कुछ लोग महानिशीथ सूत्र की प्रामाणिकता में सन्देह करते हैं, इसलिये आठवें द्वार में किसी पूर्व आचार्य द्वारा रचित उवहाणपइद्वापंचासय नाम का प्रकरण उद्धृत है। यहाँ महानिशीथ की प्रामाणिकता का समर्थन किया गया है। तत्पश्चात् प्रौपधविधि, प्रतिक्रमणविधि, तपोविधि, नंदिरचनाविधि, लोचकरणविधि, उपयोगविधि, आदिमअटनविधि, उपस्थापनाविधि, अनध्यायविधि, स्वाध्यायप्रस्थापनविधि, योगनित्तेपणविधि आदि का वर्णन है। योगनित्तेपणविधि में कालिक और उत्कालिक के भेदों का प्रतिपादन है। योगविधि में दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, आचारांग, सूत्रकृतांग, स्थानांग, समवायांग, दशा-कल्प-व्यवहार, भगवती, नायाधम्मकहा, उवासग, अंतगड, अणुत्तरोववाइय, विपाक, दृष्टिवाद (व्युच्छिन्न) आदि आगमों के विषय का वर्णन है। वाचनाविधि में आगमों की वाचना करने का उल्लेख है। आगम आदि का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के पश्चात् साधु उपाध्याय और आचार्य की तथा साध्वी प्रवर्तिनी और महत्तरा की पदवी को प्राप्त होती है। तत्पश्चात् अनशनविधि, महापारिष्ठापनिकाविधि (शरीर का अन्त्य संस्कार करने की विधि), प्रायश्चित्तविधि, प्रतिष्ठाविधि, आदि का वर्णन है। प्रतिष्ठाविधि संस्कृत में है, यहाँ जिनबिंबप्रतिष्ठा, ध्वजारोप, कूर्मप्रतिष्ठा, यंत्रप्रतिष्ठा, और स्थापनाचार्यप्रतिष्ठा का वर्णन है। मुद्राविधि भी संस्कृत में है; इसमें भिन्न-भिन्न मुद्राओं का उल्लेख है। इसके पश्चात् ६४ योगनियों के नामों का उल्लेख है। फिर तीर्थयात्रा-विधि तिथिविधि और अंगविज्ञासिद्धिविही बताई गई है। अंगविज्ञा की यहाँ साधनाविधि प्रतिपादित की गई है।

इसके अलावा जिनवल्लभसूरी की पोसहविहिपयरण, दाण-विहि, प्रत्याख्यानविचारणा, नंदिविधि आदि कितने ही लघुग्रंथ इस विषय पर लिखे गये।<sup>१</sup>

## ( झ ) तीर्थ-संबंधी विविधतीर्थकल्प

विविधतीर्थ अथवा कल्पप्रदीप<sup>१</sup> जिनप्रभसूरि की दूसरी रचना है। जैसे हीरविजयसूरि ने मुगल सम्राट अकबर बादशाह के दरबार में सम्मान प्राप्त किया था, वैसे ही जिनप्रभसूरि ने तुगलक मुहम्मदशाह के दरबार में आदर पाया था। जिनप्रभसूरि ने गुजरात, राजपूताना, मालवा, मध्यप्रदेश, बराड, दक्षिण, कर्णाटक, नेलग, बिहार, कोशल, अवध, उत्तरप्रदेश और पंजाब आदि के तीर्थस्थानों की यात्रा की थी। इसी यात्रा के फलस्वरूप विविध-तीर्थकल्प नामक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथ की रचना की गई है। यह ग्रंथ विक्रम संवत् १३८६ ( ईसवी सन् १३३२ ) में समाप्त हुआ। इसमें गद्य और पद्यमय संस्कृत और प्राकृत भाषा में विविध कल्पों की रचना हुई है, जिनमें लगभग ३७-३८ तीर्थों का परिचय दिया है। इसमें कुल मिलाकर ६२ कल्प हैं। रैवनकगिरिकल्प में राजमतीगुहा, छत्रशिला, घंटशिला और कंटिशिला नाम की तीन शिलाओं का उल्लेख है। अणहिल्ल-वाडय नगर के वस्तुपाल और तेजपाल नाम के मंत्रियों का नामोल्लेख है जिन्होंने आबू के सुप्रसिद्ध जिनमंदिरों का निर्माण कराया। पार्श्वनाथकल्प में पावा, चंपा, अष्टापद, रेवत, संमेद, काशी, नासिक, मिहिला और राजगृह आदि प्रमुख तीर्थों का उल्लेख किया गया है। अहिच्छत्रानगरीकल्प में जयंती, नागद-मणी, सहदेवी, अपराजिता, लक्षणा आदि अनेक महा औपधियों के नाम गिनाये हैं। मथुरापुरीकल्प में अनेक तोरण, ध्वजा, और मालाओं से सुशोभित स्तूप का उल्लेख है। इस स्तूप को कोई स्वयंभूदेव का और कोई नारायण का स्तूप कहता था, बौद्ध इसे बुद्धांड मानते थे। लेकिन यह स्तूप जैन स्तूप बताया गया है। मथुरा के मंगलचैत्य का प्ररूपण बृहत्कल्पसूत्र-भाष्य में

१. मुनि जिनविलय जी द्वारा संपादित, सिंधी जैन ज्ञानपीठ में १९३४ में प्रकाशित।

किया गया है। मथुरा के कुम्भस्थल, महाथल आदि पाँच स्थलों और वृन्दावन, भंडीरवन, मधुवन आदि बारह वनों के नाम यहाँ गिनाये हैं। विक्रम संवत् ८२६ में श्री बप्पभट्टिमूरि ने मथुरा में श्री वीरबिष की स्थापना की। जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने यहाँ के देवनिर्मित स्तूप में देवता की आराधना कर दीमकों से खाये हुए त्रुटित महानिशीथसूत्र को ठीक किया (मंघिअं)। अश्वारवबोधतीर्थकल्प में मउलिआविहार (शकुनिकाविहार) नामक प्रसिद्ध तीर्थ का उल्लेख है। सत्यपुरकल्प में विक्रम संवत् १३४६ में अलाउद्दीन सुलतान के छोटे भाई उल्लूखों का माधव मन्त्री से प्रेरित हो दिल्ली से गुजराज के लिए प्रस्थान करने का उल्लेख है। अपापावृहत्कल्प में बताया है कि महावीर ने साधु-जीवन में ४२ चातुर्मास निम्नप्रकार से व्यतीत किये— १ अस्थिग्राम में, ३ चंपा और पृष्ठचंपा में, १२ वैशाली और वाणिय-ग्राम में, १४ नालंदा और राजगृह में, ६ मिथिला में, २ भदिया में, १ आलमिया में, १ पणियभूमि में, और १ श्रावस्ती में, अंतिम चातुर्मास उन्होंने मध्यमपावा में हस्तिनाल राजा की शुल्क-शाला में व्यतीत किया। यहाँ पालग, नंद, मौर्यवंश, पुष्यमित्र, बलमित्र-भानुमित्र, नरवाहन, गर्दभिल्ल, शक और विक्रमादित्य राजाओं का काल बताया गया है। अणहिलपुरस्थित अरिष्ट-नेमिकल्प में चाउक्कड, चालुक्य आदि वंशों के राजाओं के नाम गिनाये हैं। तत्पश्चात् गुजरात में अलाउद्दीन सुलतान का राज्य स्थापित हुआ। कपर्दियक्षकल्प में कवडियक्ष की उत्पत्ति बताई है। श्रावस्ती नगरी महेठि के नाम से कही जाती थी। वाराणसीनगरीकल्प में मणिकर्णिका घाट का उल्लेख है जहाँ ऋषि लोग पंचामि तप किया करते थे। यहाँ धातुवाद, रमवाद, खन्यवाद, मंत्र और विद्या में पंडित तथा शब्दानुशासन, तर्क, नाटक, अलंकार, ज्योतिष, चूडामणि, निमित्तशास्त्र, साहित्य आदि में निपुण लोग रसिकों के मन आनन्दित किया करते थे। देववाराणसी में विश्वनाथ का मंदिर था। राजधानीवाराणसी

में यवन रहते थे, तीसरी वाराणसी का नाम मदनवाराणसी (मदनपुरा) और चौथी का विजयवाराणसी था। कन्यानयम-महावीरकल्प परिशेष में पालित्तय (पादलिप्त), मल्लवादी, मिद्धसेन दिवाकर, हरिमद्रसूर और हेमचन्द्रसूर का उल्लेख है। स्तंभनककल्पशिलोच्छ में नागार्जुन सूर का उल्लेख है, उन्हें रत्नविद्या सिद्ध थी। अभयदेवसूर ने नौ अंगों पर वृत्ति लिखी।

### ( ज ) पट्टावलियाँ

अनेक जैन पट्टावलियाँ भी प्राकृत में लिखी गई हैं। इनमें जैन आचार्य और गुरुओं की परम्परायें दी हुई हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से ये बहुत महत्वपूर्ण हैं। इनमें मुनिसुन्दर की गुर्वावलि (यशोविजय जैन ग्रंथमाला, वाराणसी से वीर संवत् २४३७ में प्रकाशित), अंचलगच्छीय बृहत्पट्टावलि (जामनगर से वीर संवत् २४४५ में प्रकाशित), पट्टावलिसमुच्चय (दो भागों में; मुनि दर्शनविजय चारित्रस्मारक ग्रंथमाला में सन् १६३३ और सन् १६४० में प्रकाशित), तथा धर्मसागरगणिविरचित और स्वोपज्ञवृत्ति सहित तपागच्छ पट्टावलि (पंन्यास कन्याणविजय जी, भावनगर से सन् १६४० में प्रकाशित) मुख्य हैं। इसी प्रकार खरतर गच्छपट्टावलि, पडिवालगच्छीय पट्टावलि (अप्रकाशित) आदि और भी कितनी ही गुर्वावलियाँ लिखी गई हैं जिनका अध्ययन प्राकृत साहित्य के इतिहास की दृष्टि से आवश्यक है।

### ( ट ) प्रबन्ध

प्राकृत में ऐतिहासिक प्रबंधों की भी रचना हुई। इनमें बप्पभट्टिप्रबंध, मल्लवादिप्रबंध, सिद्धसेनप्रबंध आदि मुख्य हैं; ये अप्रकाशित हैं। संस्कृत में जैन आचार्यों ने चतुर्विंशति-प्रबंध (राजशेखर), प्रबंधचितामणि (मेरुतुंग), प्रभावकचरित (प्रभावचन्द्र), वस्तुपालप्रबंध (राजशेखर) आदि प्रबंधों की रचना की। ये पुरातनप्रबंध भारतवर्ष के इतिहास और प्राकृत भाषाओं के अध्ययन की दृष्टि से अत्यंत उपयोगी हैं।



## छठा अध्याय

### प्राकृत कथा-साहित्य

( ईसवी सन् की ४थी शताब्दी से १७वीं शताब्दी तक )

#### कथाओं का महत्व

कहानी की कला अत्यंत प्राचीन काल से चली आती है। हर देश की अपनी-अपनी लोककथाएँ होती हैं और जो देश लोककथाओं से जिनना ही ममृद्ध है, उतना ही वह मध्य और सुसंस्कृत माना जाता है। हमारे देश का कथा-साहित्य काफी संपन्न है। इस साहित्य में अनेकानेक कथाएँ, वार्ताएँ, आख्यान, दृष्टान्त, उपमा, उदाहरण आदि मिलते हैं जो शिक्षाप्रद होने के साथ-साथ प्रेरणादायक और मनोरंजक भी हैं। ऋग्वेद, ब्राह्मण, उपनिषद्, महाभारत, रामायण आदि में कितने ही बोधप्रद और मनोरंजक कथानक हैं। बौद्धों की जातककथाएँ कथा-साहित्य का अनुपम भंडार हैं। पैशाची भाषा में लिखी हुई गुणाढ्य की बडुकहा ( बृहत्कथा ) कहानियों का अक्षय कोष ही था। जैन विद्वान् पूर्णभद्रसूरि का मस्कृत में लिखा हुआ पंचतंत्र तो इतना लोकप्रिय हुआ कि आगे चलकर पाठक यदी भूल गये कि वह किसी जैन विद्वान् की रचना हो सकती है। वस्तुतः बिना पढ़े-लिखे अथवा कम पढ़े-लिखे तथा बालक और अज्ञ लोगों को बोध देने के लिये कहानी सर्वोत्कृष्ट साधन है और वह भी यदि उन्ही की भाषा में सुनाई जाये।

#### आगम-साहित्य में कथाएँ

प्राचीन जैन आगमों में कथा-साहित्य की दृष्टि से नायाधम्म-कथाओं का अत्यंत महत्वपूर्ण स्थान है। यहाँ उदाहरण, दृष्टान्त, उपमा, रूपक, संवाद और लोकप्रचलित कथा-कहानियों द्वारा

संयम, तप और त्याग के उपदेशपूर्वक धर्मकथा का विवेचन किया गया है। धन्य सार्थवाह और उसकी चार पतोहुओं की कहानी एक सुंदर लोककथा है जिसके द्वारा कल्याणमार्ग का उपदेश दिया गया है। इसी प्रकार मयूरी के अंडे, दो कछुए, तुंबी, नंदीफल वृक्ष, कालियद्वीप के अश्व आदि दृष्टान्तों द्वारा धार्मिक उपदेश दिया है। जिनपालित और जिनरक्षित का आख्यान मसार के प्रलोभनों से बचने के लिये एक सुंदर आख्यान है। तालाब के मेढक और समुद्र के मेढक का संवाद उल्लेखनीय है। सूत्रकृतांग मे कमल से आच्छादित सुन्दर पुष्करिणी के दृष्टान्त द्वारा धर्म का उपदेश दिया है। इस पुष्करिणी के बीचोंबीच एक अत्यंत सुन्दर कमल लगा हुआ है। चार आठमी चारों दिशाओं से इसे तोड़ने के लिये आते हैं, लेकिन सफल नहीं होते। इतने में किनारे पर खड़ा हुआ कोई मुनि इस कमल को तोड़ लेता है। आख्यानसंबंधी दूसरी महत्वपूर्ण रचना है उत्तराध्ययनसूत्र। यह एक धार्मिक काव्य है जिसमें उपमा, दृष्टान्त तथा विविध आख्यानों और संवादों द्वारा बड़ी मार्मिक भाषा में त्याग और वैराग्य का उपदेश दिया है। नमिप्रव्रज्या, हरिकेश-आख्यान, चित्तसंभूति की कथा, मृगापुत्र का आख्यान, रथनेमी और राजीमती का संवाद, केशी-गौतम का संवाद, अनाथी मुनि का वृत्तान्त, जयघोष मुनि और विजयघोष ब्राह्मण का संवाद आदि कितने ही आख्यान और संवाद इस सूत्र में उल्लिखित हैं जिनके द्वारा निर्मन्थ प्रवचन का विवेचन किया गया है। मरियल घोड़े के दृष्टान्त द्वारा बताया है कि जैसे किसी मरियल घोड़े को बार-बार चानुक मार कर चलाना पड़ता है, वैसे ही शिष्य को बार-बार गुरु के उपदेश की उपेक्षा न करनी चाहिये। एडक (मेंढा) के दृष्टान्त द्वारा कहा है कि जैसे किसी मेंढे को खिला-पिलाकर पुष्ट किया जाता है, और किसी अतिथि का स्वागत करने के लिये उसे मारकर अतिथि को खिला दिया जाता है, यही दशा अधर्मिष्ठ जीव की होती है। विपाकश्रुत में पाप-पुण्य-संबंधी कथाओं का

वर्णन है जो अशुभ कर्म से हटाकर शुभ कर्म की ओर प्रवृत्त करती हैं।

### आगमों की व्याख्याओं में कथायें

आगमों पर लिखी हुई व्याख्याओं में कथा-साहित्य काफी पल्लवित हुआ। निर्युक्ति-साहित्य में कथानक, आख्यान, उदाहरण और दृष्टांत आदि का गाथाओं के रूप में संग्रह है। सुभाषित, सृक्ति और कहीं-कहीं समस्यापूर्ति भी यहाँ दिखाई दे जाती है। गांधार श्रावक, तोसलिपुत्र, स्थूलभद्र, कालक, करकंडू, मृगापुत्र, मेतार्य, चिलातीपुत्र, मृगावती, सुभद्रा आदि कितने ही धार्मिक और पौराणिक आख्यान यहाँ संग्रहीत हैं, जिनके ऊपर आगे चलकर स्वतंत्र कथाग्रन्थ लिखे गये। योग्य-अयोग्य शिष्य का लक्षण समझाने के लिये गाय, चटन की भेरी, बेटी, श्रावक, बधिर, गोह और टंकण देश के म्लेच्छ आदि के दृष्टांत उपस्थित किये गए हैं। सर्वप्रथम हमें इस साहित्य में औत्पत्तिकी, वैयक्तिकी, कामिकी और पारिणामिकी नाम की बुद्धियों के विशद उदाहरण मिलते हैं जिनमें लोक-प्रचलित कथाओं का समावेश है। इस सम्बन्ध में रोहक का कौशल दिखाने के लिये शिला, मेंढा, कुक्कुट, तिल, बालू की रस्मी, हाथी, कूप, वनखंड और पायस आदि के मनोरंजक कथानक दिये हैं जिनमें बुद्धि का परखनेवाली अनेक प्रहेलिकाएँ उल्लिखित हैं। निर्युक्ति की भोति संक्षिप्त शैली में लिखे गये भाष्य-साहित्य में भी अनेक कथानक और दृष्टांतों द्वारा विषय का प्रतिपादन किया गया है। धूर्तों के मनोरंजक आख्यान इस साहित्य में उपलब्ध होते हैं; ब्राह्मणों के अनिरंजित पौराणिक आख्यानों पर यहाँ तीव्र व्यंग्य लक्षित होता है। साधुओं को धर्म में स्थिर रखने के लिए लोक में प्रचलित अनेक कथाओं का प्ररूपण किया गया है। चतुर्वेदी ब्राह्मणों की कथा के माध्यम से शिष्यों को आचार्य की सेवा-सुश्रूषा में रत रहने का उपदेश है। अनेक राजाओं, राज-

मन्त्रियों, व्यापारियों तथा चोरो आदि के सरस आख्यान इस साहित्य में उल्लिखित हैं। चूर्णी-साहित्य के गद्यप्रधान होने से इस काल में कथा-साहित्य को एक नया मोड़ मिला। जिनदास-गणि की विशेषनिशीधचूर्णी में लौकिक आख्यायिकाओं में णरवाहनदत्तकथा, लोकोत्तर आख्यायिकाओं में तरंगवती, मलयवती और मगधसेना, आख्यानों में धूर्ताख्यान, शृंगारकाव्यों में सेतु तथा कथाओं में बसुदेवचरित और चेटककथा का उल्लेख है, जिससे इस काल में कथा-साहित्य की संपन्नता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। दुर्भाग्य से एकाध ग्रन्थ को छोड़कर प्राकृत कथाओं का यह विपुल भंडार आजकल उपलब्ध नहीं है। अनेक ऐतिहासिक, अर्ध-ऐतिहासिक, धार्मिक और लौकिक कथायें तथा अनुश्रुतियाँ इस साहित्य में देखने में आती हैं। परंपरागत कथा-कहानियों के साथ-साथ नूतन अभिनय कहानियों की रचना भी इस काल में हुई। अतएव धम्मग्वामी, दशपुर की उत्पत्ति, चेलना का हरण, कूणिक का वृत्तान्त, कूणिक और चेटक का युद्ध आदि वृत्तान्तों के साथ-साथ ब्राह्मण और उसकी तीन कन्याएँ, धनवान और दरिद्र वणिक्, हाथी और दो गिरगिट, पर्वत और महामेघ की लड़ाई, ककड़ी बेचनेवाला और धूर्त, मिद्धपुत्र के दो शिष्य, और हिरुशिव व्यंतर आदि सैकड़ों मनोरंजक और बोधप्रद लौकिक आख्यान इस समय रचे गये। साधुओं के आचार-विचारों को सुस्पष्ट करने के लिये यहाँ अनेक उदाहरण दिये गये हैं। साधु-साध्वियों के प्रेम-संवाद भी जहाँ-तहाँ दृष्टिगोचर हो जाते हैं।

टीका-साहित्य तो कथा-कहानियों का अक्षय भंडार है। इन टीकाओं के संस्कृत में होने पर भी इनका कथाभाग प्राकृत में ही लिखा गया है। आवश्यक और दशवैकालिक आदि सूत्रों पर टीका लिखनेवाले याकिर्नीसूनु हरिभद्र (ईसवी सन् ७०४-७७४) ने आगे चलकर समराइचकहा, और धूर्ताख्यान जैसे कथा-ग्रन्थों की रचना कर जैन कथा-साहित्य को समृद्ध

बनाया। ११वीं सदी के सुप्रसिद्ध टीकाकार वादिवेताल शान्तिसूरि की उत्तराध्ययन सूत्र पर लिखी हुई टीका पाइय (प्राकृत) के नाम से ही कही जाती है। इसी टीका को आधार मान कर नेमिचन्द्रसूरि ने उत्तराध्ययन सूत्र पर सुखबोवा टीका की रचना की। आगे चलकर इन आचार्य ने और आम्रदेव सूरि ने आख्यान-मणिकोष जैसा महत्वपूर्ण कथा-ग्रन्थ लिखा जिसमें जैनधर्मसंबंधी चुनी हुई उत्कृष्ट कथा-कहानियों का समावेश किया गया। अनुयोग-द्वार सूत्र के वृत्तिकार मलधारी हेमचन्द्र ने भवभावना और उपदेश-मालाप्रकरण जैसे कथा-ग्रन्थ लिखकर कथा-साहित्य के सर्जन में अभिवृद्धि की। अन्य भी अनेक आख्यान और कथानक इस काल में लिखे गये। इस प्रकार आगम-साहित्य में वर्णित धार्मिक और लौकिक कथाओं के आधार पर उत्तरकालीन प्राकृत कथा-साहित्य उत्तरोत्तर विकसित होकर वृद्धि को प्राप्त हो गया।

### कथाओं के रूप

प्राकृत कथा-साहित्य का काल ईसवी सन् की लगभग चौथी शताब्दी से लेकर साधारणतया १६वीं-१७वीं शताब्दी तक चलता है। इसमें कथा, उपकथा, अंतर्कथा, आख्यान, आख्यायिका, उदाहरण, दृष्टान्त, वृत्तांत और चरित आदि के भेद से कथाओं के अनेक रूप दृष्टिगोचर होते हैं। कथाओं को मनोरंजक बनाने के लिये उनमें विविध सवाद, बुद्धि की परीक्षा, वाक्प्राशस्त्य, प्रश्नोत्तर, उत्तर-प्रत्युत्तर, हेलिका, प्रहेलिका, समस्यापूर्ति, सुभाषित, सूक्ति, कहावत, तथा गीत, प्रगीत, बिष्णुगीतिका, चर्चरी, गाथा, छंद आदि का उपयोग किया गया है। वसुदेवटिण्डी ने आख्यायिका-पुस्तक, कथाविज्ञान और व्याख्यान का उल्लेख मिलता है। हरिभद्रसूरि ने समराइक्कहा (पृ० २) में सामान्य-रूप से अर्थकथा, कामकथा, धर्मकथा और संकीर्णकथा<sup>१</sup>

१. उद्योतनसूरि ने कुवलयमाला में कथाओं के तीन भेद बताये हैं—धर्मकथा, अर्थकथा और कामकथा; फिर धर्मकथा को चार भागों

के भेद से कथाओं को चार भागों में विभक्त किया है। अर्थोपार्जन की ओर अभिमुख करनेवाली कथा को अर्थकथा, काम की ओर प्रवृत्त करनेवाली कथा को कामकथा, क्षमा-मार्दव-आर्जव आदि सद्धर्म की ओर ले जानेवाली कथा को धर्मकथा; तथा धर्म, अर्थ और काम का प्रतिपादन करनेवाली, काव्य, कथा और ग्रन्थ के अर्थ का विस्तार करनेवाली, लौकिक और धार्मिकरूप में प्रसिद्ध तथा उदाहरण, हेतु और कारण से युक्त कथा को संकीर्णकथा कहा है। अधम, मध्यम और उत्तम के भेद से श्रौताओं के तीन भेद किये हैं। इस कृति में कुण्ड में लटकते हुए पुरुष, तथा सर्प और मेढक के दृष्टान्त द्वारा लेखक ने जीवन की क्षणभंगुरता का प्रतिपादन किया है, और निर्वृत्तिपुर ( मोक्ष ) में पहुँचने का मार्ग बताया

में विभक्त किया है—आक्षेपणी, विक्षेपिणी, सवेदिनी और निवेदिनी। सुदसणाचरिय के कर्त्ता देवेन्द्रसूरि को यही विभाजन मान्य है। मनोनुकूल विचित्र और अपूर्व अर्थवाली कथा को आक्षेपणी, कुशास्त्रों की ओर से उद्दामीन करनेवाली मन के प्रतिकूल कथा को विक्षेपिणी, ज्ञान की उत्पत्ति से कारण मन को मोक्ष की ओर ले जानेवाली कथा को सवेदिनी, तथा वैराग्य उत्पन्न करनेवाली कथा को निवेदिनी कथा कहा गया है। समझपि की उपमितिभवप्रपञ्चकथा ( प्रस्ताव १ ) भी देखिये। हेमचन्द्र आचार्य ने काव्यानुशासन ( ८. ७-८ ) में आख्यायिका और कथा में अन्तर बताया है। आख्यायिका में उच्छ्वास होते हैं और वह संस्कृत गद्य में लिखी जाती है, जैसे हर्षचरित, जब कि कथा कभी गद्य में ( जैसे कादम्बरी ), कभी पद्य में ( जैसे लीलावती ) और कभी संस्कृत, प्राकृत, भागधी, शौरसेनी, पेशाची और अपभ्रंश भाषाओं में लिखी जाती है। उपाख्यान, आख्यान, निदर्शन, प्रवह्निका, मथह्निका, मणिकुल्हा, परिकथा, खंडकथा, सफलकथा और बृहत्कथा-ये कथा के भेद बताये गये हैं। साहित्यदर्पण ( ६. ३३४-५ ) भी देखिये।

है। हरिभद्र का धूर्ताख्यान तो हास्य, व्यंग्य और विनोद का एकमात्र कथा-ग्रंथ है। हरिभद्रसूरि का उपदेशपद धर्मकथानुयोग की एक दूसरी रचना है। कुशल कथाकार हरिभद्रसूरि ने अपनी इस महत्वपूर्ण रचना को दृष्टान्तों, उदाहरणों, रूपकों, विविध मनोरंजक संवादों, प्रतिवादी को परास्त कर देनेवाले मुँहतोड़ उत्तरों, धूर्तों के आख्यानो, सुभाषितों और उक्तियों द्वारा सुसज्जित किया है। कुवलयमाला के रचयिता उद्योतनसूरि (ईसवी सन् ७७६) भी एक उष्कोटि के समर्थ कलाकार हो गये हैं। उन्होंने अपनी रचना में अनेक लोक-प्रचलित देशी भाषाओं का उपयोग किया है। कथासुंदरी को नववभू के समान अलंकारसहित, सुंदर, ललित पदावलि से विभूषित, मृदु और मंजु मलापो से युक्त और सहृदय जनो को आनन्ददायक घोषित कर कथा-साहित्य को उन्होंने लोकप्रिय बनाया है। लेखक की यह अनुपम कृति अनेक हृदयग्राही वर्णनों, काव्य-कथाओं, प्रेमाख्यानों, संवादों, और समस्या-पूर्ति आदि से सजीव हो उठी है। सुदमणाचरिय के कर्ता देवेन्द्रसूरि ने रात्रिकथा, स्त्रीकथा, भक्तकथा और जनपदकथा नाम की चार विकथाओं का त्याग करके धर्मकथा के श्रवण को हितकारी बताया है। सोमप्रभसूरि ने कुमारपालप्रतिबोध का कुछ अंश धार्मिक कथाबद्ध रूपक काव्य में प्रस्तुत किया है जिसमें जीव, मन और इन्द्रियो का पारस्परिक वार्तालाप बहुत ही सुंदर बन पड़ा है। इसके अतिरिक्त जिनेश्वर-सूरि का कथाकोपप्रकरण, नेमिचन्द्रसूरि और वृत्तिकार आश्रदेव सूरि का आख्यानमणिकोप, गुणचन्द्रगणि का कथारत्नकोप तथा प्राकृतकथासंग्रह आदि रचनायें कथा-साहित्य की निधि हैं। इसी प्रकार हरिभद्रसूरि का उपदेशपद, धर्मदासगणि का उपदेशमाला, जयसिंहसूरि का उपदेशरत्नमाला और मलधारी हेमचन्द्र का उपदेशमालाप्रकरण आदि ग्रंथ उपदेशप्रधान कथाओं के अनुपम संग्रह हैं, जिनमें जैनधर्म की सैकड़ों-हज़ारों धार्मिक और लौकिक कथायें सन्निविष्ट हैं।

## जैन लेखकों का नूतन दृष्टिकोण

माझ्म होता है कि इस समय वेद और ब्राह्मणों को प्रमुखता देनेवाली अतिरंजित कल्पनाओं से पूर्ण ब्राह्मणों की पौराणिक कथा-कहानियों से लोगो का मन ऊब रहा था।<sup>१</sup> अतएव कथा-साहित्य में एक नये मोड़ की आवश्यकता का अनुभव किया जा रहा था। विमलमूरि वात्सीकिरामायण के अनेक अंशों को कल्पित और अविश्वसनीय मानने थे और इसलिये जैन रामायण का व्याख्यान करने के लिये पउमचरिय की रचना करने में वे प्रेरित हुए। धूर्ताख्यान में तो ब्राह्मणों की पौराणिक कथाओं पर एक अभिनव शैली में तीव्र व्यंग्य किया गया है। लेकिन प्रश्न था कि त्याग और पैराग्यप्रधान जैनधर्म के उपदेशों का कौन-सी प्रभावोत्पादक शैली में प्रस्तुत किया जाय जिससे पाठकगण जैन कथाकारों की ललित वाणी सुनकर उनके आख्यानो की ओर आकर्षित हो सके। जैन मुनियों को शृंगार आदि कथाओं के सुनने और सुनाने का निषेध था, और इधर पाठकों को साधारणतया इसी प्रकार की कथाओं में रस की उपलब्धि होती थी। वसुदेवदृष्टिण्डीकार ने इस संबंध में अपने विचार व्यक्त किये हैं—

मोऊण लोइयाणं णरवाहनदत्तादीणं कहाओ कामियाओ  
लोरो एगतेण कामकहामु गज्जंति। मांगइपहदेसियं पुण धम्मं  
मोउ पि नेच्छति य जरावेत्तवमकडुयमुहो इय गुलसकरखंडमच्छ-  
डियाइसु विपरीतपरिणामो। धम्मन्थकामकलियाणि य मुहाणि  
धम्मन्थकामाण य मूलं धम्मां, तस्मि य मंदत्तरो जणो, तं जह

१. प्रबोधचित्तमणिकार ने इस ओर इंगित किया है—

शृशं श्रुतत्वाच्च कथा. पुराणाः

प्रीणति चेतांसि तथा बुधानाम् ॥

—पौराणिक कथाओं के बार-बार श्रवण करने से पंडित जनों का चित्त प्रसन्न नहीं होता।



णाम कोई बेजो आउरं अमयउसहपाणपरंमुहं ओसढमिति  
उत्तिलयं मणोभिलसियपाणववणसेण उसहं तं पज्जेति । कामकहा-  
रतहितयस्स जणस्स मिगारकहावसेण धम्मं चेव परिकहेमि ।<sup>१</sup>

—नरवाहनदत्त आदि लौकिक काम-कथायें सुनकर लोग  
एकात में कामकथाओं का आनन्द लेते हैं । त्वरपित्त से यदि  
किसी रोगी का मुँह कड़ुआ हो जाये तो जैसे उसे गुड़, शक्कर, खाँड  
और मत्स्यडिका ( बूरा ) आदि भी कड़ुवी लगती है, वैसे ही  
सुगति को ले जानेवाले धर्म को सुनने की लोग इच्छा नहीं  
करते । धर्म, अर्थ और काम से ही सुख की प्राप्ति होती है,  
तथा धर्म, अर्थ और काम का मूल है धर्म, और इसमें लोग  
मंदतर रहते हैं । असृत-औषध को पीने की इच्छा न करनेवाले  
किसी रोगी को जैसे कोई वैद्य मनोभिलाषित वस्तु देने के बहाने  
उसे अपनी औषध भी दे देता है, उसी प्रकार जिन लोगों का  
हृदय कामकथा के श्रवण करने में संलग्न है, उन्हें शृंगारकथा  
के बहाने मैं अपनी इस धर्मकथा का श्रवण कराता हूँ ।

### प्रेमाख्यान

कहने की आवश्यकता नहीं कि इन सब बातों को सोचकर  
जैन आचार्यों ने अपनी धर्मकथाओं में शृंगाररस से पूर्ण  
प्रेमाख्यानों का समावेश कर उन्हें लोकोपयोगी बनाया । फल  
यह हुआ कि उनकी रचनाओं में मदन महोत्सवों के वर्णन जोड़े  
गये और वसंत क्रीड़ाओं आदि के प्रेमपूर्ण चित्र उपस्थित किये  
जाने लगे । ऐसे रोमांचकारी अवसरों पर कोई युवक किसी  
पोड़शी को देखकर अपना भान खा बैठता, और कामज्वर से  
पीड़ित रहने लगता; युवती की भी यही दशा होती । कर्पूर,  
चन्दन और जलसिंचित तालवृन्त आदि से उसका शीतोपचार  
किया जाता । गुप्तरूप से प्रेम-पत्रिकाओं का आदान-प्रदान आरंभ

१. वसुदेवहिण्डी, भाग २, मुनि जिनविजय जी के वसंत महोत्सव,  
संवत् १९८४ में 'कुवलयमाला' लेख से उद्धृत ।

हो जाता। फिर माता-पिता को इस प्रेमानुराग का समाचार मिलते ही प्रीतिदान आदि के साथ दोनों का विवाह हो जाता, और इस प्रकार विप्रलम्भ संयोग में बदल जाता। कभी किसी युवनी की सर्पदंश से रक्षा करने या उसे उन्मत्त हाथी के आक्रमण से बचाने के उपलक्ष्य में कन्या के माता-पिता किसी युवक के बल व पौरुष से मुग्ध हो उसे अपनी कन्या दे देते। किसी सुंदर और गुणसम्पन्न राजा या राजकुमार को प्राप्त करने के लिये भी कन्यायें लालायित रहतीं और इसके लिए स्वयंवर का आयोजन किया जाता। किन्तु ही बार प्रेम हो जाने पर, माता-पिता की अनुमति न मिलने से युवक और युवती अन्यत्र जाकर गार्हपत्य विवाह कर लेते। शृङ्गारकथा-प्रधान वसुदेवहिण्डी का धर्मिभक्तकुमार रतिक्रीड़ा में कुशलता प्राप्त करने के लिये वसन्त-सेना नाम की गणिका के घर रहने लगता है। कुवलयमाला में प्रेम और शृङ्गाररसपूर्ण अनेक विस्मयकारक चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। वासभवन में प्रवेश करते समय कुवलयमाला और उमकी सखियों के बीच प्रश्नोत्तर होते हैं। तत्पश्चात् वर-वधू प्रेमालाप, हास्य-विनोद और कामकेलिपूर्वक मिलन की प्रथम रात्रि व्यतीत करते हैं। कथाकोपप्रकरण में भी प्रेमालाप के उकट प्रसंग उपस्थित किये हैं। ज्ञानयंचमीकहा, सुरसुंदरीचरित और कुमारपालचरित में जहाँ-तहाँ प्रेम और शृङ्गाररस-प्रधान उक्तियाँ दिखाई दे जाती हैं। प्राकृतकथामंजरी में सुंदरी देवी का आख्यान एक सुंदर प्रेमाख्यान कहा जा सकता है। सुंदरी देवी विक्रम राजा के गुणों का श्रवण कर उससे प्रेम करने लगती है। उसके पास वह एक नोता भेजती है। तोते के पेट में से एक सुंदर हार और कस्तूरी से लिखा हुआ एक पत्र निकलता है। पत्र पढ़कर विक्रमराजा सुंदरी देवी से मिलने के लिये व्याकुल हो उठता है, और तुरंत ही रत्नपुर के लिये प्रस्थान करता है। अन्त में दोनों का विवाह हो जाता है। रयणसेहरीकहा विप्रलम्भ और संयोग का एक सरस आख्यान है। रत्नपुर का रत्नशेखर

नाम का राजा सिंहलद्वीप की कन्या रत्नवती के रूप की प्रशंसा सुनकर उस पर मुग्ध हो जाता है। राजा का मंत्री एक जोगिनी का रूप बनाकर सिंहलद्वीप पहुँचता है और राजकुमारी से मिलता है। तत्पश्चात् राजा वहाँ शूतक्रीड़ा करने के लिये कामदेव के मंदिर में जाता है। दोनों की दृष्टि एक होती है, परस्पर प्रश्नोत्तर होते हैं और अन्त में वियोग संयोग में परिणत हो जाता है।<sup>१</sup> तरंगवती, मलयवती और मगधसेना के साथ, बन्धुमती और सुलोचना नामक कथाग्रंथों का भी उल्लेख जैन विद्वानों ने किया है। ये प्रेमाख्यान शृंगाररस-प्रधान रहे होंगे, दुर्भाग्य से अभी तक ये अनुपलब्ध हैं। इससे यही सिद्ध होता है कि जैन आचार्यों द्वारा लिखे गये कथा-ग्रंथ यद्यपि धर्मकथा को मुख्य मानकर ही लिखे गये, लेकिन अपनी रचनाओं को लोकप्रिय बनाने के लिये प्रेम और शृंगार को भी उन्होंने इन रचनाओं में यथेष्ट स्थान दिया।

### विविध वर्णन

किसी लौकिक महाकाव्य या उपन्यास की भाँति प्राकृत कथा-ग्रंथों में भी ऋतुओं, वन, अटवी, उद्यान, जलक्रीड़ा, सूर्योदय, चन्द्रोदय, सूर्यास्त, नगर, राजा, सैनिकों का युद्ध, भीलों का आक्रमण, मदन महोत्सव, सुतजन्म, विवाह, स्वयंवर, स्त्रीहरण, जैन मुनियों का नगरी में आगमन, दीक्षाविधि आदि विषयों का सरस वर्णन उपलब्ध होता है। उद्योतनसूरि ने कुवलयमाला में विजया नगरी के किसी छात्रों के मठ का अत्यंत स्वाभाविक चित्रण किया है। इस मठ में लाट, कर्णाटक, महाराष्ट्र, श्रीकंठ, सिंधु, मालव, सौराष्ट्र आदि दूर-दूर देशों से आये हुए छात्र लकुटियुद्ध, बाहुयुद्ध, आलेख्य, गीत, नृत्य, वादित्र और भांड आदि विद्याओं की शिक्षा प्राप्त किया करते थे। ये बड़े दुर्विनीत

१. मलिकमुहम्मद जायसी का पद्यावत इस प्रेमाख्यान काव्य से प्रभावित जान पड़ता है।

और गर्विष्ठ थे, तथा सुंदर युवतियों पर दृष्टिपात करने के लिये लालायित रहा करते थे। समस्यापूर्ति द्वारा कुवलयमाला को प्राप्त करने के संबंध में उनमें जो पारस्परिक वार्तालाप होता है वह छात्रों की मनोवृत्ति का सुंदर चित्र उपस्थित करता है। व्यापारी लोग अपने प्रवहणों में विविध प्रकार का माल भर कर चीन, सुवर्णभूमि, और टंकण आदि सुदूर देशों की यात्रा करते थे। बेडिय ( बेडा ), बेगड, मित्तल ( सित = पाल ), आवत्त ( गोल नाव ), सूरूप ( होड़ी ), बोटिथ, स्वकुल्लिय आदि अनेक प्रकार के प्रवहणों का उल्लेख यहाँ मिलता है। कुवलयमाला में गोल्ल, मगध, अतर्वेदी, कीर, ढक्क, सिधु, मरु, गुर्जर, लाट, मालवा आदि देशों के रहनेवाले वणिकों का उल्लेख है जो अपने-अपने देशों की भाषाओं में बातचीत करते थे। गुणचन्द्र-गणि ने वाराणसी नगरी का सुंदर वर्णन किया है; यहाँ के ठग उस समय भी प्रसिद्ध थे।

### सामान्य जीवन का चित्रण

जैन प्राकृत-कथा-साहित्य में राजा, मंत्री, श्रेष्ठी, सार्थवाह, और सेनापति आदि केवल नायकों का ही नहीं, बल्कि भारतीय जनता के विभिन्न वर्गों के सामान्य जीवन का बड़ी कुशलता के साथ चित्रण किया गया है जिससे भारतीय सभ्यता के इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। हरिभद्रसूरि ने उपदेशपद में किसी सज्जन पुरुष के परिवार का बड़ा दयनीय चित्र खींचा है। उस बेचारे के घर में थोड़ा सा सन्तु, थोड़ा सा घी-शक्कर और थोड़ा सा दूध रक्खा हुआ था लेकिन दुर्भाग्य से सभी चीजें ज़मीन पर बिखर गईं, और उस फाँके करने की नौबत आ पहुँची। ऐसी हालत में मित्रता करके, राजा की सेवा-टहल करके, देवता की आराधना करके, मंत्र की सिद्धि करके, समुद्र-यात्रा करके तथा बनिज-व्यापार आदि द्वारा अपथीार्जन करने को प्रधान बताया गया है ( कुवलयमाला )। रत्नचूडचरित्र के कर्ता ने ईश्वरी नाम की सेठानी के कटु स्वभाव का बड़ा जीता-

जागता चित्र उपस्थित किया है। यह सेठानी बड़ी कृपण थी। घर आये हुए किसी साधु-सत को कभी कुछ नहीं देती थी। जब कुछ साधु उसके पीछे ही पड़ गये तो जलती हुई लकड़ी लेकर वह खुले केशो से इस बुरी तरह उन्हें मारने म्पटी कि फिर कभी उन्होंने सेठानी को मुँह नहीं दिखाया। मलवारी हेमचन्द्र ने भवभावना में भूई नाम की एक कलिहारी सास का चित्रण किया है। वह कभी घर से बाहर नहीं निकलती थी अपनी बहू के साथ लडाई-झगड़ा करती रहती, साधु-मता को देखकर मुँह बिचकानी और किसी न किसी के साथ उसका झगडा-टटा लगा ही रहता था। कौशाबी के एक अत्यंत दरिद्र ब्राह्मण परिवार का भी यहाँ एक करुणाजनक चित्र उपस्थित किया गया है। बच्चे उसके भूख से बिलबिला रहे हैं, स्त्री उदास बैठी है, घर में घी, तेल, नून और ईंधन का नाम नहीं, लडकी मयानी हो गई है, उसके विवाह की चिन्ता है, लडका अभी छोटा है इसलिये धन कमाने के लायक नहीं है। जीवन की विविध अवस्थाओं पर प्रकाश डालने वाले अन्य भी अनेक सजीव चित्रण यहाँ पर भरे पड़े हैं। हाथी पकड़ने की विधि और घोड़ों के लक्षण आदि का यहाँ उल्लेख है।

### मंत्रशास्त्र

जान पड़ना है कि प्राकृत कथा-साहित्य के इस युग में, विशेषकर ईसवी सन् की ११ वीं-१२ वीं शताब्दी में मन्त्र-तन्त्र, विद्या-साधना तथा कापालिक और वाममार्गियों का बहुत जोर था, और वे श्रीपर्वत से जालधर तक घूमा करते थे। उद्योतनसूरि ने कुवलयमाला में सिद्ध पुरुषों का उल्लेख किया है जिन्हें अजन, मन्त्र, तन्त्र, यक्षिणी, जोगिनी, राक्षसी और पिशाची आदि देवियाँ सिद्ध थीं। धातुवादी धातु को जमीन से निकालकर खार के साथ उसका धमन करते थे, क्रियावादी जाग-जुगति का आश्रय लेते थे, और नरेन्द्र रस को बँधते थे। नरेन्द्रों की नागिनी, भ्रमरी आदि भाषाओं का उल्लेख है।

मंत्रों की जाप करने के लिये मण्डप बनाये जाते, तथा उनमें घी, तिल और काष्ठ का हवन किया जाता था। सुरसुन्दरीचरित्र में भूत भगाने के लिये नमक उतारना, सरसों मारना और रक्षा-पोटली बाँधने का उल्लेख है। आख्यानमणिकोष में भैरवानन्द का वर्णन है। इस विषय का सबसे विशद वर्णन गुणचन्द्र गणि (देवेन्द्रसूरि) की रचनाओं में उपलब्ध होता है, जिससे पता लगता है कि उनके युग में मंत्रविद्या का बहुत प्रचार था। महावीरचरित में घोरशिव तपस्वी का वर्णन है जो वशीकरण आदि विधाओं में कुशल था। श्रीपर्वत से वह आया था और जालधर के लिये प्रस्थान कर रहा था। राजा ने अपने मंत्र के बल से घोरशिव से कोई चमत्कार प्रदर्शित करने का अनुरोध किया। घोरशिव ने कृष्ण चतुर्दशी को रात्रि के समय श्मशान में पहुँच वेदिका आदि रच कर मंत्र जपना प्रारंभ कर दिया। महाकाल नामक योगाचार्य मंत्रभिद्धि के लिये प्रधान छत्रियों के वध द्वारा अग्नि का तर्पण करना मुख्य समझता था। पार्श्वनाथचरित में बगाधिपति कुलदेवता कात्यायनी की पूजा करता है। उस समय वहाँ मंत्रविद्या में कुशल और वाममार्ग में निपुण भागुरायण नाम का गुरु निवास करता था। उसने राजा को मंत्र की जाप द्वारा बेताल सिद्ध करने की विधि बताई। हाथ में कैची लिये हुए बेताल उपस्थित हुआ और उसने राजा से अपने मास और रक्त द्वारा उसका कपाल भर देने को कहा। शाकिनियों का यहाँ वर्णन है, वट वृक्ष के नीचे एकत्रित होकर एक मुँह को लिये वे बैठी हुई थीं। कोई कापालिक विद्या सिद्ध कर रहा था। भैरवों को कात्यायनी का मंत्र सिद्ध रहता है। ये लोग रवि और शशि के पवन संचार को देखकर फलाफल का निर्देशन करते हैं। किसी कुमारी कन्या को स्नान कराकर, उसे श्वेत दुकूल के वस्त्र पहना, उसके शरीर को चन्दन से चर्चित कर मण्डल के ऊपर बैठाते हैं, फिर वह प्रभकर्ता के प्रश्नों का उत्तर देने लगती है। कथारत्नकोष में सर्पविष का नाश करने के लिये नागकुलों की उपासना का उल्लेख है।

यह विद्या भी कृष्ण चतुर्दशी की रात्रि में श्मशान में बैठकर सिद्ध की जाती थी। जोगानन्द नाम का कोई निमित्तशास्त्र का वेत्ता वसंतपुर से काशीपुर के लिये प्रस्थान कर रहा था। कलिंगदेश के कालसेन नामक परिव्राजक को पैशाचिक विद्या सिद्ध थी। जोगंधर नाम के किसी सिद्ध को कोई अदृश्य अजन सिद्ध था जिसे आँखों में आंजकर वह स्वेच्छापूर्वक विहार कर सकता था। आकृष्टि, दृष्टिमोहन, धरीकरण और उखाटन में प्रवीण तथा योगशास्त्र में कुशल बल नाम का एक सिद्धपुरुष कामरूप (आसाम) में निवास करता था। इसके अतिरिक्त पुष्पयोनिशास्त्र, अर्थशास्त्र, कामशास्त्र, जोषीपाहुड, अगविद्या, चूड़ामणिशास्त्र, गरुडशास्त्र, राजलक्षण, सामुद्रिक, रत्नपरीक्षा, खन्यविद्या, मणिशास्त्र आदि का उल्लेख इस साहित्य में उपलब्ध होता है। तरंगलीला और वसुदेवहिण्डी में अर्थशास्त्र की प्राकृत गाथायें उद्धृत की गई हैं। हरिभद्रमूर्ति ने समराइचकहा में अशोक, कामांकुर और ललिताग को कामशास्त्र में कुशल बताते हुए कामशास्त्र के अध्ययन से धर्म और अर्थ की सिद्धि बताई है। कुवलयमालाकार के कथनानुसार जोषीपाहुड में उल्लिखित कोई भी बात कभी मिथ्या नहीं हो सकती।

### जैन मान्यतायें

उपर कहा जा चुका है कि अपनी रचनाओं को लोकरंजक बनाने के लिये जैन विद्वानों ने समन्वयवादी दृष्टि से काम लिया, लेकिन धर्मदेशना का पुट उसमें सदा प्रधान रहा। सत्कर्म में प्रवृत्ति और असत्कर्म से निवृत्ति यही उनका लक्ष्य रहा। लोकप्रचलित कथाओं तथा ब्राह्मण और बौद्धों की कहानियों को जैन ढाँचे में ढालकर इस लक्ष्य की पूर्ति की गई। जगह-जगह दान, शील, तप और सद्भाव का प्रतिपादन कर संयम, तप, त्याग और वैराग्य की मुख्यता पर जोर दिया

गया', और इस सबका प्रतिपादन नगर के उद्यान में ठहरे हुए किसी मुनि या केवली के मुख से कराया गया। उपदेश के प्रसंग में मुनि महाराज अपने या भ्राता के पूर्वभवों का वर्णन करने लगते हैं, और अवान्तर कथाओं के कारण मूलकथा पीछे छूट जाती है। हरिभद्र की समराइकथा में एक ही व्यक्ति के दस भवों का विस्तृत वर्णन है। यहाँ कर्मपरिणति मुख्य स्थान ग्रहण करती है जो जीवमात्र के भूत, भविष्य और वर्तमान का निश्चय करती है। आखिर पूर्व जन्मकृत कर्म के ही कारण मनुष्य ऊँची या नीची गति को प्राप्त होता है, और इसीलिये प्राणिमात्र पर दया करना आवश्यक बताया है। त्याग और वैराग्य की मुख्यता होने से यहाँ स्त्री-निन्दा के प्रकरणों का आ जाना भी स्वाभाविक है। पञ्चमचरिय में स्त्रियों को दुश्चरित्र का मूल बताकर सीता के चरित्र के संबन्ध में सन्देह प्रकट किया गया है, और यह बात रामचन्द्र के मुख से कहलाई गई है। यद्यपि ध्यान रखने की बात है कि राजीमती, चदनबाला, सुमद्रा, सृगावती, जयती, दमयती आदि कितनी ही सती-साध्वी महिलायें अपने शील, त्याग और मयम के लिये जैन परंपरा में प्रसिद्ध हो गई हैं। इस दिशा में कुमारपालप्रतिबोध में शीलमती का मनोरंजक और बोधप्रद आख्यान उल्लेखनीय है।

१. जिनेश्वरसूरि ने कथाकोष में कहा है—

सम्मत्ताई गुणाण लामो जह होज कित्तिपाण पि ।

ता होज णे पयासो सक्कथयो जयउ सुयदेवी ॥

—यदि योगे जी भ्राताओं को इस कृति के सुनने से सम्यक्त्व आदि गुणों की प्राप्ति हो सके तो मैं अपने प्रयास को सफल समझूँगा ।

२. उपदेशपद-टीका ( पृ० ३५४ ) में कहा है—

सम्भो पुक्ककयाण कम्माण पावणु फलविवाग ।

अवराहेसु गुणेषु य निमित्तमेत्तं परो होई ॥



## कथा-ग्रंथों की भाषा

महेश्वरसूरि ने ज्ञानपञ्चमीकथा में कहा है कि अल्प बुद्धि-वाले लोग संस्कृत नहीं समझते, इसलिये सुखबोध प्राकृत-काव्य की रचना की जाती है, तथा गूढ़ और देशी शब्दों से रहित, सुललित पदों से गुंफित और रम्य ऐसा प्राकृत-काव्य किमके हृदय को आनन्द नहीं देता ? प्राकृत भाषा की इन रचनाओं को हर्मन जैकोबी आदि विद्वानों ने महाराष्ट्री प्राकृत नाम दिया है। धर्मोपदेशमालाविवरण में महाराष्ट्री भाषा की कामिनी और अटवी के साथ तुलना करते हुए उसे सुललित पदों से सपन्न, कामोत्पादक तथा सुन्दर वर्णों से शोभित बताया है। प्राकृत के इन कथाग्रन्थों में संस्कृत और अपभ्रंश भाषाओं का भी यथेष्ट उपयोग किया गया है। अनेक स्थलों पर बीच-बीच में सूक्तियों अथवा सुभाषितों का काम संस्कृत अथवा अपभ्रंश से लिया है। कई जगह तो सारा प्रकरण ही संस्कृत अथवा अपभ्रंश में लिखा गया है। देशी भाषा के अनेक महत्त्वपूर्ण शब्द इस साहित्य में यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं जो भाषाविज्ञान की दृष्टि से अत्यंत उपयोगी हैं।<sup>१</sup> प्राकृत कथाओं के रचयिता प्रायः प्राकृत और संस्कृत दोनों ही भाषाओं पर समान पांडित्य रखते थे, इसलिये भी प्राकृत रचनाओं में संस्कृत का उपयोग होना अनिवार्य था।

१ उदाहरण के लिये सूरपिण्डव (सूर का पिता, वसुदेवहिण्डी), छोर (छोकरा, उपदेशपद), जोहार (जुहार, धर्मोपदेशमाला), चिहम (चिहिया, ज्ञानपञ्चमीकथा), रोल (शोर, सुरसुंदरीचरित), बुबाओ (गुजराती में बूम मारना—चिहाना, भवभावना), गालिदाण (गाली देना, पासनाहचरित, नाहर (सिंह, सुदसनचरित), उडा (गहरा, सुपामनाहचरित) आदि। परिशिष्ट नंबर १ में इस प्रकार के महत्त्वपूर्ण शब्दों की सूची दी गई है।

## प्राकृत कथा-साहित्य का उत्कर्षकाल

प्राकृत कथा-साहित्य का अध्ययन करने से पता चलता है कि ईसवी सन् की नौवीं-दसवी शताब्दी के पूर्व जैन आचार्यों के लिखे हुए प्राकृत कथा-ग्रन्थों की संख्या बहुत कम थी। उदाहरण के लिये, इस काल में चरितात्मक ग्रंथों में पउमचरिय, हरिवसचरिय, तरगवती, तरगलीला, वसुदेवहिण्डी, समराइष्कहा, कुवल्यमाला और शीलाचार्य का चउप्पन्नमहापुरिसचरिय आदि, तथा उपदेश-ग्रन्थों में उपदेशपद, उपदेशमाला, और धर्मोपदेश-माला आदि ही मौजूद थे। लेकिन ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी में श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विद्वानों में एक अभूतपूर्व जागृति उत्पन्न हुई जिसके फलस्वरूप दोसौ-तीनसौ वर्षों के भीतर सैकड़ों अभिनव कथा-ग्रन्थों का निर्माण हुआ। इसका प्रमुख कारण था कि उम समय गुजरात में चालुक्य, मालवा में परमार तथा राजस्थान में गुहिलोत और चाहमान राजाओं के राज थे और ये लोग जैनधर्म के प्रति विशेष अभिरुचि रखते थे। फल यह हुआ कि गुजरात, मालवा और राजस्थान के राजदरबारों में जैन महामात्यों, दंडनायकों, सेनापतियों और श्रेष्ठियों का प्रभाव काफी बढ़ गया जिससे गुजरात में अणहिल्लपुर, खभात और भडौंच, राजस्थान में भिन्नमाल, जाबालिपुर, अजयमेरु, और चित्तौड़, तथा मालवा में उज्जैन, ग्वालियर और धारा आदि नगर जैन आचार्यों की प्रवृत्तियों के मुख्य केन्द्र बन गये। इन स्थानों में लिखित प्राकृत-साहित्य की रचनाओं के अध्ययन से कई बातों का पता लगता है। इन ग्रंथकारों ने अर्धमागधी के जैन आगमों को अपनी कृतियों का आधार बनाया, आगमोत्तरकालीन प्राकृत के कथाकार हरिभद्रसूरि आदि का अनुकरण किया, हेमचन्द्र सूरि के प्राकृतव्याकरण का गंभीर अध्ययन किया और जैनधर्म के पारिभाषिक शब्दों का उचित उपयोग किया। इसके अतिरिक्त ये लेखक संस्कृत और अपभ्रंश भाषाओं के पंडित थे तथा देशी

भाषाओं की कहावतों और शब्दों का वे यथेच्छ प्रयोग कर सकते थे। इन विद्वानों ने प्राकृत कथा-साहित्य के साथ-साथ व्याकरण, अलंकार, छंद और ज्योतिषशास्त्र आदि की भी रचना कर साहित्य के भंडार को संपन्न बनाया। पहले चौबीस तीर्थंकरों, चक्रवर्ती, राम, कृष्ण, और नल आदि के ही चरित्र मुख्यतया लिखे जाते थे, लेकिन अब साधु-साध्वी, राजा-रानी, भ्रमण, ब्राह्मण, आबक-आविका, निर्धन, चोर, जुआरी, धूर्त, ठग अपराधी, दण्डित, चांडाल, वेश्या, दूती, चेटी आदि साधारण-जनों का जीवन भी चित्रित किया जाने लगा। जैन आचार्य जहाँ भी जाते वहाँ के लोकजीवन, लोकभाषा, और रीति-रिवाजों का सूक्ष्म अध्ययन कर इसे अपने कथा-ग्रंथों में गुंफित करते। इस प्रकार प्रत्येक गच्छ के विद्वान् साधुओं ने अपने-अपने कथा-ग्रंथों की रचना आरंभ की। फल यह हुआ कि चन्द्रगच्छ, नागेन्द्रगच्छ, चैत्रगच्छ, वृद्धगच्छ, धर्मघोषगच्छ, हर्षपुरीयगच्छ आदि अनेक गच्छों के विद्वानों ने सैकड़ों-हजारों कथा-ग्रंथों की रचना कर डाली। कथाकोषप्रकरण आख्यानमणिकोष, कहा-रणकोस आदि कथाओं के अनेक सक्षिप्त सग्रह-ग्रंथ इस समय लिखे गये। उत्तर के विद्वानों की भाँति दक्षिण के विद्वान् भी अपने पीछे न रहे। इस समय प्राकृत भाषाये न तो बोलचाल की भाषाएँ रह गई थीं और न अब इन भाषाओं में धार्मिक ग्रंथ ही लिखे जाते थे। ऐसी हालत में संस्कृत के बल पर वररुचि आदि के प्राकृत व्याकरणों का अध्ययन कर, लीलाशुक, श्रीकण्ठ, रुद्रदास, और रामपाणिवाद आदि विद्वानों ने प्राकृत भाषा में अपनी रचनाएँ प्रस्तुत कीं।

### संस्कृत में कथा साहित्य

गुप्त साम्राज्य-काल में जब संस्कृत का प्रभाव बढ़ा तो प्राकृत का अध्ययन-अध्यापन कम होने लगा। इस काल में धर्मशास्त्र, पुराण, दर्शन, व्याकरण, काव्य, नाटक, ज्योतिष, वैद्यक, आदि

विषयों पर एक-से-एक बढ़कर संस्कृत ग्रंथों का निर्माण हुआ। जैन आचार्यों ने संस्कृत में भी अपनी लेखनी चलानी शुरू की। प्राकृत का स्थान अब संस्कृत को मिला। सिद्धर्षि (ईसवी सन् ६०५) ने उपमितिभवप्रपञ्चा कथा, धनपाल ने तिलकमंजरी, हेमचन्द्र ने त्रिषष्टिशालाकापुरुषचरित, और हरिषेण ने बृहत्कथा-कोष जैसे मौलिक ग्रंथों की संस्कृत में रचना की, लक्ष्मीवल्लभ ने उत्तराध्ययन की टीकाओं में उल्लिखित प्राकृत कथाओं का संस्कृत रूपान्तर प्रस्तुत किया। प्राकृत की अपेक्षा संस्कृत रचनाओं का मुख्य बताने हुए सिद्धर्षि ने लिखा है—

संस्कृता प्राकृता चेति भाषे प्राधान्यमहत्  
तत्रापि संस्कृता तावद् दुर्विदग्धदृढे स्थिता ।  
बालानमपि सद्बोधकारिणी कर्णपेशला ।  
तथापि प्राकृता भाषा न तेषामभिभाषते ॥  
उपाये सति कर्तव्य सर्वथा चित्तरजनम् ।  
अतस्तदनुरोधेन संस्कृतेय करिष्यते ॥ १५१-५२

—संस्कृत और प्राकृत ये दो ही भाषायें मुख्य हैं। इनमें संस्कृत दुर्विदग्धों के मन में बसी हुई है। उन्हें अज्ञानों को सद्बोध प्रदान करनेवाली और कर्णमधुर प्राकृत भाषा अच्छी नहीं लगती। तथा उपायान्तर रहने पर सबके मन का रजन करना चाहिये, अतएव ऐसे लोगों के अनुरोध से यह रचना संस्कृत में लिखी जाती है।

### अपभ्रंशकाल

श्वेताम्बरों की भोति दिगम्बर विद्वानों ने प्राकृत कथा-साहित्य के सर्जन में योगदान नहीं दिया। इसका एक यह भी कारण था कि श्वेताम्बरों की भोति आगम और उन पर लिखी हुई व्याख्याओं का विपुल साहित्य उनके समक्ष नहीं था। किन्तु ईसवी सन् की लगभग दसवीं शताब्दी के आसपास से अपभ्रंश-साहित्य में अपनी रचनाएँ प्रस्तुत कर इन विद्वानों ने अपनी

लोकानुरजक उदार वृत्ति का परिचय दिया। आगे चलकर हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी आदि लोकभाषाओं में जैन आचार्यों ने अपनी रचनाएँ प्रस्तुत कीं। इन रचनाओं में विभिन्न देश और काल में प्रचलित देशी भाषा के शब्दों का अनुपम समूह होता रहा। मतलब यह कि अपने जनकन्याणकारी उपदेशों को जनता तक पहुँचाने में उन्होंने मुँह नहीं मोड़ा। 'कूपजल' को छोड़कर वे 'बहने हुए नीर' को ग्रहण करते रहे। जैन कथा-साहित्य के अध्येता डाक्टर जॉन हर्टल के शब्दों में 'जैन कथा-साहित्य केवल सस्कृत और अन्य भारतीय भाषाओं के अध्ययन के लिये ही उपयोगी नहीं, बल्कि भारतीय सभ्यता के इतिहास पर इससे महत्त्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है।'<sup>१</sup> इसमें सन्देह नहीं कि प्राकृत सस्कृत, अपभ्रंश तथा देशी भाषाओं में लिखे गये कथा-साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन से भारतीय सभ्यता और सस्कृति का अधिक स्पष्टरूप हमारे सामने आयेगा तथा भाषाविज्ञानसंबंधी अनेक गुत्थियाँ सुलभ सकेंगी।

### तरंगवडकहा ( तरंगवतीकथा )

आगम और उनकी टीकाओं में आई हुई प्राकृत कथाओं की चर्चा पहले की जा चुकी है। सुप्रसिद्ध पावलिससूरि सब से पहले जैन विद्वान् हैं जिन्होंने तरंगवती नामका स्वतंत्र कथा-ग्रंथ लिखकर प्राकृत कथा-साहित्य में एक नई परंपरा को जन्म दिया। यह कथा प्राकृत कथा-साहित्य की सब से प्राचीन कथा है जो कई दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। तरंगवडकार के रूप में इसके कर्ता का उल्लेख अनुयोगद्वारसूत्र ( १३० ) में मिलता है। निरीयविशेषचूर्णी में लोकोत्तर धर्मकथाओं में तरंगवती के साथ मलयवती और मगधसेना के नाम उल्लिखित हैं। दश-

---

१. देखिये आगम ६ लिट्योकर आगम ६ रवेताम्बर जैनस,  
कीर्तिग, १९९१

वैकालिक चूर्णी ( ३, पृष्ठ १०६ ) और जिनमद्भगणि भ्रमाभ्रमण के विशेषावश्यकभाष्य (गाथा १५०८) में भी तरंगवती का उल्लेख मिलता है। पादलिप्त सातवाहनवशी राजा हाल की विद्वत्सभा के एक सुप्रतिष्ठित कवि माने जाते थे। स्वयं हाल एक प्रसिद्ध कवि थे, उन्होंने गाथासप्तशती में गुणाढ्य और पादलिप्त आदि प्राकृत के अनेक कवियों की रचनाओं का संग्रह किया है। सुप्रसिद्ध गुणाढ्य भी हाल की सभा में मौजूद थे। जैसे गुणाढ्य ने पैशाची में बृहत्कथा की रचना की, वैसे ही पादलिप्त ने प्राकृत में तरंगवतीकथा लिखी। उद्योतनसूरि की कुवलयमाला में सातवाहन के साथ पादलिप्त का उल्लेख है, पादलिप्त की तरंगवतीकथा का भी यहाँ नाम मिलता है। प्रभावकचरित में पादलिप्तसूरि के ऊपर एक प्रबंध है जिसके अनुसार ये कवि कोशल के निवासी थे, इनके पिता का नाम फुल्ल और माता का प्रतिमा था। बाल्य अवस्था में जैन दीक्षा ग्रहण कर इन्होंने मथुरा, पाटलिपुत्र, लाट, सौराष्ट्र, शत्रुजय आदि स्थानों में भ्रमण किया था। कवि धनपाल ने अपनी तिलकमजरी में तरंगवती की उपमा प्रसन्न और गभीर पथवाली पुनीत गंगा से दी है। लक्ष्मणगणि ( ईसवी सन् ११४५ ) ने अपने सुपासनाहचरिय में भी इस कथा की प्रशंसा की है। दुर्भाग्य से बहुत प्राचीन काल से ही यह अद्भुत और सुंदर कृति नष्ट हो गई है। प्रोफेसर लॉयमन ने इस का समय ईसवी सन् की दूसरी-तीसरी शताब्दी स्वीकार किया है।

## तरंगलोला

तरंगवती का सक्षिप्ररूप तरंगलोला के रूप में प्रसिद्ध है जो तरंगवतीकथा के लगभग १००० वर्ष पश्चात् तैयार किया गया। इसके कर्ता वीरभद्र आचार्य के शिष्य नेमिचन्द्रगणि हैं जिन्होंने यश नामक अपने शिष्य के लिये १६४२ गाथाओं में इस ग्रंथ

की रचना की। ग्रन्थकार के अनुसार पादलिप्तसूरि ने तरंग-वङ्कहा की रचना देशी बच्चों में की थी। यह कथा विचित्र और विस्तृत थी, कहीं पर इसमें सुन्दर कुलक थे, कहीं गहन युगल और कहीं दुर्गम पदकल। इस कथा को न कोई कहता था, न सुनता था और न पूछता ही था। यह विद्वानों के ही योग्य थी, साधारण जन इससे लाभ नहीं उठा सकते थे। पादलिप्त ने देशीपदों में जो गाथायें लिखीं उन्हें यहाँ संक्षिप्त करके लिखा गया जिससे कि इस कृति का सर्वथा उच्छेद न हो जाये।

धनपाल नामक सेठ अपनी सेठानी सोमा के साथ राजगृह नगर में रहता था। उसके घर के पास की एक बसति में कुमार-ब्रह्मचारिणी सुप्रता नाम की गणिनी अपने शिष्य-परिवार के साथ ठहरी हुई थी। एक बार सुप्रता की शिष्या तरंगवती एक अन्य साध्वी को साथ लेकर भिक्षा के लिये सेठानी के घर आईं। सेठानी तरंगवती के सौन्दर्य को देखकर बड़ी मुग्ध हुई। उसने तरंगवती से धर्मकथा सुनाने का अनुरोध किया। धर्मकथा श्रवण करने के पश्चात् उसका जीवन-वृत्तांत सुनने की इच्छा प्रकट की। तरंगवती ने कहना आरंभ किया—

“वत्स देश में कौशाची नाम का नगर है। यह मध्यदेश की शोभा माना जाता है और जमुना के किनारे बसा हुआ है। वहाँ उदयन नाम का राजा अपनी रानी वामनवदन्ता के साथ

१. मैट्रिविज्ञानप्रथमाला में विक्रम संवत् २००० में प्रकाशित। प्रोफेसर लॉबमन ने इसका जर्मन अनुवाद प्रकाशित किया है जिसका गुजराती भाषांतर नरसिंह भाई पटेल ने किया है, जो जैनसाहित्य-समीक्षक में छपा है। पृथक् पुस्तक के रूप में यह अनुवाद बबलचन्द केशवलाळ मोदी की ओर से सन् १९२४ में अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है।

राज्य करता था। इस नगर में ऋषभसेन नाम का एक नगरसेठ रहता था। उसके घर आठ पुत्रों के पश्चात् मैंने जन्म लिया, तरगवती मेरा नाम रक्खा गया। आठ वर्ष की अवस्था में मैंने लेख, गणित, रूप, आलेख्य, गीत, वादित्त, नाट्य आदि कलाओं की शिक्षा प्राप्त की। युवावस्था प्राप्त करने पर एक बार वसत ऋतु में अपने परिवार सहित मैं उपवन में क्रीड़ा करने गई। वहाँ एक चक्रवाक पक्षी को देखकर मुझे जातिस्मरण हो आया, और अपनी सखी सारसिका को मैंने अपने पूर्वभब का वृत्तान्त सुनाया—

‘चपा नगरी में चकवी बन कर गंगा के किनारे मैं अपने चकवे के साथ क्रीड़ा किया करती थी। एक दिन वहाँ एक हाथी जल पीने के लिये आया। किसी व्याध ने हाथी का शिकार करने के लिये उस पर बाण छोड़ा। इस समय मेरा चकवा बीच में आ गया और बाण से आहत होकर वहीं गिर पड़ा। व्याध को बहुत पश्चात्ताप हुआ, उसने चकवे का अग्नि-सस्कार किया। प्रियतम के वियोग-दुख से पीड़ित हो, मैंने भी अग्नि में जलकर प्राणों को त्याग दिया। अब मैंने तरगवती का जन्म धारण किया है।’

“उपवन से लौटकर अपने पूर्वजन्म के स्वामी को प्राप्त करने के लिये मैंने आयबिल किया, तथा काशी के एक सुन्दर वन पर पूर्वजन्म की घटना का चित्र आलिखित कर कौमुदी महोत्सव के अवसर पर उसे राजमार्ग पर रखवा दिया। इसे देखकर नगर के धनदेव सेठ के पुत्र पद्मदेव को अपने पूर्वजन्म का स्मरण हो आया। अपनी सखी से अपने पूर्वजन्म के स्वामी के संबंध में समाचार ज्ञात कर मुझे अत्यंत आनंद हुआ। तत्पश्चात् धनदेव के पिता ने अपने पुत्र के लिये मेरी मगनी की, लेकिन मेरे पिता ने यह सबध स्वीकार नहीं किया। उन्होंने कहा कि किसी धनिक के घर ही मैं अपनी कन्या दूँगा। यह सुनकर मैं बड़ी निराश हुई। मैंने भोजपत्र पर एक पत्र लिखकर



अपनी सखी के हाथ पद्मदेव के पास भिजवाया। फिर अपनी सखी को साथ लेकर मैं अपने प्रिय के घर पहुँची। वहाँ से हम दोनों नाव में बैठकर जमुना नदी के उस पार चले गये और गाधर्व-विवाह के अनुसार हमने विवाह कर लिया। कुछ समय बाद वहाँ चोरों का आक्रमण हुआ, उन्होंने हम दोनों को पकड़ लिया। वहाँ अनेक ध्वजाओं से चिह्नित कात्यायनी का एक मन्दिर था। वे लोग कात्यायनी को प्रसन्न करने के लिये उसे हमारी बलि देना चाहते थे। मैंने बहुत बिलाप किया, जिससे चोरों के मुँह ने दया करके हमें बंधन से मुक्त कर दिया। वहाँ से छूटकर हमलोग खयग (?) आवि नगरों में होते हुए कौशाबी आकर अपने माता, पिता से मिले। हमारी कहानी सुनकर उन्हें बड़ा दुःख हुआ। उन्होंने बहुत धूमधाम से हम दोनों का विवाह कर दिया। कुछ समय पश्चात् मैंने दीक्षा ग्रहण की और चदनवाला की शिष्या बनकर मैं तप और व्रत-उपवास करने लगी। अब मैं उन्हीं के साथ विहार करती हुई इस नगर में आई हूँ।”

तरंगवती का जीवनचरित सुनकर सेठानी ने श्राविका के बारह व्रत स्वीकार किये। तरंगवती भिक्षा ग्रहण कर अपने उपाश्रय में लौट गई। तरंगवती ने केवलज्ञान प्राप्त कर सिद्धि पाई, पद्मदेव भी सिद्ध हो गये।

यहाँ अत्थसत्थ (अर्थशास्त्र) की प्राकृत गाथाओं को उद्धृत किया है जिनमें बताया है कि दूती से सब भेद खुल जाता है, और उससे कार्य की सिद्धि नहीं होती—

तो भणइ अत्थसत्थमि बण्णिथ सुयगु । सत्थयारेहि ।

दूती परिभवदूती न होइ कज्जस्स सिद्धिकरी ॥

एतो हु मतभेओ दूतीओ होज्ज कामनेमुक्ता ।

महिला मुँचरहस्सा रहस्सकाले न संठाइ ॥

आमरणमवेलाया नीणति अबि य घेपति चिंता ।

होज्ज संतमेओ गमणविचाओ अनिज्वाणी ।

पुष्पयोनिशास्त्र ( पुष्पजोणिसत्थ ) का भी यहाँ उल्लेख है ।

### वसुदेवहिण्डी

वसुदेवहिण्डी मे कृष्ण के पिता वसुदेव के भ्रमण ( हिंडी ) का वृत्तान्त है इसलिये इसे वसुदेवचरित नाम से भी कहा गया है । आगमबाह्य ग्रन्थों मे यह कृति कथा-साहित्य मे प्राचीनतम गिनी जाती है । आवश्यकचूर्णी के कर्ता जिनदासगणि ने इसका उपयोग किया है । इसमे त्रिविश की प्रशंसा की गई है और कौरव-पांडवों को गौण स्थान दिया गया है । निशीथ-विशेषचूर्णी मे सेतु और चेटककथा के साथ वसुदेवचरित का उल्लेख है । इस ग्रंथ के दो खंड है । पहले खंड मे २६ लभक ११,००० श्लोकप्रमाण है और दूसरे खंड मे ७१ लभक १७,००० श्लोकप्रमाण है । प्रथम खंड के कर्ता सधदासगणि वाचक, और दूसरे के धर्मसेनगणि है । जिनभद्रगणि क्षमाभ्रमण ने विशेषण-वती मे इस ग्रंथ का उल्लेख किया है, इससे सधदासगणि का समय ईसवी सन् की लगभग पाचवीं-शताब्दी माना जाता है । प्रथम खंड के बीच का और अन्त का भाग खंडित है, दूसरा खंड अप्रकाशित है । कथा का विभाजन छह अधिकारों मे किया गया है—कटुप्पत्ति ( कथा की उत्पत्ति ), पीढिया ( पीठिका ) मुह ( मुख ), पडिमुह ( प्रतिमुख ), सरीर ( शरीर ), और उवसहार ( उपसहार ) । कथोत्पत्ति समाप्त होने पर धम्मिल्ल-हिण्डी ( धम्मिल्लचरित ) प्रारंभ होता है और इसके समाप्त होने पर क्रमशः पीठिका, मुख और प्रतिमुख आरंभ होते हैं । तत्पश्चात् प्रथम खंड के प्रथम अंश मे सात लभक है । यहाँ से

---

१ मुनि पुण्यविजय जी द्वारा संपादित आस्मानन्द जैन ग्रंथमाला, भावनगर की ओर से सन् १९३० और सन् १९३१ में प्रकाशित । इसका गुजराती भाषांतर प्रोफेसर साडेसरा ने किया है जो उक्त ग्रंथमाला की ओर से वि० स० २००३ मे प्रकाशित हुआ है ।

शरीरविभाग आरंभ होता है, और दूसरे अंश के २६ वें लभक तक चलता है। वसुदेव-भ्रमण के वृत्तान्त की आत्मकथा का विस्तार इसी विभाग से शुरू होता है। उक्त लभकों में १६ और २०वें लभक उपलब्ध नहीं, तथा २८वा लभक अपूर्ण है।

वसुदेवहिण्डी के दूसरे खंड के कर्ता धर्मसेनगणि हैं। इस खंड में नरबाहनदत्त की कथा का उल्लेख है। गुणाढ्य की बृहत्कथा की भांति इसमें शृंगारकथा की मुख्यता होने पर भी बीच-बीच में धर्म का उपदेश दिया गया है। कुल मिलाकर दोनों खंडों में १०० लभक हैं<sup>१</sup>। दूसरे खंड के अनुसार वसुदेव सौ वर्ष तक परिभ्रमण करते रहे और सौ कन्याओं के साथ उन्होंने विवाह किया।

वसुदेवहिण्डी मुख्यतया गद्यात्मक समासात पदावलि में लिखी गई एक विशिष्ट रचना है, बीच में पद्य भी आ जाते हैं। भाषा मरल, स्वाभाविक और प्रसादगुणयुक्त है, सवाद चुस्त हैं। भाषा प्राचीन महाराष्ट्री प्राकृत है जिसकी तुलना चूर्णी-ग्रन्थों से की जा सकती है, विस्सहे, गच्छीय, बहाए, पिब, गण्हेप्पि आदि रूप यहाँ मिलते हैं, देशी शब्दों के प्रयोग भी हुए हैं।<sup>२</sup> वसुदेव के भ्रमण की कथा के साथ इसमें अनेक अतर्कथायें हैं जिनमें तीर्थकरों तथा अन्य शलाकापुरुषों के जीवनचरित है। बीच

१. सोमदेव के कथासरित्सागर में भी छायाणक लभक, सूर्यप्रभलभक, महाभियेक लभक इत्यादि नाम दिये गये हैं। वसुदेव के परिभ्रमण की भांति नरबाहनदत्त के परिभ्रमण, पराक्रम आदि की कथा यहाँ वर्णित है। नरबाहनदत्त का विवाह जिस कन्या से होता है उसी के नाम से लभक कहा जाता है, जैसे रत्नप्रभा लभक, अलंकारवती लभक आदि।

२. वसुदेवहिण्डी की भाषा के संबंध में देखिये डॉक्टर आरस्तडोर्फ का 'बुलेटिन ऑव द स्कूल ऑव ओरिएण्टल स्टडीज़' जिल्द ८ में प्रकाशित लेख, तथा वसुदेवहिण्डी के गुजराती अनुबाव का उपोद्घात।

बीच में अणुव्रत के गुण-दोष, परलोक की सिद्धि, महाव्रतों का स्वरूप, मांसभक्षण में दोष, वनस्पति में जीष की सिद्धि आदि जैनवर्मसंबंधी तत्त्वों का विवेचन है। जर्मन विद्वान् आल्सडोर्फ ने वसुदेवहिण्डी की गुणाढ्य की बृहत्कथा से तुलना की है, संघदासगणि की इस कृति को वे बृहत्कथा का रूपांतर स्वीकार करते हैं।

कहुप्पत्ति मे जब्बूस्वामिचरित, जब्बू और प्रभव का सवाद, कुबेरदत्तचरित, महेश्वरदत्त का आख्यान, वल्कलचीरि प्रसन्नचद्र का आख्यान, ब्राह्मण दारक की कथा, अणादियदेव की उत्पत्ति आदि का वर्णन है। अन्त मे वसुदेवचरित की उत्पत्ति बताई गई है।

तत्पश्चात् धम्मिल्ल के चरित का वर्णन है। विवाह होने के बाद भी धम्मिल्ल रात्रि के समय पढ़ने-लिखने में बहुत व्यस्त रहता था। उसकी मा को जब इस बात का पता लगा तो उसने पढ़ना-लिखना बंद कर अपने पुत्र का ध्यान अपनी नवविवाहिता वधू की ओर आकर्षित करना चाहा। परिणाम यह हुआ कि वह वेश्यागामी हो गया—

‘ततो अन्नया कयाइ सस्सू से धूयदसत्थ सुयाघरमागया ।  
सम्मणिगया य घरसामिणा विहवाणुरूवेण सबधसरिसेण  
उवयारेण । अइगया य धूयं दट्ठण, पुच्छिया य णाए सरीरा-  
दिक्कुसल । तीए वि पगतविणीयलज्जोणयमुहीए लोगधम्मउवभोग-  
वज्ज सव्व जहाभूय कहिय । त जहा—

पासि कप्पि चउरसिथ रेवापयपुण्णिय,  
सेडिय च गेण्हेप्पि ससिप्पभवणिय ।  
मइ सुय णि एकल्लिय सयणि निवण्णियं,  
सव्वरत्ति घोसेइ समाणसवण्णिय ॥

तो सा एय सोऊण आसुरुत्ता रुद्धा कुबिया चडिक्किया  
मिसिमिसेमाणी इत्थीसहावच्छल्लयाए पुत्तिसिरोहेण य माऊए

से सगास गंतूण सव्व साहिउ पयत्ता । जहाभूयत्थ त सोऊण से माया आकपियसरीसहियया बाहसुपप्पुयच्छी णिरुत्तरा तुण्हिक्का ठिया । पच्छा य णाए ससवह पत्तियाविया । ततो सा त धूयं आसासिऊण अप्पणा णियघरं गया ।

माया य से पइणो मूलं गंतूण सव्वं जहाभूय परिकहेइ । तेण य भणिया अजाणाए । जाव बालो विज्जासु य अगुरत्तबुद्धी णरु ताव ते हरिसाइयत्थ, किं विसाय वम्मि ? अहिणवसिक्खिया विज्जा अगुणिज्जती रोहरहिओ विव पईवो विणास वच्चइ, त मा अयाणुगा होही । जाव बालो ताव विज्जाउ गुणेउ । तीए पुत्तवच्छलाए भणिय—किं वा अइबहुएण पढिएण ? माणुस्सयवसुह अणुभवउ । ‘उवभोगरइवियक्खणो होउ’ त्ति चित्तेऊण पइणा वारिज्जतीए वि ललियगोट्टीए पवेसिओ । सो य अम्मपिउसलाओ धाईते से सब्बो कहिओ । तओ सो गोट्टियजणमहिओ उज्जाण-काणणसभावणतरेसु विन्नाणनाणाइसणसु अण्णोणमनिमयतो बहुकाल गमेइ ।

—एक बार की बात है, धम्मिल्ल की सास अपनी लड़की से मिलने उसके घर आई । गृहस्वामी ने अपने वैभव के अनुसार और रिश्तेदारी को ध्यान में रखते हुए उसका आदर-सत्कार किया । वह अपनी लड़की से मिलने अन्दर गई, कुराल-समाचार पूछे । लड़की ने लज्जा से नीचे मुँह करके अपने पतिद्वारा लौकिक धर्म-उपभोग का परित्याग करने की बात अपनी माँ को सुना दी—

“वह पास में चौकोण पट्टी रखकर, रेवा नदी के जल से पवित्र सफेद रंग की खड़िया मिट्टी से, मुझे अकेली को सोती छोड़, उदासीन भाव से, सारी रात ‘समान सवर्ण’ ‘समान सवर्ण’ घोखता रहता है ।”

यह सुनकर लड़की की माँ बहुत क्रुद्ध हुई, और स्त्री-स्वभाव के कारण अपनी पुत्री के स्नेहवश उसने अपनी समधिनि से सब बात कही । यह सुनकर उसकी समधिनि काँपने

लगीं, उसकी आँखें डबडबा आईं, और निरुत्तर होकर वह चुपचाप बैठ गई। उसने सौगन्ध खाकर विश्वास दिलाया कि वह इस सबंध में जरूर कुछ करेगी। इसके बाद माँ अपनी लडकी को आश्रासन देकर घर लौट गई।

धम्मिल्ल की माँ ने अपने पति से पूछताछ की। पति ने उत्तर दिया—“तुम अनजान हो, जबतक बालक का पढ़ने में मन लगे तबतक प्रसन्न ही होना चाहिये, फिर तुम क्या विपाद करती हो? नई नई विद्या को यदि याद न किया जाये तो तेल के बिना दीपक की भौंति वह नष्ट हो जाती है। अतएव तुम अनजान मत बनो। जबतक बाल्यावस्था है तबतक विद्या का अभ्यास करते रहना चाहिये।” पुत्रस्नेह के कारण माँ ने कहा—“अधिक पढ़ने से क्या लाभ? मनुष्यजीवन के सुख का आनन्द भी तो उठाना चाहिये।” पति के मना करने पर भी पहले उपभोग क्रीडा में कुशलता प्राप्त करने के लिये उसकी माँ ने अपने बेटे को ललित-गोष्ठी में शामिल करा दिया। अपने माना-पिता के साथ उसकी जो बान्चीत हुई थी, उसने सब धाय को सुना दी। और वह गोष्ठी के सदस्यों के साथ उद्यान, कानन, सभा और वनों में आनन्दपूर्वक समय बिताने लगी।

धम्मिल्ल अपनी स्त्री को छोड़कर वसन्ततिलका नामक गणिका के घर में रहने लगा जिससे उसकी माँ और स्त्री को बहुत दुःख हुआ। एक दिन धम्मिल्ल जब शराब के नशे में धुत्त पड़ा हुआ था, वसन्ततिलका की माँ ने उसे घर से निकाल बाहर किया। धम्मिल्ल को अगडदत्त मुनि के दर्शन हुए और इस अवसर पर अगडदत्त ने अपने पूर्वभव का वृत्तान्त सुनाया। धम्मिल्ल ने अनेक कुलकन्याओं के साथ विवाह किया। वसन्तसेना को जब इसका पता लगा तो उसने सब आभरणों का त्याग कर दिया, मलिन जीर्ण वस्त्र धारण किये, ताबूल का भक्षण करना छोड़ दिया और केवल एक वेणी बाधकर भुजग के समान दिखाई

पड़नेवाले अपने केशों को अपने हाथ में धारण किया। अपने प्रिय के विरह से वह दुर्बल होने लगी, उसके कपोल क्षीण हो गये और मुख पीला पड़ गया।

इस प्रसङ्ग पर पञ्चतन्त्र की भाँति यहाँ भी कृतघ्न बायस, शाकटिक आदि के लौकिक आख्यान कहे गये हैं। यवनदेश के राजा का भेजा हुआ कोई दूत कौशाबी नगरी में आया। राजा के पुत्र को कुष्ठरोग से पीड़ित देखकर वह कहने लगा कि क्या आप लोगों के देश में कोई औषधि नहीं, अथवा वैद्यों का अभाव है जो यह राजकुमार स्वस्थ नहीं हो सकता। अर्थशास्त्र का एक श्लोक यहाँ उद्धृत है—

“विसेसेण मायाय सत्थेण य हतत्त्वो अप्पणो विवड्ढमाणो सत्तु त्ति।”

—बढ़ते हुए अपने शत्रु को खास तौर से माया अथवा शक्ति द्वारा मार देना चाहिये।

भगवद्गीता का यहाँ उल्लेख है। आख्यायिका-पुस्तक, कथा-विज्ञान और व्याख्यान की जानकार स्त्रियों के नामोल्लेख हैं। शौकरिक और केवटो के मोहल्ले (वाडय) अलग थे, और वहाँ से मत्स्य-मास खरीदा जा सकता था। दूसरे को दुख देने को अधर्म और सुख देने को धर्म कहा है (अहम्मो परदुक्खस्स करयेण, धम्मो य परस्स सुहप्पयायेण), यही जैनधर्म की विशेषता बताई है। जिसने सध प्रकार के आरभ का त्याग कर दिया है और जो धर्म में स्थित है वह श्रमण है।

पीठिका में प्रद्युम्न और शबकुमार की कथा का सम्बन्ध, राम-कृष्ण की अभ्रमहिषियों का परिचय, प्रद्युम्नकुमार का जन्म और उसका अपहरण, प्रद्युम्न के पूर्वभव, प्रद्युम्न का अपने माता-पिता से समागम, और पाणिग्रहण आदि का वर्णन है। हरिणगमेधी से स्त्रियाँ पुत्र की याचना किया करती थीं। बत्तीस नाट्यभेदों का उल्लेख है। गणिकाओं की उत्पत्ति बताई गई है। एक बार राजा भरत के सामंत राजाओं ने अपनी स्वामी

के लिये बहुत सी कन्यायें भेजीं। रानी को यह देखकर बहुत बुरा लगा। उसने महल से गिर कर मर जाने की धमकी दी। यह देखकर भरत ने उन्हें गणो को प्रदान कर दी, तभी से वे गणिका कही जाने लगीं।

मुख नामक अधिकार में शब और भानु की क्रीड़ाओं का वर्णन है। भानु के पास शुक था और शब के पास सारिका। दोनों सुभाषित कहते हैं। एक सुभाषित सुनिये—

उक्तामिव जंडमालिणि, सुमयंगामिव पुष्पिय लत।  
विलुब्धो जो कामवन्निणि, मुयई सो मुहिओ भविस्सइ ॥

—अग्नि से प्रज्वलित उल्का की भाँति और मुजगी से युक्त पुष्पित लता की भाँति जो पण्डित कामवर्त्तिनी ( काममार्ग ) का त्याग करता है, वह सुखी होता है।

दोनों में शूतक्रीड़ाये होनी हैं।

प्रतिमुख में अन्धकवृष्टिण का परिचय देते हुए उसके पूर्वभब का सम्बन्ध बताया गया है।

शरीरअध्ययन प्रथम लभक में आरम्भ होकर २६ वे लभक में समाप्त होता है। सामा-विजया नामके प्रथम लभक में समुद्रविजय आदि नौ वसुदेवों के पूर्वभवों का वर्णन है। यहाँ परलोक और धर्म के फल में विश्वास पैदा करने के लिये सुमित्रा की कथा दी हुई है। वसुदेव घर का त्याग करके चल देते हैं। सामलीलभक में सामली का परिचय है। गन्धर्वदत्तालभक में विष्णुकुमार का चरित, विष्णुगीतिका की उत्पत्ति, चारुदत्त की आत्मकथा और गन्धर्वदत्ता से परिचय, अमितगति विद्याधर का परिचय तथा अथर्ववेद की उत्पत्ति दी हुई है। एक गीत सुनिये—

अट्ट णियठा सुरट्ठं पविट्ठा,  
कविट्ठस्स हेट्ठा अह सन्निविट्ठा।  
पडिय कविट्ठ मिण्ण च सीसं,  
अब्बो अब्बो ति बाहरंति हसति सीसा ॥



—आठ निर्मन्थों ने सौराष्ट्र में प्रवेश किया, वे कैथ के नीचे बैठे, ऊपर से कैथ टूट कर गिरा जिससे उनका सिर फट गया। (यह देख कर) शिष्य आहा! आहा! करते हुए हँमने लगे।

एक विष्णुगीतिका देखिए—

उवसम साहुवरिद्वया । न हु कोवो वणिणओ जिणिदेहि ।

हुति हु कोवणसीलया, पावति बहुणि जाइयव्वाड ॥

—हे साधुश्रेष्ठ! उपशान्त हो, जिनेन्द्र भगवान् ने कोप करना नहीं बताया है। जो क्रोधी स्वभाव के होते हैं उन्हें अनेक गनियों में भ्रमण करना पड़ता है।

देव, राक्षस आदि के सम्बन्ध में कहा है—देव चार अंगुल भूमि को स्पर्श नहीं करते, राक्षस मत्तान शरीरवाले होते हैं, उनके पैर बहुत बड़े-बड़े होते हैं, पिशाच बहुत जलवाले प्रदेश में नहीं विचरण करते, ऋषियों का शरीर तप से शोषित रहता है और चारण जल के किनारे जलचर जीवों के कष्ट को दूर करते हुए नहीं संचरण करते। वनिज-व्यापार के लिए व्यापारी चीनस्थान, सुवर्णभूमि, कमलपुर, यवनद्वीप, मिहल, बर्बर, सौराष्ट्र और उबरावती के तट पर जाया करते थे। चीनभूमि के साथ हूण और खसभूमि का भी उल्लेख है। टकण देश में पहुँचकर व्यापारी लोग नदी के किनारे अपने माल के अलग-अलग ढेर लगा, लकड़ी की आग जला एक ओर बैठ जाते। टकण (म्लेच्छ) इस धूप को देखकर वहाँ आ जाते, और फिर (इशारों आदि से) लेन-देन शुरू हो जाता। रत्नद्वीप और सुवर्णभूमि का यहाँ उल्लेख है।

पिप्पलाद को अथर्ववेद का प्रणेता कहा गया है। वाराणसी में सुलसा नाम की एक परिव्राजिका रहती थी। त्रिदंडी याज्ञवल्क्य से वाद में हार जाने के कारण वह उसकी सेवा-सुश्रूषा करने लगी। इन दोनों से पिप्पलाद<sup>१</sup> का जन्म हुआ। पिप्पलाद

<sup>१</sup> ब्राह्मण धर्म में पिप्पलाद अथर्ववेद के प्रणेता माने जाते हैं। अथर्व-

को उसके माता-पिता ने, पैदा होते ही छोड़ दिया था, इसलिए उसने प्रद्विष्ट होकर अथर्ववेद की रचना की जिसमें मातृमेध और पितृमेध का उपदेश दिया।

नीलजलमालभक में ऋषभम्बामी का चरित है। इस प्रसंग पर ऋषभ का जन्ममहोत्सव, राज्याभिषेक और उनकी प्रपञ्चा आदि का वर्णन है। उग्र, भोग, राजन्य, और नाग ये चार गण बताये हैं जो कौशल जनपद में राज्य करते थे। वृक्षों के स्पर्धण से उत्पन्न अग्नि को देखकर ऋषभ ने अपनी प्रजा को बताया कि उसे भोजन पकाने, प्रकाश करने और जलाने के काम में ले सकते हैं। उन्होंने पाँच शिल्पों आदि का उपदेश दिया। गवारा, मायगा, रुक्स्वमृलिया और कालकेसा आदि यियाओ का यहाँ उल्लेख है। विषयभोगों को दुःखदायी प्रतिपादन करने हुए कौवे, गीदड़ आदि की लौकिक कथाएँ दी हैं। यदि कोई साधु अपने शरीर से ममत्व छोड़ देने के कारण औषध नहीं ग्रहण करना चाहे तो अभ्यगन आदि से उसकी परिचर्या करने का विधान है।

सोमसिरिलभन में आर्य-अनार्य वेदों की उत्पत्ति, ऋषभ का निर्वाण, बाहुबलि और भरत का युद्ध, नारद, पर्वत, और वसु का सबध तथा वसुदेव के वेदाध्ययन का प्ररूपण है। भरत के ममय से ब्राह्मण ( माहण ) और आर्य वेदों की उत्पत्ति हुई। ब्राह्मणों ने अग्निकुंड बनाये, भरत ने स्तूप स्थापित किये और आदित्ययश आदि ने ब्राह्मणों को सूत्र ( यज्ञोपवीत ) दिया। वेद 'सावयपण्णन्ति वेद' ( श्रावकप्रज्ञप्ति वेद ) नाम से कहे जाते थे, आगे चल कर ये सक्षिप्त हो गये। पूर्व में मगध, दक्षिण में वरदाम और पश्चिम में प्रभास नामक तीर्थों का उल्लेख है।

---

वेदीय प्रश्नउपनिषद् ( १-१ ) में भारद्वाज, सत्यकाम, गार्ग्य, आश्वलायन, भार्गव आदि ब्रह्मपरायण ऋषि पिप्पलाद के समीप उपस्थित होकर प्रश्न करते हैं, पिप्पलाद उन्हें उपदेश देते हैं।

दितिप्रयाग तीर्थ की उत्पत्ति बताई है, यही प्रयाग नाम से कहा जाने लगा।<sup>१</sup> यहाँ परंपरा से आगत महाकाल देव का चरित वर्णित है। सगर से प्रद्विष्ट होकर उसने पशुवध का उपदेश दिया, इस उपदेश के आधार पर पिप्पलाद ने अथर्ववेद की रचना की। अनार्यवेद की रचना सडिल्ल के मतानुसार की गई। यहाँ वेद की परीक्षा के सम्बन्ध में एक सवाद दिया है।

सातवें लभन के पश्चात् प्रथम खंड का द्वितीय अंश आरंभ होता है। पउमालंभन में धनुर्वेद की उत्पत्ति बताई है। पुडालभन में पौराणिक (पाकशास्त्र) में विशारद नद और सुनद का नामोल्लेख है। पुंड्रा की उत्पत्ति बताई गई है। नमि जिनेन्द्र ने चातुर्याम धर्म का उपदेश दिया। सोमसिरलभन में इन्द्रमह का उल्लेख है। मयणवेगालंभन में सनत्कुमार चक्रवर्ती की कथा है। वह व्यायामशाला में जाकर तैल का मर्दन करता था। जमदग्नि और परशुराम का सम्बन्ध बताया है। कान्यकुब्ज की उत्पत्ति का वृत्तान्त है। रामायण की कथा पउमचरिय की रामकथा से कई बातों में भिन्न है। दशरथ के कौशल्या, केकयी और सुमित्रा नाम की तीन स्त्रियाँ थीं। कौशल्या से राम, सुमित्रा से लक्ष्मण और केकयी से भरत और शत्रुघ्न का जन्म हुआ। मन्दोदरी रावण की अप्रमत्ति थी। सीता मन्दोदरी की पुत्री थी। उसे एक सदूक में रख कर राजा जनक की उद्यान-भूमि के नीचे गाड़ दिया गया था। हल चलाते समय उसकी प्राप्ति हुई। जनक ने सीता का स्वयंवर रचा और राम के साथ उमका

१. यहाँ अग्निकापुत्र जल में डूब गये थे, उन्हें यहाँ मोक्ष की प्राप्ति हुई थी, इसलिये इस स्थान को पवित्र तीर्थ माना गया है (आवश्यकचूर्ण, २, पृ० १७९)। लेकिन त्रिशोचनिसीधचूर्ण (२, पृ० १७२ साइक्लोस्टाडक प्रति) में प्रभास, प्रयाग, श्रीमाल और केशर को कुतीर्थ बताया गया है।

विवाह हो गया। केकयी स्वजनों का आदर-सत्कार करने में कुशल थी। इस पर प्रसन्न होकर राजा दशरथ ने केकयी से वर माँगने को कहा। प्रत्यत राजाओं के साथ युद्ध होने के समय भी केकयी ने सहायता की थी। राम के परिणतवय होने पर दशरथ ने राम के अभिषेक का आदेश दिया। इस अवसर पर केकयी ने भरत के राज्याभिषेक और रामचन्द्र के निर्वाण के लिए वर माँगा। राम सीता और लक्ष्मण के साथ वन को चले गये। भरत रामचन्द्र की पादुकाएँ रख कर अयोध्या का राज करने लगे। वनवास के समय एक बार रावण की बहन सूर्यपत्नी रामचन्द्र के पास उपस्थित होकर उनसे विषयभोग के लिए प्रार्थना करने लगी। रामचन्द्र ने उसके नाक-कान काटकर उसे भगा दिया। वह रोती हुई अपने पुत्र खरदूषण के पास पहुँची। राम-लक्ष्मण और खरदूषण में युद्ध ठन गया। उसके बाद खरदूषण के कहने पर सूर्यपत्नी रावण के पास पहुँची। रावण ने सीता के रूप की प्रशंसा सुन रखी थी। उसने अपने मंत्री मारीच को मृग का रूप धारण कर वन में भेजा, जहाँ राम, लक्ष्मण और सीता निवास करते थे। सुन्दर मृग को देखकर सीता ने राम से उसे लाने को कहा। राम वनप्रवाण लेकर मृग के पीछे भागने लगे। अपना नाम सुनकर सीता के अनुरोध पर लक्ष्मण ने भी राम की रक्षार्थ प्रस्थान किया। इस बीच में रावण तपस्वी का रूप धारण करके आया, और सीता को उठा ले गया। राम ने अपनी सेना लेकर लका पर चढ़ाई कर दी। विभीषण ने सीता को लौटाने के लिए रावण को बहुत समझाया, लेकिन रावण न माना। दोनों रौनाओं में युद्ध होने लगा। लक्ष्मण ने रावण का वध किया। लक्ष्मण आठवें वासुदेव के

---

१. सम्बन्धोपचार विषयवृत्त्याएँ। फापर कामिल बुद्धे इसका अर्थ करते हैं—सम्बन्धोपचारविषयवृत्त्या, अर्थात् काम क्रीडा में कुशल। यही अर्थ ठीक मालूम होता है। कामशास्त्र में सम्बन्धोपचार सम्बन्धी १६ कलाओं का उल्लेख है।

नाम से प्रसिद्ध हुए। राम सीता, विभीषण और सुग्रीव आदि के साथ अयोध्या लौट आये। भरत और शत्रुघ्न ने राम का राज्याभिषेक किया।<sup>१</sup>

बालचदालंभन में मांसभक्षण के सम्बन्ध में विचार है। दूसरे के द्वारा खरीद कर लाये हुए मांस के भक्षण में, अथवा कुशलचित्त से मध्यस्थभावपूर्वक मांस भक्षण करने में क्या दोष है? इन शकाओं का समाधान किया गया है। बधुमनीलभन में वसुदेव ने तापमों को उपदेश दिया। इस प्रसंग पर महात्रनों का व्याख्यान और वनस्पति में जीवसिद्धि का प्रतिपादन है। मृगध्वजकुमार और भद्रकमल्लिपि के चरित का वर्णन है। नरक के स्वरूप का प्रतिपादन है। नास्तिकवादियों के सिद्धांत का प्ररूपण है। नास्तिकवादी जीव को देह से भिन्न पदार्थ स्वीकार नहीं करते थे।

पियगुसुन्दरीलभन में विमलाभा और सुप्रभा की आत्मकथा है। यहाँ 'ण दुल्लहं दुल्लहं तेसि' की समस्यापूर्ति देखिए—

विमलाभा—

मोक्खसुहं च विसाल, सव्वट्सुहं अणुत्तरं ज च ।

जे सुचरियसामण्णा, ण दुल्लहं दुल्लहं तेसि ॥

—विशाल, सर्वार्थसुखरूप और अनुत्तर मोक्षसुख सुचरित पुरुषों के लिए दुर्लभ नहीं है, दुर्लभ नहीं है।

सुप्रभा—

सल्ले समुद्धरित्ता अभय दाऊण सव्वजीवाण ।

जे सुट्ठिया दमपहे, ण दुल्लहं दुल्लहं तेसि ॥

१ रामायण की कथा के लिये देखिये आगे हरिभद्र का उपदेश-पद और विमलसूरि का पउमचरिय। प्रोफेसर बी० एम० कुलकर्णी ने वसुदेवविष्णु की रामकथा पर जरनल ऑव ओरिएण्टल इस्टिड्यूट, बंबई, जिल्द २, भाग २, पृ० १२८ पर एक लेख प्रकाशित किया है। जैन रामायण पर सन् १९५२ में एक महानिबंध ( थीसिस ) भी उन्होंने लिखा है।

—शल्य का उद्धार करके और सब जीवों को अभयदान देकर जो दम के मार्ग में सुस्थित है, उन्हें कुछ भी दुर्लभ नहीं है, दुर्लभ नहीं है ।

इक्ष्वाकुवश में कन्याये प्रव्रज्या ग्रहण करती थी। कुक्कुट-युद्ध का यहाँ वर्णन है । परदारदोष में वामघ का उदाहरण दिया है । कामपनाका नामक वेश्या श्राविका के व्रत ग्रहण कर जैनधर्म की उपासना करती थी । प्राणातिपातविरमण आदि पाचो व्रतों के गुण-दोष के उदाहरण दिये गये हैं । गोमडलों का वर्णन है जहाँ सुंदर और असुंदर गायों पर चिह्न बनाये जाते थे । मगरपुत्रों ने अष्टापद के चारो ओर खाई खोदना चाहा जिमसे ने भस्म हो गये । अष्टापद तीर्थ की उत्पत्ति का वर्णन है ।

उन्नीम और बीमवों लंभन नष्ट हो गया है । केउमतीलभन में शातिजिन का चरित, त्रिविन्दु और वामुदेव का संबंध, अमिततेज, सिरिबिजय, अमणिघांस और सतारा के पूर्वभवों का वर्णन है । मेघरथ के आख्यान में जीवन की प्रियता को मुख्य बताया है—

हतूण परप्पाणे अप्पाण जो करेइ सप्पाण ।

अप्पाण दिवसाण, कएण नासेइ अप्पाणं ॥

दुक्खस्स उव्वियतो, हतूण परं करेइ पडियार ।

पारिहिति पुणो दुक्ख, बहुययर तन्निमित्तेण ॥

—जो दूसरे के प्राणों की हत्या करके अपने को सप्राण करना चाहता है, वह आत्मा का नाश करता है । जो दुख से खिन्न हुआ दूसरे की हत्या करके प्रतिकार करता है, वह उसके निमित्त से और अधिक दुख पाता है ।

कुथु और अरहनाथ के चरित का वर्णन है । अन्त में वसुदेव का केतुमती के साथ विवाह हो जाता है । पञ्चमाश्वनीलभन में हरिवश कुल की उत्पत्ति का आख्यान है । देवकीलभन में कंस के पूर्वभव का वर्णन है ।

## समराइच्चकहा

समराइच्चकहा<sup>१</sup> अथवा समरादित्यकथा मे उज्जैन के राजा समरादित्य और प्रतिनायक अग्निशर्मा के नौ भवों का वर्णन है। समराइच्चकहा के कर्त्ता याकिनीमहत्तरा के पुत्र हरिभद्रसूरि है जिनका नाम पादलिप्त और बप्पभट्टि आचार्यों के साथ आदर्-पूर्वक लिया गया है। मिद्धर्षि और उद्योतनसूरि ने हरिभद्रसूरि के प्रभाव को स्वीकार किया है। हरिभद्रसूरि चिन्तौड के रहनेवाले थे। मन्वन्त और प्राकृत के ये बड़े विद्वान थे, आगम-ग्रन्थों की टीकायें इन्होंने लिखी है। इनका समय ईसवी मन् की आठवीं शताब्दी है। समराइच्चकहा को हरिभद्रसूरि ने धर्मकथा नाम से उल्लिखित किया है। अपनी इस कृति के कारण उन्होंने कविरूप मे प्रसिद्धि प्राप की थी। इस कथा मे नायक-नायिकाओं की प्रेम-कथाओं और उनके चरित्रों का वर्णन है जो ससार का त्याग करके जैन दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। बीच-बीच मे अनेक धार्मिक आख्यान गुपित हैं जिससे कर्म और पुनर्जन्म के मिद्धान्तों का समर्थन होता है। समराइच्चकहा जैन महाराष्ट्री प्राकृत में लिखी गई है, यद्यपि अनेक जगह शौरसेनी का प्रभाव भी पाया जाता है। इसका पद्यभाग आर्याछन्द मे लिखा गया है, द्विपदी, विपुला आदि बंदों के भी प्रयोग मिलते हैं। भाषा प्राय सरल और प्रवाहबद्ध है। कहीं पर वर्णन करते समय लंबे समासों और उपमा आदि अलंकारों का भी प्रयोग हुआ है, जिससे लेखक के काव्य-कौशल का पता चलता है। इसके वर्णनों को पढ़ते हुए कितनी बार

---

१ डा० हर्मेन जैकोबी ने भूमिका के साथ इसे एशियाटिक सोसायटी ऑव बंगाल, कलकत्ता से सन् १९२६ में प्रकाशित किया था। उसके बाद पंडित भगवानदास ने संस्कृत छाया के साथ दो भागों में क्रमशः सन् १९३८ और १९४२ में इसे अहमदाबाद से प्रकाशित किया।

बाणभट्ट की कादंबरी की याद आ जाती है, श्रीहर्ष की रत्नावलि से यह प्रभावित है।

पूर्वजन्म में समरादित्य का नाम राजकुमार गुणसेन था। अग्निशर्मा उसके पुरोहित का पुत्र था। वह अत्यन्त कुरूप था। राजकुमार मञ्जाक में उसे नगर भर में नचाता और गधे पर चढ़ाकर सब जगह घुमाता था। अग्निशर्मा को यह बहुत बुरा लगा और तब आकर उसने तापसों की दीक्षा ग्रहण कर ली। इधर गुणसेन राजपद पर अभिषिक्त हो गया। उसने तपोधन में पहुँचकर अग्निशर्मा को भोजन के लिये निमन्त्रित किया। अग्निशर्मा राजदरबार में तीन बार उपस्थित हुआ, लेकिन तीनों बार राजा को कामकाज में व्यस्त देख, बिना भोजन किये निराश होकर वापिस लौट गया। उसने मोचा कि अवश्य ही राजा ने बैर लेने के लिये मुझे इतनी बार निमन्त्रित करके भी भोजन से वंचित रक्खा है। यह सोचकर वह बहुत क्रुद्ध हुआ और उसने निदान बाधा कि यदि मेरे व्रत में कोई शक्ति है तो मैं जन्म-जन्मांतर में गुणसेन का शत्रु बन कर उसका बध करूँ। इसी निदान के परिणामरूप अग्निशर्मा नौ जन्मों में गुणसेन से अपने बैर का बदला लेता है, और अन्त में शुभ कर्मों का बध करता है।

दूसरे भव में अग्निशर्मा राजा सिंहकुमार का पुत्र बन कर गुणसेन से बदला लेता है। सिंहकुमार का कुसुमावलि से विवाह होता है। इस प्रसंग पर वसन्त का वर्णन, विवाह-मण्डप, कन्या का प्रसाधन और तत्कालीन विवाह के रीति-रिवाजों का लेखक ने सरस का वर्णन किया है। मूल कथा के साथ अन्तर्कथाएँ जुड़ी हुई हैं जिनके अन्त में निर्वेद, वैराग्य, समार की असारता, कर्मों की विचित्रता और मन की विचित्र परिणति आदि का उपदेश लक्षित होता है। इन कथाओं में धन के लोभ का परिणाम, निरपराधी को दण्ड, भोजन में विष का मिश्रण, शहरसेना का आक्रमण, कारागृह आदि का प्रभावोत्पादक शैली



में चित्रण किया गया है। नगर के सार्थवाह चन्दन के घर चोरी हो जाने पर उसने राजा को रिपोर्ट दी और फिर राजा ने डिडिमनाद से नगर भर में घोषणा कराई—

एत्थतरम्मि य जाणावियं चन्दणसत्थवाहेण राइणो, जहा देव । गेह मे मुट्ठं ति ।

‘किमयहरियं’ ति पुच्छिय राइणा ।

निवेइय चन्दणेण, लिहावियं च राइणा, भणियं च ऐणे—  
‘अरे ! आघोसेह डिण्डिमेणं, जहा—मुट्ठं चन्दणसत्थवाहगेह, अवहरियमेय रित्थजाय । ता जस्म गेहे केणइ ववहारजोएण त रित्थ रित्थवेसो वासमागओ, सो निवेएउ राइणो चण्डसासणस्म । अणिवेइओवलंभे य राया सव्वधणावहारेण सरीरदण्डेण य नो खमिस्सइ ।’

—इस बीच में चन्दन सार्थवाह ने राजा को खबर दी—  
“हे देव । मेरे घर चोरी हो गई है ।”

राजा ने पूछा—“क्या चोरी गया है ?”

चन्दन ने बता दिया । राजा ने उसे लिखवा लिया । उसने ( अपने कर्मचारियों से ) कहा—“अरे, डिडिमनाद से घांपणा करो—चन्दन सार्थवाह के घर चोरी हो गई है, उसका धन चोरी चला गया है । जिस किसी के घर वह धन अथवा उस धन का कोई अंश किसी प्रकार से आया हो, वह चण्डशासन राजा को खबर कर दे । ऐसा न करने पर राजा उसका सब धन छीन लेगा और उसे दण्ड देगा ।”

एक दूसरा प्रसंग देखिये जब कोई मित्र धन के लोभ से अपने साथी को कुएँ में ढकेल देता है—

एत्थतरम्मि य अत्थमिओ सहस्सरस्सी, लुलिया संभा ।

तओ चिन्तियमणहणेणं—हत्थगय मे दविणजायं, विजण च कन्तार, समासओ य पायालगम्भीरो कूवो, पवत्तो य अवराहविव-  
रसमच्छायगो अन्धारो । ता एयम्मि एय पक्खिविउण नियत्तामो इमस्स थाणस्स ति चिन्तिऊण भणियं च तेण—सत्थवाहपुत्त ।

धणिय पिवासाभिभूओ ण्हि । ता निहालेहि एय जिण्णकूवं  
किमेत्थ उदगं अत्थि, नत्थि त्ति ? तओ मए गहियपाहेयपोट्टलेण  
चेव निहालिओ कूवो । एत्थतरम्मि य सुविसत्थहिययस्स लोयस्स  
विय मच्चू मम समीवमणहगो । सहसा पक्खित्तो तम्मि अहमण-  
हगेण, पडिओ य उदगमज्झे । नियत्तो य सो तओ विभागाओ ।

—इस बीच में सूर्य अस्ताचल में छिप गया, और संध्या  
हो गई । अणहग ने सांचा—“मेरे हाथ में धन है, जंगल में  
कोई है नहीं पाताल के समान गभीर कुँए के पास पहुँच गये  
हैं, और अपराधरूपी छिद्रों को ढक देनेवाला अधकार फैल गया  
है । ऐसी हालत में अपने साथी को इस कुँए में ढकेल कर, मैं  
यहाँ से लाट जाऊँगा ।” यह रोचकर उसने मुझ से कहा, “हे  
मार्थवाह के पुत्र ! मुझे बहुत प्यास लगी है । जरा इस पुराने  
कुँए में झाँककर तो देखो इसमें जल है या नहीं ?” तब स्वाने  
की पोतली हाथ में लिये-लिये ही मैंने कुँए में झाँका । इस बीच  
में जैसे विश्वस्त हृदय वाले लोगों के पास मृत्यु आ पहुँचती है,  
वैसे ही अणहग मेरे पास आ पहुँचा, और उसने एकदम मुझे  
कुँए में ढकेल दिया । मैं कुँए में गिर पड़ा । वह वहाँ से  
लाट गया ।

यहाँ धार्मिक आख्यानों के प्रसंग में कुँए में लटकते हुए  
पुरुष का दृष्टान्त दिया गया है । कोई दरिद्र पुरुष परदेश जाते  
हुए किसी भयानक अटवी में पहुँचा । इतने में उसने देखा कि  
एक जगली हाथी उसका पीछा कर रहा है । उसके पीछे हाथी  
भागा हुआ आ रहा था, और सामने एक दुष्ट राक्षसी हाथ में  
तलवार लिये खड़ी थी । उसकी समझ में न आया कि वह क्या  
करे । इतने में उसे बट का एक विशाल वृक्ष दिखाई पड़ा । वह  
दौड़कर वृक्ष के पास पहुँचा, लेकिन उसके ऊपर चढ़ न सका ।  
इस वृक्ष के पास तृणों से आच्छादित एक कुँआ था । अपनी जान  
बचाने के लिये वह कुँए में कूद पड़ा । वह कुँए की दिवाल पर  
उगे हुए एक सरकंडे के ऊपर गिरा । उसने देखा, दिवाल के

चारों ओर चार भयंकर सर्प फुकार मार रहे हैं और सरकंडे की जड़ में एक भयानक अजगर लिपटा हुआ है। क्षण भर के लिये उसके मन में विचार आया कि जब तक यह सरकंडा है तबतक मेरा जीवन है। इतने में उसने देखा कि दो बड़े-बड़े चूहे—एक सफेद और दूसरा काला—उस सरकंडे की जड़ को काटने में लगे हैं। हाथी इस पुरुष तक नहीं पहुँच सका, इसलिए वह गुस्से में जोर-जोर से बट वृक्ष को हिलाने लगा। हम वृक्ष पर मधुमक्खियों का एक छत्ता लगा हुआ था। इस छत्ते की मक्खियाँ उस पुरुष के शरीर में लिपट कर उसे काटने लगीं। नाथ ही छत्ते में से मधु का एक बिन्दु इस पुरुष के माथे पर टपक कर उसके मुँह में प्रवेश कर रहा था और वह पुरुष इसके रस का आस्वादन करने में मग्न था। इस बिन्दु के लोभ से प्रस्त हुआ वह पुरुष अपनी भयंकर सकटापन्न परिस्थिति को भूल गया था। इस उदाहरण के द्वारा यह बताया गया है कि ससार रूपी अटवी में भ्रमण करते हुए जीव को राक्षसी रूपी वृद्धावस्था और हाथीरूपी मृत्यु का भय बना रहता है। बट का वृक्ष मोक्ष है, जहाँ मरणरूपी हाथी का भय नहीं है, मनुष्य-जन्म कुँआ है, चार सर्प चार कषाय हैं, सरकंडा जीवन है, सफेद और काले चूहे शुद्ध और कृष्ण पक्ष है, मधुमक्खियाँ अनेक प्रकार की व्याधियाँ हैं, अजगर नरक है और मधु की बूँदें ससार के विषयभोग हैं। तात्पर्य यह कि ऐसी हालत में सकटप्रस्त मनुष्य को विषयभोगों की इच्छा नहीं करनी चाहिये।<sup>१</sup>

आगे चलकर वैराग्योत्पादक एक दूमरे दृश्य का वर्णन है। एक साँप ने किसी मेंढक को पकड़ रक्खा था, एक कुरल पक्षी इस साँप को पकड़ कर खींच रहा था और इस कुरल पक्षी को

१. भारत के बाहर भी यह कथा पाई जाती है। ई० कुह ने महाभारत, कीर्ण (अध्याय ५-६) तथा ब्राह्मण, जैन, बौद्ध, मुसलमान और यहूदी कथाओं के साथ इसकी तुलना की है। देखिये जैकोबी, परिशिष्टवर्ग, पृष्ठ २२ फुटनोट, कलकत्ता, १८९१।

एक अजगर ने पकड़ रक्खा था। जैसे जैसे अजगर कुरल पक्षी को खींचता, वैसे-वैसे कुरल साँप को और साप मेंढक को पकड़ कर खींचता था। यह देखकर राजा जीव के स्वभाव की गहना करने लगा और उसे संसार से बैराग्य हो आया।

अन्त में राजा सिङ्कुमार का पुत्र आनन्द राजपद पर अभिषिक्त होकर अपने पिता की हत्या कर देता है। उस समय सिङ्कुमार यही विचार करता है—जैसे अनाज पक जाने पर किसान अपनी खेती काटता है, वैसे ही जीव अपने किये हुए कर्मों का फल भोगता है, इसलिये जीव को विपाद नहीं करना चाहिये।

तीसरे भव में अग्निशर्मा का जीव जालिनी बनकर अपने पुत्र के रूप में उत्पन्न हुए गुणसेन के जीव सिरिकुमार का विष देकर अपने बैर का बदला लेता है। इस अध्याय की एक अंतर्कथा में नास्तिकवादी पिंगक और विजयसिंह आचार्य का मनोरञ्जक संवाद<sup>१</sup> आता है।

पिंगक—पोंच भूतो के अतिरिक्त जीव कोई अलग वस्तु नहीं है। यदि ऐसा होता तो अनेक जीवों की हिंसा करने में रत मेरे पितामह ( जो आपके सिद्धांत के अनुसार मर कर नरक में गये होंगे ) नरक में से आकर मुझे दुष्कर्मों से बचने का उपदेश देते। लेकिन आज तक उन्होंने ऐसा नहीं किया, अतएव जीव शरीर से भिन्न नहीं है।

विजयसिंह—जैसे लोहे की शृङ्खला में बद्ध जेल में पड़ा हुआ कोई चोर बहुत चाहने पर भी अपने इष्टमित्रों से नहीं मिल सकता, इसी तरह नरक में पड़ा हुआ जीव नरक के बाहर नहीं आ सकता।

पिंगक—मेरे पिता बड़े वर्मात्मा पुरुष थे। उन्होंने श्रमणों की दीक्षा ग्रहण की थी, इसलिये आपके मतानुसार वे मर कर

१. लगभग वही संवाद राघवसेनियसुत्तमें है।

स्वर्ग में गये होंगे। वे मुझसे बहुत प्रेम करते थे। लेकिन अभी तक भी उन्होंने स्वर्ग में से आकर मुझे उपदेश नहीं दिया।

विजयसिंह—देखो, जैसे किसी दरिद्र पुरुष को विदेश में जाकर राज्य मिल जाये तो वह अपने स्वजन-सबधियों को भूल जाता है, इसी प्रकार स्वर्ग का देव ऋद्धि प्राप्त कर अपने मनुष्य-जन्म को भूल जाता है।

पिंगक—मान लो, राजा ने किसी चोर को पकड़ कर उसे लोहे के मटके में बन्द कर दिया, और उम घड़े के मुँह पर गर्म शीशे की मोहर लगा दी। कुछ देर बाद वह चोर मटके के अन्दर ही मर गया। लेकिन यह देखने में नहीं आया कि उसका जीव कहीं से निकल कर बाहर चला गया। इससे पता लगता है कि जीव और शरीर भिन्न-भिन्न नहीं।

विजयसिंह—यह कहना ठीक नहीं है। मान लो, किसी शख बजानेवाले पुरुष को किसी लोहे के बड़े बर्तन में बँठाकर शख बजाने के लिये कहा जाये, तो बर्तन में कोई छेद न होने पर भी शख की ध्वनि दूर तक सुनाई देगी। इसी तरह यहाँ भी समझना चाहिये।

पिंगक—किसी चोर को प्राणदंड देने के पहले और प्राण-दण्ड देने के बाद तौला जाय तो उसके बजन में कोई अन्तर नहीं पड़ेगा, इससे मालूम होता है कि जीव और शरीर भिन्न-भिन्न नहीं हैं।

विजयसिंह—यह बात ठीक नहीं है। किसी धोंकनी को यदि उसमें हवा भरने से पहले तौला जाय और फिर हवा भरने के बाद तौला जाय तो दोनों बजन में कोई अन्तर नहीं पड़ेगा,<sup>१</sup> लेकिन फिर भी धोंकनी से अलग हवा का अस्तित्व स्वीकार किया जाता है।

---

१. विज्ञान की दृष्टि से यह कथन सत्य नहीं मालूम होता।

पिणक—यदि किसी चोर के शरीर को खड-खड करके देखा जाय तो भी कहीं जीव दिखाई नहीं देगा, इससे जीव और शरीर की अभिन्नता का ही समर्थन होता है ।

विजयसिंह—यह उदाहरण ठीक नहीं । किसी अरणि के खड-खड करने पर भी उसमें अग्नि दिखाई नहीं देती, लेकिन हमका यह मतलब नहीं है कि अरणि में अग्नि है ही नहीं । इसमें जीव और शरीर की भिन्नता ही सिद्ध होती है ।

चौथे भव में गुणसेन और अग्निशर्मा धन और धनश्री के रूप में जन्म लेते हैं । दोनों पति-पत्नी बनते हैं, और पत्नी अपने पति की इत्या करके पूर्वजन्म का बदला लेती है । यहाँ समुद्रयात्रा का वर्णन है । व्यापारी लोग अपने सार्थ को लेकर धन अर्जन करने के लिये समुद्र की यात्रा करते थे । वे अपने जहाज में माल भरते, दीन-अनाथों को दान देते, समुद्र की पूजा करते, यानपात्र को अर्घ्य चढ़ाते, और फिर अपने परिजनो के साथ जहाज में सवार होते । उसके बाद पाले उठाने, श्वेन भ्रजायें फहराते, ओर पवन के वेग से जहाज समुद्र को चीरता हुआ आगे बढ़ने लगता । नगर में पहुँच कर व्यापारी लोग भेट लेकर राजा से मुलाकात करते और राजा उन्हें ठहरने के लिये आवास देता । व्यापारी अपना माल बेचते और दूसरा माल भर कर आगे बढ़ते ।

चोरी करने के अपराध में अपराधी के शरीर में कालिख पोतकर, डिडमनाद के साथ उसे वधस्थान को ले जाया जाता था । राजकर्मचारी वध-करनेवाले चाडाल को आदेश देकर लौट जाते । उसके बाद उसे यमगडिका ( यम की गाड़ी ) पर बैठाकर चाडाल उसका वध करने के पहले उसकी अंतिम इच्छा के बारे में प्रश्न करता । फिर वह अपराधी के अपराध का उल्लेख कर घोषणा करता कि जो कोई राजा के विरुद्ध इस तरह का अपराध करेगा उसे इसी प्रकार का दण्ड मिलेगा । यह कहकर चाडाल अपनी तलवार से अपराधी के दुकड़े कर डालता ।

एक बार किसी राजकोष में चोरी हो गई। राजकर्मचारियों में क्षोभ मच गया। आखिर चोर का पता लग ही गया—

तत्थ वि य तमि चेय दियहे चण्डसेणस्स मुद्ध सव्वसारं नाम भंडागारभवणं। तओ आउलीहुया नायरया नगरारक्खिया य। गवेसिज्जति चोरा, मुद्दिज्जन्ति भवणवीहिओ, परिक्खिज्जति आगन्तुगा। एत्थतरमि य सपत्तमेत्ता चेव गहिया इमे राय-पुरिसेहि, भणिया य तेहि। भद्दा, न तुब्भेहिं कुप्पियव्व। माहिओ वुत्तन्नो। तेहि भणियं—को एस अवसरो कोवस्म? तेहि वव्वामो जत्थ तुब्भे नेह सि। नीया पंचउलसमीव, पुच्छिया पंचउलिएहि, ‘कओ तुब्भे’ ति। तेहिं भणियं—‘मावत्थीओ’। कारणिएहि भणियं—‘कहिं गमिस्सह’ ति? तेहि भणियं—‘सुसम्मनयर’। कारणिएहि भणियं—‘किनिमित्त’ ति? तेहि भणियं—‘नरवडसमाएमाओ ण्य सत्थवाहपुत्त गेण्हिड ति। कारणिएहि भणियं—‘अत्थि तुम्हाण किंचि दविणजाय?’ तेहि भणियं ‘अत्थि’। कारणिएहि भणियं—‘किं तय’ ति? तेहि भणियं—‘इमस्म सत्थवाहपुत्तस्स नरवडविडण्ण रायालकरणय’ ति। कारणिएहि भणियं—‘पेच्छामो ताव केरिस्स’? तओ त्रिसुद्ध-चित्तयाए दसियं। पव्वभिजाए भडारिएण।

—उस समय उसी दिन चण्डसेन राजा के सर्वसार नाम के खजाने में चोरी हो गई। नागरिक और नगर के रक्षकों में बड़ा क्षोभ हुआ। चोरों की खोज होने लगी, मकानों की गलिया छेक दी गई। आगन्तुकों की तलाशी ली जाने लगी। इस बीच में वहाँ आते ही इन लोगों को (व्यापारियों को) राजा के कर्मचारियों ने गिरफ्तार कर लिया। उन्होंने कहा—“आप लोग गुस्सा न हो”। उन्होंने सब हाल कह दिया। व्यापारियों ने कहा—“इसमें गुस्से की क्या बात? जहाँ तुम ले चलो, हम चलने को तैयार हैं।” उन्हें पंचों के पास ले गये। पंचों ने पूछा—तुम लोग कहाँ से आये?

“आवस्ती से।”

“कहाँ जाओगे ?”

“सुशर्मनगर को ।”

“वहाँ क्या काम है ?”

“राजा की आज्ञापूर्वक इस सार्थवाहपुत्र को वहाँ ले जाना है ।”

“मुझारे पास कुछ धन है ?”

“हाँ, है ।”

“कौन-मा ?”

“इस सार्थवाहपुत्र का राजा ने अलकार दिये हैं ।”

“देखे, कौन से है ?”

दृग्परियों ने सीधे म्बभाव से दिखा दिये । कोपाध्यक्ष ने उन्हें पञ्चान लिया ।

यहाँ कुलदेवता ( चण्डी ) की पूजा के लिये आटे के बने हुए मुर्गे ( पिट्टमयकुक्कुड ) की बलि देकर मास के स्थान पर आटे को भक्षण करने का उल्लेख है ।<sup>१</sup>

पाचवे भव मे गुणसेन का जीव जय और अभिशर्मा का जीव विजय बनता है । जय और विजय दोनों सगे भाई हैं । जय राजपद को त्याग कर श्रमणदीक्षा ग्रहण करता है, और विजय उसकी हत्या कर उससे बदला लेता है । मूल कथा यहाँ बहुत छोटी है, अन्तर्कथायें ही भरी हुई हैं जिससे मूलकथा का महत्त्व कम हो गया है । दो प्रकार के मार्गों का प्रतिपादन करते हुए सुन्दर रूपकों द्वारा धर्मोपदेश दिया है । एक सरल मार्ग है, दूसरा वक्र । वक्र मार्ग द्वारा आसानी से जा सकते हैं, लेकिन इसमें समय बहुत लगता है ।

---

<sup>१</sup> पुष्पदन्त के जसहरचरिय ( २, १७-२० ) में भी इस प्रकार का उल्लेख है । उत्तर बिहार में आजकल भी यह रिवाज है । कहीं हलवे का बकरा बनाकर उसे काटा जाता है, कहीं श्वेत कूमाण्ड ( कुम्हड़ा ) काटने का रिवाज है ।



सरल मार्ग से पहुँचने में कष्ट होता है, लेकिन इससे जल्दी पहुँच जाते हैं। सरल मार्ग बहुत विषम और सकटापन्न है। इस मार्ग में दो व्याघ्र और सिंह रहते हैं। इन्हें एक बार भगा देने पर भी फिर से आकर ये रास्ता रोक लेते हैं। यदि कोई रास्ता छोड़कर चले तो उसे मार डालते हैं। इस मार्ग में अनेक शीतल छायावाले सुंदर वृक्ष लगे हैं, कुछ वृक्ष ऐसे हैं जिनके फल, फूल और पत्ते भड़ गये हैं। मनोहर वृक्षों के नीचे विश्राम करना स्वतरे से खाली नहीं है। इसलिये इन वृक्षों के नीचे विश्राम न करके फल, फूल और पत्तेरहित वृक्षों के नीचे विश्राम करना चाहिये। रास्ते में मधुरभापी सुंदर रूपधारी पुरुष पुकार पुकार कर कहते हैं—हे राहगीरो। इस रास्ते से जाओ। लेकिन उनकी बात कभी नहीं माननी चाहिये। मार्ग में जाते हुए जगल का कुछ भाग आग से जलता हुआ दिखाई देगा, उस आग को सावधानी से बुझा देना चाहिये, नहीं तो जल जाने की आशका है। रास्ते में एक ऊँचा पहाड़ भी मिलेगा, उसे लाघ कर चले जाना चाहिये। फिर बाँसों का एक झुरमुट दिखाई देगा, इसे जल्दी ही पार कर जाना चाहिये, वहाँ ठहरने से उपद्रव की आशका है। इसके बाद एक गड्ढा पड़ेगा। वहाँ मनोरथ नामका एक ब्राह्मण रहता है। वह पुकार कर कहता है—हे रास्ता चलनेवालो। इस गड्ढे को थोड़ा सा भर कर आगे बढ़ना। लेकिन इस ब्राह्मण की बात पर भी ध्यान नहीं देना चाहिये। इस गड्ढे को नहीं भरना चाहिये, क्योंकि भरने से वह और बड़ा हो जाता है। मार्ग में पाँच प्रकार के फल दिखाई देंगे। इनकी तरफ दृष्टि न डालना चाहिये और न इन्हें भक्षण करना चाहिये। यहाँ बाईस प्रकार के महाकाय पिशाच प्रत्येक क्षण उपद्रव करते रहते हैं, उनकी परवा नहीं करनी चाहिये। यहाँ भोजन-पान बहुत थोड़ा मिलेगा, और जो मिलेगा वह नीरस होगा; इससे दुखी नहीं होना चाहिये। हमेशा आगे बढ़ते जाना चाहिये। रात में भी दो याम नियम से गमन करना

चाहिये। इस प्रकार गमन करने से शीघ्र ही जगल को लांघ कर निर्वृतिपुर ( मोक्ष ) में पहुँचा जा सकता है। यहाँ किसी प्रकार का कोई क्लेश और उपद्रव नहीं है।

छूटे भव मे गुणसेन और अग्निशर्मा धरण और लक्ष्मी का जन्म धारण कर पति-पत्नी बनते हैं। लक्ष्मी धरण से बैर लेने का अनेक बार प्रयत्न करती है लेकिन सफलता नहीं मिलती। एक बार धरण और लक्ष्मी किसी जगल मे से जा रहे थे। शबरोँ ने उन्हें लताओं से बाध लिया और बध के लिये चण्डी के मंदिर मे ले चले। इस मंदिर मे दुर्गिलक नामके किसी पत्रवाहक को भी मारने के लिये पकड़ कर लाया गया था। दुर्गिलक के केश पकड़ कर उसे एक ओर खड़ा किया गया और उसके शरीर पर रक्त चन्दन का लेप कर दिया गया। एक शबर उससे कहने लगा—“देखो, अब तुम्हें स्वर्ग में जाना है, इसलिये अपने जीवन के सिवाय तुम चाहे जो माँग सकते हो।” दुर्गिलक इतना डर गया था कि बार-बार पूछे जाने पर भी वह न बोल सका। लेकिन नियम के अनुसार जबतक बलि दिये जानेवाले पुरुष का मनोरथ पूरा न हो जाय उसका बध नहीं किया जा सकता। धरण भी वहीं खड़ा था। उसने सोचा, मुझे भी मरना तो है ही, मैं क्यों न दुर्गिलक को बचा लूँ। शबरों ने धरण का वध करने से पहले जब उसकी अन्तिम इच्छा के बारे में प्रश्न किया तो उसने कहा कि दुर्गिलक की जगह मेरा वध कर दिया जाये।

यहाँ समुद्रयात्रा के प्रसंग में चीनद्वीप और सुवर्णद्वीप का उल्लेख आता है जिससे पता लगता है कि भारत के व्यापारी बहुत सा माल लेकर चीन और बरमा आदि देशों में जाया करते थे और इन द्वीपों से माल लाकर अपने देश में बेचते थे। चीन से लौटने पर अपनी पत्नी के व्यवहार को देखकर धरण को उसके चरित्र पर संदेह हो गया, लेकिन इस नाजुक बात को दूसरों से कैसे कहे ? समराइकहा के विद्वान् लेखक ने चित्रण मे बड़ी कुशलता से काम लिया है—

सेट्टिणा भणिय—‘वच्छ, सुय मए, जहा आगय जाणवत्त चीणाओ, ता त तुमए उवलद्ध न व’ त्ति । तओ सगग्गयक्खर जपिय धरणेण—‘अज्ज उवलद्ध’ त्ति । सोगाइरेणेण य पवत्त बाहसलिल । तओ ‘नूण विवग्गा से भारिया, अग्गहा कह ईइसो सोगपसरो’ त्ति चिंतिऊण भणियं टोप्पसेट्टिणा—‘वच्छ, अवि त चेव त जाणवत्तं त्ति । धरणेण भणिय—‘आमं’ । सेट्टिणा भणिय—‘अवि कुसलं ते भारियाए ?’ धरणेण भणिय—‘अज्ज कुसलं’ । सेट्टिणा भणियं—‘ता किमन्न ते उव्वेयकारण ?’ धरणेण भणिय—‘अज्ज, न किंचि आचिक्खियव्व’ त्ति । सेट्टिणा भणियं—‘ता कि विमणो सि’ ? धरणेण भणिय—‘आम’ । सेट्टिणा भणिय—‘किमानं ?’ धरणेण भणिय—‘एय’ । सेट्टिणा भणिव किमेय ?’ धरणेण भणिय—‘न किंचि’ । सेट्टिणा भणिय—‘वच्छ, किमेएहिं सुममासिएहिं ? आचिक्ख सम्भाव । न य अह अजोगो आचिक्खियव्वस्स, पडिबग्गा य तए गुरू । तओ ‘न जुत्त गुरू आणाखडण’ त्ति चिन्तिऊण जपिय धरणेण—‘अज्ज, ‘अज्जस्स आपण’ त्ति करिय ईइम पि मासियइ’ त्ति । सेट्टिणा भणिय—‘वच्छ, नत्थि अविसओ गुरूयणागुवत्तीए ।’ धरणेण भणिय—‘अज्ज जइ एव ता कुसल मे भारियाए जीविएण, न उण सीलेण ।’ सेट्टिणा भणिय—‘कह बियाणसि ?’ धरणेण भणिय—‘कज्जाओ ।’ सेट्टिणा भणिय—‘कह विय ?’ तओ आचिक्खिओ से भोयणाइओ जलनिहितड-पज्जवसाणो सयलवुत्तन्तो ।

—सेठ ने पूछा—“वत्स, सुना है कि चीन से जहाज लौट आया है, तुम्हें मालूम है या नहीं ?” धरण ने अवरुद्ध स्वर में उत्तर दिया—“आर्य, मालूम है ।” यह कह कर शोकातिरेक से उसकी आँखों से अश्रु बहने लगे । टोप्पसेठ ने सोचा कि अवश्य ही इसकी पत्नी मर गई होगी, अन्यथा यह क्यों शोक से व्याकुल होता ? उसने पूछा—

“वत्स, क्या वह वही जहाज है ?”

“हाँ।”

‘तुम्हारी पत्नी कुशल से तो है ?’

“हाँ, कुशल है।”

“फिर तुम्हारे शोक का क्या कारण ?”

‘आर्य, कोई खास बात नहीं है।’

‘फिर उदास क्यों हो ?’

“हाँ।”

“हाँ क्या ?”

“ऐसे ही”

“ऐसे ही क्या ?”

“कुछ नहीं”

“वत्स, इस प्रकार क्या सूनी-सूनी बात कर रहे हो ? ठीक ठीक बोलो, मुझ से छिपाने की आवश्यकता नहीं। तुमने मुझे बड़ा मान लिया है।”

“बड़ों की आज्ञा का उल्लंघन करना ठीक नहीं,” यह सोचकर धरण ने कहा—“जैसी आपकी आज्ञा”, इसलिये ऐसी बात भी कहनी पड़ती है।”

“गुरुजनों से कोई बात छिपाने की जरूरत नहीं।”

“यदि यह बात है, तो लीजिये मेरी पत्नी जीवित तो है, लेकिन शील से नहीं।”

“कैसे जानते हो ?”

“उसके कार्य से।”

“कैसे ?”

तत्पश्चात् आदि से अत तक सारा वृत्तान्त धरण ने कह सुनाया।

यहाँ अन्तर्कथा में शबर वैद्य और अरहदत्त का आख्यान है। शबर वैद्य अरहदत्त को उपदेश देने के लिये अपने साथ लेकर चला। मार्ग में उसने देखा कि किसी गाँव में आग लग गई है। वैद्य घास का गट्टर लेकर आग बुझाने के लिये

दौड़ा। अरहदत्त ने पूछा—क्या कहीं घास से भी आग बुझ सकती है? वैद्य ने उत्तर दिया—तो फिर क्रोध आदि से प्रदीप्त अपने शरीर रूपी ईंधन से, मुनिधर्म को त्यागकर गृहस्थ धर्म में प्रवेश करने से क्या समार की आग बुझ सकती है? वैद्य ने सूअर और बैल आदि के दृष्टान्त देकर अरहदत्त को प्रबुद्ध किया।

सातवें भव में गुणसेन और अग्निशर्मा का जीव सेन और विषेण का जन्म धारण करता है। दोनों चंचरं भाई है। विषेण सेन से अनेक बार बदला लेने का यत्न करता है, लेकिन सफल नहीं होता। स्त्री आदि विषयभोगों के सबध में यहाँ कहा गया है—

धारियस्तु समये इत्थियादंसण । भणियं च तत्थ—अवि य  
अजियव्वाइ तत्तलोहसलायाए अच्छीणि, न दट्ठव्वा य अगपच्चग-  
सठाणेणं इत्थिया, अवि य भक्खियव्व भिस, न सेत्रियव्वा  
विमया, छिन्दियव्वा जीहा, न जपियव्वमलिय ति ।

—शास्त्रों में स्त्रीदर्शन का निषेध है। कहा है—गर्म-गर्म लोह की सली से ओंखें आज लेना अच्छा है, लेकिन स्त्रियों के अग-प्रत्यर्गों का देखना अच्छा नहीं। विष का भक्षण करना अच्छा है, लेकिन विषयो का सेवन करना अच्छा नहीं। जीभ काट लेना अच्छा है लेकिन मिथ्याभाषण करना अच्छा नहीं।

यहाँ नागदेव नामके पट्टरभिक्षू का उल्लेख है जिमने गोरस का त्याग कर दिया था। प्रियमेलय (प्रियमेलक) नाम के तीर्थ का यहाँ वर्णन किया गया है। आगे चलकर प्रमाद के दोष बताये हैं।

आठवें भव में गुणसेन का जीव गुणचन्द्र का जन्म धारण करता है और अग्निशर्मा वानमंतर बनकर उससे बदला लेना चाहता है, लेकिन सफलता नहीं मिलती। यहाँ ७२ कलाओं का

---

१. विशेषनिर्णीयचूर्णी (साइक्लोस्टाइलड कापी), पृ० १२ में मक्खलिगोस्साक के शिष्यों को पट्टरभिक्षू कहा गया है।

उल्लेख है। प्रश्नोत्तर की पद्धति पर कुछ प्रश्न किये गये हैं, जिनका उत्तर गुणचन्द्र देता है—

प्रश्न—किं देन्ति कामिणीओ ? के हरपणया ? कुणति कि भुयगा ?  
क च मऊहेहि ससी धवलेइ ?

उत्तर—नहगणाभोग्य ( १ नख, २-गण, ३-भोग ( सर्प का फण ) ४-नभ के आँगन का विस्तार ।

—कामिनियाँ क्या देती हैं ? नख ।

शिव को कौन प्रणाम करते हैं ? उनके गण ।

सर्प क्या उठाते हैं ? अपना फण ।

अपनी किरणों द्वारा चन्द्रमा किसे धवल करता है ?  
नभ के आँगन को ।

प्रश्न—किं होइ रहस्स वर ? बुद्धिपमाएण को जणो जियइ ?  
कि च कुणन्ती बाला नेउरसइ पयासेइ ?

उत्तर—चक्कमन्ती ( १-चक्र, २ मंत्री, ३ चक्रममाणा ) ।

रथ का श्रेष्ठ हिस्सा कौन सा है ? चक्र ।

अपनी बुद्धि के प्रसाद से कौन विजयी होता है ? मंत्री ।

क्या करती हुई बाला नुपूर की ध्वनि करती है ?  
चलती हुई ।

प्रश्न—कि पियह ? किच गेण्ह पढम कमलस्म ? देह किं रिबुणो ?  
नवबहुरमिय भण कि ? उवहसग केरिसं वक्क ?

उत्तर—कण्णालकारमणहर सविसेसं ( १ क, २ नाल, ३ कार, ४ मनोहर, ५-सविशेष ) ।

—क्या पिया जाता है ? जल ।

कमल का पहले कौन सा हिस्सा पकड़ा जाता है ? नाल ।

शत्रु को क्या दिया जाता है ? तिरस्कार ।

नव बधू मे रत पुरुष को क्या कहते हैं ? मनोहर ।

उपधा<sup>१</sup> का स्वर कैसा वक्र होता है ? सविशेष ।

१. व्याकरण में अन्त्यवर्ण से पूर्व वर्ण को उपधा कहा गया है ।

अङ्कोऽन्यात्पूर्व उपधा ( सिद्धान्तकौमुदी १.१.६५ ) ।

गृधचतुर्थगोप्त्री में श्लोक के चतुर्थ पद की पूर्ति की जाती थी। उसका उदाहरण देखिये—

सुरयमणस्म रङ्गरे नियबभमिर बहू धुयकरग्गा ।  
तक्खणवुत्तविवाहा

गुणचन्द्र ने समस्यापूर्ति करते हुए चौथा पद कहा—  
वरयस्स करं निवारोइ ॥

रतिघर में, अभिनवपरिणीता, सुरत मनवाली बधू अपने नितबो को घुमाती हुई, उँगलियों को चंचल करती हुई अपने घर के हाथ को रोफती है।

आगे चलकर विवाह-उत्सव का वर्णन है जिससे आठवीं सदी की तत्कालीन सामाजिक परिस्थिति का पता चलता है। वर्षाकाल में घनघोर वर्षा होने के कारण उद्यान आदि को नष्ट करती हुई नदी अपनी मर्यादा को लाघ गई थी। लेकिन शरद ऋतु में वही नदी अपनी पूर्व अवस्था को प्राप्त हो गई। इस घटना को देखकर गुणचन्द्र को वैराग्य हो आया और उसने ससार का त्याग कर श्रमणदीक्षा ग्रहण की।

अन्तिम नौवें भव में गुणसेन का जीव उज्जयिनी में समरादित्य का और अग्निशर्मा गिरिसेन चाण्डाल का जन्म धारण करता है। गिरिसेन समरादित्य का वध करके उससे बदला लेना चाहता है, लेकिन असफल रहता है।

समरादित्य अशोक, कामाकुर और ललिताग आदि मित्रों के साथ समय यापन करता है। ये लोग कामशास्त्र की चर्चा करते हैं। कामशास्त्र की आवश्यकता बताते हुए कहा है कि जो लोग कामशास्त्र में उल्लिखित प्रयोगों के ज्ञान से वंचित हैं वे अपनी स्त्री के चित्त का आराधन नहीं कर सकते। कामशास्त्र को धर्म, अर्थ और काम का साधक माना गया है, काम के अभाव में धर्म और अर्थ की सिद्धि नहीं होती।

अधम, मध्यम और उत्तम मित्रों का लक्षण बताते हुए शरीर को अधम, स्वजनों को मध्यम और धर्म को उत्तम मित्र कहा है।

एक बार बसन्त ऋतु का आगमन होने पर नगरी के सब लोग उत्सव मनाने के लिये नगर के बाहर गये। राजकुमार समरादित्य ने भी बड़े ठाठ-बाट से अपने रथ में सवार होकर प्रस्थान किया। नर्तक (पायमूल) उज्ज्वल वस्त्र धारण कर नृत्य कर रहे थे, भुजंग (बिट) उल्लास में मस्त थे, दर्शकगण में चहल-पहल मची हुई थी और कुकुम की धूलि सब जगह फैल गई थी। जगह-जगह नृत्य हो रहे थे, नाटक दिखाये जा रहे थे और वाद्यों की ध्वनि सुनाई पड़ रही थी। इतने में राजकुमार को मंदिर के चौतरंग पर व्याधि से ग्रस्त एक वीभत्स पुरुष दिखाई दिया। राजकुमार ने सारथि से प्रश्न किया, “सारथि, क्या यह भी कोई नाटक है ?” सारथि ने उत्तर दिया, “महाराज, यह पुरुष व्याधि से पीड़ित है।” यह सुनकर राजकुमार अपनी तलवार निकाल कर व्याधि को मारने के लिये उद्यत हो गया। यह देखकर लोगों के नाच-गान बन्द हो गये और सब लोग इकट्ठे हो गये। इस पर सारथि ने राजकुमार को समझाया कि व्याधि कोई दुष्ट पुरुष नहीं है जिसका वध करके उसे वश में किया जा सके, जो पुरुष धर्मरूपी पथ्य का सेवन करता है वही इस व्याधि से मुक्त हो सकता है। आगे चलकर कुमार ने जरावस्था से पीड़ित एक श्रेष्ठि-दम्पति को देखा। सारथि ने बताया कि धर्मरूपी रसायन का सेवन किये बिना जरावस्था से छुटकारा नहीं मिल सकता। फिर उसने एक मृतक वरिष्ठ पुरुष को देखा। कुमार ने सारथि से प्रश्न किया, “बन्धु-बाधव मृतक को क्यों छोड़कर चले जाते हैं ?” सारथि ने उत्तर दिया, “इस कलेवर के रखने से क्या लाभ ? इसका जीव निकल गया है।”

कुमार—यदि ऐसी बात है तो मृतक के संबंधी क्यों विलाप करते हैं ?



सारथी—विलाप करने के सिवाय और कोई चारा नहीं ।

कुमार—वे लोग इसके साथ क्यों नहीं जाते ?

सारथी—यह संभव नहीं । उसके संबंधियों को पता नहीं कि मृतक कहाँ जानेवाला है ।

कुमार—ये उससे प्रीति क्यों करते हैं ?

सारथी—महाराज, आप ठीक कहते हैं, प्रीति करना बृथा है ।

अन्त मे कुमार मृत्यु से बचने का उपाय पूछता है । सारथी उत्तर देता है कि धर्म धारण करने से ही मृत्यु से छुटकारा मिल सकता है ।

विवाह-विधि का यहाँ विस्तार से वर्णन है । अन्त मे कर्मगति आदि सबधी प्रश्नों के उत्तर दिये गये हैं ।

### धुत्तकखान ( धूर्ताख्यान )

धूर्ताख्यान हरिभद्र की दूसरी उल्लेखनीय रचना है ।<sup>१</sup> लेखक ने बड़े विनोदात्मक ढंग से रामायण, महाभारत और पुराणों की अतिरजित कथाओं पर व्यंग्य करते हुए उनकी अमार्थकता सिद्ध करने का प्रयत्न किया है । हरिभद्र एक कुशल कथाकार थे । हास्य और व्यंग्य की इस अनुपम कृति से उनकी मौलिक कल्पनाशक्ति का पता लगता है । यह महाराष्ट्री प्राकृत में सरल और प्रवाहबद्ध शैली में लिखी गई है ।

इसमें पाँच आख्यान हैं । एक बार उज्जैनी के किमी उद्यान

१ इसका सम्पादन डाक्टर ए० एन० उपाध्ये ने सिंधी जैन ग्रन्थमाला, बम्बई में सन् १९४४ में किया है । निक्षेपविशेषचूर्णी ( पीठिका, पृ० १०५ ) में धुत्तकखान का उल्लेख मिलता है, इससे मालूम होता है कि हरिभद्र से पहले भी इस नाम का कोई ग्रंथ था । सप्ततिलकाचार्य ने संस्कृत धूर्ताख्यान की रचना की है जो राजनगर की जैनग्रन्थप्रकाशक सभा द्वारा सन् १९४५ में प्रकाशित हुआ है ।

मे पाँच धूर्त-शिरोमणि-मूलश्री,<sup>१</sup> कंडरीक, एलाषाद, शश<sup>२</sup> और खडपाणा एकत्रित हुए। उन्होंने निश्चय किया कि सब लोग अपने-अपने अनुभव सुनायें और जो इन अनुभवों पर विश्वास न करे वह सबको भोजन खिलाये, और जो अपने कथन को रामायण, महाभारत और पुराणों से प्रमाणित कर दे, वह धूर्तों का गुरु माना जाये। सबसे पहले मूलश्री ने अपना अनुभव सुनाया—

“एक बार की बात है, युवावस्था में अपने सिर पर गंगा धारण करने के लिये मैं अपने स्वामी के घर गया। अपने हाथ में मैं छत्र और कमंडल लिये जा रहा था कि एक मदोन्मत्त हाथी मेरे पीछे लग गया। हाथी को देखकर मैं डर के मारे कमंडल में जा छिपा। हाथी भी मेरे पीछे-पीछे कमंडल में घुम आया। वह हाथी छह महीने तक कमंडल में मेरे पीछे भागता फिरा। अन्त में मैं कमंडल की टोटी से बाहर निकल आया। हाथी ने भी उसमें से निकलने का प्रयत्न किया, लेकिन हाथी की पूँछ उसमें फँसी रह गई। रास्ते में गंगा नदी पड़ी। उसे मैं अपनी भुजाओं से पार कर के स्वामी के घर पहुँचा। वहाँ मैं छह महीने तक गंगा को अपने सिर पर धारण किये रहा। उसके बाद उज्जैनी आया, और अब आप लोगों के साथ बैठा हुआ हूँ।

१ मूलश्री को मूलदेव, मूलभद्र, कर्णसुत और कलोकुर नामों से भी उल्लिखित किया गया है। मूलदेव को स्तेयशास्त्रप्रवर्तक माना है। देखिये, जगदीशचन्द्र जैन, कल्पना, जून, १९५६ में ‘प्राचीन जैन साहित्य में चौरकर्म’ नाम का लेख।

२ शश का उल्लेख मूलदेव के मित्र के रूप में चतुर्भाषी ( डॉ० मोतीचन्द और वासुदेवशरण अग्रवाल द्वारा अनूदित तथा संपादित, हिन्दी ग्रन्थरत्नकारकार्यालय, बंबई, १९६० ) में अनेक जगह मिलता है।

“यदि मेरा यह आख्यान सत्य है तो इसे प्रमाणित करो, और यदि असत्य है तो सबके लिये भोजन का प्रबंध करो।”

कडरीक ने उत्तर दिया कि रामायण, महाभारत और पुराणों का ज्ञाता ऐसा कौन व्यक्ति है जो तुम्हारे इस आख्यान को असत्य सिद्ध कर सके।

दूसरे आख्यान में कडरीक ने अपना अनुभव सुनाया—

“एक बार की बात है, बान्पावन्था में मेरे माता-पिता ने मुझे घर से बाहर निकाल दिया। घूमते-घामते मैं एक गाँव में पहुँचा। उस गाँव में एक बट का वृक्ष था, जिसके नीचे कमलदल नाम का एक यक्ष रहा करता था। यह यक्ष लोगों को इच्छित वर दिया करता था। यक्ष की यात्रा के लिये लोग फल-फूल आदि लेकर वहाँ आते। मैं भी यक्ष की वदना के लिये गया। उस समय वहाँ घोड़ों का खेल हो रहा था कि इतने में चोरों का आक्रमण हुआ। यह देखकर गाँव के सब लोग और समस्त पशु भागकर एक फूट (चिम्भड<sup>१</sup>) में छिप गये और अन्दर पहुँच कर क्रीडा करने लगे। चोर वहाँ किमी को न देखकर वापिस लौट गये। इतने में एक बकरी आई और वह फूट को खा गई। उस बकरी को एक अजगर निगल गया और अजगर को एक पक्षी खा गया। जब यह पक्षी बट वृक्ष के ऊपर बैठा हुआ था तो वहाँ राजा की सेना ने पडाव डाला। इस पक्षी का एक पैर नीचे की तरफ लटक रहा था। हाथी के महाबल ने उसे वृक्ष की शाखा समझकर उससे अपने हाथी को बाँध दिया। पक्षी ने अपना पैर ऊपर खींचा तो उसके साथ हाथी भी खिंचा चला गया। यह देखकर सेना में कोलाहल मच गया। इतने में किसी तीरन्दाज ने पक्षी पर तीर चलाया जिससे पक्षी नीचे गिर पड़ा। राजा ने उसका पेट चिरवाया तो पहले उसमें से अजगर निकला, अजगर में से बकरी निकली, बकरी में से फूट निकली और फूट में से

सारे गाँव के लोग और पशु-पक्षी निकल पड़े। सब लोग राजा को प्रणाम कर के अपने-अपने घर चले गये और मैं यहाँ आपके सामने उपस्थित हूँ।'

रामायण, महाभारत और पुराणों के पंडित एलाषाढ ने इस आख्यान को रामायण आदि से प्रमाणित कर दिया।

उसके बाद एलाषाढ ने अपना अनुभव सुनाना शुरू किया—

“युवावस्था में मुझे धन की बड़ी अभिलाषा थी। धन प्राप्त करने की आशा से मैं एक पर्वत पर पहुँचा और वहाँ से रस लेकर आया। इस रस की सहायता से मैंने बहुत-सा धन बनाया। एक बार की बात है, मेरे घर में चोर घुस आये। मैंने वनस्प-बाण लेकर उनसे युद्ध किया और बहुत-सी को मार डाला। जो बाकी बचे, उन्होंने मेरा मिर धड़ से अलग कर दिया, और मेरे टुकड़े-टुकड़े कर मुझे बेर की भाँड़ी पर डाल, मेरा घर छूट-पाट कर वे वापिस लौट गये। अगले दिन सूर्योदय के समय लोगों ने देखा कि मैं बेर खा रहा हूँ। उन्होंने मुझे जीवित समझ कर मेरे शरीर के टुकड़ों को जोड़ दिया, और मैं आप लोगों के सामने हाजिर हूँ।”

शश ने रामायण, महाभारत और पुराणों की कथाएँ सुनाकर एलाषाढ के आख्यान का समर्थन किया।

चौथे आख्यान में शश ने अपना अनुभव सुनाया—

“गाँव से दूर तक पर्वत के पास मेरा तिल का खेत था। एक बार शरद ऋतु में मैं वहाँ गया कि इतने में एक हाथी मेरे पीछे लग गया। डर के मारे मैं एक बड़े तिल के झाड़ पर चढ़ गया। हाथी इस झाड़ के चारों तरफ चक्कर मारने लगा। इससे बहुत से तिल नीचे गिर पड़े और हाथी के पैरों के नीचे दबने के कारण वहाँ तेल की एक नदी बह निकली। भूख और प्यास से पीड़ित हो वह हाथी इस नदी में फँस कर मर गया। मैंने सुख की साँस ली। मैं झाड़ से नीचे उतरा, दस घड़े तेल मैं पी गया और बहुत-सी खल मैंने खा डाली। फिर

मैंने हाथी की खाल का एक थैला बनाया। उसे तेल से भर कर गाँव के बाहर एक पेड़ पर टाँग दिया। गाँव में पहुँच कर मैंने अपने लड़के को यह थैला लाने को भेजा। लड़के को थैला दिखाई न दिया, इसलिये वह समूचे पेड़ को ही उखाड़ लाया।”

खडपाणा ने रामायण, महाभारत और पुराणों के प्रमाण देकर शश के आख्यान का समर्थन किया।

पाँचवे आख्यान में अर्थशास्त्र की रचना करनेवाली खडपाणा ने अपना अनुभव सुनाया—

“तदुण अवस्था मे मैं अत्यंत रूपवती थी। एक बार मैं ऋतु-स्नान करके मंडप में सो रही थी कि मेरे रूपलावण्य से विस्मित होकर पवन ने मेरा उपभोग किया। तुरत ही मुझे एक पुत्र हुआ, और मुझसे पूछकर वह कहीं चला गया।

‘यदि मेरा उक्त कथन असत्य है तो आप लोग भोजन का प्रबन्ध करें, और यदि सत्य है तो इस समार में कोई भी स्त्री अपुत्रवती न होनी चाहिये।’

मूलश्री ने महाभारत आदि के प्रमाण उद्धृत करके खडपाणा के कथन का समर्थन किया।<sup>१</sup>

### कुवलयमाला

कुवलयमाला के कर्ता दाक्षिण्यचिह्न उद्योतनसूरि हैं। इन्होंने ईसवी सन् ७७६ में जावालिपुर (जालोर) में इस ग्रन्थ को लिखकर समाप्त किया था।<sup>२</sup> यह स्थान जोधपुर के दक्षिण में

१ निशीथसूत्र के भाष्य में इन पाँचों धूर्तों की कथा पहले आ चुकी है।

२. सिंधी सिरीज़ में यह ग्रन्थ डाक्टर ए० एन० उपाध्ये के सम्पादकत्व में दो भागों में प्रकाशित हो रहा है। इसके सुविष्ट फर्में उनकी कृपा से मुझे देखने को मिले हैं। १४वीं सदी के रक्षप्रभसूरि आचार्य ने इस ग्रन्थ के सार रूप सचिस संस्कृत कुवलयमाला की रचना की है।

है, उस समय नरहस्ति श्रीवत्सराज यहाँ राज्य करता था। इस ग्रन्थ के त्वन्त में दी हुई प्रशस्ति से ग्रन्थकार के सम्बन्ध में अनेक महत्वपूर्ण बातों का पता लगता है। उत्तरापथ में चन्द्रभागा नदी के तट पर पञ्चइया नामक नगरी थी जहाँ तौरमाण अथवा तोगराय नामका राजा राज्य करता था। इस राजा के गुरु गुप्तवशीय आचार्य हरिगुप्त के शिष्य महाकवि देवगुप्त थे। देवगुप्त के शिष्य शिवचन्द्रगणि महत्तर भिल्लमाल के निवासि थे। उनके शिष्य यश्वदन्त थे। इनके जाग, बिद, (वृन्द) मम्मड, दुग्गा, अग्निशर्मा, बडेसर (बटेश्वर) आदि अनेक शिष्य थे जिन्होंने देवमन्डिर का निर्माण कराकर गुर्जर देश को रमणीय बनाया था। इन शिष्यों में एक का नाम तत्त्वाचार्य था, ये ही तत्त्वाचार्य कुवलयमाला के कर्ता उद्योतनसूरि के गुरु थे। उद्योतनसूरि का वीरभद्रसूरि ने सिद्धान्त और हरिभद्रसूरि ने युक्तिशास्त्र की शिक्षा दी थी। कुवलयमाला काव्यशैली में लिखा हुआ प्राकृत कथा-साहित्य का एक अनुपम ग्रन्थ है। गद्य-पद्यमिश्रित महाराष्ट्री प्राकृत की यह प्रसादपूर्ण रचना चपू की शैली में लिखी गई है। महाराष्ट्री के माथ इसमें पैशाची, अपभ्रंश और कहीं संस्कृत का भी प्रयोग हुआ है जिससे प्रतीत होता है कि उद्योतनसूरि ने दूर-दूर तक भ्रमण कर अनेक देशी भाषाओं की जानकारी प्राप्त की थी। मठों में रहनेवाले विद्यार्थियों और बनिज-व्यापार के लिये दूर-दूर तक भ्रमण करनेवाले वणिकों की बोलियों का इसमें समग्र है। प्रेम और शृंगार आदि के वर्णनों से युक्त इस कृति में अलंकारों का सुंदर प्रयोग हुआ है। बीच-बीच में सुभाषित और मार्मिक प्रश्नोत्तर, प्रहेलिका आदि दिखाई दे जाते हैं। ग्रन्थ के आद्योपान्त पढ़ने में लेखक के विशाल अध्ययन और सूक्ष्म अन्वीक्षण का पता लगता है। ग्रन्थ की रचना-शैली पर बाण की कादंबरी, त्रिविक्रम की दमयंतीकथा और हरिभद्रसूरि की समराइकहा आदि का प्रभाव परिलक्षित होता है। लेखक ने पादलिप्त (और उनकी तरगवती), सातवाहन, षट्पुर्णक, गुणाढ्य (और उनकी

बृहत्कथा), व्यास, वाल्मीकि, बाण (और उनकी कादंबरी), विमल,<sup>१</sup> रविषेण,<sup>२</sup> जडिल,<sup>३</sup> देवगुप्त, प्रभजन और हरिभद्र, तथा सुलोचना नामक धर्मकथा का उल्लेख किया है। क्रोध, मान, माया, लोभ और मोह आदि का परिणाम दिखाने के लिये यहाँ अनेक सरस कथाओं का संग्रह किया गया है।

कथासुंदरी की नववधू के साथ तुलना करते हुए उद्योतनसूरि ने लिखा है—

सालंकारा सुहया ललियपया मउय-मजु-मलावा ।

सहियाण देइ हरिसं उव्वढा णववहू चेष ॥

—अलंकार सहित, सुभग, ललितपदवाली, मृदु, और मजु संलाप से युक्त कथासुंदरी महदय जनों को आनन्द प्रदान करने-वाली परिणीत नववधू के समान शोभित होती है।

धर्मकथा, अर्थकथा और कामकथा के भेद से यहाँ तीन प्रकार की कथाये बताई गयी हैं। धर्मकथा चार प्रकार की होती है—अक्खेवणी, विक्खेवणी, मंवेगज्जणी और निवेयज्जणी। पहली मन के अनुकूल, दूसरी मन के प्रतिकूल, तीसरी ज्ञान की उत्पत्ति में कारण और चौथी वैराग्य की उत्पत्ति में सहायक होती है।

आरभ में मध्यदेश में विनीता नाम की नगरी का वर्णन है। यहाँ की दूकानों पर कुंकुम, कपूर, एला, लवंग, मोना, चाँदी, शख, चामर, घटा तथा विविध प्रकार की औपधि और चदन आदि वस्तुएँ बिकती थी।

बनारस का बहुत महत्त्व था। जब कहीं सफलता न मिलती तो लोग वाराणसी जाते तथा जूआ खेलकर, चोरी करके, गॉठ काटकर, कूट रचकर और ठगई करके अर्थ का उपार्जन करते। धन प्राप्ति के निर्दोष उपाय देखिये—

१. पउमचरिय के कर्ता विमलसूरि ।

२. संस्कृत पद्मचरित के कर्ता दिग्गम्बर विद्वान् रविषेण ।

३. जडिल मुनि ने वरगचरित की रचना की है ।

अन्धस्स पुण उवाया दिसिगमण होइ भित्तकरणं च ।

णरवरसेवा कुसलत्तण च माणप्पमाणेसु ॥

धातुव्वाओ मनं च देवयाराहण च केसिं च ।

सायरतरण तह रोहणम्मि खणण वणिज्जं च ।

णाणाविह च कम्म विज्जाभिप्पाहं शेयरूवाइ ।

अन्धस्स साहयाइ अणिययाइ च एयाइ ॥

—दिशागमन, दूसरो से मित्रता करना, राजा की सेवा, मान-प्रमाणो मे कुशलना, धातुवाद, मन्त्र, देवता की आराधना, समुद्र-यात्रा, पहाड ( रोहण ) खोदना, वाणिज्य तथा अनेक प्रकार के कर्म, विद्या और शिल्प—ये अर्थोत्पत्ति के निर्दोष साधन है ।

दक्षिणापथ मे प्रणिप्रान ( पैठन महाराष्ट्र मे ) नामक नगर का वर्णन है जहाँ धन-धान्य आर रत्न आदि का बनिज-व्यापार होता था ।

मायादिन्य मित्रद्रोह का प्रायश्चित्त करने के लिये अग्नि-प्रवेश करना चाहता है, लेकिन ग्राममन्तर अग्निप्रवेश करने की अपेक्षा गंगा मे स्नान कर अनशनपूर्वक मरने को अधिक उत्तम समझते है । उनका कहना है कि अग्नि मे तपाने से सोना ही शुद्ध हो सकता है, मित्रद्रोह करनेवाला नहीं, मित्रद्रोह की वचना कापालिकों का व्रत धारण करने से नहीं होती, उसकी शुद्धि तो गंगा मे प्रवेश कर शिवजी के जटाजूट से गिरनेवाली गंगा का धवल और उज्ज्वल जल मिर पर चढ़ाने से ही हो सकती है । निम्नलिखित पद्य मे यही भाव प्रकट किया गया है—

एन्ध मुज्झति किर सुवण्ण पि । बइसाणर-मुह-गतउ ।

कउ प्रावु भित्तस्स वचण । कावालिय-व्रत-धरणे ।

एउ एउ मुज्झेज्जणहि ॥

तथा—

धवल-वाहण-धवल-देहस्स सिरे भ्रमिति जा विमल-जल

धवलुज्जेल सा भडारी । यति गग प्रावेसि तुहु '

मित्र-द्रोह तो नाम मुज्झति ।



उत्तरापथ मे तक्षशिला नाम की नगरी का वर्णन है, धर्मचक्र<sup>१</sup> से यह शोभित थी ।

सूर्यास्त के पश्चात् सन्ध्या का अभिनव वर्णन देखिये—

डम्भर-तिल-धय - समिहा - तडतडा-महइमत-जाय-मडवेसु,  
गभीरवेय-पढण-रवइ बंभण-सालिसु,मणहर-अक्खित्तया-गेयइं रुह-  
भवरोसु, गल्ल-फोडण-रवइ धम्मिय-मढेसु, घटा-डमरुय-महइ  
कावालियघरेसु, तोडहिया-पुक्करियइ चच्चर-मित्रेसु, भगवयगीया-  
गुणणधणीओ आषसहासु, सवभूयगुण-रडयइ थुइ-थोन्डं जिणहरेसु,  
एयत-करुणा-णिबद्धत्थइं वयणइ बुद्ध-विहारेसु, चलिय-मल्लघटा-  
खडहडओ कोट्टज्जा-घरेसु, मिहि-कुक्कुड-चडय-रवइ छम्मुहालाणसु,  
मणहर-कामिणी-गीय-मुरय-रवइ तुग-देवघरेसु नि ।

—मत्र-जाप के मंडपों में जलने हुए तिल, घी और काष्ठ के जलने का तडतड शब्द, ब्राह्मणों की शालाओं में जोर-जोर से वेदपाठ का स्वर, रुद्रभवनों में मनेहर और आकर्षक गीतों का स्वर, धार्मिक मठों में गला फाड़कर पढ़ने का शब्द, कापालिक-घरों में घंटा और डमरु का शब्द, चोराहों के शिवस्थानों में तोडहिया नामक बाद्य का शब्द, सन्यासियों के मठों (आवसह) में भगवद्गीता को गुनने का शब्द, जिनमंदिरों में सर्वभूतगुण-रचित स्तुति और स्तोत्रों का शब्द, बुद्ध-विहारों में करुणापूर्ण वचनों का शब्द, कोट्टकिरिया (कोट्टज्जा-दुर्गा) के मंदिरों में बड़े-बड़े घंटों का शब्द, कार्तिकेय-मंदिरों में मयूर, कुक्कुट और चटक पक्षियों का शब्द, तथा ऊँचे-ऊँचे देवालयों में सुन्दर कामिनीयों के गीतों और मृदंगों का शब्द सुनाई दे रहा था ।

इस प्रसंग पर रात्रि के समय एक ओर विदग्ध कामिनीजन का ओर दूसरी ओर संसार से वैराग्य भाव को प्राप्त साधुजनों की प्रवृत्तियों का एक ही श्लोक में साथ-साथ सुन्दर चित्रण किया गया है ।

कोई नायिका रात्रि के समय अपने पति से मिलने के लिए

१. आवश्यकचूर्णी, पृ० १८० इत्यादि में इसकी कथा आती है ।

आतुर हो निकल पड़ी है, उस समय कोई राजा वेष-परिवर्त्तन कर रात में घूम रहा है। नायिका को देखकर वह पूछता है—

सुंदरि घोरा राई हत्ये गहिय पि दीसए गेय ।

साहसु मज्झ फुड चिय सुयगु तुम कथ चलिया सि ॥

—हे सुंदरि ! इस घोर रात्रि में जब कि हाथ की वस्तु भी दिखाई नहीं देती, तू कहाँ जा रही है, मुझे साफ-साफ बता ।

नायिका उत्तर देती है—

चलिया मि तथ सुंदर जत्थ जणो हियच-बल्लहो बसइ ।

भणसु य ज भणियव्व अहवा मग्ग ममं देसु ॥

—हे सुंदर ! मैं वहाँ जा रही हूँ जहाँ मेरा प्रियतम रहता है । जो कहना हो कहो, नहीं तो मुझे जाने का मार्ग दो ।

राजा—सुंदरी घोरा चोरा सूर य भमति रक्खसा रोइ ।

एय मह खुडइ मणे कह ताण तुम ण बोइसि ॥

—हे सुंदरि ! बड़े भयकर शूरवीर चोर तथा रौद्र राक्षस रात को पर्यटन करते हैं । मेरे मन में यही हो रहा है कि आखिर तुम्हें भय क्यों नहीं लगता ?

नायिका—णयणेसु दमण-सुहं अगे हरिम गुणा य हिययम्मि ।

दइयागुराय-भरिए सुहय ! भय कथ अल्लियड ॥

—मेरे नयनों में दर्शन का सुख, मेरे अंग में हर्ष और प्रियतम के अनुराग से पुलकित मेरे हृदय में गुण विद्यमान हैं, फिर हे सुभग ! भय किस बात का ?

इस पर राजा ने कहा, सुन्दरि ! तुम डरो मत, मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा । इतने में उधर से उसका पति आता हुआ दीख पड़ा । उसने अपनी प्रियतमा की रक्षा करने के उपलक्ष्य में राजा के प्रति कृतज्ञता प्रकट की ।

पाटलिपुत्र में धण नाम का एक बणिक्पुत्र रहता था । वह धनार्जन करने के लिए यानपात्र से खड्गीप के लिए रवाना हुआ । मार्ग में जहाज फट जाने के कारण वह कुडंग नामक द्वीप में

जाकर लगा। इस प्रसंग पर कथाकार ने जलधि की संसार से उपमा देते हुए मुनि के मुख से धर्म का उपदेश दिलाया है। आगे चलकर मज्जन-भाषी में क्रीडा का सुन्दर वर्णन है। वर्षा ऋतु का चित्रण देखिये—

गज्जंति घणा णच्चति बरहिणो विज्जुला वलवलेइ ।  
 रुक्खग्गे य बलाया पहिया य घरसु वच्चति ॥  
 जुप्पति णगलाइ भज्जति पवाओ वियसए कुडओ ।  
 वासारत्तो पत्तो गामेसु धराइं छज्जति ॥

—बादल गड़गड़ा रहे हैं, मोर नाच रहे हैं, बिजली चमक रही है, बगुलो की पत्ति वृक्ष पर बैठी है, पथिक घर लौट रहे हैं, हल जोत दिए गये हैं, पानी की प्याऊ तोड़ दी गई है, कुटज वृक्ष विकसित हो रहे हैं, वर्षाकाल आ जाने पर गाँवों के घर सुन्दर दिखाई दे रहे हैं।

प्रशस्त तीर्थ, करण, नक्षत्र, लग्न और योग में मितचन्दन और वस्त्र धारण करके व्यापारी लोग समुद्र-यात्रा के लिए यान-पात्र में सवार होते थे। उस समय पटहो की घोषणा होती, ब्राह्मण पाठ पढ़ते, जय-जयकार शब्द होता, समुद्र-देवता की पूजा की जाती और अनुकूल पवन होने पर जहाज प्रस्थान करता।

ग्रीष्म ऋतु के सम्बन्ध में एक उक्ति है—

सो णत्थि कोइ जीवो जयम्मि सयलम्मि जो ण गिरहेण ।  
 सताविओ जहिच्छ एकक चिय रासह मोक्तु ॥

—समस्त संसार में ऐसा कौन है जो ग्रीष्म से व्याकुल न होता हो? एक गधा ही ऐसा है जो अपनी इच्छा से सताप को सहन करता है।

यक्ष के मस्तक पर जिनेन्द्र भगवान् की प्रतिमा होने का उल्लेख है। नर्मदा के दक्षिण तट पर देयाडई नाम की महा अटवी, तथा उज्जयिनी नगरी का वर्णन है। इन्द्रमह, दिवाली, देवकुलयात्रा और बलदेव आदि उत्सवों और पुण्ड्रेक्षुषण का उल्लेख है।

यहाँ से कुवलयमाला का आख्यान आरम्भ होता है। नगर की महिलाये अपने घड़ों में पानी भर कर ले जाती हुई कुवलय-माला के सौंदर्य की चर्चा करती चलती हैं। अयोध्यावासी कार्पटिक वेषधारी राजकुमार कुवलयचन्द कुवलयमाला की खोज में विजया नाम की नगरी में आया हुआ है। कुवलयमाला का समाचार जानने के लिए वह चट्टों (छात्रों) के किसी मठ में प्रवेश करता है। इस मठ में लाड, कल्लड, मालव, कन्नौज, गोहल, मरहट्ट, मोरट्ट, डक्क, श्रीकठ और सिधुदेश के छात्र रहते हैं। यहाँ धनुर्वेद, ढाल, असि, शर, लकड़ी, डडा, कुंत आदि चलाने, तथा लकुटियुद्ध, बाहुयुद्ध, नियुद्ध (मल्लयुद्ध), आलेख्य, गीत वादित्र, भाण, डोबिल्लिय (डोबिका) और मिग्गड (शिगटक)<sup>१</sup> आदि विद्याओं की शिक्षा दी जाती थी। व्याख्यान-मंडलियों में व्याकरण, बुद्धदर्शन, सांख्यदर्शन, वैशेषिकदर्शन, मीमांसा, न्यायदर्शन, अनेकान्तवाद तथा लौकायतिकों के दर्शन पर व्याख्यान होते थे। यहाँ के उपाध्याय अत्यंत कुशल थे और वे निमित्त, मन्त्र, योग, अजन, धातुवाद, यक्षिणी-सिद्धि, गारुड ज्योतिष, स्वप्न, रस, बव, रसायन, छंद, निरुक्त, पत्रच्छेद्य (पत्ररचना),<sup>२</sup> इन्द्रजाल, दत्तकर्म, लेपकर्म, चित्रकर्म, कनककर्म, भूत, तत्रकर्म आदि शास्त्र पढ़ाते थे।

१ हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन (८४) में डोबिका, भाण, प्रस्थान, शिगक, भाणिका, प्रेरण, रामाक्रीड, हल्लीसक, रासक, गोष्ठी, श्रीगदित और काव्य ये गेय के भेद बताये हैं। अभिनवभारती (१, पृष्ठ १८६) में डोबिका का निम्नलिखित लक्षण किया है—

छात्रानुरागगर्भाभिरुक्तिभिर्यत्र भूपते ।

आवर्ज्यते मनसा तु मसृणा डोबिका मता ॥

चित्रक का लक्षण देखिये—

सक्या. समस्त भर्तुर्यदुद्धत वृत्तमुच्यते ।

मसृण च कचिद्भूत-चरित चित्रस्तु य ॥

२ कुट्टिनीमत (श्लोक २३६) और कादंबरी (पृ० १२६, काळे

छात्रों का वर्णन देखिये—

करघायकुडिलकेसा निहयचलणप्पहारपिहुलगा ।

उण्णयभुयसिहराला परपिडपरूढबहुमसा ॥

धम्मत्थकामरहिया बधवधणमित्तवज्जिया दूर ।

केइत्थ जोव्वणत्था बालब्बिय पवसिया के वि ॥

परजुवइदसणमणा सुहयत्तणरूवगविया दूर ।

उत्ताणवयणणयणा इट्ठाणुचट्ट-मट्ठोरू ॥

—अपने उलझे हुए केशों को हाथ से फटकारने वाले, पैरों के निर्दय प्रहार पूर्वक चलने वाले, पृथु शरीर वाले, उन्नत भुज-शिखर वाले, दूसरे का भोजन करके पुष्ट माम्रवाले, धर्म अर्थ और काम से रहित, बांधव, धन और मित्रों द्वारा दूर से ही वर्जित, कोई युवा थे और कोई बाल्यावस्था में ही यहाँ चले आये थे, पर-युवनियों को देखने के लिये उत्सुक, सुभग होने के कारण रूप से गर्विष्ठ, मुख और नयनों को ऊपर उठाकर ताकने वाले तथा सुन्दर, चिकनी और मसृण जघावाले ( छात्र वहाँ रहते थे ) ।

विद्या, विज्ञान और विनय से रहित इन छात्रों का आपस में असबद्ध अक्षर-प्रलाप<sup>१</sup> सुनकर कुमार को बहुत बुरा लगा ।

का तस्करण ) में पत्रच्छेद का उल्लेख है । काले महोदय के अनुसार भित्ति अथवा भूमि को चित्रित करने की कला को पत्रच्छेद कहते हैं । कॉवेल के अनुसार इस कला के द्वारा पत्तों को काटकर उनके सुन्दर डिजाइन बनाये जाते थे, देखिये ई० जी० थॉमस का बुलेटिन स्कूल ऑव ओरिएण्टल स्टडीज़ ( जिल्द ६, पृ० ५१५-७ ) में लेख ।

२ इम वार्तालाप से तत्कालीन साक्षा पर प्रकाश पड़ता है—

अङ्गीणो कुमारो । अपिणो पयसो । 'रे रे, आरोह ( = उल्लट ) भण रे जाव ण पण्डुसह । जनार्दन, प्रण्वहुं कथ तुम्मे कल्ल जिमि-यल्लया' । तेण भणियं 'साहिउ जे ते तन्नो तस्स वल्लवसएल्लयह किरावह ( किराव = बलिबा ) तणए जिमिबल्लया ।' तेण भणियं

इसके बाद छात्रों में आपस में कुवलयमाला के सम्बन्ध में चर्चा होने लगी—

एक छात्र ने कहा—क्या तुम्हें राजकुल का वृत्तांत मालूम है ? सब छात्र व्याघ्रस्वामी से पूछने लगे—“हे व्याघ्रस्वामि ! बोलो राजकुल का क्या समाचार है ?”

व्याघ्रस्वामी—पुरुषद्वेपिणी कुवलयमाला ने ( समस्यापूर्ति के लिए ) गाथा का एक चरण लटकाया है ।

यह सुनकर एक छात्र जल्दी से उठकर कहने लगा—यदि इन्में पांडित्य का प्रश्न है तो कुवलयमाला का मेरे साथ विवाह होना चाहिये ।

दूसरे ने पूछा—अरे ! तेरा वह कौन सा पांडित्य है ? ( अरे कवणु तउ पाण्डित्यउ ) ।

उसने उत्तर दिया—मैं पडाग वेद का अध्ययन करता हूँ, त्रिगुण मंत्र पढ़ता हूँ ।

दूसरे छात्र ने कहा—अरे ! त्रिगुण मंत्रों से विवाह नहीं होता । जो ठीक तरह से चरण की पूर्ति कर दे उसके साथ विवाह होगा ।

‘कि सा वितेस-महिला वलक्खइएस्सि’ । तेण भणिय ‘अह हा, सा य भट्ठारिय सपूर्णस्वलक्खण गावत्ति ( = सावित्री ) यहसिय’ । अण्णेण भणिय ‘वर्णि कीदस तन्न भोजन ।’ अण्णेण भणिय ‘चाई भट्टो, मम भोजन स्पृष्ट, तच्चको ह, न वासुकि’ । अण्णेण भणिय ‘कत्तु चइति तउ, हत्थ उज्जाव, भोजन स्पृष्ट स्तनाम सिंससि’ । अण्णेण भणिय ‘अरे रे बड्डो महामूर्ख, ये पाटलिपुत्रमहानगरवास्तव्ये ते कुरथा ममामोक्ति वुज्झति’ । अण्णेण भणिय ‘अस्मादपि इय मूर्खस्सत्तरी’ । अण्णेण भणिय ‘काई कउज्जु ( = कार्य ) ।’ तेण भणिय ‘अनिपुण निपुणा-थोक्ति-प्रचुर ( = अर्थोक्तिप्रचुर ) ।’ तेण भणिय ‘मर काई मां मुक्क, अम्भोपि चित्तिवधः सति ।’ अण्णेण भणिय ‘भट्टो, सत्थ त्व विदग्ध, किं पुणु भोजने स्पृष्ट माम कथसि ।’ तेण भणिय ‘अरे महामूर्ख, वासुकेवदन-सहज कथयति ।’

दूसरा छात्र—मैं ठीक तरह से गाथा पढ़ूँगा ।

अन्य छात्र ( व्याघ्रस्वामी से )—अरे व्याघ्रस्वामि ! क्या तू गाथा पढ़ता है ?

व्याघ्रस्वामी—हाँ, यह है गाथा—

सा तु भवतु सुप्रीता अबुधस्य कुतो बल ।

यस्य यस्य यदा भूमि सर्वत्र मधुसूदन ॥

यह सुनकर एक दूसरा छात्र गुस्से से कहने लगा—

अरे मूर्ख ! स्कन्ध<sup>१</sup> को भी गाथा कहता है ? क्या हमसे गाथा नहीं सुनना चाहते हो ?

छात्रों ने कहा—भट्टयजुस्वामि ! तुम अपनी गाथा सुनाओ ।

भट्टयजुस्वामी—लो, पढ़ता हूँ—

आइ कज्जि मत्त गय गोदावरि ण सुयंति ।

को तहु देसहु आवतइ को व पराणड वत्त ॥

यह सुनकर छात्रों ने कहा—अरे ! हम श्लोक नहीं पृच्छते, हमे गाथा पढ़कर सुनाओ ।

भट्टयजुस्वामी ने निम्न गाथा सुनाई—

तबोल-रडय-राओ अहरो दण्टवा कामिनि-जनम्म ।

अम्ह प्रिय खुभइ मणो दारिद्र-गुरू णिवारेइ ॥

यह सुनकर सब छात्र कहने लगे—

अहा ! भट्टयजुस्वामी का विदग्ध पाण्डित्य है, उसने बड़ी विद्वत्तापूर्ण गाथा पढ़ी है. इसके साथ अवश्य ही कुवलयमाला का विवाह होगा ।

१ यह गाथाछन्द का ही एक प्रकार है और इसमें ३२ मात्राएँ होती हैं । देखिये हेमचन्द्र का छन्दोनुशासन, पृष्ठ २८ ब, पक्ति १४ । साहित्यदर्पणकार ने इसका लक्षण किया है—

स्कन्धकमिति तत्कथित यत्र चतुष्कलगाणाष्टकेनार्धं स्यात् ।

तत्तत्तयमग्रिमवृत्तं भवति चतुष्पष्टिमात्रकशरीरमिदं ॥

( ३, पृष्ठ १६४ टीका )

यहाँ १८ देशी भाषाओं का उल्लेख है। ये भाषायें गोल्ल, आदि देशों में बोली जाती थीं। गोल्लदेश (गोदावरी के आस-पास का प्रदेश) के लोग कृष्णवर्ण, निष्ठुर वचनवाले, बहुत काम-भोगी (बहुक-समरमुजण) और निर्लज्ज होते थे, वे लोग 'अड्डे' का प्रयोग करते थे। मगध के वासी पेट निकले हुए (णीहरियपोट्ट), दुर्वर्ण, कद में छोटे (मडहए) तथा सुरतक्रीड़ा में तल्लीन रहते थे, वे 'एगे ले' का प्रयोग करते थे। अतर्वेदि (गङ्गा और यमुना के बीच का प्रदेश) प्रदेश के रहनेवाले कपिल रंग के, पिगल नेत्रवाले तथा खान-पान और और गपशप में लगे रहनेवाले होते थे, वे 'कित्तो किम्मो' शब्द का प्रयोग करते थे। कीरदेशवासी ऊँची और मोटी नाकवाले, कमक वर्णवाले, और भारवाही होते थे, वे 'सरि पारि' का प्रयोग करते थे। ढक्कदेश के वासी दाक्षिण्य, दान, पौरुष, विज्ञान और दयारहित होते थे, वे 'एह तेह' का प्रयोग करते थे। मिधुदेश के लोग ललित, और मृदुभाषी। संगीतप्रिय और अपने देश को प्रिय समझते थे, वे 'चउडय' शब्द का प्रयोग करते थे। मरुदेशवासी बक्र, जड, उजड़, बहुभोजी, तथा कठिन, पीन और फूले हुए शरीरवाले होते थे, वे 'अप्पा तुप्पा' शब्दों का प्रयोग करते थे। गुर्जरदेशवासी घी और मक्खन खा-खा कर पुष्ट हुए, धर्मपरायण, मन्धि और विग्रह में निपुण होते थे, वे 'णउ रे भल्लउ' शब्दों का प्रयोग करते थे। लाट-देश के वासी स्नान करने के पश्चात् सुगन्धित द्रव्यों का लेप करते, अपने बाल अच्छी तरह काढ़ते, और उनका शरीर सुशोभित रहता था, वे 'अम्ह काउ तुम्ह' शब्दों का प्रयोग करते थे। मालवा के लोग तनु, श्याम और छोटे शरीरवाले, क्रोधी, मानी और रौद्र होते थे, वे 'भाउय भइणी तुम्हे' शब्दों का प्रयोग करते थे। कर्णाटक के लोग उत्कट दर्पवाले मैथुन-प्रिय, रौद्र और पतङ्गवृत्ति वाले होते थे, वे 'अडि पाडि मरे'



शब्दों का प्रयोग करते थे। ताड़य (ताजिक) देश के वासी कचुक (कुप्पास) से आवृत शरीरवाले, मास में रुचि रखने-वाले, तथा मदिरा और मदन में तल्लीन रहते थे; वे 'इसि किसि मिसि' शब्दों का प्रयोग करते थे। कोशल के वासी सर्वकला-सम्पन्न, मानी, जल्दी क्रोध करनेवाले और कठिन शरीरवाले होते थे, वे 'जल तल ले' शब्दों का प्रयोग करते थे। मरहट्ट देश के वासी मज्जवृत, छोट्टे, और श्यामल अङ्गवाले, सहनशील तथा अभिमान और कलह करनेवाले होते थे, वे 'विण्णल्ले गहियल्ले'<sup>१</sup> शब्दों का प्रयोग करते थे। आंध्रदेशवासी महिला-प्रिय, संग्राम-प्रिय, सुन्दर शरीरवाले तथा रौद्र भोजन करनेवाले होते थे, वे 'अटि पुटि रटि' शब्दों का प्रयोग करते थे।

कुमार कुवलयचन्द द्वारा कुवलयमाला द्वारा घोषित पाद की पूर्ति कर दिये जाने पर कुवलयमाला कुमार के गले में कुसुमों की माला डाल देती है। तत्पश्चात् शुभ नक्षत्र और शुभ मुहूर्त में बड़ी धूमधाम के साथ दोनों का विवाह हो जाता है। वासगृह में शय्या सजाई जाती है। कुवलयमाला की सखियाँ उसे छोड़कर जाने लगती हैं। कुवलयमाला उन्हें सम्बोधित करके कहती है—

मा मा मुचसु एत्थं पियसहि एक्कन्तिय वणमइ व्व ।

—हे प्रिय सखियों ! मुझे वन-मृगी के समान यहाँ अकेली छोड़कर मत जाओ ।

सखियाँ उत्तर देती हैं—

इय एक्कियाओ सुहर अम्हे वि होज्जसु ।

—हे सखि ! हमें भी यह एकान्त प्राप्त करने का सौभाग्य मिले ।

कुवलयमाला—रोमंचकपिय मिण्ण जरिय मा मुचह पियसहीओ ।

१ गहृतक आदि पूर्वी भाषाओं में ।

२. दिक्का, घेतल्ला आदि मराठी में ।

—हे प्रिय सखियों ! रोमाच से कम्पित, स्वेदयुक्त और ज्वरपीड़ित मुझे यहाँ छोड़कर मत भागो ।

सखियों—तुझ पड़ स्त्रिय वेजो जरय अवरोही एसो ।

—तुम्हारा पति ही वैद्य है, वह तुम्हारी ज्वर की पीड़ा दूर करेगा ।

तत्पश्चान् कुवलयचन्द्र और कुवलयमाला के प्रेमपूर्ण विनोद और उक्ति-प्रत्युक्ति आदि का सरस वर्णन है । दोनों पहेलियों बृक्ते हैं । बिदूमनि ( जिसमें आदि और अन्तिम अक्षरों को छोड़कर बाकी अक्षरों के स्थान पर केवल बिंदु दिये जाते हैं, और इन बिन्दुओं को अक्षरों से भर कर गाथा पूरी की जाती है ), अट्टविडअ ( यत् बच्चीम कांठो मे व्यस्त-समस्त रूप से लिखा जाता है ) प्रश्नोत्तर, आतनत, गूढोत्तर आदि के द्वारा वे मनोरञ्जन करते रहे । सम्स्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाची, मागधी, राक्षसी और मिश्र भाषाओं का उल्लेख भी कवि ने यहाँ किया है । प्रथमाक्षर रचित गाथा का उदाहरण—

दाणदयादक्खिण्णा सोम्मा पयईए सव्वसत्ताण ।

हंमि व्य सुद्धपक्खा तेण तुम ढसणिज्जासि ॥

इस गाथा के तीनों चरणों के प्रथम अक्षर लने से 'दासोह' रूप बनता है । एक पत्र का नमूना देखिये—

'सत्थि । अडम्भापुरवरीओ महारायाहिराय-परमेसर-ददवम्मे विजयपुरीए दीहाउय कुमार-कुवलयचन्द्र महिन्द च ससिणेह अवगूहिऊण लिहइ । जहा तुम विरह-जलिय-जालावली-कलाव-करालिय-सरीरस्स णत्थि मे सुह, तेण सिग्घ-सिग्घयर अव्वस्स आगतव्व' ।

—स्वस्ति । अयोध्यानगरी से महाराजाधिराज परमेश्वर हृदवर्मा विजयपुरी के दीर्घायु कुमार कुवलयचन्द्र और महेन्द्र को सस्नेह आलिंगन पूर्वक लिखना है कि तुम्हारी विरहाम्नि में प्रज्वलित इस शरीर को सुख नहीं, अतएव तुम फौरन ही अरुर-जरुर यहाँ चले आओ ।

तत्पश्चात् कुवलयचन्द शुभ वेला में अयोध्या नगरी को प्रस्थान करता है। शकुनशास्त्र के साथ शिवारुत, काकरुत, श्वानरुत और गिरोलिया ( छिपकली ) रुत आदि का उल्लेख है। देशों में लाट देश को सर्वश्रेष्ठ बताकर इस देश के वासियों की वस्त्रभूषा और भाषा को उत्तम बताया है। सिद्धपुरुष का लक्षण देखिए—

जो सञ्चलवस्त्रधरो गंभीरो सत्ततेयसपण्णो ।

मुजइ देइ जहिच्छ सो सिद्धी-भायण पुरिसो ॥

—जो सर्वलक्षणों का धारक हो, गम्भीर हो, सत्त्व और तेज से सम्पन्न हो, और जो उसे दे दिया जाये उसे भक्षण कर लेना हो, वह पुरुष सिद्धि का भाजन है।

सिद्धपुरुष को अजन, मन्त्र, तन्त्र, यक्षिणी, जोगिनी, राश्रमी, पिशाची आदि सिद्ध रहते थे। मन्त्रवादी 'णमो सिद्धाण णमो जोणीपाहुड-सिद्धाण इमाण' विद्या का पाठ करते थे। जोणी-पाहुड के सम्बन्ध में कहा है—

अविचलइ मेरु-चूला सुर-सरिया अवि वहेज्ज विवरीया ।

ण य होज्ज किंचि अलिय ज जोणीपाहुडे रइय ॥

—भले ही मेरु का शिखर कंपायमान हो जाये और गंगा उल्टी बहने लगे, लेकिन जोणीपाहुड में लिखी हुई बात कभी मिथ्या नहीं हो सकती।

धातुवादी धातु को जमीन से निकाल कर खार के साथ उसका धमन करते थे। यहाँ अनेक प्रकार की क्रियायें बताई गई हैं। नरेन्द्र<sup>१</sup> रम ( पारा ) को बाँधने थे। नरेन्द्रो की नागिनी, भ्रमरी आदि भाषाओं का उल्लेख है।

१. रामनारायण रुइया कालेज बर्मा के संस्कृत के प्रोफेसर बौड ने मुझे बताया कि माच कवि ( ७३३ ई० ) के शिशुपालवध ( २८८ ) में नरेन्द्र शब्द चिकित्सक अथवा विषवैद्य के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

## मूलशुद्धिप्रकरण

मूलशुद्धिप्रकरण का दूसरा नाम स्थानकप्रकरण है<sup>१</sup> जिसके कर्ता प्रद्युम्नसूरि हैं, ये ईसवी सन् की १०वीं शताब्दी में हुए हैं। यह ग्रन्थ पद्यात्मक है, इस पर हेमचन्द्र आचार्य के गुरु देवचन्द्रसूरि ने ११वीं शताब्दी में टीका रची है। आरम्भ की गाथाओं में गुरु के उपदेश और सम्यक्त्वशुद्धि का वर्णन है। टीकाकार ने आर्द्रककुमार, आर्यस्वपुटाचार्य, आर्य महागिरि, एलकाश्र, गजापद पर्वत की उत्पत्ति, भीम-महाभीम, आरामशोभा, शिखरसेन मुलसा (अपभ्रंश भाषा में), श्रीधर, इन्द्रदत्त, पृथ्वीमार कीर्तिदेव जिनदाम, कार्तिकश्रेष्ठि, रगायणमल्ल, जिनदेव, कुन्तपुत्रक, देवानन्दा, और अन्य आदि कथानकों का वर्णन किया है। प्रथम स्थानक में ग्रन्थकर्ता ने जिनबिम्ब का प्रतिपादन किया है। पुष्प, धूप, दीप, अन्न, फल, घृत आदि द्वारा जिनप्रतिमा के पूजन का विधान है।

## कथाकोषप्रकरण (कहाणयकोस)

कथाकोषप्रकरण सुप्रसिद्ध श्वेतावर आचार्य जिनेश्वरसूरि की रचना है जिसे उन्होंने वि० स० ११०८ (मन् १०४२) में लिखकर समाप्त किया था। सुरसुन्दरीचरित के कर्ता वनेश्वर, नवागी टीकाकार अभयदेवसूरि और महावीरचरित के कर्ता गुणचन्द्र गणि आदि अनेक धुरधर जैन विद्वानों ने युगप्रधान जिनेश्वरसूरि का बड़े आदर के साथ स्मरण किया है। जिनेश्वरसूरि ने दूर-दूर तक भ्रमण किया था और विशेषकर गुजरात, मालवा और राजस्थान इनकी प्रवृत्तियों के केन्द्र थे। इन्होंने और भी अनेक प्राकृत और संस्कृत के ग्रन्थों की रचना की है जिनमें हरिभद्रकृत अष्टक पर वृत्ति, पचलिगीप्रकरण, वीरचरित्र और

---

१ सिंघी जैन ग्रन्थमाला में पण्डित अमृतलाल भोजक द्वारा संपादित होकर यह प्रकाशित हो रहा है। इसके कुछ पृष्ठ सुनि जिन-विजय जी की कृपा से देखने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ है।

निर्वाणलीलावतीकथा आदि मुख्य हैं। कथाणयकोस में ३० गाथायें हैं और इनके ऊपर प्राकृत में टीका है जिसमें ३६ मुख्य और ४-५ अवातर कथायें हैं। ये कथायें प्रायः प्राचीन जैन ग्रन्थों से ली गई हैं जिन्हें लेखक ने अपनी भाषा में निबद्ध किया है। कुछ कथायें स्वयं जिनेश्वरसूरि की लिखी हुई मालूम होती हैं। जिनपूजा, साधुदान, जैनधर्म में उन्साद आदि का प्रतिपादन करने के लिये ही इन कथाओं की रचना की गई है। इन कथाओं में तत्कालीन समाज, आचार-विचार, राजनीति आदि का सरस वर्णन मिलता है। कथाओं की भाषा सरल और बोधगम्य है, समासपदावली, अनावश्यक शब्दाडम्बर और अलंकारों का प्रयोग यहाँ नहीं है। कहीं अपभ्रंश के भी पद्य हैं जिनमें चउप्पदिका (चौपाई) का उल्लेख है। शुक्रमिथुन, नागदत्त, जिनदत्त, सूरसेन, श्रीमाली और रोगनागी के कथानकों में जिनपूजा का महत्त्व बताया है। नागदत्त के कथानक में गारुडशास्त्र के श्लोको का उद्धरण देकर सर्प में डूबे हुए आदमी को जीवित करने का उल्लेख है। सर्प का बिप उतारने के लिये मस्तक को ताड़ित करना, बाईं ओर के नथुने में चार अंगुल की डोरी फिराना और नाभि में राख लगाकर उसे उंगली से रगड़ना आदि प्रयोग किये जाते थे। स्त्रियों पति के मरने पर अग्नि में जलकर सनी हो जाती थीं। जिनदत्त के कथानक में धनुर्वेद का उल्लेख है। यहाँ आलीढ, प्रत्यालीढ, सिंहासन, मडलावर्त आदि प्रयोगों का निर्देश है। सूरसेन के कथानक में आधी रात के समय श्मशान में अपने माम को काटकर अथवा कात्यायनी देवी के समक्ष अपने मांस की आहुति देकर देव की आराधना से पुत्रोत्पत्ति होने का उल्लेख है। आयुर्वेद के अनुसार पुत्रलाभ की विधि का निर्देश किया गया है। सिंहकुमार का कथानक कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। यहाँ गंधर्वकला का प्रतिपादन करते हुए तत्रीसमुत्थ, वेणुसमुत्थ और मनुजसमुत्थ नामक नादों का वर्णन है। नाद

का उत्थान कैसे होता है ? स्वर भेद कैसे होते हैं ? और ग्राम, भूर्च्छना आदि रागभेद कितने प्रकार के होने हैं ? आदि विषयों का प्रतिपादन है। फिर भरतशास्त्र में उल्लिखित ६४ हस्तक और ४ भ्रमज्यों के साथ तारा, कपोल, नासा, अधर, पयोधर, चलन आदि भ्रमज्यों के अभिनय का निर्देश है। इस कथानक की एक अवातर कथा देखिये—

किसी स्त्री का पति परदेश गया हुआ था। वह अपने पीहर में रहने लगी थी। एक दिन अपने भवन के ऊपर की मंजिल में बैठी हुई वह अपने केश सँवार रही थी कि इतने में एक राजकुमार उस रास्ते से होकर गुजरा। दोनों की दृष्टि एक हुई। सुन्दरी को देखकर राजकुमार ने एक सुभाषित पदा—

अगुरुवगुण अगुरुवजोव्वण माणुस न जस्सस्थि ।

किं तेण जियतेण पि मानि नवर भओ एसो ॥

—जिस स्त्री के अनुरूप गुण और अनुरूप यौवनवाला पुरुष नहीं है, उसके जीने से क्या लाभ ? उसे तो मृतक ही समझना चाहिये।

स्त्री ने उत्तर दिया—

परिभुजित न याणइ लच्छिं पत्त पि पुण्णपरिहीणो ।

विक्कमरसा हु पुरिमा भुंजंति परंसु लच्छीओ ॥

—पुण्यहीन पुरुष लक्ष्मी का उपभोग करना नहीं जानता। साहसी पुरुष ही पराई लक्ष्मी का उपभोग कर सकते हैं।

राजकुमार सुन्दरी का अभिप्राय समझ गया। एक बार वह रात्रि के समय गयाश्रम में से चढ़कर उसके भवन में पहुँचा, और पीछे से आकर उसने उस सुन्दरी की आँखें मीच लीं। सुन्दरी ने कहा—

मम हियय हरिऊण गओसि रे किं न जाणिओ त सि ।

मच्च अच्छिनिमीलणमिसेण अधारय कुणसि ॥

ता बाहुलयापास दल्लामि कठम्मि अज निम्भंत ।

सुमरसु य इद्धदेव पयइसु पुरिसत्तण अहवा ॥

—तू क्या नहीं जानता कि तू मेरे हृदय को चुराकर ले गया था, और अब मेरी आँखें भीचने के बहाने तू सचमुच अवेरा कर रहा है ? आज मैं अपने बाहुपाश को तेरे कण्ठ में डाल रही हूँ। तू अपने इष्टदेव का स्मरण कर, या फिर अपने पुरुषार्थ का प्रदर्शन कर।

इस प्रकार दोनों में प्रेमपूर्ण वार्तालाप होता रहा। कुमार रात भर वहाँ रहा और सुबह होने के पहले ही अपने स्थान को लौट गया। सुबह होने पर दासी दातौन-पानी लेकर अपनी मालकिन के कमरे में आई, लेकिन मालकिन गहरी नींद में सोई पड़ी थी। दासी ने सोचा कि जिस स्त्री का पति परदेश गया है, उसका इतनी देर तक सोना अच्छा नहीं। वह चुपचाप उसके पास बैठ गई। कुछ समय बाद उसके जागने पर दासी ने पूछा—

“स्वामिनि ! आज इतनी देर तक आप क्यों सोती रही।”

“पति के वियोग में सारी रात नींद नहीं आई। सबेरा होने पर अभी-अभी आँखें लगी थी।”

“स्वामिनि ! आपके ओठों में यह क्या हो गया है ?”

“ठंड से फट गये हैं।”

“स्वामिनि ! आपकी आँखों का काजल क्यों फैल गया है ?”

“पति के वियोग में मैं रात भर रोती रही, मैंने आँखें मल ली हैं।”

“तुम्हारे शरीर पर ये नखश्चत कैसे हैं ?”

“पति के वियोग में मैंने अपने आपका गाढ़ आलिंगन किया है।”

“तो फिर कल से मैं तेरे पास ही सोऊँगी और हम एक दूसरे का आलिंगन करके सोयेंगे।”

“छि छि ! पतिव्रता स्त्री के लिये यह अनुचित है।”

“स्वामिनि ! आज तुम्हारा केशों का जूड़ा क्यों शिथिल दिखाई दे रहा है ?”

“बहन ! तू बड़ी चालाक मालूम होती है, तू कैसे-कैसे प्रभ पूछ रही है ? पगली ! पति के अभाव में शय्या तप्त बाढ़ के समान प्रतीत हो रही थी, इसलिये सारी रात इधर-उधर करवट लेते हुए बीती, जिससे मेरे केशों का जूड़ा शिथिल हो गया है। क्या इस प्रकार के प्रभ पूछ कर तू मेरे श्वशुरकुल के नाश की इच्छा करती है ?”

“छि छि स्वामिनि ! ऐसा मत समझो कि इससे तुम्हारे श्वशुरकुल का नाश होगा, इससे तो उसका उत्कर्ष ही होगा।”

शालिभद्र की कथा जैन साहित्य में सुप्रसिद्ध है। एक बार की बात है, किसी दूर देश से बहुमूल्य कबलो (रयणकबल) के व्यापारी राजगृह में आये। व्यापारियों ने अपने कबल राजा श्रेणिक को दिखाये। लेकिन कबलों का मूल्य बहुत अधिक था, इसलिये राजा ने उन्हें नहीं खरीदा। रानी चेलना ने कहा, कम से कम एक कबल तो मेरे लिए ले दो, लेकिन श्रेणिक ने मना कर दिया। उसी नगर में शालिभद्र की विधवा माता भद्रा रहती थी। व्यापारियों ने उसे अपने कबल दिखाये और भद्रा ने उनके सब कबल खरीद लिये। इधर कबल न मिलने के कारण रानी चेलना रुठ गई। यह देखकर राजा ने उन व्यापारियों को फिर बुलाया। लेकिन उन्होंने कहा कि उन सब कबलों को भद्रा ने खरीद लिया है। इस पर राजा ने अपने एक कर्मचारी को भद्रा के घर भेजकर अपनी रानी के लिये एक कबल मगवाया। भद्रा ने उत्तर में कहलवाया कि कबल देने में तो कोई बात नहीं, लेकिन मैंने उन्हें फाड़कर अपनी बहुओं के पाँव पोंछने के लिये पायदान बनवा लिये हैं। राजा यह जानकर बड़ा प्रसन्न हुआ कि उसके राज्य में इतने बड़े-बड़े सेठ-साहुकार रहते हैं। एक दिन भद्रा ने राजा श्रेणिक और उसकी रानी चेलना को अपने घर आने का निमन्त्रण दिया। राजा के स्वागत के लिये उसने राजमहल के



सिंहद्वार से अपने घर तक के राजमार्ग को सजाने की व्यवस्था की। पहले उसने बल्लियाँ खड़ी कीं, उन पर बाँस बिछाये, बाँसों पर खप्पचें डालीं और उन्हें सुतलियों से कसकर बाँध दिया। उन पर खस की टट्टियाँ बिछाई गईं, दोनों ओर द्रविड-देश के वृक्षों के चन्दोवे बाँधे गये। हारावलियाँ लटका कर कंचुलियाँ बनाई गईं, जालियों में वैदूर्य लटकाये गये, सोने के शूमके बाँधे गये, पुष्पगृह बनाया गया, और बीच-बीच में तोरण लटकाये गये। जमीन पर सुगन्धित जल का छिड़काव किया गया, जगह-जगह धूपदान रक्खे गये, और सर्वत्र पहरेदार नियुक्त कर दिये गये। विलासिनिया मगलाचार गाने लगीं, गीत-वादित्रों की ध्वनि सुनाई पड़ने लगी और नाटक दिखाये जाने लगे।

भद्रा की कोठी में प्रवेश करते हुए राजा ने दोनों तरफ बनी हुई घुड़साल और हस्तिशाला देखी। भवन में प्रवेश करने पर पहली मजिल में बहुमूल्य वस्तुओं का भंडार देखा। दूसरी मजिल पर दास-दासी भोजन-पान की सामग्री जुटाने में लगे थे। तीसरी मजिल पर रसोइये रसोई की तैयारी कर रहे थे—कोई सुपारी काट रहा था और कोई पान का बीड़ा बना कर उसमें केसर, कस्तूरी आदि रख रहा था। चौथी मजिल पर सोने-बैठने और भोजन करने की शालायें थीं, और पास के कोठों में अनेक प्रकार का सामान भरा पड़ा था। पाचवीं मजिल पर एक अत्यन्त सुन्दर बगीचा था, जहाँ स्नान करने के लिये एक पुष्करिणी बनी थी। श्रेणिक और चेलना ने इस पुष्करिणी में जलक्रीड़ा की। फिर चैत्यपूजा के पश्चात् नाना प्रकार के स्वादिष्ट व्यञ्जनों से उनका सत्कार किया गया। उसके बाद चिलमची (पडिगह-पतदूप्रह) में उनके हाथ धुलवाये गये, दात साफ करने के लिये दात-कुदेदनी दी गई और हाथ पोंछने के लिये सुगन्धित तौलिये उपस्थित किये गये। इस समय शालिभद्र भी वहाँ आ पहुँचा था। उसे देखते ही राजा ने उसे अपने भुजा-

पाश में भर कर अपनी गोद में बैठा लिया। फिर भद्र ने राजा को बहुमूल्य हाथी, घोड़े आदि की भेंट देकर बिदा किया। अन्त में शालिभद्र ने अपनी बधुओं के साथ महावीर के पास पहुँच कर श्रमण-दीक्षा ग्रहण कर ली।

साधुदान का फल प्राप्त करनेवालों में शालिभद्र के सिवाय, कृतपुण्य, आर्या चन्दना, मूलदेव आदि की भी कथाएँ कही गई हैं। कृतपुण्य और मूलदेव की कथाओं के प्रसंग में वेश्याओं का वर्णन है। वेश्याओं की मातायेवाइया (हिन्दी में बाई) कही जाती थी। मूलदेव के कथानक से मालूम होता है कि बनिक लोग गंडेरियों को काटे (सूला) से खाते थे। सुन्दरीकथानक से पता चलता है कि मछुए, शिकारी आदि निम्न जाति के लोग जैनधर्म के अनुयायी अब नहीं रह गये थे, श्रेणी, सार्थबाह, आदि मध्यम और उच्च श्रेणी के लोग ही प्रायः जैनधर्म का पालन करते थे। मनोरथकथानक में श्रमणोपासकों में परस्पर दानसंबन्धी चर्चा का उल्लेख है। हरिणकथानक में द्वारका नगरी के विनाश की कथा है। सुभद्राकथानक में बताया है कि सागरदत्त द्वारा जैनधर्म स्वीकार कर लेने के बाद ही सुभद्रा के माता-पिता ने अपनी कन्या का विवाह उसके साथ किया। यहाँ सासू-बहू तथा जैन और बौद्ध भिक्षुओं की पारस्परिक कलह का आभास मिलता है। मनोरमाकथानक में श्रावस्ती का राजा किसी नगर के व्यापारी की पत्नी को अपनी रानी बनाना चाहता है। वह सफल हो जाता है, लेकिन अन्त में देवताओं द्वारा मनोरमा के शील की रक्षा की जाती है। श्रेणिककथानक में राजा श्रेणिक को जैन-शासन का परम उद्धारक बताया गया है। दत्तकथानक से पता लगता है कि श्वेताम्बर और दिगम्बर साधुओं में काफी मनो-मालिन्य पैदा हो गया था।<sup>१</sup> दिगम्बर मतानुयायी किसी श्वेतांबर

---

१. वादिदेवसूरि आदि के प्रवचनों में भी इस प्रकार के आक्षेपान मिलते हैं। सिद्धराज जयसिंह की समा में इस बात को लेकर वादिदेव-सूरि और भट्टारक कुमुदचन्द्र में वाक्यार्थ हुआ था।

भिक्षु को लोक में लज्जित करने की चेष्टा करते हैं, लेकिन भिक्षु के बुद्धिकौशल से उल्टे उन्हें ही हास्यास्पद होना पड़ता है। जयदेवकथानक में जैन और बौद्ध साधुओं के वाद-विवाद की कथा आती है। जयगुप्त नाम के बौद्ध भिक्षु ने एक पत्र लिखकर राजा के सिंहद्वार पर लगा दिया। श्वेताम्बर साधु मुचन्द्रसूरि ने उसे उठाकर फाड़ दिया। तत्पश्चात् राजसभा में दोनों में शास्त्रार्थ हुआ। राजा बौद्ध धर्म का अनुयायी था। उसने जैन साधुओं को कारागृह में डाल दिया और जैन उपासकों की सब सम्पत्ति छीन ली। कौशिक वणिक्कथानक में सोमड नामक ब्राह्मण ( जिसे मज्जाक में डोड़ कहा गया है ) जैन साधुओं का अवर्ण-वाद करता है जिमसे वह देवता-जनित कष्ट का भागी होता है। कमलकथानक में त्रिद्वी साधुओं के भक्त कमल नामक वणिक् की भी यही दशा होती है। धनदेवकथानक में विष्णुदत्त ब्राह्मण द्वारा अपने छात्रों से जैन साधुओं को धूप में खड़े कर के कष्ट देने का उल्लेख है। डोड़ की भाँति यहाँ वर्णिकों के लिये किराट शब्द का निर्देश है। धवलकथानक से पता चलता है कि जब जैन साधु विहार-चर्या से थक गये और वर्ष समाप्त होने पर भी अन्यत्र विहार करना उन्हें रुचिकर न हुआ तो उन्हें वसति देनेवाले श्रावकों का मन भी खट्टा हो गया। ऐसी हालत में साधु यदि कभी इधर-उधर विहार करके फिर से उसी वसति में ठहरे की इच्छा करते तो श्रावक उन्हें वास-स्थान देने में मकोच करते थे। ऐसे समय साधुओं ने गृहस्थों को चैत्यालय निर्माण करने के लिये प्रेरित किया और इस प्रकार चैत्यो के निर्माण का कार्य शुरू हो गया। साधु लोग प्रायः कठस्थ सूत्रपाठ द्वारा ही उपदेश देते थे, अमीतक सूत्र पुस्तकबद्ध नहीं हुए थे ( न अज्जवि पुत्थगाणि होति त्ति )। प्रद्युम्नराजकथानक में भैरवाचार्य और उसकी तपस्या का उल्लेख है। मुनिचन्द्रसाधुकथानक में गुरु-विरोधी साधु मुनिचन्द्र की कथा है जो अपने गुरु के उपदेश को शास्त्रविरोधी बताकर भक्तजनों को श्रद्धा से विमुख करता है। सुन्दरीदत्तकथानक में जोणीपाहुड़ का निर्देश है। यहाँ

गान्धर्व, नाट्य, अश्वशिक्षा आदि कलाओं के साथ धातुवाद और रमवाद की शिक्षा का भी उल्लेख किया गया है। इन दोनों को अर्थोपार्जन का साधन बताया है।<sup>१</sup>

१-जिनेश्वरसूरि के कथाकोषप्रकरण के सिवाय और भी कथाकोष प्राकृत में लिखे गये हैं। उत्तराध्ययन की टीका ( सन् १०७३ में समाप्त ) के कर्ता नेमिचन्द्रसूरि और वृत्तिकार आम्बदेवसूरि के आख्यानमणिकोश और गुणचन्द्र गणि के कहारयणकोस ( सन् ११०१ में समाप्त ) का विवेचन आगे चलकर किया गया है। इसके अतिरिक्त प्राकृत और संस्कृत के अनेक कथारत्नकोशों की रचना हुई—

१-धम्मकहाणयकोस प्राकृत कथाओं का कोश है। प्राकृत में ही इस पर वृत्ति है। मूल लेखक और वृत्तिकार का नाम अज्ञात है ( जैन ग्रन्थालि, पृ० २६७ )।

२-कथानककोश को धम्मकहाणयकोस भी कहा गया है। इसमें १४० गाथाएँ हैं। इसके कर्ता का नाम विनयचन्द्र है, इनका समय सन् ११६६ ( ईसवी सन् ११०९ ) है। इस ग्रन्थ पर संस्कृत व्याख्या भी है। इसकी हस्तलिखित प्रति पाटन के भट्टार में है।

३-कथावलि प्राकृत-कथाओं का एक विशाल ग्रन्थ है जिसे भट्टेश्वर ने लिखा है। भट्टेश्वर का समय ईसवी सन् की ११वीं शताब्दी माना जाता है। इस ग्रन्थ में त्रिविष्टिशलाकापुरुषों का जीवनचरित संप्रहीत है। इसके सिवाय कालकाचार्य से लगाकर हरिभद्रसूरि तक के प्रमुख आचार्यों का जीवनचरित यहाँ वर्णित है। इसकी हस्तलिखित प्रति पाटन के भट्टार में है।

४-जिनेश्वर ने भी २३९ गाथाओं में कथाकोश की रचना की। इसकी वृत्ति प्राकृत में है।

इसके अतिरिक्त शुभशील का कथाकोश ( भट्टेश्वरयाहुवलिवृत्ति ), धनुसगर का कथाकोश ( व्रतकथाकोश ), सोमचन्द्र का कथामहोद्धि, उत्तमर्षि का कथारत्नाकरोद्धार, हेमविजयगणि का कथारत्नाकर, राजशेखर-मलधारि का कथासमूह ( अथवा कथाकोश ) आदि कितने ही कथाकोश संस्कृत में भी लिखे गये।

### निर्वाणलीलावतीकथा

निर्वाणलीलावतीकथा जिनेश्वरसूरि की दूसरी कृति है। यह कथाग्रंथ आशापल्ली में सवत् १०८२ और १०६५ (सन् १०२५ और १०३८) के मध्य में प्राकृत पद्य में लिखा गया था। पदतालित्व, श्लेष और अलंकारों से यह विभूषित है। यह अनुपलब्ध है। इस ग्रंथ का संस्कृत श्लोकबद्ध भाषांतर जैसलमेर के भंडार में मिला है। इसमें अनेक सश्रम कथाओं का संग्रह है। ये कथाएँ जीवों के जन्म-जन्मान्तरो से सम्बन्ध रखती हैं। अन्त में सिंहाराज और रानी लीलावती किसी आचार्य के उपदेश से प्रभावित होकर जैन दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं।

### णाणपंचमीकथा ( ज्ञानपंचमीकथा )

ज्ञानपंचमीकथा जैन महाराष्ट्री प्राकृत का एक सुन्दर कथाग्रंथ है जिसके कर्ता महेश्वरसूरि हैं।<sup>१</sup> इनका समय ईसवी सन् १०५२ से पूर्व ही माना जाता है। महेश्वरसूरि एक प्रतिभाशाली कवि थे जो संस्कृत और प्राकृत के पारण्डव थे। इनकी कथा की वर्णनशैली सरल और भावयुक्त है। उनका कथन है कि अल्प बुद्धिवाले लोग संस्कृत कविता को नहीं समझते, इसलिए सर्वमुलभ प्राकृत-काव्य की रचना की जाती है। गूढ़ार्थ और देशी शब्दों से रहित तथा सुललित पदों से प्रथित और रम्य प्राकृत काव्य किसके मन को आनन्द प्रदान नहीं करता ?<sup>२</sup> ग्रन्थ की भाषा पर अर्धमागधी और कहीं अपभ्रंश का प्रभाव है, गाथाछंद का

१. डाक्टर अमृतलाळ गोपाणी द्वारा सिंधी जैन ग्रंथमाला में सन् १९७९ में प्रकाशित।

२. सङ्ख्यकवस्सथ जेण न जाणंति मंदबुद्धीया।

सब्बाण वि सुहबोह तेण इम पाह्वं रइय ॥

गूढत्थदेसिरहिं सुललियवन्नेहिं गंथिय रम्म।

३. पाह्वकज्ज छोए कस्स न हियय सुहावेइ ॥

प्रयोग किया गया है। द्वीप, नगरी आदि का वर्णन आल-कारिक और श्लेषात्मक भाषा में है। जहाँ-तहाँ विविध सुभाषित और मनुक्तियों के प्रयोग दिखाई देते हैं।

इस कृति में दस कथाएँ हैं जो लगभग २,००० गाथाओं में गुफित हैं। पहली कथा जयसेनकहा और अन्तिम कथा भवि-स्मयत्त कहा है, ये दोनों अन्य कथाओं की अपेक्षा लंबी हैं।<sup>१</sup> प्रत्येक कथा में ज्ञानपंचमी व्रत का माहात्म्य बताया गया है। ज्ञानप्राप्ति के एकमात्र साधन पुस्तको की रक्षा को प्राचीन काल में अत्यन्त महत्त्व दिया जाता था। पुस्तक के पन्नों को शत्रु की भोंति खूब मजबूती से बँधने का विधान है। हस्तलिखित प्रतियों में पाये जानेवाला निम्नलिखित श्लोक इस कथन का साक्षी है—

अग्ने रत्नेजलाद्गच्छेन्मृषकेभ्यो विशेषतः ।

कष्टेन लिखित शास्त्र यत्नेन परिपालयेत् ॥

उदकानलचौरैर्भ्यो मृपकेभ्यो हुताशनान् ।

कष्टेन लिखित शास्त्र यत्नेन परिपालयेत् ॥

—कष्टपूर्वक लिखे हुए शास्त्रों की बड़े यत्न से रक्षा करनी चाहिए विशेषकर अग्नि, जल, चूहे और चोरों से उसे बचाना चाहिये।

इसलिए जैन आचार्यों ने कार्तिक शुद्ध पंचमी को ज्ञानपंचमी घोषित कर इस शुभ दिवस पर शास्त्रों के पूजन, अर्चन, समार्जन, लेखन और लिखापन आदि का विधान किया है। सिद्धराज, कुमारपाल आदि राजा तथा वस्तुपाल और तेजपाल आदि मंत्रियों ने इस प्रकार के ज्ञानभट्टारों की स्थापना कर पुण्यार्जन किया

१. इस आख्यान के आधार पर धनपाल ने अपभ्रंस में भविस्त-कहा नाम के एक सुन्दर प्रबन्धकाव्य की रचना की है। इस कथानक का संस्कृत रूपान्तर मेघविजयगणि ने 'भविष्यवृत्तचरित्र' नाम से किया है।

था। पाटण, जैसलमेर, खंभात, लिंबडी, जयपुर, ईडर आदि स्थानों में ये जैन भट्टार स्थापित किए गये थे।

जयसेणकहा मे स्त्रियों के प्रति सहानुभूतिसूचक सुभाषित कहे गये हैं—

वरि हलिओ वि हु भत्ता अनन्नभज्जो गुणेहि रहिओ वि ।

मा सगुणो बहुभज्जो जइयाया चक्कवट्टी वि ॥

—अनेक पत्नीवाले सर्वगुणसम्पन्न चक्रवर्ती राजा की अपेक्षा गुणविहीन एक पत्नीवाला किमान कहीं श्रेष्ठ है।

वरि गन्धम्मि विलीणा वरि जाया कत-पुत्त परिहीणा ।

मा मसवत्ता महिला हविज्ज जम्मे वि जम्मे वि ॥

—पति और पुत्ररहित स्त्री का गर्भ में नष्ट हो जाना अच्छा है, लेकिन जन्म-जन्म में मौतों का होना अच्छा नहीं।

सकरहरिबभाण गउरी लच्छी जडेव बभाणी ।

तह जइ पइणो इट्ठा तो महिला इयरहा छेली ॥

—जैसे गौरी शकर को, लक्ष्मी विष्णु को, ब्राह्मणी ब्रह्मा को इष्ट है, वैसे ही यदि कोई पत्नी अपने पति को इष्ट है तो ही वह महिला है, नहीं तो उसे बकरी समझना चाहिए।

धन्ना ता महिलाओ जाण पुग्गिसेसु कित्तिमो नेहो ।

पाएण जओ पुरिसा महयस्सरिसा सहावेण ॥

—जिन स्त्रियों का पुरुषों के प्रति कृत्रिम स्नेह है उन्हें भी अपने को धन्य समझना चाहिये, क्योंकि पुरुषों का स्वभाव प्रायः भीरों जैसा होता है।

उप्पण्णाए मोगो बड्ढनीए य बड्ढए चिंता ।

परिणीयाए उदन्तो जुवइपिया दुक्खिओ निष्ठा ॥

—उसके पैदा होने पर शोक होता है, बड़ी होने पर चिन्ता बढ़ती है, विवाह कर देने पर उसे कुछ न कुछ देते रहना पड़ता है, इस प्रकार युवती का पिता सदा दुखी रहता है।

अनेक कहावतें भी यहाँ कही गई हैं—

मरइ गुड्डेण चिय तस्स विस दिज्जए कि व ।

—जो गुड देने से मर सकता है उसे विष देने की क्या आवश्यकता है ?

न हु पहि पक्का बोरी लुट्टइ लोयाण जा खज्जा ।

—यदि रास्ते में पके हुए बेर दिखाई दें तो उन्हें कौन छोड़ देगा ?

हत्थठिय ककणय को भण जोएह आरिसए ?

—हाथ कगन को आरसी क्या ?

जिसे सम्पत्ति का गव नहीं छुता, उसके सम्बन्ध में कहा है—

विहवेण जो न भुल्लइ जो न वियार करेइ तारुन्ने ।

सो देवाण वि पुज्जो किमग पुण मणुयलोयस्स ॥

—जो मपत्ति पाकर भी अपने आपको नहीं भूलता और जिसे जवानी में विकार नहीं होता, वह मनुष्यों द्वारा ही नहीं, देवताओं द्वारा भी पूजनीय है ।

कामक्रीड़ा के मबध में एक उक्ति है—

केली हासुम्मीमो पचपयारहि सजुओ रम्मो ।

सो खलु कामी भणिओ अन्नहो पुण रासहो कामो ॥

—केलि, हास्य आदि पंच प्रकार से जो सुरत-क्रीड़ा की जाती है उसे कामक्रीड़ा कहते हैं. बाकी तो गर्व-क्रीड़ा समझनी चाहिये ।

दरिद्रता की विडबना देखिये—

गोट्टी वि सुट्ट मिट्ठा दालिहविडबियाण लोएहि ।

वज्जिज्जइ दूरेण सुसलिलचंडालकूव व ॥

—जिसकी बात बहुत मधुर हो लेकिन जो दरिद्रता की विडबना से ग्रस्त है, ऐसे पुरुष का लोग दूर से ही त्याग करते हैं, जैसे मिष्ट जलवाला चाडाल का कुआँ भी दूर से ही वर्जनीय होता है ।

दुःखावस्था का प्रतिपादन करते हुए कहा है—

दुकलत्त दालिह वाटी तह कन्नयाण बाहुल्ल ।

पञ्चक्ख नरयमिण सत्थुवइठ च वि परोक्ख ॥



—खोटी ली, दारिद्र्य, व्याधि और कन्याओं की बहुलता—  
इन्हें प्रत्यक्ष नरक ही समझना चाहिये, शास्त्रों का नरक तो  
केवल परोक्ष नरक है।

आशा के संबंध में कहा गया है—

आसा रक्खइ जीय सुढ बि दुहियाण एत्थ मंसरे।

होइ निरासाण जओ तक्खणमित्तेण मरणं पि ॥

—इस संसार में एक आशा ही दुखी जीवों के जीवन का  
साधन है। निराश हुए जीव तत्क्षण मरण को प्राप्त होते हैं।

कायर पुरुषों के संबंध में उक्ति है—

कागा कापुरिसा पि य इत्थीओ तह य गामकुड्डया।

एगद्धास्से बि ठिया मरण पावेति अइवहुमा ॥<sup>१</sup>

—कौए, कापुरुष, स्त्रियाँ और गाँव के मुर्गे ये एक स्थान पर  
रहते हुए ही मृत्यु को प्राप्त होते हैं।

### आख्यानमणिकोश ( अक्खाणमणिकोस )

आख्यानमणिकोश उत्तराध्ययनसूत्र पर सुखबोधा नाम की  
टीका ( रचनाकाल विक्रम संवत् ११२६ ) के रचयिता नेमि-  
चन्द्रसूरि की महत्वपूर्ण रचना है। प्राकृत कथाओं का यह कोष  
है। आम्नदेवसूरि ( ईसवी सन् ११३४ ) ने इस पर टीका  
लिखी है।<sup>१</sup> इसमें ४१ अधिकार हैं, मूल और टीका दोनों  
प्राकृत पद्य में हैं, टीकाकार ने कहीं गद्य का भी उपयोग किया  
है। कुछ आख्यान अपभ्रंश में हैं, बीच-बीच में संस्कृत के  
पद्य मिलते हैं। टीकाकार ने प्राकृत और संस्कृत के अनेक  
श्लोक प्रमाणरूप में उद्धृत किये हैं जिससे लेखक के पांडित्य

१. मिलाइये—स्थानअष्टा. न शोभन्ते काकाः कापुरुषा. नरा  
( हितोपदेश )।

२. यह ग्रन्थ मुनि पुण्यविक्रयजी द्वारा संपादित होकर प्राकृत  
जैन सोसायटी द्वारा प्रकाशित हो रहा है। प्रोफेसर बलमुख मालवगिया  
की कृपा से मुझे इसके कुछ मुद्रित फर्म देखने को मिले हैं।

का पता लगता है। श्लेष आदि अलंकारों का बधेष्ट प्रयोग हुआ है।

चतुर्विधबुद्धिवर्णन नामक अधिकार में भरत, नैमित्तिक और अभय के आख्यानो का वर्णन है। दानस्वरूपवर्णन-अधिकार में धन, कृतपुण्य, द्रोण आदि तथा शालिभद्र, चक्रचर, चन्दना, मूलदेव और नागश्री ब्राह्मणी के आख्यान हैं। चन्दना का आख्यान महावीरचरिय से टीकाकार ने उद्धृत किया है। शीलमाहात्म्यवर्णन-अधिकार में दबदन्ती ( दमयन्ती ), सीता, रोहिणी और सुभद्रा, तपोमाहात्म्यवर्णन-अधिकार में वीरचरित, विमल्ला, शौर्य और रुक्मिणीमधु, तथा भावनास्वरूपवर्णन-अधिकार में द्रमक, भरत और इलापुत्र के आख्यान हैं। भरत का आख्यान अपभ्रश में है। सम्यक्त्ववर्णनाधिकार में सुलसा तथा जिनबिंबदर्शनफलाधिकार में सेज्जभव और आद्रककुमार के आख्यान हैं। जिनपूजाफलवर्णनअधिकार में दीपकशिखा, नवपुष्पक और पद्मोत्तर, तथा जिनवदनफलाधिकार में बकुल और सेदुबक, तथा माधुवन्दनफलवर्णनअधिकार में हरि की कथायें हैं। सामायिकफलवर्णनअधिकार में जैनधर्म के प्रभावक सम्प्रति राजा तथा जिनागमश्रवणफलाधिकार में चिलातीपुत्र और रोहिण्येय नामक चोरो के आख्यान हैं। नमस्कारपरावर्त्तनफल-अधिकार में गो, पङ्क ( भैंसा ), फणी ( सर्प ), सोमप्रभ और सुदर्शना के आख्यान हैं। सोमप्रभ का आख्यान अपभ्रश में है। सुदर्शना-आख्यान में स्त्रियों को अयश का निवास आदि विशेषणों से उल्लिखित किया है। इन्द्रमहोत्सव का उल्लेख है। स्वाध्याय-अधिकार में गव, तथा नियमविधानफलाधिकार में दामन्नक, ब्राह्मणी, चण्डबूढा, गिरिडुम्ब और राजहंस के आख्यान हैं। ब्राह्मणी-आख्यान में रात्रिभोजन-त्याग का उपदेश देते हुए रात्रि की परिभाषा दी है—

दिवस्याष्टमे भागे मन्दीभूते दिवाकरे ।

नक्तं तद् विजानीहि न भक्त निशि भोजने ॥

—दिन के आठवें भाग में जब सूर्य मन्द पड़ जाये तो उसे रात्रि समझना चाहिये। रात्रि में भोजन करना वर्जित है।

चण्डचूडाख्यान गद्य में है। राजहंस-आख्यान में कवडि-जम्बू का उल्लेख है। राजहंस-आख्यान में उज्जैनी नगरी के महाकाल मंदिर का उल्लेख है। मिथ्यादुष्कृतदानफलाधिकार में क्षपक, चडरुद्र, प्रसन्नचन्द्र, तथा विनयफलवर्णन-अधिकार में चित्रप्रिय और वनवासि यक्ष के आख्यान हैं। प्रवचनोन्नति-अधिकार में विष्णुकुमार, वैरस्वामी, सिद्धसेन, मल्लवादी समित और आर्यखपुट नामक आख्यान दिये हैं। सिद्धसेन-आख्यान में अवन्ती के कुडंगोमरदेव के मठ का उल्लेख है। आर्यखपुट-आख्यान में बडडकर यक्ष और चामुण्डा का नाम आना है। जिनधर्मोपाधनोपदेश-अधिकार में योत्कारमित्र, नरजन्मरक्षा-अधिकार में वणिक्पुत्रत्रय, तथा उनमजनसमर्पिण्युपवर्णन-अधिकार में प्रभाकर, वरशुक और कयल-सबल के आख्यान हैं। प्रभाकर आख्यान में धन-अर्जन का मुख्य बताया है—

वुमुक्षितैर्व्याकरणं न भुज्यते पिपासितै काव्यरसो न पीयते ।  
न च्छन्दसा केनचिदुद्धृतं कुलं हिरण्यमेवार्जयनिष्फला कला ॥<sup>१</sup>

—भूखे लोगों के द्वारा व्याकरण का भक्षण नहीं किया जाता, प्यासों के द्वारा काव्यरस का पान नहीं किया जाता, छन्द से कुल का उद्धार नहीं किया जाता, अतएव हिरण्य का ही उपार्जन करो, क्योंकि उसके बिना समस्त कलायें निष्फल हैं।

इन्द्रियवशवर्तिप्राणिदुस्ववर्णन के अधिकार में उपकोशा के घर आये हुये तपस्वी, भद्र, नृपसुत, नारद और सुकुमालिका के आख्यान हैं। व्यसनशतजनकयुवतीअविश्वासवर्णन-अधिकार

१. यह श्लोक चेमेन्द्र की औचित्यविचारवर्षा (काव्यमाला प्रथम गुणवृत्त (पृ० १५०) में माघ के नाम से दिया है लेकिन माघ के शिशुपालवध में यह नहीं मिलता।

में नूपुर पंडित, दत्तकदुहिता और भावट्टिका के आख्यान हैं। भावट्टिका-आख्यान परियों की कथा की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्व का है। इसके कुछ भाग की तुलना अरेबियन नाइट्स से की जा सकती है। इस आख्यान के अन्तर्गत विक्रमादित्य के आख्यान में भैरवानन्द का वर्णन है। उसने प्रेतवन में पहुँचकर मन्त्रमण्डल लिखा। यहाँ पर डाकिनियों का वर्णन किया गया है। रागादिअनर्थपरपरा-वर्णन के अधिकार में वणिकपत्नी, नाविकनन्दा, चण्डभद्र, चित्र-सम्भूत, मायादित्य, लोभनन्दी और नकुलवाणिज्य नाम के आख्यान हैं। जीवदयागुणवर्णन के अधिकार में ब्राह्मसुत, गुणमती और मेघकुमार, तथा धर्मप्रियत्वादिगुणवर्णन-अधिकार में कामदेव और मागरचन्द्र के आख्यान हैं। धर्ममर्मज्ञजन-प्रबोधगुणवर्णन-अधिकार में पादावलम्ब, रत्नत्रिकोटी और मासक्रय के आख्यान हैं। भावशून्यअनालोचनदोष-अधिकार में मातृसुत, मन्मथ ऋषिदत्त और मत्स्यमल्ल की कथाये वर्णित हैं।

कुछ सुभाषित देखिये—

थेब थेब वम्म करेह जइ ता बहु न सकेह ।

पेच्छह महानईओ बिंदूहि समुद्रभूयाओ ॥

—यदि बहुत धर्म नहीं कर सकते हो तो थोड़ा-थोड़ा करो। महानदियों को देखो, बूढ़-बूढ़ से समुद्र बन जाता है।

उप्पयउ गयणमग्गे रुज्जउ कसिणत्तण पयासेउ ।

तह वि हु गोब्बरईडो न पायए भमरचरियाइ ॥

—गोबर का कीड़ा चाहे आकाश में उड़े, चाहे गुजार करे, चाहे वह अपने कृष्णत्व को प्रकाशित करे, लेकिन वह कभी भी भ्रमर के चरित्र को प्राप्त नहीं कर सकता।

चीनाशुक और पट्टाशुक की भोंति जहर भी एक प्रकार का वस्त्र था। दहर ( चीना, दादर-गुजराती में ), तेल्लटिल्ल (? ),

---

१ जरी के बेल-बूटों वाला वस्त्र। शालिभद्रसूरी ( १२वीं शताब्दी ) ने बाहुबलिरास में जादर का प्रयोग किया है। बैसे जादर शब्द फारसी का कहा जाता है।

भरवत् ( भरौसा ), ढयर ( पिशाच ) आदि अनेक देशी शब्दों का वहाँ प्रयोग हुआ है। बीच बीच में कहावते भी मिल जाती हैं। जैसे हृत्थत्थककणाण किं कञ्ज दप्पणेणऽहवा ( हाथ कंगन को आससी क्या ? ), किं ज्जालीए मुहे कुम्भ माइ ? ( क्या बकरी के मुह में कुम्हड़ा समा सकता है ? ) आदि।

### कथारत्नकोश ( कथारत्नकोश )

कथारत्नकोश के कर्ता गुणचन्द्रगणि देवभद्रसूरि के नाम से भी प्रख्यात हैं। ये नवागवृत्तिकार अभयदेवसूरि के शिष्य प्रसन्नचन्द्रसूरि के सेवक और सुमतिवाचक के शिष्य थे। कथारत्नकोश ( सन् ११०१ में लिखित ) गुणचन्द्रगणि की महत्त्वपूर्ण रचना है जिसमें अनेक लौकिक कथाओं का संग्रह है।<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त इन्होंने पासनाहचरिय, महावीरचरिय, अनन्तनाथ स्तोत्र, वीतरागस्तव, प्रमाणप्रकाश आदि ग्रंथों की रचना की है। कथारत्नकोश में ५० कथानक हैं जो गद्य और पद्य में अलंकारप्रधान प्राकृत भाषा में लिखे गये हैं। संस्कृत और अपभ्रंश का भी उपयोग किया है। ये कथानक अपूर्व हैं जो अन्यत्र प्रायः कम ही देखने में आते हैं। यहाँ उपवन, ऋतु, रात्रि, युद्ध, श्मशान आदि के काव्यमय भाषा में सुन्दर चित्रण है। प्रसंगवश अतिथिसत्कार, छींक का विचार, राजलक्षण, सामुद्रिक, रत्नपरीक्षा आदि का विवेचन किया गया है। गरुडोपपात नामक जैन सूत्र का यहाँ उल्लेख है जो आजकल विलुप्त हो गया है। सिद्धांत के रहस्य को गोपनीय कहा है। कच्चे घड़े में रक्खे हुए जल से इसकी उपमा ली है और बताया गया है कि योग्यायोग्य का विचार करके ही धर्म का रहस्य प्रकाशित करना चाहिये—

आमे घडे निहित जहा जलं तं घड विणासेइ।

इव सिद्धंतरहस्स अप्पाहारं विणासेइ॥

१. आत्मारंघ जैन ग्रन्थालय में मुनि पुण्यविजय जी द्वारा सम्पादित, सन् १९४४ में प्रकाशित।

जोगाजोगमबुद्धिमय धम्मरहस्सं कहेइ जो मूढो ।

तधस्स पवयणस्स य धम्मस्स य पण्णीओ सो ॥

नागदत्त के कथानक में कलिंजर पर्वत के शिखर पर स्थित कुन्ददेवना की पूजा का उल्लेख है। देवता की मूर्ति काष्ठनिर्मित थी। कुल परंपरा से इसकी पूजा चली आती थी। नागदत्त ने कुश के आमन पर बैठकर पाँच दिन तक निराहार रह कर इसकी उपासना आरंभ की। कुवैरयश्च नामक कुलदेव की भी लोग उपासना किया करते थे। गंगवसुमति की कथा में उड्डियायण देश (स्वात) का उल्लेख है। सर्प के विष का नाश करने के लिये आठ नागकुलों की उपासना की जाती थी। कृष्ण चतुर्दशी के दिन श्मशान में अकेले बैठ मंत्र का १००० बार जाप करने से यह विद्या सिद्ध होती थी। चूडामणिशास्त्र का उल्लेख है। इसकी सामर्थ्य से तीनों कालों का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता था। शखकथानक में जोगानंद नाम में वैमिक्तिक का उल्लेख है जो वसंतपुर से कांचीपुर के लिये प्रस्थान कर रहा था। राजा को उसने बताया कि आगामी अष्टमी के दिन सूर्य का सर्वप्रास ग्रहण होगा जिसका अर्थ था कि राजा की मृत्यु हो जायेगी। आगे चलकर पर्वत-यात्रा का उल्लेख है। लोग चर्चरी, प्रगीत आदि श्रुति करते हुए पर्वत-यात्रा के लिये प्रस्थान करते थे। कलिंगदेश में कालसेन नाम का परिभ्राजक रहता था। लिगलक्ष नाम के यक्ष को उमने अपने वश में कर रक्खा था और त्रिलोक पैशाचिक विद्या का साधन किया था। रुद्रसूरिकथा में पाटलिपुत्र के श्रमणसंघ द्वारा राजगृह में स्थित रुद्रसूरि नामक आचार्य को एक आदेश-पत्र भेजे जाने का उल्लेख है। इस पत्र में पंडुदर्शन का खंडन करनेवाले विदुर नामक विद्वान् के साथ शास्त्रार्थ करने के लिये रुद्रसूरि को पाटलिपुत्र में बुलाया गया था। पत्र पढ़कर रुद्रसूरि ने उसे शिरोधार्य किया और तत्काल ही वे पाटलिपुत्र के लिये रवाना हो गये। भवदेवकथानक में

पताका, कमल आदि राज-लक्षणों का प्रतिपादन है। ब्राह्मण लोग सामुद्रिक शास्त्र के पंडित होते थे। धनसाधु के कथानक में बहिरागर ( वज्राकर ) नाम के देश का उल्लेख है। दियाकर नाम का कोई जोगी खन्यविद्या में विचक्षण था। अपनी विद्या के बल से वह जमीन में गड़े हुए धन का पता लगा लेता था। इसके लिये मडल बना कर, देवता की पूजा कर मंत्र का स्मरण किया जाता था। श्रीपर्वत पर ध्यान में लीन रहनेवाले एक महामुनि से उसने इस विद्या का उपदेश ग्रहण किया था। कात्यायनी देवी को सर्वसंपत्तिदायिनी माना गया है। मणिशास्त्र के अनुसार रत्नों के लक्षण प्रतिपादित किये गये हैं। सामुद्रशास्त्र से भी श्लोक उद्धृत किये हैं। अचलकथा में हाथियों में फैलनेवाली महाव्याधि का उल्लेख है। ऐसे प्रसंगों पर विशेष देवताओं की पूजा-अर्चना की जाती, लक्ष होम किये जाते, नवग्रहों की पूजा की जाती और पुरोहित लाग शान्तिकर्म में लीन रहते। देवनृपकथानक में पचमगलश्रुतस्कंध का उल्लेख मिलता है। विजयकथानक में चैत्य पर ध्वजारोपण-विधि बनाई गई है। कीड़ों से नहीं खाये हुए सुन्दर पर्व वाले बांस को मगबाकर, प्रतिमा को स्नान कराकर, चारों दिशाओं में भूशुद्धि कर, दिशा के देवताओं का आह्वान कर बांस का विलेपन किया जाता, फिर कुसुम आदि का आरोपण किया जाता, धूप की गंध दी जाती और उस पर श्वेत ध्वजा आरोपित की जाती। जोगधर नाम के सिद्ध के पास अदृश्य अजन था जिसे लगाकर वह स्वेच्छापूर्वक विहार किया करता था। कामरूप ( आसाम ) में आकृष्टि, दृष्टिमोहन, वशीकरण, और उखाटन में प्रवीण तथा योगशास्त्र में कुशल बल नाम का सिद्ध रहता था। वह गहन गिरि, श्मशान, आश्रम आदि में परिभ्रमण करता फिरता था। चक्रधर नाम के धातुसिद्ध का उल्लेख है। यहाँ वेद के अपौरुषेयत्ववाद का निरसन किया गया है। पद्मभ्रेष्ठिकथानक में आवश्यकवर्णि का उल्लेख है। वैदिक लोग यज्ञ में बकरों

का वध करने से, सौगत करुणावृत्ति से, शैवमतानुयायी दीक्षा से, स्नातक स्नान से और कपिल मतानुयायी तत्त्वज्ञान से मुक्ति स्वीकार करते थे, जैन शासन में रक्त्रय से मुक्ति स्वीकार की गई है। शिव, ब्रह्मा, कृष्ण, बौद्ध और जैनमत के अनुयायी अपने-अपने देवों का वर्णन करते हैं। जिनबिम्बप्रतिष्ठा की विधि बताई गई है। इस विधि में अनेक फल और पकवान बगैरह जिनेन्द्र की प्रतिमा के सामने रखे जाते और घृत-गुड़ का दीपक जलाया जाता। अर्थहीन पुरुष की दशा का मार्मिक चित्रण देखिये—

परिगलइ मई मइलिल्लई जसो नाऽदरंति सयणा वि ।  
आलम्म च पयट्टइ विप्फुरइ मणम्मि रणरणओ ॥  
उच्छरइ अणुच्छाहो पसरइ सव्वंगिओ महादाहो ।  
कि कि व न होइ दुइ अत्थविहीणस्स पुरिसस्स ॥<sup>१</sup>

—धन के अभाव में मनी भ्रष्ट हो जाती है, यश मलिन हो जाता है, स्वजन भी आदर नहीं करते, आलस्य आने लगता है, मन उद्विग्न हो जाता है, काम में उत्साह नहीं रहता, समस्त अंग में महा दाह उत्पन्न हो जाता है। अर्थविहीन पुरुष को कौन-सा दुख नहीं होता ?

वामभाग में निपुण जोगधर का वर्णन है। मृतकसाधन मंत्र उसे सिद्ध था। लांग बटवासिनी भगवती की पूजा-उपासना किया करते थे। अनशन आदि से उसे प्रसन्न किया जाता था। उसे कटपूतना, मृतक को चाहनेवाली और डाइन

---

१ तुलना कीजिये मृच्छकटिक ( १-३७ ) के निम्न श्लोक से जिसमें निर्धनता को छटा महापातक बताया है—

सग नैव हि कश्चिदस्य कुरुते समापते नादरा- ।

त्समाप्तो गृहमुत्सवेषु धनिनां सावज्जमालोक्यते ॥

पूरादेव महाजनस्य विहरत्सपञ्चदो कज्जया ।

मग्गे निर्धनता प्रकाममपरं षड् महापातकम् ॥



आदि नामों से भी उल्लिखित किया जाता था। आगे चलकर जिनपूजा की विधि बताई गयी है। आदर मत्कार करने के लिये ताबूल देने का रिवाज था। श्रीगुप्तकथानक में कुशलसिद्धि नामक मन्त्रवादी का उल्लेख है। राजा के समक्ष उपस्थित होकर उसने परविद्या का छेदकारी मन्त्र पढ़कर चारों दिशाओं में चावल फेंके। सुजयराजर्षिकथानक में नाना देशों में भ्रमण करनेवाले, विविध भाषाओं के पंडित, तथा मन्त्रनत्र में निपुण-ज्ञानकरुड नाम के कापालिक मुनि का उल्लेख है। राजसभा में उपस्थित होकर उसने राजपुत्र को आशीर्वाद दिया कि पातालकन्या के तुम नाथ बनो। विध्यगिरि के पाम यक्षभवन में पहुँच कर उसने पास के गोकुल में से चार बकरे मँगवाये, उन्हें स्नान कराया, उन पर चदन के छीटे दिये, तत्पश्चात् मन्त्र-मिद्धि के लिये उनका बध किया। चडिका को प्रसन्न करने के लिये पुरुषों को स्नान करा और उन्हें श्वेत वस्त्र पहना उनकी बलि दी जाती थी। नावों द्वारा परदेश की यात्रा करते समय जब जलवासी तिमिगल आदि दुष्ट जन्तु जल में से ऊपर उछलकर आते तो उन्हें भगाने के लिये वाद्य वगैरह बजाये जाते और अग्नि को प्रज्वलित किया जाता था, फिर भी मगर-मच्छ नाव को उलट ही दिया करते थे।<sup>१</sup> मसुद्र तट पर इलायची, लौंग, नारियल, केला, कटहल आदि फलों के पाये जाने का उल्लेख है। पन्ननिनामक महाविद्या देवना का उल्लेख है। विमल-उपाख्यान में आवश्यकनिर्युक्ति से प्रमाण उद्धृत किया है। नारायणकथानक में यज्ञ में पशुमेध का उल्लेख है। हस्ति-तापम्भो का वर्णन है। अमरदत्त कथानक में सुगतशास्त्र का उल्लेख है। यहाँ सुश्रुषा का माहात्म्य बताया गया है। दशबल-

---

१ ईसवी सन् के पूर्व दूसरी शताब्दी में भरहुत कला में एक नाव का चित्रण मिलता है जिस पर तिमिगल ने घावा बोल दिया है। चित्र में नाव से नीचे गिरते हुए यात्रियों को वह निगल रहा है। देखिये डॉक्टर मोतीचन्द, सार्यबाह, आकृति ९।

मार्ग ( बौद्धमार्ग ) का उल्लेख है । धर्मदेवकथानक में सिंहलदेश और केरल देश का उल्लेख है । विजयदेव कथानक में रत्न के व्यापारियों का वर्णन है । मुदन्तकथानक में गृहकलह का बड़ा स्वाभाविक चित्रण किया गया है—

कोई बहू कुँए से जल भर कर ला रही थी, उसका घड़ा फूट गया । यह देखकर उसकी मान ने गुस्से में उसे एक तमाचा जड़ दिया । बहू की लड़की ने जब यह देखा तो उसने अपनी दादी के गले में से नाँ लड़ियों का हार तोड़कर गिरा दिया । बहू की ननद अपनी मा का यह अपमान देखकर मूसल हाथ में उठाकर अपनी भतीजी को मारने दौड़ी जिससे उसका सिर फट गया और उसमें से लहू बहने लगा । यह देखकर बहू भी अपनी ननद को मूसल से मारने लगी । इस प्रकार प्रतिदिन किसी न किसी बात पर सारे घर में कलह मचा रहता और घर का मालिक लज्जावश किसी से कुछ नहीं कह सकता था ।

एक दूसरी कथा सुनिये—

किसी ब्राह्मण के चार पुत्र थे । जब ब्राह्मण की जीविका का कोई उपाय न रहा तो उसने अपने पुत्रों को बुलाकर सब बात कही । यह सुनकर चारों पुत्र धन कमाने चल दिये । पहला पुत्र अपने चाचा के यहाँ गया । पूछने पर उसने कहा कि पिता जी ने अपना हिस्सा माँगने के लिये मुझे आपके पास भेजा है । यह सुनकर चाचा अपने भतीजे को भला-बुरा कहने लगा, और गुस्से में आकर चाचा ने उसका सिर फोड़ दिया । मुकदमा राजकुल में पहुँचा । चाचा ने किसी तरह ५०० द्रम्म देकर अपना पिंड छुड़ाया । लड़के ने यह रुपया अपने पिता को ले जाकर दे दिया । दूसरा पुत्र त्रिपुड आदि लगाकर किसी योगाचार्य के पास गया और रीब में आकर उसे डाटने-फटकारने लगा । योगाचार्य डर कर उसके पैरों में गिर पड़ा और उसने उसे बहुत सा सोना दान में दिया । तीसरे पुत्र ने धातुविद्या सीख ली और अपनी विद्या से वह लोगों को ठगने लगा । उसने किसी

बनिये से दोस्ती कर ली। अपनी विद्या के बल से वह एक माशा सोने का दो माशा सोना बना देता था। एक बार बनिये ने लोभ में आकर उसे बहुत सा सोना दे दिया, और वह लेकर चंपल हो गया। चौथा पुत्र प्रचुर रिद्धिधारी किसी लिंगी का शिष्य बन गया और उसकी सेवा करने लगा। एक दिन आधी रात के समय वह उसका सब धन लेकर चंपल हुआ।

राजपुत्रकथानक में महामहलों के युद्ध का वर्णन है। भवदेव-कथानक में भवदेव नाम के वणिक्पुत्र की कथा है। एक बार कुछ महाजन राजा के दर्शन करने गये। राजा ने कुशलपूर्वक प्रश्न किया—नगरी में चोरों का उपद्रव तो नहीं है? उच्छृङ्खल दुष्ट लोग तो परेशान नहीं करते? लॉच लेनेवाले तो आप लोगों को कष्ट नहीं देते? एक महाजन ने उत्तर दिया—देव! आपके प्रताप से सब कुशल है, केवल चोरों का उपद्रव बढ़ रहा है। सुजस श्रेष्ठि और उसके पुत्रों के कथानक में सुजस श्रेष्ठि के पाँच पुत्रों की कथा दी है। कोई खराब काम करने पर पिता यदि पुत्रों को डाटता-डपटता तो उनकी माँ को बहुत बुरा लगता। यह देखकर पिता ने पुत्रों को बिल्कुल कुछ कहना ही बंद कर दिया। परिणाम यह हुआ कि वे पाँचों बुरी सगत में पड़कर बिगड़ गये और अपनी माँ की भी अवहेलना करने लगे। धनपाल और बालचन्द्र के कथानक में मुकुदमदिर का उल्लेख है। बृद्ध विलासिनियाँ अनाथ बालिकाओं को फँसा कर उनसे वेश्यावृत्ति कराने के लिये उन्हें गीत, नृत्य आदि की शिक्षा देती थीं। भरतनृपकथानक में श्रीपर्वत का उल्लेख है, यहाँ एक गुटिकासिद्ध पुरुष रहा करता था। यहाँ पाराशर की कथा दी है। प्रयाग और पुष्कर तीर्थों का उल्लेख है।

दूसरे अधिकार में भावको के १२ व्रतों की कथाएँ हैं। व्यापारी ऊँटों पर माल लाद कर ले जाया करते थे। प्रभोत्तर गोष्ठी देखिये—

अ३—(१) पापं पृच्छति? विरती को धातु? कीदृश कृतकपक्षी? उत्कंठयन्ति के वा विलसन्तो विरहिणीहृदयम्?

उत्तर—मलयमरुत ( मल, यम्, अरुत, मलयमरुत )

पाप को कौन पूछता है ? ( मल ), विरति मे कौन सी धातु है ? ( यम् ), कृतक पक्षी कैसा होता है ? ( अरुत अर्थात् शब्द रहित ), विरहिणी के हृदय को कौन उत्कठित करता है ? ( मलय का वायु ) ।

प्रश्न—( २ ) के मणहर पि पुरिमं लहुइति ? विणासई य को जीव ? उल्लसियपहाजालो को वा नदेइ धूयकुलं ?

उत्तर—दोषाकर ( दोषा, गर दोषाकर )

—सुन्दर पुरुष को भी कौन छोटा बना देता है ? ( दोष ), जीव का नाश कोन करता है ( गर=विष ), उल्लुओ को कौन आनन्द देता है ? ( दोषाकर=चन्द्रमा ) ।

प्रश्न—( ३ ) किं सखा पडुसुया ? नमणे सहेण य को ? कह बंभो । सबोहिजइ ? को भूमुओ य ? को पचयणपहाणो ?

उत्तर—पचनमोकारो ( पच, नमो, हे क !, आरो, पचनमोकारो )

—पाडुपुत्रो की कितनी सख्या है ? ( पच=पाँच ), नमन मे कौन सा शब्द है ( नमो अव्यय ), ब्रह्म को कैसे संबोधन किया जाता है ? ( हे क ! = हे ब्रह्मन् ) भू का पुत्र कौन है ? ( आर=मगलग्रह ), प्रवचन मे सब से मुख्य क्या है ? ( पचनमोकार नामक मत्र ) ।

मेघश्रेष्ठिकथानक मे १४ कर्मादानो का वर्णन है । प्रभाचन्द्र-कथानक मे अपभ्रश में युद्ध का वर्णन है ।

### कालिकाचरियकहाणय ( कालिकाचार्यकथानक )

कालिकाचार्य के सबध मे प्राकृत और संस्कृत मे अनेक कथानक लिखे गये हैं । प्राकृतकथानक-लेखकों मे देवचन्द्रसूरि, मलधारी हेमचन्द्र, भद्रेश्वरसूरि, धर्मघोषसूरि, भावदेवसूरि,

धर्मप्रभसूरि आदि आचार्यों के नाम मुख्य हैं ।<sup>१</sup> कालिकाचार्य की कथा निशीथचूर्णि, बृहत्कल्पभाष्य और आवश्यकचूर्णि आदि प्राचीन ग्रन्थों में मिलती है । देवेन्द्रसूरि ने स्थानकप्रकरण-वृत्ति अथवा मूलशुद्धिटीका के अन्तर्गत कालिकाचार्य की कथा विक्रम सवन् ११४६, सन् १०८६) में लिखी है । यह कथा कालिकाचार्य पर लिखी गई अन्य कथाओं की अपेक्षा बड़ी और प्राचीन है तथा अन्य ग्रंथकारों ने इसे आदर्शरूप में स्वीकार किया है । देवचन्द्र कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य के गुरु थे । राना सिद्धराज जयसिंह के राज्यकाल में उन्होंने प्राकृत गद्य-पद्य में शातिनाथचरित की रचना की थी ।

देवचन्द्रसूरि की कालिकाचार्य कथा गद्य और पद्य दोनों में लिखी गई है, कहीं अपभ्रंश के पद्य भी हैं । धरावास नगर में बडरसिंह नामक राजा राज्य करता था, उसकी रानी सुरसुंदरी ने कालक उत्पन्न हुए । बड़े होने पर एक बार वे अश्वक्रीडा के लिये गये हुए थे । उन्होंने गुणाकरसरि मुनि का उपदेश सुना और माता-पिता की अनुज्ञा से श्रमणधर्म में दीक्षा ले ली । कालक्रम से गीतार्थ हो जाने पर उन्हें आचार्य पद पर स्थापित किया गया, और वे साधुसंघ के साथ विहार करते हुए उज्जैनी आये । उस समय वहाँ कुछ साधवियों भी आई हुई थीं, उनमें कालक की छोटी भगिनी सरस्वती भी थी । उज्जैनी के राजा गर्दभिल्ल

१. यह जेह० डी० एम० जी० ( जर्मन प्राच्य विद्यासमिति की पत्रिका ) के २४वें खण्ड में २४७वें पृष्ठ, २५वें खण्ड में ६७५ तथा २७वें खण्ड में ४९३ पृष्ठ से जुड़ा है । कालिकाचार्य-कथासंग्रह अबालाल प्रेमचन्द शाह द्वारा संपादित सन् १९४९ में अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है । इसमें प्राकृत और संस्कृत की कालिकाचार्य के उपर भिन्न-भिन्न लेखकों द्वारा लिखी हुई ३० कथाओं का संग्रह है । तथा देखिये उमाकान्त शाह, सुवर्णभूमि में कालिकाचार्य, डबल्यू जॉर्जस ब्राउन, स्टोरी ऑफ कालक, मुनि कल्याणविजय, प्रभावकचरित की प्रस्तावना, द्विवेदी अभिनन्दनग्रंथ, नागरीप्रचारिणी सभा काशी, वि० स० १९९० ।

की उम पर दृष्टि पड गई और उसने सरस्वती को अपने अंत पुर मे भंगवा लिया। कालकाचार्य ने राजा गर्दभिल्ल को बहुत समझाया कि इस तरह का दुष्कृत्य उसके लिये शोभनीय नहीं है, लेकिन उमने एक न सुनी। उमके बाद कालकाचार्य ने चतुर्विध मघ को राजा को समझाने के लिये भेजा, लेकिन उसका भी कोई असर न हुआ। यह देखकर कालकाचार्य को बहुत क्रोध आया और उन्होने प्रतिज्ञा की—

जे मघपञ्चणीया पवयणउवघायगा नरा जे य ।  
मजमउवघायपरा, तदुविक्खाकारिणो जे य ॥  
तेन वञ्चामि गइं, जइ एय गइभिल्लरायाण ।  
उम्मूलेमि ण महसा, रजाओ भट्टमजाय ॥

कायव्व च गय, जओ भणियमागमे—

तम्हा मड मामत्थे, आणाभट्टम्मि नो खलु उवेहा ।  
अणुक्कले अएहि य, अणुसट्ठी हांड दायव्वा ॥  
माहूण वेइयाण य, पडिणीय तह अवणवाइ च ।  
जिणपवयणस्म अहियं, सव्वत्थामेण वारेइ ॥

—मैं भ्रष्ट मर्यादावाले इस गर्दभिल्ल राजा को इसके राज्य से भ्रष्ट न कर दूँ तो मैं मघ के शत्रु, प्रवचन के घातक, समय के बिनाशक और उसकी उपेक्षा करनेवालों की गति को प्राप्त होऊँ।

और ऐसा करना भी चाहिये, जैसा कि आगम मे कहा है—

मामर्थ्य होने पर आज्ञाभ्रष्ट लोगों की उपेक्षा नहीं करनी चाहिये, प्रतिकूलगामी लोगों को शिक्षा अवश्य देनी चाहिये। नाधुओं और चैत्यों और खास करके जिनप्रवचन के शत्रुओं तथा अवर्णवादियों को पूरी शक्ति लगाकर रोकना चाहिये।

कालिकाचार्य शककूल ( पारस की खाड़ी = पर्शिया ) पहुँचे और वहाँ से ७५ शाहो को लेकर जहाज द्वारा सौराष्ट्रदेश में उतरे। वर्षाश्रुतु बीतने पर लाटदेश के राजाओं को साथ लेकर उन्होंने उबजैनी पर चढ़ाई कर दी। उधर से गर्दभिल्ल भी अपनी सेना लेकर लड़ाई के मैदान में आ गया। राजा गर्दभिल्ल ने

गर्दभी विद्या मिद्ध की थी। इस गर्दभी का शब्द मुन कर शत्रुसेना के सैनिकों के मुँह से रक्त बहने लगता और वे तुरत ही भूमि पर गिर पड़ते। कालिकाचार्य के कहने पर शाहों की सेना ने गर्दभी का मुँह खुलने से पहले ही उसे अपने बाणों की बौछार से भर दिया जिससे वह गर्दभी आहत होकर वहाँ से भाग गई। राजा गर्दभिह्न गिरफ्तार कर लिया गया। आचार्य कालक ने उसे बहुत धिक्कारा और उसे देश से निर्वासित कर दिया। शककूल से आने के कारण ये शाह लोग शक कहलाये और इनसे शकवश की उत्पत्ति हुई। आगे चलकर मालव के राजा विक्रमादित्य ने शकों का उन्मूलन कर अपना राज्य स्थापित किया। विक्रम संवत् इसी समय से आरम्भ हुआ। उधर आलोचना और प्रतिक्रमणपूर्वक कालिकाचार्य ने अपनी भगिनी को पुन सयम में दीक्षित किया।

कथा के दूसरे भाग में कालिकाचार्य बलमित्र और भानुमित्र नाम के अपने भानजों के आग्रह पर भरुकच्छ (भड़ौच) की ओर प्रस्थान करते हैं। वहाँ उन्होंने बलभानु को दीक्षित किया। राजा का पुरोहित यह देखकर उनसे अग्रमन्त्र हुआ और उसके कपटजाल के कारण कालिकाचार्य को बिना पर्यूपण किये ही भड़ौच से चले आना पड़ा।

तीसरे भाग में आचार्य प्रतिष्ठान (आधुनिक पैठन, महाराष्ट्र में) की ओर गमन करते हैं। वहाँ सातवाहन नाम का परम श्रावक राजा राज्य करता था। कालिकाचार्य का आगमन सुनकर उसने आचार्य की ध्वजा की, आचार्य ने उसे धर्मलाभ दिया। महाराष्ट्र में भाद्रपद सुदी पंचमी के दिन इन्द्र महोत्सव मनाया जाता था, इसलिये राजा सातवाहन ने भाद्रपद सुदी पंचमी की बजाय भाद्रपद सुदी छठ को पर्यूपण मनाये जाने के लिये कालिकाचार्य से अनुरोध किया। लेकिन आचार्य ने उत्तर में कहा—“मेरु का शिखर भले ही चलायमान हो जाये, सूर्य भले ही किसी और दिशा से उगने लगे, लेकिन पंचमी की रात्रि को

उल्लङ्घन करके पर्यूषण कभी नहीं मनाया जा सकता।” इस पर राजा ने भाद्रपद सुदी चतुर्थी का मुआव दिया, जिसे कालिकाचार्य ने स्वीकार कर लिया। इस समय से महाराष्ट्र में श्रमणपूजालय नाम का उत्सव मनाया जाने लगा।

चौथी कथा में कालिकाचार्य द्वारा दुर्विनीत शिष्यों को प्रबोध दिये जाने का वर्णन है। बहुत समझाने पर भी जब आचार्य के शिष्यों ने दुर्विनीत भाव का त्याग नहीं किया तो वे उन्हें सोते हुए छाँडकर अपने प्रशिष्य सागरचन्द्र के पास चले गये। कुछ समय पश्चात् उनके दुर्विनीत शिष्य भी वहाँ आये और उन्होंने अपने कृत्यों के लिये पश्चात्ताप किया।

पाँचवें भाग में इन्द्र के अनुरोध पर कालिकाचार्य ने निगोद में रहनेवाले जीवों का विस्तार से व्याख्यान किया। अन्त में कालिकाचार्य सलेखना धारण कर स्वर्ग में गये।

### नर्मयासुंदरीकहा ( नर्मदासुंदरीकथा )

नर्मदासुंदरीकथा एक अमप्रधान कथा है जिसकी महेन्द्रसूरि ने सवत् ११८७ (ईसवी सन् ११३०) में अपने शिष्यों के अनुरोध पर रचना की।<sup>१</sup> यह कथा गद्य-पद्यमय है जिसमें पद्य की प्रधानता है। इसमें महामती नर्मदासुंदरी के चरित का वर्णन किया गया है, जो अनेक कष्ट आने पर भी शीलव्रत के पालन में हट रही। नर्मदासुंदरी सहदेव की भार्या सुन्दरी की कन्या थी। महेश्वरदत्त के जैनधर्म स्वीकार कर लेने पर महेश्वरदत्त का विवाह नर्मदासुंदरी के साथ हो गया। विवाह का उत्सव बड़ी

१. यह ग्रन्थ सिंधी जैन ग्रन्थमाला में शीघ्र ही प्रकाशित हो रहा है। इसके साथ देवचन्द्रसूरि की नर्मयासुंदरीकहा, जिनप्रभसूरि की नर्मयासुंदरिसंधि (अपभ्रंश में) तथा प्राचीन गुजराती गद्यमय नर्मदासुंदरी कथा भी सम्मिलित है। ये कथा-ग्रन्थ मुनि जिनविजय जी की कृपा से मुझे देखने को मिले।



धूमधाम से मनाया गया। महेश्वरदत्त नर्मदासुन्दरी को साथ लेकर धन कमाने के लिये यवनद्वीप गया। मार्ग में अपनी पत्नी के चरित्र पर मदेह हो जाने के कारण उसने उसे वहीं छोड़ दिया। निद्रा से उठकर नर्मदासुन्दरी ने अपने आपको एक शून्य द्वीप में पाया और वह प्रलाप करने लगी। कुछ समय पश्चात् उसे उसका चाचा वीरदास मिला और वह नर्मदासुन्दरी को बम्बरकूल (एडन के आसपास का प्रदेश) ले गया। यहीं से नर्मदासुन्दरी का जीवन-सघर्ष आरम्भ होता है। यहाँ पर वेश्याओं का एक मुहल्ला था, जिसमें सात सौ गणिकाओं की स्वामिनी हरिणी नाम की एक सुप्रसिद्ध गणिका निवास करती थी। सब गणिकाये उसके लिये धन कमाकर लाती और वह उस धन का तीसरा या चौथा भाग राजा को दे देती। हरिणी को जब पता लगा कि जबूद्वीप (भारतवर्ष) से वीरदास नाम का कोई व्यापारी वहाँ उतरा है, तो उसने अपनी दासी को भेजकर वीरदास को आमन्त्रित किया लेकिन वीरदास ने दाम्नी के जरिये हरिणी को आठ सौ द्रम्म भेज दिये, वह स्वयं उसके घर नहीं गया। हरिणी को बहुत बुरा लगा। इस प्रसंग पर हरिणी की दासियों ने नर्मदासुन्दरी को देखा, और किसी युक्ति से वे उसे भगाकर अपनी स्वामिनी के पास ले गईं। वीरदास ने नर्मदासुन्दरी की बहुत खोज की और जब उसका पता न लगा तो वह अपने देश लौट गया। नर्मदासुन्दरी ने भोजन का त्याग कर दिया। हरिणी वेश्या ने कपटसभाषण द्वारा उसे फुसलाने की कोशिश की और उसे गणिका बनकर रहने का उपदेश दिया—

सुदरि ? दुल्लहो माणुमी भाबो, खणभंगुर तारुभ, एयस्स विसिद्धसुहाणुभवनमेव फल । त च सपुञ्जं वेसाणामेव संपड्डइ, न कुल्लगणाण । जओ महाणमवि भोगण पइदियहं भुजमाण न जीहाए तहा सुहमुप्पाएइ, जहा नवनव दिणो दिणो । एवं पुरिसो नवनवो नवनव भोगसुह जणइ य । अन्न च—

वियरिज्जं सच्छद पेज्जं मज्जं च अमयसारिच्छं ।  
पच्चक्खो विव सगो वेसाभावो किमिह बहुणा ?  
तुज्झ वि रइरूवाए पुरिसा होहिंति किंकरागारा ।  
वसियरणभाविया इव दाहिंति मणिच्छिय दम्ब ।  
एयाओ सव्वाओ अद्ध मे दिति नियविदत्तस्स ।  
त पुण मह इट्ठयरी देज्जाहि चउत्थय भाय ॥

—हे सुंदरि ! मानुषी का जन्म दुर्लभ है, तारुण्य क्षणभंगुर है विशिष्ट सुख का अनुभव करना ही इसका फल है। वह समस्त वेश्याओं का ही प्राप्त होता है, कुलवधुओं<sup>१</sup> को नहीं। विशिष्ट प्रकार का भोजन प्रतिदिन खाने से वह जिह्वा को सुख नहीं दता, प्रतिदिन नया-नया भोजन चाहिये। इसी प्रकार नये-नये पुरुष नये-नये भोगसुख को प्रदान करते हैं। तथा—

वेश्याएँ स्वच्छंद विचरण करती हैं, अमृत के समान मद्य का

१ चतुर्भाणी ( पृ० ७४ ) में वेश्या को महापथ और कुलवधू को कुमारी बनाया गया है—

जात्यन्धा सुरतेषु दीनवदनामन्तर्मुन्नीनापिणीं  
हृष्टस्यापि जनस्य शोकजननीं लज्जापटेनावृतान् ।  
निर्व्याज स्वयमप्यहृष्टजघना स्त्रीरूपबद्धा पशु  
कर्तव्य खलु नैव भो कुलवधूकारां प्रवेष्टु मन ॥

—सुरत में निपट अर्धी बन जाने वाली, दीनमुख, मुँह के भीतर ही भीतर बात रखने वाली, प्रसन्न आदमी को भी दुखी करने वाली, लज्जा के घूँघट से ढकी, भोलेपन से स्वयं भी अपनी जाँघ न देखने वाली, ऐसी स्त्रीरूप में बँधे हुए पशु की भाँति कुलवधू में कभी मन नहीं लगाना चाहिए ।

मैंने ने वधू और वेश्या में केवल मूल्य और ठेके की अवधि का ही अन्तर बनाया है, और विवाह को एक अधिक फैशन का प्रकार माना है। देखिए हैवलॉक एलिस सैंक्स इन रिलेशन टू सोसायटी, पृ० २२२ ।

पान करती हैं, वेश्यावस्था साक्षान् स्वर्ग की भांति प्रतीत होती है, फिर और क्या चाहिये ?

रति के समान तुम्हारे रूप के कारण पुरुष तुम्हारे किंकर बन जायेंगे, तुम्हारे वश में होकर वे तुम्हें मनोभिलषित द्रव्य प्रदान करेंगे। ये सब वेश्याये मुझे अपने उपार्जित धन का आधा भाग देती हैं, लेकिन तू मुझे सबसे प्रिय है, इसलिये तू मुझे अपनी कमाई का केवल चौथा ही भाग देना।

लेकिन नर्मदासुंदरी ने हरिणी वेश्या की एक न सुनी। उसने दुष्ट कामुक पुरुषों को बुलाकर नर्मदासुंदरी के शीलव्रत का भंग करने की भरसक चेष्टा की, फिर अपने दामों से लंबे डंडे उसे खूब पिटवाया। लेकिन नर्मदासुंदरी अपने व्रत से विचलित न हुई। वहाँ करिणी नाम की एक दूसरी वेश्या रहती थी। उसने नर्मदासुंदरी की सहायता करने के लिये अपने घर में उसे रसोइयन रख ली। कुछ समय पश्चात् हरिणी की मृत्यु हो गई और नर्मदासुंदरी को टीका करके सजघज के साथ उसे प्रधान गणिका के पद पर बैठाया गया। बम्बर राजा को जब नर्मदासुंदरी के अनुपम सौंदर्य का पता लगा तो उसने अपने दंडधारियों को भेजकर उसे बुलाया। वह स्नान कर और वस्त्राभूषणों से अलंकृत हो शिबिका में बैठ उनके साथ चल दी। रास्ते में वह एक बावड़ी में पानी पीने के लिये उतरी और जानबूझ कर गड्ढे में गिर पड़ी। उसने अपने शरीर पर कीचड़ लपेट लिया और अडबड बकने लगी। दंडधारियों ने राजा से निवेदन किया कि महाराज वह तो किसी ग्रह से पीड़ित मालूम होती है। राजा ने भूतवादी को बुलाया लेकिन वह भी उसे स्वस्थ नहीं कर सका। नर्मदासुंदरी अपने शरीर पर कीचड़ मल कर एक खप्पर लिये हुए घर-घर भिक्षा माँगती हुई फिरने लगी। अपनी उन्माद अवस्था को लोगों के सामने दिखाने के लिये कभी वह नाचती, कभी फूटकार करती, कभी गाती और कभी हँसती। अन्त में वह जिनदेव नाम के श्रावक से मिली। नर्मदासुंदरी ने अपना

धर्मबंधु समझ कर जिनदेव से सारी बातें कहीं। जिनदेव वीर-  
दाम का मित्र था, वह नर्मदामुंदरी को उसके पास ले गया,  
और इस प्रकार कथा की नायिका को दुखों से छुटकारा मिला।  
उमने सुहृस्तिमूरि के चरणों में बैठकर श्रमणी दीक्षा ग्रहण की।

### कुमारपालपडिबोध ( कुमारपालप्रतिबोध )

सोमप्रभमूरि ने वि० स० १२४१ ( ई० स० ११८४ ) में  
कुमारपालप्रतिबोध, जिसे जिनधर्मप्रतिबोध भी कहा जाता है,  
की रचना की थी।<sup>१</sup> सोमप्रभ का जन्म प्राग्वाट कुल के वैश्य  
परिवार में हुआ था। मस्कृत और प्राकृत के ये प्रकांड पंडित  
थे। आचार्य हेमचन्द्र के उपदेशों से प्रभावित हो गुजरात के  
चालुक्य राजा कुमारपाल ने जैनधर्म को अंगीकार किया था,  
यही इस कृति का मुख्य विषय है। राजा कुमारपाल की मृत्यु के  
ग्यारह वर्ष पश्चात् इस ग्रंथ की रचना हुई थी। यह ग्रंथ जैन  
मत्ताराष्ट्री प्राकृत में लिखा गया है, बीच-बीच में अपभ्रंश  
और संस्कृत का भी उपयोग किया गया है। इसमें पाँच प्रस्ताव  
हैं, पाँचवाँ प्रस्ताव अपभ्रंश में है। सब मिलकर इसमें ५४  
कहानियाँ हैं, अधिकांश कहानियाँ प्राचीन जैन शास्त्रों से ली  
गई हैं। पहले प्रस्ताव में मूलदेव की कथा है। अहिंसाव्रत के  
समर्थन में अमरसिंह, दामनक, अभयसिंह और कुद की कथाएँ  
आती हैं। नल-दमयन्ती की कथा सुप्रसिद्ध है। नल की भर्त्सना  
करते हुए एक जगह कहा है—

निट्ठुह निबिकवु काउरिसु एक्खि नलु न हु भंति।

मुक्क महासई जेण विणि निसिसुत्ती दमयत्ती॥

—नल के समान कोई भी निष्ठुर, निर्दय और कापुरुष

---

१. यह ग्रंथ गावकवाड ओरियंटल सीरीज़, बंबई में मुनि जिन-  
विजय द्वारा सन् १९२० में सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ है। इसका  
गुजराती अनुबाद जैन आत्मानन्द सभा की ओर से सन् १९८३ में  
प्रकाशित किया गया है।

नहीं होगा जो महासती दमयती को रात्रि के समय सोती हुई छोड़कर चलता बना।

उज्जयिनी के राजा प्रद्योत की कथा जैन ग्रन्थों में प्रसिद्ध है। उसके लोहजघ, लेखाचार्य, अग्निभीरु रथ और नलगिरि हाथी नामके चार रत्न थे। अशोक की कथा से मालूम होता है कि धनिक लोग अपने पुत्रों के चरित्र को सुरक्षित रखने के लिये उन्हें वेश्याओं के स्वभाव से भलीभाँति परिचित करा दिया करते थे। द्वारिकादहन की कथा पहले आ चुकी है। अपभ्रंश का एक दोहा देखिये—

हियडा सकुडि मिरिय जिम्ब इदिय-पसरु निवारि ।

जित्तिउ पुज्जइ पगुरणु तित्तिउ पाउ पसारि ॥

—हृदय को मिर्च (?) के समान सकुचित करो जिससे इन्द्रियों के विस्तार को रोका जा सके। जितनी बड़ी चानर हाँ उतने ही पैर पैलाने चाहिये।

दूसरे प्रस्ताव में देवपूजा के समर्थन में देवपाल, सोम-भीम, पद्मोत्तर और दीपशिख की कथाएँ हैं। दीपशिख की कथा से पता लगता है कि विद्या मिद्ध करने के लिये साधक लोग श्मशान में जाकर किमी कन्या का वध करते थे। गुरुसेवा के समर्थन में राजा प्रदेशी और लक्ष्मी की कथाएँ हैं। कूलवाल की कथा जैन आगमों में प्रसिद्ध है। राजा सम्प्रति की कथा बृहत्कल्पभाष्य में आती है। सम्प्रति ने आध्र, द्रविड, आदि अनार्य समझे जानेवाले देशों में अपने बौद्ध भेजकर जैनधर्म का प्रचार किया था। राजा कुमारपाल का अपने गुरु आचार्य हेमचन्द्र के साथ शत्रुजय, पालिताना गिरनार आदि तीर्थों की यात्रा करने का उल्लेख है।

तीसरे प्रस्ताव में चंदनबाला, धन्य, कुरुचन्द्र, कृतपुण्य और भरत चक्रवर्ती की कथाएँ हैं। शीलवती की कथा बड़ी मनोरंजक है। शीलवती अजितसेन की पत्नी थी। एक दिन आधी रात के समय वह घड़ा लेकर अपने घर के बाहर गई और बहुत

देर बाद लौटी। उसके श्वसुर को जब इस बात का पता लगा तो उसे शीलवती के चरित्र पर शका हुई और उसने सोचा कि अब इसे घर में रखना उचित नहीं। यह सोचकर शीलवती को रथ में बैठाकर वह उसके पीहर के लिये रवाना हो गया। रास्ते में एक नदी आई। शीलवती के श्वसुर ने अपनी पतोह से कहा, “बहू, तुम जूते उतार कर नदी पार करो।” लेकिन उसने जूते नहीं उतारे। श्वसुर ने सोचा, यह बहू बड़ी अविनीता है। आगे चलकर मूंग का एक खेत मिला। श्वसुर ने कहा, “देखा यह खेत कितना अच्छा फल रहा है। खेत का मालिक इस धन का उपभोग करेगा।” शीलवती ने उत्तर दिया, “बात ठीक है, लेकिन यदि यह खाया न जाये तो।” श्वसुर ने सोचा कि वह बड़ी ऊटपटांग बात करती है जो इस तरह बोल रही है। आगे चलकर दोनों एक नगर में पहुँचे। वहाँ के लोगों को आनन्द-मग्न देखकर श्वसुर ने कहा, “यह नगर कितना सुन्दर है।” शीलवती ने उत्तर दिया—“ठीक है, लेकिन यदि कोई इसे उजाड़ न दे तो।” कुछ दूरी पर उन्हें एक कुलपुत्र मिला। श्वसुर ने कहा, “यह कितना शूरीर है।” शीलवती ने उत्तर दिया, “यदि पीटा न दिया जाये तो।” श्वसुर ने सोचा, ठीक है वह शूरीर ही क्या जो पीटा न गया हो। आगे चलकर शीलवती का श्वसुर एक वट वृक्ष के नीचे विश्राम करने बैठ गया। शीलवती दूर ही बैठी रही। उसके श्वसुर ने सोचा, यह सदा उलटा ही काम करती है। थोड़ी दूर चलने पर दोनों एक गाँव में पहुँचे। इस गाँव में शीलवती के मामा ने उसके श्वसुर को भी बुलाया। भोजन करने के पश्चात् उसका श्वसुर रथ के अन्दर लेट गया। शीलवती रथ की छाया में बैठी हुई थी। इतने में बबूल के पेड़ पर बैठे हुए कौवे को बार-बार काँव-काँव करते देखकर शीलवती ने कहा, “अरे, तू काँव-काँव करता हुआ थकता नहीं?” फिर उसने एक गाथा पढ़ी—

एके दुन्नय जे क्या तेहि नीहरिय घरस्स।

बीजा दुन्नय जइ करउ तो न मिलउ पियरस्स॥

—एक दुर्नीति करने से मुझे घर से बाहर निकलना पड़ा। और यदि अब मैं दूसरी दुर्नीति करूंगी तो प्रियतम से मिलना न होगा।

श्वसुर के पूछने पर शीलवती ने कहा—

“सोरम्भगुणेण छेय-धरिसणाइणि चदणं लहइ।

राग-गुणेण पावइ खडण-कडणाइं मजिह्ठा॥

—देखिये, सुगंधि के कारण लोग चदन को काट कर घिसने हैं और रंग के कारण मजीठ के टुकड़े कर पानी में उबालते हैं।

इसी तरह मेरे गुण भी मेरे शत्रु बन गये, क्योंकि मैं पक्षियों की बोली समझती हूँ। आधी रात के समय गीदडी का शब्द सुनकर मुझे पता चला कि एक मुर्दा पानी में बहा जा रहा है और उसके शरीर पर बहुगुण्य आभूषण हैं। यह जानकर मैं फौरन ही घड़ा लेकर नदी पर पहुँची। मुर्दे को मैंने नदी में से निकाल लिया। उसके आभूषण उतार कर अपने पास रख लिये और उस मुर्दे को गीदड के खाने के लिये उसके मामने फेर दिया। आभूषणों को घड़े में रख कर मैं अपने घर चली आई। इस प्रकार एक दुर्नीति के कारण मैं इस अवस्था को प्राप्त हुई हूँ। अब यह कौआ कह रहा है कि इस बदल के पेड़ के नीचे बहुत सा सुवर्ण गड़ा हुआ है।”

यह सुनकर शीलवती का श्वसुर बड़ा प्रसन्न हुआ, और उसने बदल के पेड़ के नीचे से गड़ा हुआ धन निकाल लिया। वह अपनी पुत्रवधू की बहुत प्रशंसा करने लगा, और उसे रथ में बैठाकर घर वापिस ले आया। रास्ते में उसने पूछा, “शीलवती, तुम वट वृक्ष की छाया में क्यों नहीं बैठी?” शीलवती ने उत्तर दिया, “वृक्ष की जड़ में सर्प आदि का भय रहना है, और ऊपर से पत्ती बीट करती हैं, इसलिये दूर बैठना ही अच्छा है।” फिर उसने शूरीर कुलपुत्र के बारे में प्रश्न किया। शीलवती ने उत्तर दिया, “ठीक है कि शूरीर मार खाता है और पीटा जाता है

लेकिन असली शूरीर वह है जो पहले प्रहार नहीं करता।" नगर के संबंध में उसने उत्तर दिया, "जिस नगर के लोग आगन्तुकों का स्वागत नहीं करते, उसे नगर नहीं कहा जाता।" खेत के सबंध में शीलवती ने कहा, "व्यापार में द्रव्य की वृद्धि होने से यदि खेत का मालिक द्रव्य का उपभोग करे तो ही उसे उपभोग किया हुआ समझना चाहिये।" नदी के बारे में उसने उत्तर दिया, "नदी में जीव-जन्तु और काँटों का डर रहता है, इसलिये नदी पार करने समय मैंने जूते नहीं उतारे।"

शीलवती का श्वसुर अपनी पत्नेहू से बहुत प्रसन्न हुआ और उसने शीलवती को मारे घर की मालकिन बना दिया।<sup>१</sup>

कुछ समय बाद राजा ने अजितसेन की बुद्धिमत्ता से प्रसन्न हो उसे अपना प्रधान मंत्री बना लिया। एक बार अजितसेन को राजा के साथ कभी परदेश में जाना पड़ा। चलते समय शीलवती ने अपने पति को एक पुष्पमाला भेंट करते हुए कहा कि मेरे शील के प्रभाव से यह माला कभी भी नहीं कुम्भलायेगी। राजा को जब इस बात का पता लगा तो उसने शीलवती की परीक्षा के लिए अपने मित्र अशोक को उसके पास भेजा। अशोक शीलवती के मकान के पास एक घर किराये पर लेकर रहने लगा। शीलवती ने उससे आधा लाख रुपया मागा और रात्रि के समय आने का कहा। इधर शीलवती ने एक गड्ढा खुदवा कर उसके ऊपर एक सुंदर पलंग बिछवा दिया। निश्चित समय पर अशोक रुपया लेकर आया और पलंग पर बैठते ही गड्ढे में गिर पड़ा। शीलवती ने एक मिट्टी के बर्तन में डोरी बाँध उसे गड्ढे में लटका दिया और उसके जरिये गड्ढे में भोजन पहुँचाने लगी। उसके बाद राजा ने रतिकेलि, ललितांग और कामाकुर<sup>२</sup> नाम

१. बौद्धों की धम्मपद अट्ठकथा में सुगारमाता विक्काखा की कथा के साथ तुलना कीजिये, इस कथा के हिन्दी अनुवाद के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, प्राचीन भारत की कहानियाँ।

२. हरिभद्रसूरी की समराट्टकहा म भी इन नामों का उल्लेख है।



के अन्य मित्रों को शीलवती की परीक्षा के लिए भेजा, और शीलवती ने पहले की तरह इन्हें भी उस गड्ढे में अशोक के पास पहुँचा दिया।

कुछ दिनों बाद राजा और उसके मंत्री अपनी यात्रा से लौट आये। एक दिन अजितसेन ने राजा को अपने घर भोजन के लिए आमंत्रित किया। उस गड्ढे की पूजा करने के बाद शीलवती ने हुकुम दिया, “हे यक्षो, रसोई तैयार हो जाये।” फौरन ही उत्तर मिला, “ऐसा ही हो।” रसोई तैयार हो गई और राजा ने आनन्दपूर्वक भोजन किया। इसी प्रकार ताड़ूल, पुष्प, विलेपन, वस्त्र आदि वस्तुएँ भी शीलवती के कहते ही क्षणभर में तैयार हो गईं। यह देख कर राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ। शीलवती ने कहा, “महाराज, मेरे पास चार यक्ष हैं, जो कुछ मैं उनसे माँगती हूँ, वे मुझे दे देते हैं।” राजा के अनुरोध करने पर शीलवती ने उन ‘यक्षों’ को राजा के हवाले कर दिया। उन चारों को अपनी गाड़ी में डालकर गाजे-बाजे के साथ राजा ने अपने महल में प्रवेश किया। सुबह होने पर राजा ने उनसे भोजन माँगा। भोजन न मिलने पर राजा को पता लगा कि उसके भेजे हुए चारों मित्र ही यक्ष बने हुए हैं और वे वयनीय दशा को प्राप्त हो गये हैं।

तारा के कथानक में किसी ब्राह्मण द्वारा अपनी कन्या को

१ कथामरिस्सागर ( १-४ ) में भी एक इसी तरह की कथा आती है। उपकोशा वररुचि की पत्नी थी। उसके पति को एक बार किसी काम से हिमालय चले जाना पड़ा। वह गंगास्नान के लिए गई। उस समय राजमंत्री, पुरोहित और राजा के न्यायाधीश उसे देखकर मोहित हो गये। इन तीनों को उपकोशा ने अपने घर रात्रि के समय बुलाया। बाद में एक-एक को बक्स में बन्द करके राजा के पास भेज दिया। ब्रजभाषा की लोककथाओं में भी इसका प्रवेश हुआ है। देखिये डॉक्टर सत्येन्द्र, ब्रजलोक साहित्य का अध्ययन, पृ० ४०७-४०८।

सिर पर रखकर बाजार में बेचे जाने का उल्लेख है।<sup>१</sup> तारा अपने पुत्र के साथ घर छोड़कर चली जाती है। अपने शील को सुरक्षित रखने के लिये उसे अनेक कष्ट झेलने पड़ते हैं। एक सुभाषित देखिये—

सीहह केमर सइहि उरु सरणागओ सुहडस्स ।

मणि मन्थइ आसीविसह किं घिण्णइ अमुयस्स ॥<sup>२</sup>

—मिह की जटाओं, सती स्त्री की जचाओं, शरण में आये हुए सुभट और आशीर्षित सर्प के मस्तक की मणि को कभी नहीं स्पर्श करना चाहिए ।

जयसुदरी की कथा में जोगियों का निर्देश है। उन्हें खाद्य-अखाद्य, कार्य-अकार्य और गम्य-अगम्य का विवेक नहीं होता। एक जोगी दूसरे जोगी को मद्य-पान कराके उसकी स्त्री को भगाकर ले जाता है। जयसुदरी नगर के श्रेष्ठी, मंत्री, पुरोहित और राजा की चरित्र-भ्रष्टता देखकर निराश होती है। वह इन

१ दूसरे देशों पर धाड़ी मारकर राजा प्रतापसिंह द्वारा लाई हुई गौरवर्ण, मोलह वर्ष की पनुती नाम की दासी के बेचे जाने का उल्लेख एक दामीविक्रयपत्र में मिला है। इस दासी के सिर पर लृण रखे हुए थे और इसे खोटने, कूटने, छीपने, कुहारने, पानी भरने, मल-मूत्र साफ करने, गाय-भैंस दुहने, और बड़ी बिल्लोने आदि के काम के लिए ५०० द्रम्म में खरीदा गया था। देखिये ऐंशियेण्ट विज्ञप्तिपत्रक, डॉ० हीरानन्द द्वारा १९४२ में बड़ीदा से प्रकाशित। इस पत्र की नकल डॉ० हीरालाल जैन के पास से मुझे मिली है।

२ मिलाइये किवणाण धणं जाआण फणामणी केसरई सीहाण ।

कुल्लालिआण धणथा कुत्तो डिप्पति अमुआण ॥

काव्यप्रकाश, १०, ४५७

तथा—

केहरकेस भुजगमण सरणाई सुहबाह ।

सती पयोहर ऋणघन, पडसी हाथ सुबाह ॥

कन्हैयालाल बहल, राजस्थानी कहावतें, पृ० २९६ ।

चारों को एक सन्दूक में बन्द कर पचो के पास ले जाती है। तत्पश्चात् रुक्मिणी, प्रद्युम्न-शाब, धर्मयश-धर्मधोप विष्णुकुमार, प्रसन्नचन्द्र, शाल-महाशाल, इलापुत्र तथा जयवर्म-विजयवर्म की कथायें हैं।

चौथे प्रस्ताव में अहिमा, सत्य आदि बारह व्रतों की बारह कथायें लिखी गई हैं। मकरध्वज, पुरंदर और जयद्रथ की कथायें संस्कृत में हैं। जयद्रथकथा में कुष्माण्डी देवी का उल्लेख है।

पाँचवाँ प्रस्ताव अपभ्रंश में है। इसका अध्ययन डॉक्टर एल्सडोर्फ ने किया है जो हैम्बर्ग से सन् १९२८ में प्रकाशित हुआ है। जीवमन करणसलापकथा धार्मिक कथाबद्ध रूपक काव्य है जिसमें जीव, मन और इन्द्रियों में वार्तालाप होता है। देह नामक नगरी लावण्य-लक्ष्मी का निवास-स्थान है। नगरी के चारों ओर आयुर्कर्म का प्राकार है, जिसमें सुख, दुःख, क्षुधा, तृषा, हर्ष, शोक आदि अनेक प्रकार की नालियाँ अनेक मार्ग हैं। इस नगरी में आत्मा नामका राजा अपनी बुद्धि नामकी महादेवी के साथ राज्य करता है। मन उसका प्रधान मंत्री है, पाँच इन्द्रियाँ पाँच प्रधान पुरुष हैं। आत्मा, मन और इन्द्रियों में घाट-विवाद छिड़ जाने पर मन ने अज्ञान को दुःख का मूल कारण बताया, आत्मा ने मन को देपी ठहराया और मन ने इन्द्रियों पर दोषारोपण किया। पाँचों इन्द्रियों के कुलशील के संबंध में चर्चा होने पर कहा गया—“हे प्रभु, चित्तवृत्ति नामकी महा अटवी में महामोह नामका राजा अपनी महामृदा देवी के साथ राज्य करता है। उसके दो पुत्र हैं, एक राग-केसरी, दूसरा द्वेष-गजेन्द्र। राजा के महामंत्री का नाम मिथ्यादर्शन है। मद, क्रोध, लोभ, मत्सर और कामदेव आदि उसके योद्धा हैं। एक बार मन्त्रिमंत्री ने उपस्थित होकर राजा से निवेदन किया कि महाराज, चारित्रधर्म नामका गुप्तचर संतोष प्रजा को जैनपुर में ले जाता है। यह सुनकर राजा ने अपने मंत्री की सहायता के लिये इन्द्रियों को नियुक्त किया।” इस

प्रकार कभी इन्द्रियों को, कभी कर्मों को और कभी कामवासना को दुःख का कारण बताया गया। अन्त में आत्मा ने प्रशम का उपदेश देते हुए जीवदया और व्रतपालन द्वारा मनुष्य जीवन को मायक बनाने का आदेश दिया। अपभ्रंश पद्यों में रङ्गा, पद्मडिया, और घन्ता छन्दों का ही प्रधानता से प्रयोग हुआ है।

इसके बाद विक्रमादित्य और स्वपुटाचार्य की कथाएँ हैं। स्थूलभद्रकथा में ब्रह्मचर्य व्रत का साहस्य बताया है। पाटलि-पुत्र नगर में नवम नन्द नामका राजा राज्य करता था। शकटार उसका मंत्री था। उसके स्थूलभद्र और श्रियक नामके दो पुत्र थे। एक बार वसत ऋतु के दिनों में स्थूलभद्र कोशा नामक गणिका के प्रामाद में गया और उसके सौन्दर्य पर मुग्ध होकर वहीं रहने लगा। उसी नगर में वररुचि नामका एक विद्वान् ब्राह्मण रहता था। उसकी चालाकी से जब शकटार को प्राणदण्ड दे दिया गया तो राजा को चिन्ता हुई कि मंत्री के पद पर किसे नियुक्त किया जाये। स्थूलभद्र का आचरण ठीक न था, इसलिए उसके छोटे भाई श्रियक को ही मंत्री बनाया गया। स्थूलभद्र ने सासारिक भोग-विलास का त्याग कर जैन दीक्षा ग्रहण कर ली और वे कठोर तपस्या में लीन हो गये। एक बार उनके गुरु ने अपने शिष्यों को चातुर्मास के समय किसी कठिन व्रत को स्वीकार करने का आदेश दिया। एक शिष्य ने कहा कि वह चार महीने तक सिंह की गुफा में रहेगा, दूसरे ने दृष्टिप्रिय सर्प के बिल के पास, और तीसरे ने कुण्ड के अरुहट के पास बैठकर ध्यान में लीन होने की प्रतिज्ञा की। लेकिन स्थूलभद्र ने प्रतिज्ञा की कि वह ब्रह्मचर्य व्रत का भग्न किये बिना चार महीने तक कोशा के घर में रहेंगे। अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार मुनि स्थूलभद्र चातुर्मास में कोशा के घर आये। कोशा ने समझा कि स्थूलभद्र कठोर तप से घबरा कर आये हैं, लेकिन कोशा का सौन्दर्य और उसके हावभाव मुनि स्थूलभद्र को अपने व्रत से विचलित न कर सके।

नंदन राजकुमार की कथा संस्कृत में है। दशार्णभद्र की कथा प्राचीन जैन ग्रन्थों में मिलती है।

### पाइअकहासंग्रह ( प्राकृतकथासंग्रह )

पउमचदसूरि के किसी अज्ञातनामा शिष्य ने विक्रमसेण-चरिय नामक प्राकृत कथाग्रंथ की रचना की थी। इस कथाग्रंथ में आई हुई चौदह कथाओं में से बारह कथाएँ प्राकृतकथासंग्रह में दी गई हैं।<sup>१</sup> इससे अधिक ग्रन्थकर्त्ता और उसके समय आदि के संबंध में और कुछ जानकारी नहीं मिलती। प्राकृतकथासंग्रह की एक प्रति सन् १९६८ में लिखी गई थी, इससे पता लगता है कि मूल ग्रंथकार का समय इससे पहले ही होना चाहिये। इस संग्रह में दान, शील, तप, भावना, सम्यक्त्व, नयकार तथा अनित्यता आदि से संबंध रखनेवाली चुनी हुई सरस कथाएँ हैं। जिनमें अनेक लौकिक और धार्मिक आख्यान कहे गये हैं।

दान में धनदेय और धनदत्त की कथा तथा सम्यक्त्व के प्रभाव में धनश्रेष्ठी की कथा दी गई हैं। कथक नाम के सेठ के धर्मवती नामकी भार्या थी। उसके पुत्र नहीं होता था, इसलिए उसने अपने पति से दूसरा विवाह करने का अनुरोध किया। कथक ने दूसरा विवाह कर लिया। कुछ समय बाद कालीदेवी की उपासना से कथक की दोनों पत्नियों के पुत्र उत्पन्न हुए। कृपण श्रेष्ठी की कथा में लक्ष्मीनिलय नामके एक कृपण सेठ का वर्णन है जो एक कौड़ी भी दान-धर्म में खर्च नहीं करता था। दान के डर से वह किसी साधु-संत के पास भी न जाता और लोगों से मिलना-जुलना भी उसने छोड़ दिया था। उसके घर में पहनने के नये वस्त्र तक नहीं थे। जब उसकी पत्नी के पुत्र हुआ तो वह उसे ठीक से खाना भी नहीं देता था। अपने पुत्र को पान खाते हुए देखकर वह लाल-पीला हो जाता।

---

<sup>१</sup> विश्वनाथन्व सूरीश्वर जी जैन ग्रन्थमाला में सन् १९५२ में भावनगर से प्रकाशित।

स्थाने-पीने के ऊपर बाप बेटों में लड़ाई हुआ करती। अन्त में उसके पुत्र ने तग आकर मुनिदीक्षा ले ली। जयलक्ष्मी देवी के कथानक में अघोर नामके योगीन्द्र का उल्लेख आता है जो मन्त्र-तंत्र का वेत्ता था। रात्रि के समय पूजा की सामग्री लेकर निश्चल ध्यान में आमीन होकर वह नभोगामिनी विद्या सिद्ध करने लगा। सुंदरी देवी के कथानक में सुंदरी की कथा है। वह धनसार नामके श्रेष्ठी की कन्या थी, तथा शब्द, तर्क, छंद, अलंकार, उपनिषद्, काव्य नाट्य, गीत और चित्रकर्म में कुशल थी। विक्रमराजा का चरित्र सुनने के पश्चात् वह उससे मन ही मन प्रेम करने लगी। इधर उसके माता-पिता ने सिंहलद्वीप के किमी श्रेष्ठी के पुत्र के साथ उसकी सगाई कर दी। उज्जैनी में सुंदरी का वचनसार नामका एक भाई रहता था। सुंदरी ने रत्नों का एक थाल भर कर और उसके ऊपर एक सुंदर तोता बैठाकर उसे विक्रमराजा को देने को कहा। राजा ने तोते का पेट फाड़कर देखा तो उसमें से एक सुंदर हार और कस्तूरी से लिखा हुआ एक प्रेमपत्र मिला। पत्र में लिखा था—“मैं तुम्हारे गुणों का मदा ध्यान करती रहती हूँ, ऐसा वह कौन सा क्षण होगा जब ये नयन तुम्हारा दर्शन करेंगे। वैशाख वदी द्वादशी को सिंहलद्वीप के निवणाग नामक श्रेष्ठीपुत्र के साथ मेरा विवाह होने वाला है। हे नाथ ! मेरे शरीर को तुम्हारे मित्रा और कोई स्पर्श नहीं कर सकता। अब जैसा ठीक समझे शीघ्र ही करो।” राजा ने पत्र पढ़कर शीघ्र ही अभिवेताल भृत्य का स्मरण किया और तुरत ही समुद्रमार्ग से उज्जैनी होता हुआ रत्नपुर को खाना हो गया। नक्षत्रमन्त्र का प्रभाव बताने के लिये सौभाग्यसुन्दर की कथा वर्णित है। किमी आदमी को नदी में बहता हुआ घड़े के आकार का एक बिजौरा ( बीजउर ) दिखाई देता है। वह उसे ले जाकर राजा को दे देता है, राजा अपनी रानी को देता है। रानी उस स्वादिष्ट फल को खाकर वैसे ही दूसरे फल की माग करती है, और उसके न मिलने पर भोजन का त्याग कर देती है।

अनेक कलाओं में कुशल कोई योगीन्द्र श्मशान में आसन मार कर नभोगामिनी बहुरुपिणी विद्या सिद्ध करता है। तप का प्रभाव बताने के लिये मृगाकरेखा और अघटक की कथाये बर्णित हैं। धर्मदत्त कथानक में धर्मदत्तकुमार की कथा है। यशशवल नामका कोई सेठ गजपुर नगर में रहता था। शासनदेवी की उपासना से उसके धर्मदत्त नामका पुत्र हुआ। बड़े होने पर तिहुणदेवी के साथ उसका विवाह हो गया। कुछ समय बाद उसकी धनार्जन की इच्छा हुई और वह अपनी पत्नी के साथ परदेश के लिये रवाना हो गया। रास्ते में उसे कूट नामका एक ब्राह्मण मिला, तीनों आगे बढ़े। रात हो जाने पर धर्मदत्त ने ब्राह्मण से कोई कहानी सुनाने के लिये कहा। ब्राह्मण ने उत्तर दिया कि यदि मुझे ५०० द्रम्म पेशगी दो तो मैं कोई अनुभवपूर्ण कहानी सुना सकता हूँ। धर्मदत्त ने उसे मुँहमागा रुपया दे दिया। ब्राह्मण ने एक श्लोक पढ़ा—

नीयज्जणेण मित्ति कायब्बा नेव पुरिसेण ।

—पुरुष को नीच आदमी के साथ मित्रता नहीं करनी चाहिये।

धर्मदत्त ने कहा, क्या बम इतनी सी बात के लिये तुमने मुझ से इतना रुपया ऐठ लिया। ब्राह्मण ने उत्तर दिया—“यदि एक हजार द्रम्म दो तो और भी बढ़िया कहानी सुनाऊँ।” धर्मदत्त ने फिर उसे मुँहमागा रुपया दे दिया। अबकी बार ब्राह्मण ने पढ़कर सुनाया—

महिलाएँ विस्सामो कायब्बो नेव कइया वि ।

—महिलाओं का विश्वास कभी नहीं करना चाहिये।

कहानी सुनाकर ब्राह्मण ने धर्मदत्त से कहा कि यदि तुम इन दोनों कथानकों को हृदय में धारण करोगे तो कभी हार नहीं मान सकते। चलते समय ब्राह्मण ने मन्त्राभिषिक्त जौ की मुट्ठी भर कर धर्मदत्त को देते हुए कहा कि ये जौ बौने के साथ ही उग आयेंगे। जौ लेकर धर्मदत्त आगे बढ़ा। नगर के राजा

को रत्नों की भेट देकर उसने प्रसन्न किया। राजा ने भी उसे शुल्क से मुक्त कर दिया। उस नगरी में गंगदत्त नामका कोई धूर्त रहता था। मौका पाकर उसने धर्मदत्त से मित्रता कर ली। शनैः शनैः तिहुणदेवी के पास भी वह निस्सकोच भाव से आने-जाने लगा। एक दिन राजा ने धर्मदत्त से पूछा कि यदि तुमने कोई आश्चर्य देखा हो तो कहो। धर्मदत्त ने कहा—“महाराज ! मेरे पास ऐसे जी है जो बोते के साथ ही उग सकते हैं।” लेकिन इस बीच में गंगदत्त ने तिहुणदेवी से गाठ-गाठ कर ब्राह्मण के दिये हुए मन्त्राभिषिक्त जाँ इधर-उधर करवा दिये, जिससे राजा के समक्ष अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण न करने के कारण धर्मदत्त बड़ा शर्मिन्दा हुआ। अन्त में कूट नामक ब्राह्मण को बुलाया गया। उसने कहा—“मेरे सुनाये हुए दोनों आख्यान तुम भूल गये हो, तथा नीच पुरुष की मित्रता के कारण और महिलाओं का विश्वास करने के कारण तुम्हारी यह दशा हुई है।” भावना का प्रभाव प्रतिपादित करने के लिये बहुबुद्धि की कथा वर्णित है। बहुबुद्धि चपा के रहनेवाले बुद्धिसागर मंत्री का पुत्र था। वह साहित्य, तर्क, लक्षण, अलंकार, निघण्टु, शब्द, काव्य, ज्योतिष, निमित्त, संगीत और शकुनशास्त्र का पंडित था। एक दिन मंत्री ने उसे एक हार रखने के लिये दिया, लेकिन बहुबुद्धि पढ़ने में इतना व्यस्त रहता था कि वह हार रखकर कहीं भूल गया। गगड नामके नाकर ने वह हार चुरा लिया। मंत्री ने बहुबुद्धि से हार मागा और वह उसे न दे सका। इस पर बुद्धिसागर को बहुत क्रोध आया और उसने अपने पुत्र को घर से निकाल दिया। बहुबुद्धि घूमता फिरता जयन्ती नगरी में आया और वहाँ किसी सुवर्णश्रेष्ठी के घर आकर रहने लगा। एक दिन उसकी दूकान पर गगड चोरी का हार बेचने आया। सुबुद्धि ने अपना हार पहचान लिया, लेकिन गगड ने कहा वह हार उसी का है। दोनों लड़ने-झगड़ते राजा के पास गये। सुबुद्धि जीत गया, लेकिन चालाकी से राजा ने हार अपने पास



रख लिया और उसे बहुबुद्धि को लौटाने से इन्कार कर दिया। अन्त में अपने बुद्धिकौशल से बहुबुद्धि ने उस हार को प्राप्त कर लिया। अनित्यता को समझाने के लिये समुद्रदत्त की कथा वर्णित है। यहाँ धनार्जन की मुख्यता बताई गई है—

कि पट्टिएणं ? बुद्धीए कि ? व कि तस्स गुणसमूहेण ?

जो पियरविदत्तधण भुज्ज अज्जणममत्थो वि ॥

—पढ़ने से क्या लाभ ? बुद्धि से क्या प्रयोजन ? गुणों से क्या तात्पर्य ? यदि कोई धनोपाजन में समर्थ होते हुए भी अपने पिता के द्वारा अर्जित धन का उपभोग करता है।

समुद्रयात्रा के वर्णन में मार्ग में कालिका वायु चलती है जिससे जहाज टूट जाता है। बहुत से यात्रियों को अपने प्राणों से वंचित होना पड़ता है। श्रेष्ठीपुत्र के हाथ में लड़की का एक तख्ता पड़ जाता है, और उसके नहारे वह किसी पर्वत के किनारे जा लगता है। वहाँ से सुवर्णभूमि पहुँचकर वह सोने की ईंटे प्राप्त करता है। कर्म की प्रधानता देखिये—

अहवा न दायव्वो देसो कस्म वि केण कइया वि ।

पुव्वज्जियकम्माओ एवति जं सुक्खदुक्खाइ ॥

—अथवा किसी को कभी भी दान नहीं देना चाहिये, पूर्वोपाजित कर्म से ही सुख-दुख होते हैं।

### मलयसुंदरीकथा

इसमें महाबल और मलयसुंदरी की प्रणयकथा का वर्णन है। दुर्भाग्य से इस कथा के कर्ता का नाम अज्ञात है। लेकिन धर्मचन्द्र ने इसके ऊपर से संस्कृत में सश्लेष कथा की रचना की, इससे इस कथा का समय १४वीं शताब्दी के पूर्व ही माना जाता है।

### जिनदत्ताख्यान

जिनदत्ताख्यान के कर्ता सुमतिसूरि हैं जो पाण्डिच्छयगच्छीय

आचार्य सर्वदेवसूरि के शिष्य थे।<sup>१</sup> इसके सिवाय ग्रन्थकर्त्ता का कोई विशेष परिचय नहीं मिलता। रचना साधारण कोटि की है। यहाँ बहुत सी पहेलियों दी हुई हैं। कथा का नायक जिनदत्त चपानगरी के विमलसेठ की कन्या विमलमति के साथ विवाह करता है। उसे जूआ खेलने का शौक है। जूए में वह अपना सब धन खो देता है, और परदेश यात्रा के लिये निकल पड़ता है। दधिपुर नगर में पहुँचकर वह अपने कौशल से महाव्याधि से पीड़ित राजकन्या श्रीमती को नीरोग करता है और अन्त में उसके साथ जिनदत्त का विवाह हो जाता है। जिनदत्त श्रीमती के साथ समुद्र-यात्रा करता है। मार्ग में कोई व्यापारी किसी बहाने में जिनदत्त को समुद्र में ढकेल देता है। किसी दूटे हुए जहाज का कोई तख्ता उसके हाथ लग जाता है और उसके सहारे तैरकर वह समुद्र के किनारे लग जाता है। रथनूपुर-चक्रवाल नगर में राजकन्या अंगारवती से उसका विवाह होता है। एक दिन उसे अपनी पत्नी श्रीमती की याद आती है और वह अंगारवती के साथ विमान में बैठकर दधिपुर की ओर प्रस्थान करता है। मार्ग में चपा के एक उद्यान में किसी माध्वी के पाम बैठकर अभ्यास करती हुई विमलमति और श्रीमती पर उसकी नज़र पड़ती है। अपने विमान को वह नीचे उतारता है, और अंगारवती को छोड़कर विद्या के बल से अपना वामन रूप बनाकर वही रहने लगता है। यहाँ पर रहते हुए जिनदत्त गीत, वाद्य, विनोद आदि द्वारा चपा नगरी के निवासियों का मनोरञ्जन करता है। इसी अवसर पर गुप्त रीति से वह विमलमति, श्रीमती और अंगारवती नामक तीनो पत्नियों का मनोरंजन करता है। यहाँ चपा की राजकन्या रतिसुंदरी से जिनदत्त का विवाह होता है। अंत में जिनदत्त अपनी पत्नियों के समक्ष अपने वास्तविक

---

१. यह ग्रन्थ सिखी जैन ग्रन्थमाला में मन् १९५३ में जिनदत्ता-ख्यानद्वय के नाम से प्रकाशित हुआ है। इसमें जिनदत्त के दो आख्यान दिये गये हैं, एक के कर्त्ता सुमतिसूरि हैं, और दूसरे के अज्ञात हैं।

रूप को प्रकट कर देता है और अपनी चारों पत्नियों के साथ आनन्दपूर्वक रहने लगता है। कालांतर में माता-पिता की अनुमतिपूर्वक अपनी पत्नियों और मित्रों के साथ वह दीक्षा ग्रहण कर लेता है।

पहेलियों देखिये—

- ( १ ) किं मरुथलीसु दुलह ? का वा भवणस्स भूसणीभणिया ?  
क कामइ सेलमुया ? क पियइ जुवाणओ तुट्ठो ?

उत्तर—कताहर ।

—मरुस्थल में कौनसी वस्तु दुर्लभ है ? क ( जल ) । घर का भूषण कौन कहा जाता है ? कता ( काता ) । पार्वती किमकी इच्छा करती है ? हर ( शिवजी की ) । किसका पान कर युवा मनुष्ट होता है ? कातावरम ( काता के अधर का ) ।

- ( २ ) कि कारेइ अहंगं, पुरगामी ? का पुरी दहमुहस्स ?  
का दुज्जण लब्भइ ? विरायण केरिसा तरूणी ?

उत्तर—सालंकारा ।

—नगर का स्वामी अभगरूप ( अहंग ) से किसे बनाता है ? साल ( प्राकार को ) । रावण की नगरी का क्या नाम है ? लका । दुनीर्ति से क्या प्राप्त होता है ? कारा ( कारागृह ) । कैसी युवती शोभा को पाती है ? अलकारो से भूषित ( सालकारा ) ।

सुभाषित देखिये—

- ( १ ) दो तिन्नि वासराइ सासुरय होइ सगसारिच्छ ।

पन्ध्या परिभवदावानलेण सब्बन्थ पज्जलइ ॥

—दो-तीन दिन तक ही श्वसुर का घर स्वर्ग के समान मालूम होता है; बाद में परामव की अग्नि से वह चारों ओर से जलने लगता है ।

- ( २ ) रणे जलम्मि जलणे, दुज्जणजणसकडे व्व विममम्मि ।  
जीह व्व दत्तमइसे नदइ अपमत्तया जुत्तो ॥

—अप्रमाद से युक्त सावधान व्यक्ति जंगल, जल, अग्नि और दुर्जन जनों से सकीर्ण होने पर भी दौतों के बीच में रहनेवाली जीभ की भाँति आनन्द को प्राप्त होता है ।

( ३ ) ते कद् न वदणिज्जा, जे ते ददट्ठण परकलत्ताहं ।

धाराहय व्व वसहा, वच्चति महिं पलोयन्ता ॥

—ऐसे लोग क्यों वदनीय न हों जो पर-स्त्री को देखकर वर्षा से आहत वृषमों की भाँति नीचे ज़मीन की ओर मुँह किये चुपचाप चले जाते हैं ?

( ४ ) उच्छूगामे वासो सेय वत्थ सगोरसा साली ।

इट्ठा य जस्स भज्जा पिययम । कि तस्स रज्जेण ?

—हे प्रियतम ! ईखवाने गाँव में वास, सफेद वस्त्रों का धारण, गोरम और शालि का भक्षण तथा इष्ट भार्या जिसके मौजूद है उसे राज्य से क्या प्रयोजन ?

यहाँ अधिय और नल्लब्ध ( ? ) आदि जूओं के उल्लेख हैं । आडनिग ( चानवाङ्क, आडनीया गुजराती ), मिम्बलिगा ( साप की पिटारी ), कांसल्लिअ ( भेट ) आदि शब्दों का प्रयोग यहाँ देखने में आता है । बौद्ध धर्म के उपामकों का उपामक और जैनधर्म के उपामकों को श्रावक कहा गया है । पूर्वकाल की उक्ति को कथानक और थोड़े दिनों की उक्ति को वृत्तान्त कहा है । केशोत्पादन और अस्नान आदि क्रियाओं के कारण भ्रमण-धर्म को अति दुष्कर माना जाता था । 'अन्धे के हाथ की लकड़ी' ( अधलयजट्टि ) का प्रयोग मिलता है ।

सिरिवालकहा ( श्रीपालकथा )

श्रीपालकथा के कर्ता सुलतान फीरोजशाह तुगलक के समकालीन रत्नशेखरसूरि हैं ।<sup>१</sup> उनके शिष्य हेमचन्द्र ने इस कथा को वि० स० १४२८ ( सन् १३७१ ) में लिपिबद्ध किया । इसकी भाषाशैली सरल है, और विविध अलंकारों का

१ घाहीलाल जीवामाई चौकसी द्वारा सन् १९३२ में अहमदाबाद से प्रकाशित ।

इसमें प्रयोग है। मुख्य छंद आर्या है। कुछ पद्य अपभ्रंश में भी हैं। सब मिलाकर इसमें १३४२ पद्य हैं जिनमें श्रीपाल की कथा के बहाने सिद्धचक्र का माहात्म्य बताया गया है। श्रीपालचरित्र का प्रतिपादन करनेवाले और भी आख्यान सस्कृत<sup>१</sup> और गुजराती में लिखे गये हैं।

उज्जैनी नगरी में प्रजापाल नाम का एक राजा था। उसके दो रानियाँ थीं, एक सौभाग्यसुंदरी और दूसरी रूपसुंदरी। पहली माधेश्वर कुल से आई थी, और दूसरी ब्राह्मण के घर पैदा हुई थी। पहली की पुत्री का नाम सुरसुंदरी, दूसरी की पुत्री का नाम मदनसुंदरी था। दोनों ने अध्यापक के पास लेख, गणित, लक्षण, छंद, काव्य, तर्क, पुराण, भरतशास्त्र, गीत, नृत्य, ज्योतिष, चिकित्सा, विद्या, मंत्र, तंत्र और चित्रकर्म आदि की शिक्षा प्राप्त की। जब दोनों राजकुमारियाँ विद्याध्ययन समाप्त करके लौटीं तो राजा ने उन्हें एक समस्यापद 'पुत्रिणि लब्ध इह' पूर्ण करने को दिया। सुरसुंदरी ने पढ़ा—

धणजुव्रणसुविचङ्कपण, रोगरहिअ निअ देहु।

मणवज्जह मेलावडउ, पुत्रिणि लब्ध इह ॥

—धन, यौवन, सुविचक्षणता, रोगरहित देह का होना, और मन के वल्लभ की प्राप्ति, यह सब पुण्य से मिलता है।

मदनसुंदरी ने निम्नलिखित गाथा पढ़ी—

विणयविवेयपसणमणु नीलसुनिम्मलदेहु।

परमप्पह मेलावडउ, पुत्रिणि लब्ध इह ॥

—विनय, विवेक, मन की प्रसन्नता, शील, सुनिर्मल देह और परमपद की प्राप्ति, यह सब पुण्य से मिलता है।

एक दिन राजा ने अपनी पुत्रियों से पूछा कि तुम लोग कैसा वर चाहती हो। सुरसुंदरी ने उत्तर दिया—

ता सव्वकलाकुसलो, तरुणो वररूपपुण्णलायसो।

एरिसउ होइ वरो, अहवा ताओ चिअ पमाण ॥

—जो सब कलाओं में कुशल हो, तरुण हो और रूप-लावण्य से संपन्न हो, वही श्रेष्ठ वर है, नहीं तो फिर जैसा आप उचित समझे।

मदनसुंदरी ने उत्तर दिया—

जेण कुलबालियाओ न कहति हवेउ एस मज्झ वरो।

जो किर पिउहि दिमो, सो चेव पमाणियवुत्ति॥

—कुलीन बालिकायें अपने वर के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहती। जो वर माता-पिता उनके लिये खोज देते हैं, वही उन्हें मान्य होता है।

तत्पश्चात् मदनसुन्दरी ने कहा—पिता जी, अपने कर्मों से सब कुछ होता है, पुण्यशील कन्या को खोटे कुल में देने से भी वह सुखी होती है, और पुण्यहीन कन्या को अच्छे कुल में देने से भी वह दुख भोगती है। राजा को यह सुनकर बहुत शोध आया। उसने सोचा कि यह लड़की तो मेरा कुछ भी उपकार नहीं मानती, अपने कर्म को ही मुख्य बताती है। राजा ने गुस्से में आकर एक कोढ़ी से मदनसुंदरी का विवाह कर दिया। मदनसुन्दरी ने उस कोढ़ी को अपना पति स्वीकार किया और वह उसकी सेवा-शुश्रूषा करती हुई समय यापन करने लगी। कालांतर में सिद्धचक्र के माहात्म्य से कोढ़ी का कोढ़ नष्ट हो गया और दोनों आनन्दपूर्वक रहने लगे। यही कोढ़ी इस कथा का नायक श्रीपाल है।

श्रीपाल को अनेक मंत्र-तंत्र, रसायनों और जड़ी-बूटियों की प्राप्ति हुई। समुद्रयात्रा के प्रसंग पर बडसफर, पबहण, बेडिय ( बेड़ा ), वेगड, सिम्ल ( सित = पाल ), आवत्त ( गोल नाव ), खुरप्प और बोहित्थ<sup>१</sup> नाम के जलयानों का उल्लेख है। जब जलयान चलाने पर भी नहीं चले तो वणिक् लोगों को

---

१. अगविजा के ३३वें अध्याय में भी जलयानों का उल्लेख मिलता है।

बड़ी चिन्ता हुई और बत्तीस लक्ष्णों से युक्त किसी परदेशी की बलि देने का निश्चय किया गया। बम्बरदेश में पहुँचकर वहाँ के अधिपति से श्रीपाल का युद्ध होता है, और अन्त में बम्बर राजकुमारी मदनसेना के साथ श्रीपाल का विवाह हो जाता है। आगे चलकर विद्याधरी कन्या मदनमजूषा से उसका विवाह होता है। सार्थवाह धवलसेठ श्रीपाल की हत्या कर उसकी पत्नियों को हथियाना चाहता है। श्रीपाल को वह समुद्र में गिरा देता है। श्रीपाल किसी मगर की पीठ पर बैठकर कोंकण के तट पर ठाणा (आजकल भी इसी नाम से प्रसिद्ध) नाम के नगर में पहुँचता है। यहाँ क्षेत्रपाल, मणिभद्र, पूर्णभद्र, कपिल और पिंगल, प्रतिहारदेव और चक्रेश्वरी देवी का उल्लेख है जो धवलसेठ को मारने के लिये उद्यत हो जाते हैं। और भी कन्याओं से श्रीपाल का विवाह होता है। मरहट्ट, सोरठ, लाड, मेवाड आदि होता हुआ वह अपनी आठों पत्नियों के साथ मालवा पहुँचता है। उज्जैनी में वह अपनी माता के दर्शन करता है। मदनसुन्दरी को वह पट्टरानी बनाता है और धवलश्रेष्ठी के पुत्र विमल को कनकपट्टपूर्वक श्रेष्ठी पद पर स्थापित करता है। सिद्धचक्र की वह पूजा करता है और अमारिकी घोषणा करता है। इस प्रकार राजा श्रीपाल अपने राज्य का संचालन करता हुआ अपने कुटुम्ब-परिवार के साथ धर्मध्यानपूर्वक समय बिताता है।

### रघुणसेहरीकहा (रत्नशेखरीकथा)

जयचन्द्रसूरि के शिष्य जिनहर्षगणि प्राकृत गद्य-पद्यमय इस प्राकृत ग्रन्थ के लेखक हैं जो पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्त में हुए हैं।<sup>१</sup> इस ग्रन्थ की रचना चित्तौड़ में हुई है। जिनहर्षगणि ने वसुपालचरित्र, सम्यक्त्वकौमुदी तथा विंशतिस्थानक-

---

१. आत्मानन्द जैन ग्रन्थमाला में वि० सं० १९७४ में निर्णयसागर बम्बई से प्रकाशित।

चरित्र आदि की भी रचना की है। ये संस्कृत और प्राकृत के बड़े पंडित और अनुभवी विद्वान जान पड़ते हैं। उन्होंने बड़ी सरस और प्रौढ़ शैली में इस कथा की रचना की है। रत्नशेखरी-कथा में पर्व और तिथियों का माहात्म्य बताया है। गौतम गणधर भगवान महावीर से पर्वों के फल के संबंध में प्रश्न करते हैं और उनके उत्तर में महावीर राजा रत्नशेखर और रत्नवती की कथा सुनाते हैं। रत्नशेखर रत्नपुर का रहनेवाला था, उसके महामंत्री का नाम था मनिसागर। रत्नशेखर राजकुमारी रत्नवती के रूप की प्रशंसा सुनकर व्याकुल हो उठता है। मत्तिसागर जोगिनी का रूप धारण कर 'मिहलद्वीप' की राजकुमारी रत्नवती से मिलने जाता है। कुशलवार्ता के पश्चात् राजकुमारी जोगिनी से उनके निवास-स्थान के संबंध में प्रश्न करती है। जोगिनी उत्तर देती है—

कायापाटणि हस राजा फुरइ पवनतलार ।  
तीणइ पाटणि बसइ जोगी जाणइ जोगविचार ॥  
एकइ मडली पाचजणाहो छट्टहो बसइ चण्डालो ।  
नीकालता न निकलइ रे तीण किआं थिडालो ॥

—कायारूपी नगरी में हंसरूपी राजा रहता है, वहाँ पवनरूपी नगर-रक्षक प्रकट होता है। उस नगरी में जोगी बसता है, वह जोग का विचार करना जानता है। एक मडली में पाँच आदमी हैं, छठा चाण्डाल रहता है। उसे निकालने से भी वह नहीं निकलता, उसने सब कुछ बिगाड़ दिया है।

योग-विचार के संबंध में प्रश्न करने पर जोगिनी ने 'वज्राग-योनिगुदमध्य' को प्रभिन्न करने पर मोक्ष की प्राप्ति बताई।

तत्पश्चात् रत्नवती ने अपने वर की प्राप्ति के संबंध में

---

१. डॉक्टर गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने इसकी पहचान चित्तौड़ से करीब ४० मील पूर्व में सिंगोली नामक स्थान से की है, ओझा निबन्ध-संग्रह, द्वितीय भाग, पृ० २८१।



जोगिनी से पूछा। उसने उत्तर दिया कि जो कोई कामदेव के मंदिर में घूतक्रीड़ा करता हुआ वहाँ पर तुम्हारे प्रवेश को रोकेगा, वही तुम्हारा वर होगा।

मतिसागर मंत्री ने लौटकर सब समाचार राजा रत्नशेखर को सुनाया। राजा अत्यंत प्रसन्न हुआ। राजा ने अपने मंत्री के साथ सिंहलद्वीप की ओर प्रयाण किया और वहाँ कामदेव के मंदिर में पहुँचकर वह अपने मंत्री के साथ घूतक्रीड़ा करने लगा। रत्नवती भी अपनी सखियों को लेकर वहाँ कामदेव की पूजा करने आई। मंदिर में कुछ पुरुषों को देखकर रत्नवती की सखी ने उन लोगों से कहा कि हमारी स्वामिनी राजकुमारी किसी पुरुष का मुँह नहीं देखती, वह वहाँ कामदेव की पूजा करने आई है, इसलिये आप लोग मंदिर से बाहर चले जायें। मंत्री ने उत्तर दिया कि हमारा राजा रत्नशेखर बहुत दूर से आया है, अपने परिवार के साथ मिलकर वह घूतक्रीड़ा कर रहा है, वह किसी नारी का मुँह नहीं देखता, इसलिये तुम अपनी स्वामिनी को कहो कि अभी मंदिर में प्रवेश न करे। सखी ने राजा के रूप की प्रशंसा करते हुए राजकुमारी से जाकर कहा कि कोई अपूर्व रूपधारी राजा मंदिर में बैठा हुआ घूतक्रीड़ा कर रहा है। राजकुमारी को तुरत ही जोगिनी के वचनों का स्मरण हो आया। हर्ष से पुलकित होकर उसने मंदिर में प्रवेश किया। इतने में राजकुमारी को देखकर राजा ने वस्त्र से अपना मुँह ढँक लिया। रत्नवती ने मुँह ढँकने का कारण पूछा तो मंत्री ने उत्तर दिया कि हमारे राजा नारियों का मुँह नहीं देखते। रत्नवती ने प्रश्न किया कि नारियों ने ऐसा कौन सा पाप किया है। मंत्री ने उत्तर दिया—

केता कटुडं नारितणा विचारं कुडा करइं कोडिगमे अपार।

बोलइं सविहुनुं विरूउं तिनीडु जाणइं नहीं बोरतणउ जे बीट ॥१॥

कथा न पोथे न पुराणि कीधी जे बात देवातनि न प्रसिद्धी।

किमइं न सुभइं किहिरहि जि बोल नारी पिसाची ति भणइं निटोल ॥२॥

कुडातणी कोडि करइं करावइं नारी सदा साचपुणु जणावइं।

रूडातणी रहाडि सदैव माडइ नीचातणि संगि स्वधर्मछाडइ ॥३॥<sup>१</sup>

—नारी के विचारों के सबध में मैं कितना कहूँ, वे कितना अपार कूट-कपट करती हैं, सौगन्ध खा-खाकर झूठ बोलती हैं, बेर की गुठली जितना भी उनको बात का ज्ञान नहीं। जो बात न कथा में है, न पोथी-पुराण में है, देवताओं में भी जो बात प्रसिद्ध नहीं, और जो बात किसी को नहीं सूझती, वह निपटुर बोल पिशाची नारी बोलती है। वह करोड़ों कूट-कपट स्वयं करती है, और दूसरों से कराती है, इसमें वह अपना सबापन जता देती है। रुढ़ियों से वह सदैव चिपटी रहती है, लकीर की फकीर होती है, और नीच के सग से अपने धर्म को छोड़ देती है।

लेकिन रत्नवती ने कहा कि ये सब बातें कुलीन स्त्रियों के सबध में नहीं कही जा सकतीं, जो ऐसा कहता है उसका मनुष्य जन्म ही निरर्थक है।

अस्तु, अन्त में रत्नशेखर और रत्नवती का बड़ी धूमधाम से विवाह होता है। दोनों रत्नपुर लौट आते हैं और बड़े सजधज के साथ नगरी में प्रवेश करते हैं।<sup>२</sup> दोनों जैनधर्म का पालन करते हैं तथा व्रत, उपवास, और प्रौषध आदि में अपना समय यापन करते हैं।

एक बार कलिंगदेश के राजा ने जनपद पर चढ़ाई कर दी। सामन्तों ने क्षुब्ध होकर जब राजा रत्नशेखर को यह सबाद सुनाया तो उत्तर में उन्होंने कहा कि आज मेरा प्रौषध है, और इस प्रकार की पापानुबन्धी कथा तुम लोगों को नहीं करनी चाहिये। किसी माननीय व्यक्ति ने राजा से निवेदन किया—महाराज। ऐसे समय क्षत्रिय कुल को कलकित करनेवाले तथा कायर जनों द्वारा सेवित इस धर्म का आपको पालन नहीं करना चाहिये।

१. यहाँ तणा, तणउ, तणी, कीबी, माडइ आदि रूप गुजराती के हैं।

२. मिछाहूये—अधिक मुहम्मद जायसी की 'पद्मावत' और जटमल के 'गोरा बाबल की बात' की कथा के साथ।

लेकिन राजा ने किसी की बात न मानी और वह आत्मघर्ष की मुख्यता का ही प्रतिपादन करता रहा। यहाँ बताया गया है कि जैनधर्म के प्रभाव से विजयलक्ष्मी राजा रत्नशेखर को ही प्राप्त हुई।

एक बार जब राजा ने प्रौषध उपवास कर रक्खा था तो ऋतुस्नाता रत्नवती पुत्र की इच्छा से उसके पास गई लेकिन राजा ने कहा कि किसी भी हालत में वह अपने व्रत का भंग नहीं कर सकता। रत्नवती को बड़ी निराशा हुई। वह कुपित होकर किसी दास के साथ हाथी पर बैठकर भाग गई। राजा ने घोड़े पर बैठकर उसका पीछा किया, लेकिन उसे न पा सका। यहाँ भी यही दिखाया गया है कि यह केवल इन्द्रजाल था और वास्तव में राजा और रानी दोनों ही धार्मिक प्रवृत्तियों में अपना समय थापन कर रहे थे।

प्राकृत और मस्कृत की यहाँ अनेक सूक्तियाँ दी हुई हैं—

जा दव्वे होइ मई, अहवा तरुणीसु रुववन्तीसु।

ता जइ जिणवरधम्मे, करयलमज्झट्टिआ सिद्धी ॥

—जितनी बुद्धि धन में अथवा रूपवती तरुणियों में होती है, उतनी यदि जिनधर्म के पालन में लगाई जाये तो सिद्धि हाथ में आई हुई समझिये।

जिनप्रतिमा और जिनभवन का निर्माण कराना तथा जिन-पूजा करना परम पवित्र कार्य समझा जाने लगा था।

देखिये—

पुत्र प्रसूते कमला करोति राज्य विधत्ते तनुते च रूपम्।

प्रमार्ष्टि दुक्खं दुरितं च हन्ति जिनेन्द्रपूजा कुलकामधेनु ॥

—जिनेन्द्र पूजा से पुत्र की उत्पत्ति होती है, लक्ष्मी की प्राप्ति होती है, राज्य मिलता है, मनुष्य रूपवान होता है, इससे दुःख और पाप का नाश होता है, जिनेन्द्रपूजा कुल की कामधेनु है।

व्रत, उपवास और पर्वों का महत्व भी बहुत बढ़ता जा रहा था—

न्हाणं चीवरधोअण मत्थय-गुथण अबंभवेर च ।

खंडण पीसण पीलण वज्जेयव्वाइ पव्वदिरो ॥

—स्नान करना, वस्त्र धोना, सिर गुंथना, अब्रह्मचर्य, खोटना, पीसना और पेलना यह सब पर्व के दिनों में व्रजित है ।

वर-कन्या के मयोग के सबध में उक्ति है—

कथयि वरो न कन्ना कथयि कन्ना न सुदरो भत्ता ।

वरकन्ना मंजोगो अणुसरिसो दुल्लगे लोए ॥

—कभी वर अच्छा मिल जाता है लेकिन कन्या अच्छी नहीं होती, कभी कन्या सुन्दर होती है, लेकिन वर सुन्दर नहीं मिलता । वर और कन्या का एक दूसरे के अनुरूप मिलना इस लोक में दुर्लभ है ।

वियोग दुख का वर्णन देखिये—

दिण जायइ जणवत्तडी पुण रत्तडी न जाइ ।

अणुरागी अणुरागीआ सहज सरिपड माइ ॥

—दिन तो गपशप में बीत जाता है, लेकिन रात नहीं बीतती । हे मा ! अनुरागी अनुरागी से मिलकर एक समान हो जाता है ।

स्त्री को कौन सी वस्तुएं प्रिय होती हैं—

थीअह तिन्नि पियारडा कलि कज्जल सिन्दूर ।

अनइ विसेणि पियारडा दूध जमाई तूर ॥

—स्त्रियों को तीन वस्तुएं प्रिय होती हैं—कलह, काजल और सिन्दूर । और इन से भी अधिक उनकी प्रिय वस्तुएं हैं—दूध, जमाई और बाजा ।

### महिवालकहा ( महीपालकथा )

महिवालकहा प्राकृत पद्य में लिखी हुई वीरदेवगणि<sup>१</sup> की रचना है । इस ग्रन्थ की प्रशस्ति से इतना ही पता चलता है

१. श्रीहीराकण्ठ द्वारा संशोधित यह ग्रंथ विक्रम संवत् १९९८ में अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है ।

कि देवभद्रसूरि चन्द्रगच्छ में हुए थे। उनके शिष्य सिद्धसेनसूरि और सिद्धसेनसूरि के शिष्य मुनिचन्द्रसूरि थे। वीरदेवगणि मुनिचन्द्र के शिष्य थे। विषयवस्तु के विवेचन को देखते हुए यह रचना अर्वाचीन मालूम होती है।

महीपाल उज्जैनी नगरी के राजा के पास रहता था। वह अनेक कलाओं में निष्णात था। एक बार राजा ने गुस्से में आकर इसे अपने राज्य से निकाल दिया। अपनी पत्नी के साथ घूमता-फिरता महीपाल भड़ौच में आया और वहाँ से जहाज में बैठकर कटाहद्वीप की ओर चला गया। रास्ते में जहाज भग्न हो गया और बड़ी कठिनाई से किसी तरह वह किनारे पर लगा। कटाहद्वीप के रत्नपुर नगर में पहुँच कर उसने राजकुमारी चन्द्रलेखा के साथ विवाह किया। इसके बाद वह चन्द्रलेखा के साथ जहाज में बैठकर अपनी पूर्व पत्नी सोमश्री की खोज में निकला। देखभाल के लिए राजा का अथर्वण नामका मंत्री उनके साथ चला। रास्ते में राजपुत्री को प्राप्त करने और धन के लोभ से उसने महीपाल को समुद्र में धक्का दे दिया। राजपुत्री चन्द्रलेखा बड़ी दुखी हुई, और वह चक्रेश्वरी देवी की उपासना में लीन हो गई। उधर महीपाल समुद्र को तैरकर किसी नगर में आया और उसने शशिप्रभा के साथ विवाह किया। शशिप्रभा से उसने खट्वा, लकुट और मर्वकामित विद्याएँ सीखीं। उसके बाद महीपाल रत्नसचयपुर नगर में आया, और यहाँ चक्रेश्वरी के मन्दिर में उसे अपनी तीनो स्त्रियाँ मिल गईं। नगर के राजा ने महीपाल को सर्वगुणसम्पन्न जानकर मंत्री पद पर बैठाया और अपनी पुत्री चन्द्रश्री का उससे विवाह कर दिया। महीपाल अपनी चारों स्त्रियों को लेकर उज्जैनी वापिस लौटा। अन्त में जैनधर्म की वीक्षा ग्रहण कर महीपाल ने मोक्ष प्राप्त किया।

इस कथा में नवकारमंत्र का प्रभाव, चण्डीपूजा, शासनदेवता की भक्ति, यक्ष और कुलदेवी की पूजा, भूतों की बलि, जिनभवन का निर्माण, केवलज्ञान की प्राप्ति होने पर देवों द्वारा कुसुम-वर्षा,

आचार्यों का कनक के कमल पर आसीन होना आदि विषयों का वर्णन किया है। वेश्यासेवन को वर्जित बताया है। सोने-चाँदी ( सोवन्नियहट्ट ) और कपड़े की दूकानों ( दोसियहट्ट ) का उल्लेख है। उड़ते हुए चिड़ों की ( उड्डिय चिडु छ्व ) उपमा दी गई है। डिङ्गिरिया शब्द का मेढ़की के अर्थ में प्रयोग हुआ है।

इसके सिवाय आरामसोहाकथा ( सम्यक्त्वसंप्रति में से उद्धृत ), अजनामुन्दरीकथा, अतरंगकथा, अनन्तकीर्तिकथा, आर्द्रकुमारकथा, जयसुन्दरीकथा, भव्यसुन्दरी कथा, नरदेवकथा, पद्मश्रीकथा, पूजाष्टककथा, पृथ्वीचन्द्रकथा, प्रत्येकबुद्धकथा, ब्रह्म-दत्ताकथा, बत्सराजकथा, विश्वसेनकुमारकथा, राखकलावतीकथा, शीलवतीकथा, सर्वांगसुन्दरीकथा, सहस्रमल्लचौरकथा, मिद्ध-सेनादिदिवाकरकथा, सुरसुन्दरनृपकथा, सुव्रतकथा, सुसमाकथा, सोमश्रीकथा, हरिश्चन्द्रकथानक आदि कितने ही कथाग्रन्थों की प्राकृत में रचना की गई। इसी प्रकार मौन एकादशीकथा आदि कथाये तिथियों को लेकर तथा गडयस्सकथा, धर्माख्यानककोश, मंगलमालाकथा आदि ग्रन्थ-कथायें लिखी गईं।<sup>१</sup>




---

१. देखिये जैन ग्रंथावलि, श्री जैन श्वेताम्बर कान्फरेन्स, मुंबई, वि०  
स० १९६५, पृष्ठ २४७-२६८।

## औपदेशिक कथा-साहित्य

धर्मदेशना जैनकथा-साहित्य का मुख्य अंग रहा है। इसलिये इस साहित्य में कथा का अंश प्रायः कम रहता है, सत्यम, शील, व्रत, तप, त्याग और वैराग्य की भावनाओं की ही इसमें प्रधानता रहती है। जैनधर्म के उपदेशों का प्रचार करने के लिये ही जैन आचार्यों ने इस साहित्य की रचना की थी। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये उपदेशमाला नाम के अनेक ग्रन्थों की रचना हुई। उदाहरण के लिये धर्मदास, पद्मसागर, मलधारि हेमचन्द्र आदि ने उपदेशमाला, तथा जयनिह और यशोदेव आदि विद्वानों ने धर्मोपदेशमाला नाम के पृथक्-पृथक् कथा-ग्रन्थों की रचना की, जयकीर्ति ने सीलोवणममाला लिखी। हरिभद्र ने उपदेशपद, मुनिसुन्दर ने उपदेशरत्नाकर, शानिसूरि ने धर्मरत्न, आसड ने उपदेशकदलि आदि उपदेशात्मक ग्रंथ लिखे। इसी प्रकार उपदेशचित्तमणि, उपदेशरत्नकोश, सवेगरंग-शाला, विवेकमजरी आदि कितने ही कथाग्रन्थों की रचना हुई जिनमें त्याग-वैराग्य को मुख्य बताया गया।

### उवणसमाला ( उपदेशमाला )

विविध पुष्पों से गूँथी हुई माला की भाँति धर्मदासगणि ने पूर्व ऋषियों के ह्यस्तपूर्वक जिनग्रन्थों के उपदेशों को इस उपदेश-माला में गुंफित किया है।<sup>१</sup> इस कथा को वैराग्यप्रधान कहा

---

१ यह ग्रंथ जैनधर्मप्रसारकसभा की ओर से सन् १९१५ में प्रकाशित हुआ है, रत्नप्रभसूरि ( सन् १९८२ ) की दोबरी टीका सहित आनन्दहेमजैनग्रन्थमाला में सन् १९५८ में प्रकाशित। यहाँ प्राकृत पद्यों को संस्कृत में समझाया गया है और कथाएँ प्राकृत में दी हुई हैं।

गया है जो संयम और तप मे प्रयत्न करनेवाले व्यक्तियों को सुखकर नहीं होती। उपदेशमाला में कुल मिलाकर ५५४ गाथाये हैं। ग्रन्थकार ने अपनी इस कृति को शांति देनेवाली, कल्याणकारी, मंगलकारी आदि विशेषणों द्वारा उल्लिखित किया है। जैन परम्परा के अनुसार धर्मदासगणि महावीर के समकालीन बताये गये हैं, लेकिन वे ईसवी सन् की चौथी-पाँचवीं शताब्दी के विद्वान जान पड़ते हैं। इस ग्रन्थ पर जयसिंह, सिद्धार्थ, रामविजय और रत्नप्रभसूरि ने टीकायें लिखी है। सिद्धार्थ की हेयोपादेय नामक टीका पर अज्ञातकर्तृक बृहद्-वृत्ति की रचना हुई। उदयप्रभ ने भी उपदेशमाला के ऊपर कर्णिकावृत्ति लिखी। ये दोनों वृत्तियाँ अप्रकाशित हैं। आगे चलकर इसके अनुकरण पर धर्मोपदेशमाला आदि की रचना हुई। इसमें चार विश्राम है। पहले विश्राम मे रणसिंह, चन्दनबाला, प्रमन्नचन्द्र, भरत और ब्रह्मवत्त आदि की कथायें है। दूसरे विश्राम मे मृगावती, जम्बूस्वामी, भवदेव, कुबेरदत्त, मकरदाढ़ा वेश्या, भौताचार्य, चिलातिपुत्र, हरिकेश, वज्रस्वामी, वसुदेव आदि की कथाये हैं। जम्बूस्वामी की कथा मे योगराज और एक पुरुष का सवाद है। तीसरे विश्राम मे शालिभद्र, मेतार्यमुनि, प्रदेशी राजा, कालकाचार्य, वारत्रक मुनि, सागरचन्द, गोशाल, श्रेणिक, चाणक्य, आर्य महागिरि, सत्यकि, अश्लिकापुत्र, चार प्रत्येक बुद्ध आदि की कथाये हैं। चतुर्थ विश्राम मे शैलकाचार्य, मुडरीक-कडरीक, दर्दुर, सुलस, जमालि आदि की कथाये हैं। शिष्य के सबध मे कहा है—

थद्धा छिह्पेही, अवण्णवाई समयई चबला ।

वका कोहणसीला, सीसा उव्वेअगा गुरुणो ॥

रुसइ चोइज्जतो, वहई हियएण अणुसय भणिओ ।

न य कम्हि करणिज्जे, गुरुस्स आलो न सो सीसो ॥

—अभिमानी, छिद्रान्वेषण करनेवाले अर्षणवादी, स्वयंमति, चपल, वक्र और श्रोधी स्वभाववाले शिष्य गुरु के लिये उद्देग-



कारी होते हैं । जो कुछ कहने पर रुष्ट हो जाते हैं, कही हुई बात को मन में रखते हैं, कर्तव्य का ठीक से पालन नहीं करते, ऐसे शिष्य शिष्य नहीं कहे जा सकते ।

राग-द्वेष के सम्बन्ध में उक्ति है—

को दुःख पाविज्जा ? कस्स व सुखेहिं बिम्हओ हुज्जा ?

को व न लभिज्ज सुखं ? रागदोसा जइ न हुज्जा ?

—यदि राग-द्वेष न हों तो कौन दुःख को प्राप्त करे ? कौन सुख पाकर विस्मित हो ? और किसे मोक्ष की प्राप्ति न हो ?

कपटप्रस्थि के संबन्ध में कहा है—

जाणिज्जहिं चित्तिज्जइ, जम्मजरामरणसभव दुःख ।

न य विसयेसु विरज्जई, अहो सुबद्धो कवड्ढगठी ॥

—यह जीव जन्म, जरा और मरण से उत्पन्न होनेवाले दुःख को जानता है, समझता है, फिर भी विषयों से विरक्त नहीं होता । कपट की यह गाँठ कितनी दृढ़ बँधी हुई है ।

विनय को मुख्य बताया है—

विणओ सासणे मूल, विणीओ सजओ भवे ।

विणयाओ विप्पमुक्कस्स, कओ धम्मो कओ तवो ?

—शासन में विनय मुख्य है । विनीत ही सयत हो सकता है । जो विनय से रहित है उसका कहाँ धर्म है और कहाँ उसका तप है ?

### उवणसपद ( उपदेशपद )

उपदेशपद याकिनीमहत्तरा के धर्मपुत्र और विरहाक पद से प्रख्यात हरिभद्रसूरि की रचना है, जो कथा साहित्य का अनुपम भण्डार है । ग्रन्थकर्ता ने धर्म कथानुयोग के माध्यम से इस कृति में मन्द बुद्धिवालों के प्रबोध के लिए जैनधर्म के उपदेशों को सरल लौकिक कथाओं के रूप में संगृहीत किया है । इसमें १०३६ गाथाएँ हैं जो आर्या छन्द में लिखी गई हैं । उपदेशपद के ऊपर स्याद्वाद्दत्ताकर के प्रणेता वादिदेव सूरि के गुरु मुनि-

चन्द्रसूरि की सुखबोधिनी नाम की टीका है जो प्राकृत और संस्कृत में पद्य और गद्य में लिखी है, और अनेक सुभाषितों और सूक्तियों से भरपूर है, अनेक सुभाषित अपभ्रंश में हैं। मुनिचन्द्र सूरि प्राकृत और संस्कृत भाषाओं के बड़े अच्छे विद्वान् थे, और अणहिल्लपाट नगर में विक्रम संवत् ११७४ में उन्होंने इस टीका की रचना की थी।<sup>१</sup>

सर्वप्रथम मनुष्य-जन्म की दुर्लभता बताई गई है। चोन्नक, पाशक, धान्य, दूत, रत्न, स्वप्न, चक्र, चर्म, यूप और परमाणु नामक दम दृष्टान्तों द्वारा इसका प्रतिपादन किया है। धान्य का उदाहरण देने हुए बताया है कि यदि समस्त भरत क्षेत्र के धान्यों को मिला कर उनमें एक प्रस्थ सरसों मिला दी जाये तो जैसे किसी दुर्बल और रोगी वृद्धा स्त्री के लिये उस थोड़ी सी सरसों को समस्त धान्यों से पृथक् करना अत्यन्त कठिन है, उसी प्रकार अनेक योनियों में भ्रमण करते हुए जीव को मनुष्य जन्म की प्राप्ति दुर्लभ है। राज के दृष्टान्त द्वारा कहा गया है कि जैसे समुद्र में किसी जहाज के नष्ट हो जाने पर खोये हुए रत्न की प्राप्ति दुर्लभ है, वैसे ही मनुष्य जन्म की प्राप्ति भी दुर्लभ समझनी चाहिये। विनय का प्रतिपादन करने के लिये श्रेणिक का दृष्टांत दिया गया है। इस प्रसंग में वृद्धकुमारी (वड्डकुमारी) की आख्यायिका दी है। सूत्रदान में नन्दसुन्दरी की कथा का उल्लेख है। बुद्धि के चार भेद बताये हैं—औत्पत्तिकी, वैनयिकी, कर्मजा और पारिणामिका। अनेक पदों द्वारा इनके विस्तृत उदाहरण देकर समझाया गया है। भरतशिला नामक पद में रोहक की कथा दी है। राजा उसकी अनेक प्रकार से बुद्धि की परीक्षा कर अन्त में उसे अपना प्रधान मंत्री बना लेता है। और भी अनेक पहेलियों और प्रश्नोत्तरों के रूप में मनोरंजक आख्यान यहाँ

---

<sup>१</sup> मुक्तिमल जैन मोहनमाला, बड़ौदा से सन् १९२३-५ में दो भागों में प्रकाशित।

दिये गये हैं जो भारतीय कथा-साहित्य के अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

एक बार किसी बौद्ध भिक्षु ने गिरगिट को अपना सिर धुनते हुए देखा। उसी समय वहाँ एक श्वेताम्बर साधु उपस्थित हुआ। बौद्ध भिक्षु ने उसे देख कर हँसी में पूछा—“हे क्षुल्लक! तुम तो सर्वज्ञ के पुत्र हो,<sup>१</sup> बताओ यह गिरगिट अपना सिर क्यों धुन रहा है?” क्षुल्लक ने तुरत उत्तर दिया,—“शाक्यव्रति! तुम्हें देख कर चिन्ता से आकुल हो यह ऊपर-नीचे देख रहा है। तुम्हारी डाढ़ी-मूँछ देखकर इसे लगता है कि तुम भिक्षु हो, लेकिन जब वह तुम्हारे लम्बे शाटक (चीवर) पर दृष्टि डालता है तो मालूम होता है तुम भिक्षुणी हो। इसके सिर धुनने का यही कारण है।” भिक्षु बेचारा निरुत्तर हो गया।

एक बार किसी रक्तपट (बौद्ध भिक्षु) ने क्षुल्लक से प्रश्न किया—“इस वेन्यातट नामक नगर में कितने कौए हैं?” क्षुल्लक ने उत्तर दिया—“साठ हजार।” बौद्ध भिक्षु ने पूछा—“यदि इससे कम-ज्यादा हों तो?” क्षुल्लक ने उत्तर दिया—“यदि कम हैं तो समझ लेना चाहिये कि कुछ विदेश चले गये हैं, और अधिक हैं तो समझना चाहिये कि बाहर से कुछ मेहमान आ गये हैं।”

किसी बालक की नाक में खेलते-खेलने लाख की एक गोली चली गई। जब बालक के पिता को पता लगा तो उसने एक सुनार को बुलाया। सुनार ने गरम लोहे की एक सलाई नाक में डालकर लाख की गोली को तोड़ दिया। उसके बाद उसने सलाई को पानी में डालकर ठंडा कर लिया। फिर उसे नाक में डालकर गोली बाहर खींच ली।

एक बार मूलदेव और कण्डरीक नाम के धूर्त कहीं जा रहे थे। रास्ते में उन्होंने बैलगाड़ी में अपनी तरुण पत्नी के साथ

---

१. जैनधर्म में सर्वज्ञ की मान्यता का यह चिह्न कहा जा सकता है।

एक पुरुष को जाते हुए देखा। तरुणी को देखकर कठरीक का मन चंचल हो उठा। उसने यह बात मूलदेव से कही। मूलदेव ने कण्डरीक को एक वृक्षों के झुरमुट में छिपा दिया, और स्वयं राम्ते में आकर खड़ा हो गया। जब वह पुरुष अपनी स्त्री के साथ गाड़ी में बैठा हुआ वहाँ पहुँचा तो मूलदेव ने उससे कहा—“देखो, मेरी पत्नी वृक्षों के झुरमुट में लोटी हुई है, वह प्रसवकाल में है, इसलिये जरा धैर्य के लिये अपनी पत्नी को वहाँ भेज दो। पुरुष ने मूलदेव की प्रार्थना स्वीकार कर ली। कुछ समय पश्चात् कण्डरीक के साथ क्रीडा समाप्त हो चुकने पर वह मूलदेव के समक्ष उपस्थित हो हँसती हुई उससे कहने लगी—“हे प्रिय! तुम्हारे पुत्र उत्पन्न हुआ है।” फिर अपने पति को लक्ष्य करके उसने निम्नलिखित दोहा पढ़ा—

खडि गड्डी बड़ल्ल तुहँ, बेटा जाया तौह ।

रणिबि हूँनि मिलावडा मित्त सहाया जौह ॥

—तुम्हारी गाड़ी और बैल खड़े हुए हैं, उसके बेटा हुआ है। जिसके मित्र सहायक होते हैं उसका अरण्य में भी मिलाप हो जाता है।

कोई बौद्ध भिक्षु सन्ध्या के समय चलते-चलते थक कर किम्बो दिगंबर साधुओं की वसति (अवाउडवसही) में ठहर गया। दिगंबर साधुओं के उपासकों को यह बात अच्छी न लगी। उन्होंने उसे दरवाजेवाले एक कोठे में रख दिया। कुछ ही देर बाद जब वह भिक्षु सोने लगा तो, वहाँ एक दासी उपस्थित हुई और उसने झट से अन्दर से दरवाजा बन्द कर लिया। बाद भिक्षु समझ गया कि ये लोग मुझे बदनाम करना चाहते हैं। उसने कोठरी में जलते हुए दीपक में अपना चीवर जला डाला। मयोगवश वहाँ पर उसे एक पीछी भी रक्खी हुई मिल गई। बस प्रातः काल दिगम्बर वेप में अपने दाहिने हाथ से दासी को पकड़ कर जब वह कोठरी से बाहर निकला तो लोगों ने उसे देखा। भिक्षु ऊँचे स्वर में चिल्ला कर दिगम्बर

साधुओं की ओर लक्ष्य करके कहने लगा—“जैसा मैं हूँ, वैसे ही ये सब हैं।”

वैनयिक बुद्धि के उदाहरण देते हुए टीकाकार ने १८ प्रकार की लिपियों का उल्लेख किया है—हंसलिपि, भूतलिपि, यक्षी, राक्षसी, उड्डी, यवनी, फुडुकी, कीडी, दविडी, सिंधविया, मालविणी, नटी, नागरी, लाटलिपि, पारमी, अनिमित्ता, चाणक्यी, मूलदेवी। खड़िया मिट्टी के अक्षर बनाकर खेल-खेल में लिपि का ज्ञान कराया जाता था।

रावण के चरित्र का उल्लेख करते हुए यहाँ राजा दशरथ की तीन प्रिय रानियाँ बताई गई हैं—कौशल्या, सुमित्रा और केकयी। इन्होंने क्रम से राम, लक्ष्मण, और भरत को जन्म दिया। किसी समय दशरथ ने रानी केकयी से प्रसन्न होकर उसे वर दिया। केकयी ने कहा, समय आने पर माँगूँगी। राम के बड़े होने पर जब दशरथ ने उसे अपने पद पर बैठाना चाहा तो केकयी ने भरत को राज्य देने के लिये राजा से कहा। रामचन्द्र को इस बात का पता लगा और वे लक्ष्मण और सीता सहित वन जाने के लिये उद्यत हो गये। तीनों महाराष्ट्र मंडल के किसी गहन वन में जाकर रहने लगे। रावण का पहले से ही सीता के प्रति दृढ़ अनुराग था। वह छल करके वहाँ आया और पुष्पक विमान में सीता को बैठाकर लंकापुरी ले गया। हनुमान ने रामचन्द्र को सीता के लंका में होने का समाचार दिया। तत्पश्चात् राम ने लंका पहुँच कर अपने बंधु के साथ रावण का वध कर सीता को प्राप्त किया। चौदह वर्ष के पश्चात् राम, लक्ष्मण और सीता अयोध्या लौटे। राम की अनुज्ञापूर्वक लक्ष्मण का अभिषेक किया गया। कुछ समय जीतने पर लोगों ने रावण के घर रहने के कारण सीता पर शीलभ्रष्ट होने का आरोप लगाया। यह देखकर एक दिन सीता की किसी सौत ने अपने रूप के लिये ससार भर में प्रसिद्ध रावण का चित्र बनाने के लिये सीता से अनुरोध किया। लेकिन सीता रावण

के केवल पैरो का ही चित्र बना सकी (उसके ऊपर सीता की दृष्टि ही नहीं पहुँची थी)। इस चित्र को अपनी कुटिल बुद्धि से सीता की मीत ने रामचन्द्र को दिखाते हुए कहा— देखिये महाराज, अभी भी यह रावण का मोह नहीं छोड़ती। यह जानकर रामचन्द्र सीता से बहुत अमनुष्ट हुए।<sup>१</sup>

गूढाग्रसूत्र की पिंडपरीक्षा में पादलिप्त आचार्य का उदाहरण दिया है। पारिणामिकी बुद्धि के उदाहरण में वज्रस्वामी के चरित का वर्णन है। स्तूपेन्द्र के उदाहरण में कूलबालग नामक ऋषि का आख्यान है। यह ऋषि गुरु के शाप से तापस आश्रम में जाकर रहने लगा। मागधिका वेश्या ने उसे खाने के लिये लड्डू दिये और वह वेश्या के वशीभूत हो गया। आगे चलकर वह वैशाली नगरी के विनाश का कारण हुआ।

किमी राजा की सभा में कोई भी मंत्री नहीं था। उसे सुमति नाम के किसी अधे ब्राह्मण का पता लगा। राजा ने रामने में लगी हुई बेर की झाड़ी, अश्व और कन्याओं की परीक्षा करा कर उसे मंत्री पद पर नियुक्त किया। वेद का रहस्य समझाने के लिये गुरु ने पर्वतक और नारद को बध करने के लिये एक-एक बकरा देकर उनकी परीक्षा की। अहिंसा को सर्व धर्मों का मार कहा है। आर्यमहागिरि और आर्यसुहस्ति का यहाँ आख्यान दिया है। दशार्णपुर एडकक्षपुर नाम से भी कहा जाता था, इसकी उत्पत्ति का निदर्शन किया है। गजाग्रपद<sup>२</sup>

१ ब्रजभाषा के लोकगीतों में यह प्रसंग आता है। अन्तर केवल इतना ही है कि नीम का स्थान यहाँ ननद को मिलता है। देखिये बाण्टर सत्येन्द्र, ब्रजलोक साहित्य का अभ्यसन, पृ० १३७-१३८।

२ गजाग्रपदगिरि का दूसरा नाम दशार्णकूट था। यह दशार्णपुर (एडकाक्षपुर, परछ, जिला शॉसी) में अवस्थित था। गजाग्रपदगिरि को इन्द्रपद नाम से भी कहा गया है। इसके चारों ओर तथा ऊपर और नीचे बहुत से गाँव थे। देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंलियेण्ट इण्डिया, पृ० २८४, २८३।

तीर्थ में आचार्य महागिरि ने पादोपगमन धारण कर मुक्ति प्राप्त की। अवन्तिसुकुमाल का आख्यान वर्णित है। शुद्ध आज्ञा के बिना क्रियाफल की शून्यता बताई गई है। गोविन्दवाचक का आख्यान दिया है। ये बौद्ध धर्म के अनुयायी महावादी थे और श्रीगुप्तसूरि से घाद में पराजित होकर इन्होंने जैनधर्म में दीक्षा ग्रहण की थी। ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती की कथा दी गई है।

दूसरे भाग में देव द्रव्य का स्वरूप और देव द्रव्य के रक्षण का फल प्रतिपादित किया है। व्रतों को समझाने के लिये सुदर्शन सेठ आदि के उदाहरण दिये हैं। अगुव्रत-पालन में सोमा की कथा दी है। उपकथाओं में झुंडन वणिक् की एक सरस कथा दी है, इसमें रूपक द्वारा धर्म का उपदेश दिया गया है। धन सेठ के पुत्र और शख सेठ की पुत्री दोनों का विवाह हो गया। दुर्भाग्य से धन-सम्पत्ति नष्ट हो जाने से वे दरिद्र हो गये। धन-पुत्र की पत्नी ने अपने पति को उसके मायके जाकर झुटणक नामका पशु लाने के लिये कहा। उसने कहा कि इस पशु के रोमों से कीमती कम्बल तैयार कर हम लोग अपनी आजीविका चलायेगे, लेकिन तुम रात-दिन उसे अपने साथ रखना, नहीं तो वह मर जायेगा। अपनी पत्नी के कहने पर धन-पुत्र झुटणक को अपने खसुर के घर से ले आया, लेकिन उसे एक बगीचे में छोड़कर घर में अपनी पत्नी से मिलने चल दिया। पत्नी के पूछने पर उसने उत्तर दिया कि उसे तो वह एक बगीचे में छोड़ आया है। यह सुनकर उसकी पत्नी ने अपना सिर धुन लिया। इस उदाहरण द्वारा यहाँ बताया गया है कि जैसे धन-पुत्र नाम का संसारी जीव अपनी पत्नी के उत्साहपूर्ण वचनों को सुनकर झुटणक को पाने के लिये अपने खसुर के यहाँ गया और उसे अपने घर ले आया, इसी प्रकार मोहनीय कर्म के क्षयोपशम से यह जीव गुरु के पास उपस्थित होकर धर्म प्राप्त करना चाहता है, और धर्म को वह प्राप्त कर भी लेता है। लेकिन जैसे धन-पुत्र मन्दभाग्य के कारण लोकोपहास के भय से पशु को छोड़ देता है, उसी

प्रकार दीर्घसंसारी होने के कारण धर्म को प्राप्त करके भी यह जीव अज्ञान आदि के कारण उसे सुरक्षित नहीं रख सकता ।

धर्म आदि कालक्षण प्रतिपादन करते हुए उपदेशपद में कहा है—

को धम्मो जीवदया, किं सोक्खमरोग्गाया उ जीवस्स ।

को ऐहो सत्भावो, किं पडिक्ख परिच्छेओ ॥

किं विसम कज्जगती, किं लद्धव्व जणो गुणग्गाही ।

किं सुहगेज्झ सुयणो, किं दुग्गेज्झ खलो लोओ ॥<sup>१</sup>

—धर्म क्या है ? जीव दया । सुख क्या है ? आरोग्य ।  
स्नेह क्या है ? सद्भाव । पाण्डित्य क्या है ? हिताहित का विवेक ।  
विषम क्या है ? कार्य की गति । प्राप्त क्या करना चाहिये ?  
मनुष्य द्वारा गुण-ग्रहण । सुख से प्राप्त करने योग्य क्या है ? सज्जन  
पुरुष । कठिनता से प्राप्त करने योग्य क्या है ? दुर्जन पुरुष ।

महाव्रत अधिकार में समिति-गुप्ति का स्वरूप और उनके उदाहरण प्रस्तुत किये हैं । नन्दिषेण चरित के अन्तर्गत वसुदेव की कथा है । नागश्री के चरित में द्रौपदी का आख्यान है । देशचरित गुणस्थान का प्ररूपण करते हुए रतिसुन्दरी आदि के उदाहरण दिये हैं । धर्माचरण में शाखकलावती का उदाहरण है । इस प्रसंग पर शक्कर और आटे से भरे हुए वर्तन के उलट जाने, खॉडमिश्रित सत्तु और घी की कुंडी पलट जाने तथा उफान से निकले हुए दूध के हाथ पर गिर जाने से किसी सज्जन पुरुष के कुटुंब की दयनीय दशा का चित्रण टीकाकार ने किया है—

अह सो सक्करचुन्नमज्झिगायपुन्नु विलोद्वई ।

खड्डुम्मीसियसत्तुकुडिधय बाहु पलोद्वई ॥

बाउज्जाय कडियदुखि लहसि हत्थह पडियि ।

ज दइवि सज्जनकुटुंब परिस निम्मवियि ॥

शाखकलावती के उदाहरण में कपिलनामक ब्राह्मण का

---

१. यह गाथा काम्बानुसासन ( ५० ३९५ ), काम्यप्रकाश ( १०-५१९ ) और साहित्यदर्पण ( ५० ८१५ ) में कुछ हेरफेर के साथ उद्धृत है ।



आख्यान है। यह ब्राह्मण गंगा के किनारे रहता था और शौचधर्म का पालन करता था। एक दिन उसने मोचा कि गंगा में मनुष्य, कुत्ते, गीदड़ और बिल्ली आदि सभी की विष्टा बहती है, जिससे गंगा का जल गंदा हो जाता है। इसलिये मनुष्य और पशुओं से रहित किसी अन्य द्वीप में जाकर मुझे रहना चाहिये जिससे मैं शौचधर्म का निर्विघ्न पालन कर सकूँ। इस बात को उस ब्राह्मण ने किसी मल्लाह से कहा और वह मल्लाह उसे अपनी नाव में बैठाकर चल दिया। किसी द्वीप में पहुँच कर ब्राह्मण ने ईश्वर का खेत देखा, और वह वहाँ गन्ने चूसकर अपना समय यापन करने लगा। जब गन्ने चूसते-चूसते उसके दोनों होठ छिल गये तो वह सोचने लगा कि क्या ही अच्छा होता यदि ईश्वर पर भी फल लगा करते जिसमें लोगों को गन्ने चूसने की मेहनत न करनी पड़ती। खोज करने-करते उसे एक जगह पुरुष की सूखी हुई विष्टा दिखाई दी, ईश्वर का फल समझकर वह उसका भक्षण करने लगा। बाद में बणिक् ने उसे समझाया और सद्धर्म का उपदेश दिया।

आगे चलकर शखराजर्षि और चौर ऋषि की कथाये दी है। दुपमाकाल में भी चरित्र की सभावना बताई गई है। स्वप्नाष्टको का वर्णन है। मर्ष और गरुड की पूजा, तथा कन्याधिक्रय का उल्लेख है। वाक्य, महावाक्यार्थ आदि भेदों का प्रतिपादन है। लोकरुदित्याग का उपदेश है। धर्मरत्न प्राप्ति की योग्यता को उदाहरणपूर्वक समझाया है। विषयाभ्यास में शुक और भावाभ्यास में नरसुन्दर का आख्यान दिया है। शुद्धयोग में दुर्गत नारी तथा शुद्धानुष्ठान में रत्नशिख की कथा दी है।

### धर्मोपदेशमाला-विवरण

धर्मोपदेशमाला और उसके विवरण के रचयिता कृष्णमुनि के शिष्य जयसिंह सूरि हैं। धर्मदास गणी की 'उपदेशमाला'

१. पहिल छालचन्द भगवानवास गांधी द्वारा सम्पादित सिंघो जैन ग्रंथमाला में १९४९ में प्रकाशित।

का अनुकरण करके जयसिंहसूरि ने सवत् ६१५ ( ईसवी सन् ८५८ ) में गद्य-पद्य मिश्रित इस कथा-ग्रन्थ की रचना की है। इस कृति में ६८ गाथाये हैं जिनमें १५६ कथाये गुंफित हैं। अनेक स्थानों पर कादंबरी के गद्य की काव्यमय छटा देखने में आती है। जयसिंहसूरि अलंकारशास्त्र के पंडित थे। इस ग्रन्थ में अनेक देशों, मंदिरों, नदियों, सरोवरों आदि के प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन हैं, तथा प्रेमपत्रिका, प्रश्नोत्तर, पादपूर्ति, वक्रोक्ति, व्याजोक्ति, गूढोक्ति आदि के उदाहरण यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। महाराष्ट्री भाषा को सुललित पद-संचारिणी होने के कारण कामिनी और अटवी के ममान सुन्दर कहा गया है।<sup>१</sup> धार्मिक तत्त्वज्ञान के साथ-साथ यहाँ तत्कालीन सामाजिक और व्यावहारिक ज्ञान का भी चित्रण मिलता है। इस ग्रन्थ की बहुमुख्य कथाये यद्यपि प्राचीन जैन ग्रन्थों से ली गई हैं, फिर भी उनके कथन का ढंग निराला है।

दान के फल में धन सार्थवाह और शील के फल में राजीमती की कथा वर्णित है। राजीमती के आख्यान में स्त्रियों की निन्दा है, लेकिन साथ ही यह भी कहा है कि ऋषभ आदि तीर्थंकरों ने स्त्री-भोग करने के पश्चात् ही ससार का त्याग किया था। राजीमती के विवाह ( वारेज्य ) महोत्सव का वर्णन है। पर्वत की गुफा में राजीमती को बमन रहित अवस्था में देखकर रथनेमी उसे भोग भोगने के लिये निमंत्रित करता है। राजीमती उसे उपदेश देती है। तप के परिणाम में हृदप्रहारी और भाव के फल में इलापुत्र आदि की कथाओं का वर्णन है। यथार्थवाद का कथन करने में आचार्य कालक का आख्यान है। वणिकपुत्र की कथा में दिव्य महास्तूप से विभूषित मथुरा नगरी का उल्लेख है। वणिकपुत्र मथुरा के राजा की रानी को देखकर उसके प्रति अनुरक्त हो गया

१ सललितपद्यसंचारा पयद्वियमयणा सुवण्णरयणेज्जा ।

मरहट्टयमाला कामिनी य अटवी य रेहंति ॥

था। उसने एक पुटिया पर निम्नलिखित श्लोक लिखकर उसके पास भिजवाया—

काले प्रसुप्तस्य जनार्दनस्य, मेधाधकारासु च शर्वरीषु।

मिथ्या न भाषामि विशालनेत्रे, ते प्रत्यया ये प्रथमाक्षरेषु ॥

इस श्लोक के प्रत्येक पद के प्रथम अक्षरों को मिलाने से 'कामेमि ते' रूप बनता है, अर्थात् मैं तुमसे प्रेम करता हूँ।

उत्तर में रानी ने निम्नलिखित उत्तर भेजा—

नेह लोके सुखं किञ्चिच्छादितस्याहसा भृशम्।

मितं (च) जीवितं नृणां तेन धर्मे भति कुरु ॥

चारों पादों के अक्षरों को मिलाकर 'नेच्छामि ते' रूप बनता है, अर्थात् मैं तुझे नहीं चाहती।<sup>१</sup>

पुष्पचूला की कथा में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाची, मागधी, मध्यउत्तर, बहिःउत्तर, एकालाप, और गत-प्रत्यागत नाम के प्रभोत्तरों का उल्लेख है।

संस्कृत प्रभोत्तर का उदाहरण—

का पाति न्यायतो राजा ? विभ्रसा बोध्यते कथं ?

टवर्गे पंचमं को वा ? राजा केन विराजते ?

धरयोन्द्रो कं धारेद् । केण व रोगेण दोष्वला ह्येति ?

केण व रायद् सेष्ण ? पडिवयण 'कुंजरेण' सि ॥

—राजा किसका न्यायपूर्वक पालन करता है ? पृथ्वी का (कु)। कोई बात विश्वासपूर्वक कैसे समझाई जा सकती है ? वृद्ध पुरुषों के द्वारा (जरेण)। टवर्ग का पाँचवाँ अक्षर कौन-सा है ? ण। धरयोन्द्र किसको धारण करता है ? तीनों लोकों को (कु)। किस रोग से मनुष्य दुर्बल हो जाता है ? वृद्धावस्था से (जरेण)। किस सेना से राजा शोभा को प्राप्त होता है ? हाथी से (कुंजरेण)।

---

१. हरिभट्ट की भाववचकटीका में भी ये दोनों श्लोक आये हैं, देखिये पहले बृह ११३।

यहाँ प्रयागतीर्थ की उत्पत्ति का उल्लेख है।

नूपुरपंडित की कथा प्राचीन जैन शास्त्रों में वर्णित है। स्त्रियों के निन्दासूचक वाक्यों का यहाँ उल्लेख है। आत्मदमन के उपदेश के लिये सिद्धक, और भाव के अनुरूप फल का प्रतिपादन करने के लिये साव-पालक के आख्यान वर्णित हैं। सुभद्रा की कथा जैन शास्त्रों में सुप्रसिद्ध है। सत्संग का फल दिखाने के लिये वक्चूलि, कर्तव्य का पालन करने के लिये वणिकस्त्री, गुरु के आदेश का पालन करने के लिये राजपुरुष, गुरु का पराभव दिखाने के लिये इन्द्रदत्त के पुत्र, और क्रोध न करने के लिये मेतार्य और दमदन्त की कथाएँ कही गई हैं। आपादसूरि, श्रेयाम, आर्या चन्दना, कृतपुण्य, शालिभद्र, मूलदेव, आर्यरक्षित, चित्रकर-सुत और दशार्णभद्र के आख्यान, प्राचीन जैन ग्रंथों में भी आते हैं। मूलदेव की कथा में एक स्थान पर कहा है—

अपात्रे रमते नारी, गिरौ वर्षति माधव ।

नीचमाश्रयते लक्ष्मीः, प्राज्ञः प्रायेण निर्धन ॥

—नारी अपात्र में रमण करती है, मेघ पर्वत पर बरसता है, लक्ष्मी नीच का आश्रय लेती है, और विद्वान् प्रायः निर्धन रहता है।

फिर—

सारय-ससक-धवल किंती भुवण न जस्स धवलेइ ।

नियपोटभरणवावडरिहुसरिच्छेण किं तेण ? ॥

—शरदकालीन चन्द्रमा के समान जिसकी धवल कीर्त्ति लोक को उज्ज्वल नहीं करती, वह अपने पेट भरने में सलम किसी मदनोन्मत्त साह के समान है, उससे क्या लाभ ?

तत्पश्चात् नन्दिषेण, सुलसा, प्रत्येकबुद्ध, ब्रह्मदत्त, त्रिपृष्ठ-वासुदेव, चाणक्य, नागिल, वंचक वणिक, सुभूम चक्रवर्ती चित्रकार-सुता, सुबन्धु, केशी गणधर आदि की कथाओं का वर्णन है। मधुबिन्दु कूप-नर की कथा समराइकहा में आ चुकी है।

द्विजतनय की कथा से माळूम होता है युवती-चरित्र की शिक्षा प्राप्त करने के लिये लोग पाटलिपुत्र जाया करते थे। लाट देश में मामा की लड़की से, उत्तर में सौनेली मा से और कहीं अपनी भौजाई के साथ विवाह करना जायज माना जाता था। स्त्रियों के संबंध में उक्ति है—

रज्जावेति न रज्जति लेति हिययाइ न उण अप्पेति ।

छप्पणयबुद्धीओ जुवईओ दो विमरिसाओ ॥

—स्त्रियाँ दूसरे का रजन करती हैं लेकिन स्वयं रजित नहीं होतीं, वे दूसरों का हृदय हरण करती हैं लेकिन अपना हृदय नहीं देती। दूसरों की छप्पन बुद्धियाँ उनकी दो बुद्धियों के बराबर हैं।

धन सार्थबाह की कथा में मार्गों के गुण-दोष प्रतिपादन करते हुए सार्थ के साथ जानेवाले व्यापारियों के कर्तव्यों का उल्लेख है। ग्रामेयक की कथा में एक ग्रामीण की कथा है। समयह साधु की कथा में एक उक्ति है—

मुद्धसहावग्मि जणे जो दोस देइ पड्ड तस्सेव ।

गुडिज्जइ नणु सो षिय जो धूलि खिबड चदस्स ॥

—शुद्ध स्वभाव वाले मनुष्य को जो कोई दोषी ठहराता है, वह दोष उसके ऊपर आता है। उदाहरण के लिये, यदि कोई व्यक्ति चन्द्रमा के ऊपर धूल फेंकने का प्रयत्न करे तो वह धूल उसी के ऊपर आकर गिरती है।

विष्णुकुमार की कथा में १४ रत्नों की उत्पत्ति का उल्लेख है। श्रावकसुत की कथा में श्मशान में पहुँच कर कापालिकों द्वारा मन्त्रसिद्धि किये जाने का उल्लेख है। काकजघ की कथा में युवतियों के सामने कोई गुह्य बात प्रकट न करने का आदेश है। औत्पत्तिकी आदि चार प्रकार की बुद्धियों का प्रतिपादन करने के लिये जैन आगम-ग्रन्थों में वर्णित रोहक आदि की कथाएँ यहाँ भी कही गई हैं। दो मझों की कथा में मझ-महोत्सव का वर्णन है।

## सीलोवएसमाला

इसके कर्ता जयसिहसूरि के शिष्य जयकीर्ति हैं। इनमें उन्होंने ११६ गाथाओं में शील अर्थात् ब्रह्मचर्य-पालन का उपदेश दिया है। इस ग्रन्थ के ऊपर मंचतिलक के शिष्य सोमतिलक सूरि ने शीलनरगिणी नाम की वृत्ति वि० सं० १३६४ (ईसवी मन् १३३७) में लिखी है। विद्यातिलक और पुण्यकीर्ति ने भी वृत्तियों की रचना की है। यह ग्रन्थ अप्रकाशित है।

## भुवनसुन्दरी

नागेन्द्रकुल के आचार्य समुद्रसूरि के दीक्षित शिष्य विजयसिह सूरि ने मन् ६१७ में ११००० श्लोकप्रमाण प्राकृत में भुवनसुन्दरी नाम की कथा की रचना की। इसकी हस्तलिखित प्रति मुनि पुण्यविजय जी के पास है, इसे वे शीघ्र ही प्रकाशित कर रहे हैं।

## भवभावना

भवभावना के कर्ता मलवारि हेमचन्द्रसूरि हैं। प्रश्नवाहन कुल के हर्षपुरीय नामक विशाल गच्छ में जयसिहसूरि हुए, उनके शिष्य का नाम अभयदेवसूरि था। अभयदेव अल्प परिमही थे और अपने वस्त्रों की मलिनता के कारण मलधारी नाम से प्रसिद्ध थे। पंडित श्वेताचाराचार्य भट्टारक के रूप में प्रसिद्ध मलधारी हेमचन्द्रसूरि इन्हीं अभयदेव के शिष्य थे। इन्होंने विक्रम संवत् ११७० (सन् ११०३) में मेढता और छत्रपल्ली में रचकर भवभावना (जिसे उपदेशमाला भी कहा है) और उसकी स्वावज्ञ वृत्ति की रचना की है।<sup>१</sup> ये आचार्य अनुयोगद्वार-सूत्र-वृत्ति, आवश्यकटिप्पण, उपदेशमाला (पुष्पमाला), शतक-विवरण, जीवसमासविवरण आदि ग्रन्थों के भी रचयिता हैं। भवभावना की बारह भावनाये बारह दिन में पढ़ी जाती हैं। इसमें ४३१ गाथाये हैं जिनमें १२ भावनाओं का वर्णन है।

१ ऋषभदेव केशरीमलजी जैन श्वेताचर सस्था, रत्नलाम द्वारा वि० सं० १९९२ में दो भागों में प्रकाशित।

अधिकांश भाग प्राकृत गाथाओं में लिखा गया है, बीच-बीच में गद्यमय संस्कृत का भी उपयोग किया है, अपभ्रंश के पद्य भी हैं। ग्रन्थ के पद्यात्मक स्वोपज्ञ विवरण में अनेक धार्मिक व लौकिक कथाएँ गुफित हैं। कितने ही चित्रण बड़े स्वाभाविक और सुंदर बन पड़े हैं। प्राकृत और संस्कृत की अनेक उक्तियाँ यहाँ दी हुई हैं। अधिकांश भाग में नेमिनाथ के चरित्र का ही वर्णन है। देशभाषा और देशाचार का ज्ञान लेखक ने आवश्यक बताया है—

न मुणोइ देसभासा देसाथार न नीइ विभ्राण ।

तत्तो धुत्तेहि पए पए य वचिज्जए अबुहो ॥

—जो देशभाषा और नीतिवेत्ताओं के देशाचार को नहीं जानता वह मूर्ख, भूतों के द्वारा पद-पद पर ठगा जाता है।

अपराजितकुमार के सौन्दर्य को देखने के लिये देवकुल, हाट और प्रासादों पर लोगों की भीड़ इकट्ठी हो रही है। उसे देखकर युवतियाँ परस्पर ठठोलियाँ कर रही हैं—

काऽवि भणइ त पिअसहि । मुणसि कयघत्तण सिरीण जओ ।

परिभूअ पकयपि हु अहिअंसेणेइ कुमरमुह ॥

अन्ना पभणइ अच्छीणि निअह एअस्स कल्यत्ताइ ।

अन्ना जपइ न इम जमिमेहिं अहं पि नो पत्ता ॥

सा निहयसि मज्जे कंबुवममिमस्स कोमलं जीव ।

जा बाहुपासएण बधिहिइ भणोइ इअमन्ना ॥

सुरसेलसिलाविउले इमस्स वच्छत्थलम्मि कयउन्ना ।

काऽवि किर रइकिलन्ती अलीअनिहासुहं लहिही ॥

अन्ना पेत्ताइ अन्न अन्ना अन्न च भणइ महमग्गा ।

देसु वइस्सइ इहरा ममावि त चिअ भणइ अन्ना ॥

—कोई अपनी सखी से कह रही है—हे प्रियसखि । तू लक्ष्मी की इस कृतज्ञता को समझती है कि कमल का तिरस्कार करके उसने कुमार के मुख का आश्रय लिया है। दूसरी कहने लगी—कानों तक फैले हुए इसके नेत्रों को तो जरा देखो।

तीसरी ने कहा—यदि इसने मुझे प्राप्त नहीं कर लिया तो फिर यह हुआ ही क्या ? चौथी ने कहा—हे सखि ! मैं तो उसे बड़ी निर्दय समझूंगी जो कबु के समान इसकी ग्रीवा को अपने बाहुपाश से बांधेगी । पाँचवीं कहने लगी—मेरुपर्वत की शिला के समान विस्तृत इसके वक्षस्थल पर कोई कृतपुण्या ही क्रीडा से श्रान्त होकर अलीक निद्रा को प्राप्त होगी । इस प्रकार वे एक दूसरे को धकेलती हुई रास्ता माग रही थीं ।

शत्रु का जन्म होने पर राजा को बधाइयाँ दी गईं । रंगे हुए धागों से सारे घर में रंगोलियाँ बनाई गईं, कनकघटित हल और मूसलो को खड़ा कर दिया गया, सर्वत्र घी और गुड़ से युक्त सोने के दीपक जलाये गये, द्वारों पर कमलों से आच्छादित कलश रखे गये, लोगों की रक्षा के लिये द्वार पर हाथ में तलवार लिये सुभट नियुक्त किये गये, ध्वजायें फहराई गईं, गली-मोहल्लों में तोरण लटकाये गये, मार्गों में, चौराहों पर तथा नगरवासियों के द्वारों पर सोने के चावलों के ढेर लगा दिये गये । बड़ी जेल से छोड़ दिये गये, दस दिन की अमारी ( मत मारो ) घोषणा की गई । जिनमंदिरों में पूजा की गई, दस दिन तक कर उगाहना और किसी को दंड देने की मनाई कर दी गई, दुर्दुर्भिक्ष बजने लगे, वारवनिताओं के नृत्य होने लगे, पुष्प, ताबूल और वस्त्र आदि बाटे जाने लगे, द्राक्ष और खजूर का भोजन परोसा जाने लगा, द्राक्ष, खजूर और खाड़ का शर्बत पिलाया जाने लगा ।

बड़े होने पर कुमार को लेखाचार्य के पास भेजा गया जहाँ उसने व्याकरण, न्याय, निमित्त, गणित, सिद्धांत, मन्त्र, देशीभाषा, शास्त्रविद्या, वास्तुशास्त्र, वैद्यक, अलंकार, छंद, ज्योतिष, गारुड, नाटक, काव्य, कथा, भरत, कामशास्त्र, धनुर्वेद, हस्तिशिक्षा, तुरगशिक्षा, शूत, धातुवाद, लक्षण, कागरुत, शकुन, पुराण, अंगविद्या तथा ७२ कलाओं की शिक्षा प्राप्त की ।

मृतक की हड्डियों को गंगा में सिराने का रिवाज था । कोई राजा का मंत्री अपनी पत्नी से बहुत स्नेह करता था । पत्नी के



मर जाने पर वह उसकी हड्डियों का समूह करके उनकी पूजा करने लगा। फिर एक दिन बनारस जाकर उसने उन हड्डियों को गंगा में सिरा दिया।

हरिवंशकुल की उत्पत्ति को दस आश्रयों में गिनाया है। इस प्रसंग पर दशार्ह राजाओं का उल्लेख है। फिर कंस का वृत्तान्त, वसुदेव का चरित्र, चारुदत्त की कथा, अनार्य वेदों की उत्पत्ति, देवकी का विवाह, कृष्ण का जन्म, नेमिनाथ का जन्म, कसबध, राजीमति का जन्म, नेमिनाथ का वैराग्य आदि का वर्णन है।

वेदों की उत्पत्ति के सबध में कहा है कि जन्मवक् (याज्ञवल्क्य) नामक तापस और सुलसा के संयोग से आश्रम में पुत्र की उत्पत्ति हुई। पीपल की छाया में बड़े होने के कारण इसका नाम पिप्पलाद पड़ा। सागोपाग वेदों का उमने अध्ययन किया तथा अपने माता-पिता को बाद में हराया। बाद में जब उसे पता चला कि वह शीलभ्रष्ट माता-पिता का पुत्र है तो उसने अपने माता-पिता को मारने के लिये अनार्य वेदों की रचना की जिनमें पितृमेध, मातृमेध, पशुमेध, आदि का प्रतिपादन किया गया। एक देश में भी पशुमेध यज्ञ का प्रचार हो गया था, रुद्रदत्त ने इस यज्ञ को बद कर जिन धर्म का प्रचार किया। जान पड़ता है कि स्त्रियों को भी वेदपठन का निषेध नहीं था। वसुदेव जब घूमते-फिरते किसी ग्राम में पहुँचे तो वहाँ ब्राह्मण आदि सब लोग वेदाभ्यास में सलग्न थे। किसी ब्राह्मण की क्षत्रियाणी भार्या से उत्पन्न सोमश्री नाम की कन्या ने भी समस्त वेदों का अभ्यास किया था। उसका प्रण था कि जो उसे वेदाभ्यास में हरा देगा उसके साथ वह विवाह कर लेगी। कृष्ण जब ब्रह्मदत्त नामक ब्राह्मण के समीप वेदाभ्यास करने गये तो उसने प्रश्न किया कि तुम अनार्य वेदों का अध्ययन करना चाहते हो या आर्य वेदों का? यहाँ भरत चक्रवर्ती को आर्य वेदों का तथा पर्वतक, मधुरिग और पिप्पलाद को अनार्य

वेदों का कर्त्ता बताया गया है। वसुदेव ने इन दोनों वेदों का अध्ययन किया।

वाचा, दृष्टि, निजुह (मल्लयुद्ध) और शस्त्र इन चार प्रकार के युद्धों का उल्लेख है। मल्लों में निजुहयुद्ध, वादियों में वाक्-युद्ध, अधम जनों में शस्त्रयुद्ध तथा उत्तम पुरुषों में दृष्टियुद्ध होता है। मथुरा नगरी में मल्लयुद्ध के लिये बड़ी धूमधाम से तैयारियों की जाती थीं, वणिक् लोग यवनद्वीप से अपनी नावों में माल भर कर लाये और द्वारका में आकर उन्होंने बहुत-सा धन कमाया। यहाँ से वे लोग मगधपुर (राजगृह) गये। वहाँ रानी ने बहुमूल्य रत्न, कबल आदि देखकर उनसे माँगे। इस पर वणिक् लोगो को बहुत बुरा लगा, और वे सोचने लगे कि हमारे भाग्य फूट गये जो हम द्वारका छोड़कर यहाँ आये। व्यापारियो ने कहा, यादवों को छोड़कर इन वस्तुओं का इच्छित मूल्य और कोई नहीं दे सकता।

रैवतक पर्वत पर वसन्तक्रीडा और जलक्रीडा का सरस वर्णन है।

नेमिनाथ के चरित्र के बाद अनित्यभावना प्रारम्भ होती है। इस प्रसंग पर बलिराजा और भुवनभानु के चरित्र का विस्तार से वर्णन है। अशरणभावना में कौशाबी के राजा चन्द्रसेन, सोमचन्द्र, नन्द, कुचिकर्ण, तिलकश्रेष्ठी, सगर चक्रवर्ती और हस्तिनापुर के राजकुमार की कथाये हैं। एकत्वभावना में राजा मधु का दृष्टान्त दिया है। ससारभावना में चारों गतियों का स्वरूप उदाहरणपूर्वक प्रतिपादित किया है। इस प्रसंग में बताया है कि सरस्वती नाम की कोई सार्थवाह की कन्या किसी ब्राह्मण के पास स्त्रियोचित कलाओं का अध्ययन किया करती थी। वणिक्-पुत्र देवदत्त आदि विद्यार्थी भी उसी गुरु से विद्या का अध्ययन करते थे। एक बार गुरु जी अपनी स्त्री को पीटने लगे तो विद्यार्थियों ने उन्हें रोका। विद्याध्ययन समाप्त करने के पश्चात्

देवदत्त और सरस्वती का विवाह हो गया। भूई नाम की कलहकारिणी सास का चित्रण देखिये—

कम्मक्खणि य न गेहु मुयती । बहुयाए सह जुज्झि लगती ।  
मुणिवर पेक्खिबि मुहु मोडती, देंती ताडण फोडिहिज्जती ॥  
गेहममत्तिण पाव कुणंती, धम्मू मणिबि न कयाइ धरती ।  
एवह निक्खपणियम्मि हुइ, अक्खइ बारि बइट्ठी भूइ ॥

—कर्मों की खान वह घर नहीं छोड़ सकती है, बहु के साथ वह लड़ाई-भगड़ा करती है, मुनियों को देखकर मुंह बिचकाती है, उनका मारण-ताड़न करती है। घर की ममता से वह पाप करती है, मन में धर्म कभी धारण नहीं करती—ऐसी अभागी भूई घर के द्वार पर बैठी हुई है।

कौशाबी के किसी ब्राह्मण की दरिद्रता का चित्रण किया गया है—

नत्थि घरे मह द्धव विलसइ लोओ पयट्ठणओ सि ।  
डिंभाइ रुयति तहा हट्ठी किं देमि घरिणीए ?  
दिति न मह ढांयपि हु अत्तसमिद्धीइ गव्विया सयणा ।  
सेसाबिहु घणिणो परिहवंति न हु देंति अवयास ॥  
अज्ज घरे नत्थि घयं तेक्क लोण च इधणं वत्थं ।  
जाया व अज्ज तउणी<sup>१</sup> कल्ले किह होहिइ कुडुवं ॥  
बड्ढइ घरे कुमारी बाली तणओ न विटप्पइ अत्थे ।  
रोगबहुल कुडुवं ओसहमोझाइयं नत्थि ॥

उक्तोपा मह घरिणी समागया पाहुणा बहू अज्ज ।  
जिन्नं घरं च हट्ठं शरइ जल्ल गल्लइ सव्वं पि ॥  
कलहकरी मह अज्जा असवुडो परिणो बहू विरुवो ।  
देसो अघारणिज्जो एसो वव्वामि अन्नत्थ ॥  
जलहि पविसेमि महिं तरेमि धावं धमेमि अहवा वि ।  
विज्जं मत साहेमि देवयं वावि अबेमि ॥  
जीवइ अज्जवि सत्तू मओ य इट्ठो पहू य मह इट्ठो ।  
दाणिग्गहणं मग्गंति विहविणो कत्थ वव्वामि ?

१. पश्चिमी उत्तर प्रदेश में लौबी लवट्ठ नामक भी वृक्षित है ।

—मेरे घर में पैसा नहीं है और लोग उत्सव मनाने में लगे हैं। बच्चे मेरे रो रहे हैं, अपनी घरवाली को मैं क्या दूँ ? भेंट देने को भी तो कुछ मेरे पास नहीं, मेरे स्वजन-संबंधी अपनी समृद्धि में मस्त हैं, दूसरे धनी लोग भी तिरस्कार ही करते हैं, वे स्थान नहीं देते। आज मेरे घर घी, तेल, नमक, ईंधन और वस्त्र कुछ भी तो नहीं है। तौनी ( मिट्टी का बर्तन ) भी आज खाली है, कल कुटुम्ब का क्या होगा ? घर में कन्या सयानी हो रही है, लडका अभी छोटा है इसलिये धन कमा नहीं सकता। कुटुम्ब के लोग बीमार हैं और दवा लाने के लिये पास में पैसा नहीं। घरवाली गुस्से से मुँह फैलाये बैठी है, बहुत से पाहुने घर में आये हुए हैं। घर पुराना हो गया है, वह भी चूता है, सब जगह पानी गिर रहा है। औरत मेरी लड़ाई-झगडा करनी है, परिवार के लोग असयमी हैं, राजा प्रतिकूल है, हम देश में अब रहा नहीं जाता, कहीं और जाना चाहता हूँ। क्या करूँ ? क्या समुद्र में प्रवेश कर जाऊँ ? पृथ्वी के उस पार पहुँच जाऊँ ? किसी धातु का धमन करूँ ? किसी विद्या या मंत्र की साधना करूँ ? या फिर किसी देव की अर्चना करूँ ? मेरा शत्रु आज भी जीवित है, मेरा इष्ट प्रभु मुझसे रुठ गया है, धनवान अपना कर्ज वापिस माँगते हैं, कहाँ जाऊँ ?

यह ब्राह्मण अपनी गर्भवती स्त्री के लिये घी, गुड का प्रबंध करने के वास्ते धन का उपार्जन करने गया है। रास्ते में उसे एक विद्यामठ मिला जहाँ अध्यापक अपने शिष्यों को नीतिशास्त्र की शिक्षा देते हुए धनोपार्जन की मुख्यता का प्रतिपादन कर रहे थे। ब्राह्मण ने प्रश्न किया कि महाराज ! किस उपाय से धन का उपार्जन किया जाय ! अध्यापक ने उत्तर दिया कि ईश्वर का खेत, समुद्रयात्रा, योनिपोषण ( वेद्यावृत्ति ), और राजाओं की कृपा—इन चार प्रकारों से क्षण भर में दरिद्रता नष्ट हो जाती है—

खेत्तं उक्कळ्णं समुद्दसेवणं जोणिपोसणं चेव ।

निवर्द्धणं च पसाओ खणेण निहणंति वारिह ।

आश्रवभावना के अन्तर्गत मान के उदाहरण में राजपुत्र उज्जित की कथा दी है। उसके पैदा होने पर उसे एक सूप में रख कर कचरे की कूड़ी ( कयवरुक्कुरुडे )<sup>१</sup> पर डाल दिया गया था, इसलिये उसका नाम उज्जित रक्खा गया। बड़ा होने पर उसे कलाओं की शिक्षा के लिये अध्यापक के पास भेजा गया, लेकिन वह अपने गुरु का अपमान करने लगा। राजा को जब इस बात का पता लगा तो उमने कहला भेजा कि उमकी डंडे से खबर लो। गुरु ने उसे छड़ी से मारा लेकिन उज्जित ने गुरुजी के ऐसी ज़ोर की लाठी जमाई कि वे ज़मीन पर गिरकर मूर्छित हो गये।

माया के उदाहरण में एक वणिक कन्या की कथा दी है। यह कन्या बड़ी मायावती थी। जब उमके पुत्र हुआ तो कपटवश उसने अपने पति से कहा कि मैं पर-पुरुष का स्पर्श नहीं करती, इसलिये इसे दूध पिलाने के लिये आप किमी धाय की व्यवस्था करे। अन्त में अपने दुश्चरित्र के कारण उसे घर से निकाल दिया गया।

निर्जराभावना में कनकावलि, रत्नावलि, मुक्तावलि, मिह-विश्रीडित आदि तपों का विवेचन है।

एक स्थान पर उपमा देते हुए कहा है कि जैसे युवतिजनों के मन में कोई बात गोपनीय नहीं रह सकती और वह चट से बाहर आ जाती है, इसी प्रकार समुद्र में तूफान उठने पर जहाज के टूटने की तडतड़ आवाज हुई ( फुट्टाइ पवहणाइ तडत्ति जुवईण मुणिअगुड्ढ व )। जैसे मकोड़े गुड़ पर चिपट जाते हैं, वैसे ही धन-संपत्ति के प्रति मनुष्य की गृध्रता बताई गई है।

अनेक सुभाषित भी यहाँ देखने में आते हैं—

१. वरसति घणा किमवेक्खिऊण ? कि वा फलति वरतरुणो ?

१. गुजराती में उकरडी, पश्चिमी उत्तरप्रदेश में कुरडी कहते हैं। राजा कृणिक ( अजातशत्रु ) को भी पैदा होने के बाद कूड़ी पर डाल दिया था।

किमविवस्वो य पणाम्भू सूरौ तिमिर तिहुअणस्स ?

—मेघ किसके लिये बरसते हैं ? सुन्दर वृक्ष किसके लिये फलते हैं ? सूर्य तीनों लोकों के अधिकार को क्यों नष्ट करता है ?

२ जस्स न हिअयंमि बलं कुणति कि हंत तस्स सत्थाइ ? ६

निअसत्थेणऽवि निहण पावति पहीणमाहप्पा ॥

—जिसके हृदय में शक्ति नहीं, उसके शस्त्र किस काम में आयेंगे ? अपने शस्त्र होने पर भी क्षीण शक्तिवाले पुरुष मृत्यु को प्राप्त होते हैं ।

३ दोग्गा कुमीलइत्थी वाहीओ सत्तणो खला दुट्ठा ।

मूले अनिरुभता दुक्खाय हवति बड्ढता ॥

—दोष, व्यभिचारिणी स्त्री, व्याधि, शत्रु और दुष्ट पुरुषों को यदि आरंभ से ही न रोका जाये तो वे दुःख के कारण होते हैं ।

४ महिला हु रत्तमेत्ता उच्छुखड व मक्करा चेव ।

हरड विरत्ता सा जीवियपि कसिणाहिगरलव्व ॥

—महिला जब आत्मन्त होती है तो उसमें गम्भीर के पोर अथवा शक्कर की भाँति मिठास होता है, और जब वह विरक्त होती है तो काने नाग की भाँति उसका विष जीवन के लिये घातक होता है ।

५ पढम पि आवयाण चित्तेयव्वो नरेण पडियारो ।

न हि गेहम्मि पलित्ते अवड खणित तरइ कोई ॥

—विपत्ति के आने के पहले ही उसका उपाय सोचना चाहिये । घर में आग लगने पर क्या कोई कुआँ खोद सकता है ?

६ जाई ऋय विज्जा तिमिवि निवडतु कवरे विवरे ।

अत्थोच्चिय परिवड्ढड जेण गुणा पायडा होति ॥

—जाति, रूप और विद्या ये तीनों ही गुणा में प्रवेश कर जायें, केवल एक धन की वृद्धि हो जिससे गुण प्रकट होते हैं ।

मथुरा में सुपार्श्व जिन के सुवर्णस्तूप होने का उल्लेख है । रुद्रदत्त के सुवर्णभूमि की ओर प्रस्थान करते हुए बीच में टंकण देश पड़ा, वेत्तवन को लौंघ कर उसने इस देश में प्रवेश किया ।

द्वारका नगरी की पूर्वोत्तर दिशा में सिणवल्ली का उल्लेख है। प्रयागतीर्थ की उत्पत्ति बताई गई है। भगध, वरदाम और प्रभास नामक पवित्र तीर्थों से जल और मिट्टी लाकर उससे देवों का अभिषेक किया जाता था।

क्षत्रियों की अपेक्षा वणिक् लोग बहुत छोटे समझे जाते थे। इसलिये क्षत्रिय अपनी कन्या उन्हें नहीं देते थे। आठ वर्ष की अवस्था में कन्या की शादी हो जाने का उल्लेख है। गर्भ में शिशु के दाहिनी कोख में होने से पुत्र, बाईं कोख में होने से पुत्री तथा दोनों के बीच में होने से नपुमक पैदा होता है। पचास वर्ष के पश्चात् स्त्री गर्भ धारण करने के अयोग्य हो जाती है और ७५ वर्ष की अवस्था में पुरुष निर्बीज हो जाता है।

हाथी पकड़ने की विधि बताई है। एक बड़ा गड्ढा खोदकर उसके ऊपर घास वगैरह बिछा देते हैं। उसके दूसरी ओर एक हथिनी बाँध दी जाती है। उसे देखकर हाथी उसकी ओर दौड़ता है और गड्ढे में गिर पड़ता है। उसे कई दिन तक भूखा रक्खा जाता है, जब वह बहुत कमजोर हो जाता है तो उसे खींचकर राजा के पास ले जाते हैं। फिर उसे सूखे वृक्ष में चमड़े की रस्सी से बाँध दिया जाता है। शकुनों के फलाफल का विचार किया गया है। एक स्थल पर उट्टिय क्षपक का उल्लेख है। ये लोग आजीवक मत के अनुयायी थे। प्रथम में आवरयक, व्याख्या-प्रवृत्ति, प्रज्ञापना, जीवाजीवाभिगम, पञ्चमचरिय और उपमितिभव-प्रपञ्चकथा को साश्रीरूप में उल्लिखित किया है।

### उपदेशमालाप्रकरण

मलधारी हेमचन्द्रसूरि की दूसरी उल्लेखनीय रचना उपदेश-माला या पुष्पमाला है।<sup>१</sup> भवभावना की भाँति उपदेशमाला भी विषय, कवित्व और शैली की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

---

१. जयभट्टवजी केलरीमठ संस्था द्वारा सन् १९३६ में इम्पीर खे प्रकाशित।

इसमें ५०५ मूल गाथायें हैं जिन पर लेखक ने स्वोपज्ञ टीका लिखी है। साधु सोम ने भी इस पर टीका की रचना की है। लेखक के कथानुसार जिनवचनरूपी कानन से सुंदर पुष्पों को चुनकर इस श्रेष्ठ पुष्पमाला की रचना की गई है। इसमें श्रुत के अनुसार विविध दृष्टान्तों द्वारा कर्मों के क्षय का उपाय प्रतिपादित किया गया है। यह ग्रंथ दान, शील, तप और भावना इन चार मुख्य भागों में विभक्त है। भावना के सम्यक्त्वशुद्धि, चरणविशुद्धि, इन्द्रियजय, कपायनिग्रह आदि अनेक विभाग हैं। इस कृति में जैन तत्त्वोपदेश संबन्धी कितनी ही महत्वपूर्ण धार्मिक और लौकिक कथायें विगड शैली में ग्रथित हैं।

सर्वप्रथम मनुष्य की दुर्लभता के दृष्टान्त दिये गये हैं। धर्म मोक्षमुख का मूल है। अहिंसा सब धर्मों में प्रधान है—

किं सुरगिरिणो गरुड ? जलनिहिणो किं व होज्ज गभीर ?

किं गयणा उ विसाल ? को व अहिंसासमो धम्मो ?

—सुरगिरि के समान कौन बड़ा है ? समुद्र के समान कौन गभीर है ? आकाश के समान कौन विशाल है ? और अहिंसा के समान कौन सा धर्म है ?

ब्रह्मायुध के दृष्टान्त से पता लगता है कि ब्राह्मण और उसकी दासी से उत्पन्न हुए पुत्र को वेदाध्ययन का अधिकार नहीं था। महाभुजग की विषवेदना को दूर करने के लिये मन्त्र-तन्त्र के स्थान पर अहिंसा, सत्य आदि के पालन को ही महाक्रिया बताया है। शरदू और मीष्म ऋतुओं का वर्णन है। हिंसाजन्य दुःख को स्पष्ट करने के लिये मृगापुत्र का दृष्टान्त दिया है। ज्ञानदान में पुरन्दर का उदाहरण है। विद्यासिद्धि के लिये एक मास के उपवासपूर्वक कृष्णचतुर्दशी के दिन शमशान में रहने का विधान है। इस विधि का पालन करते हुए दो मास तक किसी स्त्री का मुँह देखना तक निषिद्ध है। ठग विद्या का यहाँ उल्लेख है। क्रोध को द्वाग्नि, मान को गिरि, माया को भुजंगी और लोभ



को एक पिशाच के रूप में चित्रित किया है। इसीप्रकार मोह का राजा, राग का केशरी, मदन का माडलिक राजा और विपर्यास का सामन्त के रूप में उल्लेख है। अन्प आधार को नाशका कारण बताया है।

विशेष बुद्धिशाली न होने पर पढ़ने में उद्यम करते ही रहना चाहिये—

मेहा होज न होज व लोए जीवाण कम्मवसराण ।

उज्जोओ पुण तहविहु नाणमि सया न मोत्तब्बो ॥

—कर्म के बशीभूत जीवों के मेवा हो या न हो. ज्ञान प्राप्ति के लिये सदा उद्यम करते रहना चाहिये।

सूत्रों की प्रधानता के संबंध में कहा है—

सुई जह ससुत्ता न नस्सई कययरमि पट्ठिया वि ।

तह जीवोऽवि ससुत्तो न नस्सइ गओऽवि ससारं ॥

—जैसे धागे वाली सुई कूड़े-कचरे में गिरने पर भी खाई नहीं जाती, उसी प्रकार ससार में भ्रमण करता हुआ जीव भी सूत्रों का अध्येता होने के कारण नष्ट नहीं होता।

सुपात्रदान का फल अनेक दृष्टान्तों द्वारा प्रतिपादित किया है। अमरसेन और वरसेन के चरित में पादुका पर चढ़कर आकाश में गमन करना तथा लाठी सुधाकर रासभी बना देने आदि का उल्लेख है। धनसार नामक श्रेष्ठी करोड़ों रुपये की धन-सम्पत्ति का मालिक होते हुए भी कणभर भी वस्तु किसी को दान नहीं करता था।

शीलद्वार में शील का माहात्म्य बताने के लिये रतिसुंदरी आदि के दृष्टान्त दिये हैं। सीता का चरित दिया गया है। जिनसेन के चरित में ताम्रलिप्ति नगर में योगमिद्धि नामक मठ था, इसमें कोई परित्राजिका रहती थी।

तपद्वार में वसुदेव, दृढप्रहारी, विष्णुकुमार और स्कंदक आदि के चरित हैं।

भावना के अन्तर्गत सम्यक्त्वशुद्धि आदि १४ द्वारों का प्ररूपण है। सम्यक्त्वशुद्धिद्वार में अमरदन की भार्या और विक्रम राजा आदि के दृष्टान्त हैं। चरणद्वार में बारह व्रतों का प्रतिपादन है। अठारह प्रकार के पुरुष, बीस प्रकार की स्त्री और दस प्रकार के नपुंसकों को दीक्षा का निषेध है। दया में धर्मरुचि, सत्य में कालकाचार्य, अदत्तादान में नागदत्त, ब्रह्मचर्य में मुद्रर्शन और स्थूलभद्र, अपरिग्रह में कीर्त्तिचन्द्र और समर-विजय आदि के कथानक दिये हैं। रात्रिभोजन-न्याग के समर्थन में ब्राह्मणों की स्मृति से प्रमाण दिये गये हैं। 'अपुत्रस्य गतिर्नास्ति' (पुत्ररहित शुभ गति को प्राप्त नहीं करता) के मन्त्र में कहा है—

जायमानो हरेद्भार्या वर्धमानो हरेद्धनं।

प्रियमाणो हरेत् प्राणान्, नास्ति पुत्रसमो रिपुः।

—पुत्र पैदा होते ही भार्या का हरण कर लेता है, बढ़ा होकर धन का हरण करता है, और मरते समय प्राणों को हरता है, इसलिये पुत्र के समान और कोई शत्रु नहीं है।

ब्राह्मणों के जातिवाद का खंडन करते हुए अचल आदि ऋषि-मुनियों की उत्पत्ति हस्तिनी, उल्की, अगस्ति के पुष्प, कलश, तिस्रि, केवटिनी और शूद्रिका आदि से बताई है। रत्नों के समान महाव्रतों की रक्षा करने का विधान है। दरिद्र के दृष्टान्त में जाति, रूप और विद्या की तुलना में धनार्जन की ही मुख्यता बताई है। पाँच समिति और तीन गुप्तियों को उदाहरणपूर्वक नमस्कारा गया है। सूत्राध्ययन, बिहार, परीपह-सहन, मन स्थैर्य, भावस्तव आदि की व्याख्या की गई है। अपवादमार्ग के उदाहरण में कालकाचार्य की कथा दी है।

इन्द्रियजय के उपदेश में पाँचों इन्द्रियों के अलग-अलग उदाहरण दिये हैं। चक्षु इन्द्रिय के उदाहरण में लक्षणशास्त्र के अनुसार स्त्री-पुरुष के लक्षण दिये हैं। कषायनिग्रहद्वार में कषायों का स्वरूप बताते हुए उनके उदाहरण दिये हैं। लोभ की मुख्यता बताते हुए कहा है—

पियविरहाओ न दुहं दारिहाओ परं दुहं नत्थि ।

लोहसमो न कसाओ मरणसमा आवई नत्थि ॥

—प्रिय के विरह से बढ़कर कोई दुख नहीं, दारिद्र्य से बढ़कर कोई क्लेश नहीं, लोभ के समान कोई कषाय नहीं, और मरण के समान कोई आपत्ति नहीं ।

कुलवासलक्षणद्वार में गुरु के गुणों का प्रतिपादन करते हुए शिष्य के लिये विनयवान होना आवश्यक बताया है । शिष्य को गुरु के मन को समझनेवाला, दक्ष और शांत स्वभावी होना चाहिये । जैसे कुलवधु अपने पति के आक्रुष्ट होने पर भी उसे नहीं छोड़ती, वैसे ही गुरु के आक्रुष्ट होने पर भी शिष्य को गुरु का त्याग नहीं करना चाहिये । उसे सदा गुरु की आज्ञानुसार ही उठना-बैठना और व्यवहार-वर्ताव करना चाहिये । दोषविकटनालक्षणद्वार में आगम, श्रुत, आज्ञा, धारणा और जीत के भेद से पाँच प्रकार का व्यवहार बताया गया है । आर्द्रककुमार का यहाँ उदाहरण दिया है । विरागलक्षणद्वार में लक्ष्मी को कुलटा नारी की उपमा दी है । विनयलक्षणप्रतिद्वार में विनय का स्वरूप प्रतिपादित किया है । स्वाध्यायरतिलक्षणद्वार में वैयावृत्य, स्वाध्याय और नमस्कार का साहाय्य बताया है । अनायतनत्यागलक्षणद्वार में महिला-ससर्गत्याग, चैत्यद्रव्य के भक्षण में दोष, कुसग का फल आदि का प्रतिपादन है । परपरिवादनिर्वृत्तिलक्षण में परदोषकथा को अर्हित कहा है । धर्मस्थिरतालक्षणद्वार में जिनपूजा आदि का महत्त्व बताया है । परिज्ञानलक्षणद्वार में आराधना की विधि का प्रतिपादन है ।

### संवेगारंगसाला

इसके कर्ता जिनचन्द्रसूरि हैं, उन्होंने वि० सं० ११२५ (सन् ११६८) में इस कथात्मक ग्रंथ की रचना की । नवांग-

---

१. जिनवत्तसूरि प्राचीन पुस्तकोद्धार फंड द्वारा सन् १९२४ में भिर्णबसागर, बंबई में प्रकाशित ।

वृत्तिकार अभयदेवसूरि के शिष्य जिनबल्लभसूरि ने इसका संशोधन किया। इस कृति में संवेगभाव का प्रतिपादन है और यह शान्तरत्न से भरपूर है। संवेगरस की मुख्यता प्रतिपादन करते हुए कहा है—

जह जह संवेगरसो बणिज्जइ तह तहेव भव्वाणं ।  
भिज्जन्ति खित्तजलमिम्मयामकुभ ठव हिययाइं ॥  
सुचिर वि तवो तवियं चिण्ण चरण सुयं पि बहुपठियं ।  
जइ नो संवेगरसो ता त तुमखण्डण सब्बं ॥

—जैसे जैसे भव्यजनों के प्रति संवेगरस का वर्णन किया जाता है, वैसे वैसे—जिम प्रकार मिट्टी के बने हुए कच्चे घड़े पर जल फेंकने से वह टूट जाता है—उनका हृदय द्रवित हो जाता है। बहुत काल तक तप किया, चारित्र का पालन किया, श्रुत का बहुपाठ किया, लेकिन यदि संवेगरस नहीं है तो सब कुछ धान के तुप की भाँति निस्मार है।

गौतमस्वामी मन्सेन राजर्षि की कथा कहते हैं। राजा ससार का न्याग कर मुनिदीक्षा ग्रहण करना चाहता है। इस अवसर पर राजा-रानी का सवाद देखिये—

राजा—विद्युन् के समान चंचल इस जीवन में पता नहीं कब क्या हो जाये ?

रानी—तुम्हारे सुंदर शरीर की शोभा दुस्सह परीपह को कैसे सहन कर सकेगी ?

राजा—अस्थि और चर्म से बद्ध इस शरीर में सुन्दरता कहाँ से आई ?

रानी—हे राजन् ! कुछ दिन तो और गृहवास करो, ऐसी क्रिया जल्दी पडी है ?

राजा—कल्याण के कार्य में बहुत विघ्न आने हैं, इसलिये क्षणभर भी यहाँ रहना उचित नहीं।

रानी—फिर भी अपने पुत्रों और राज्यलक्ष्मी के इतने बड़े विस्तार का तो अरा ध्यान करो।

राजा—ससार में अनन्तकाल से भ्रमण करते हुए हमने तो कोई भी वस्तु स्थिर नहीं देखी ।

रानी—इतनी बड़ी समृद्धि के मौजूद होने पर इतना दुष्कर कार्य करने क्यों चल पड़े ?

राजा—शरदकालीन मेघों के समान क्षणभंगुर इस समृद्धि में तुम क्यों विश्वास करती हो ?

रानी—युवावस्था में ही पाँच प्रकार के इन सुंदर विषयभोगों का तुम क्यों त्याग करते हो ?

राजा—जिसने इनका स्वरूप जान लिया है, वह परिणाम में दुःखकारी इन विषयभोगों का स्मरण क्यों करेगा ?

रानी—यदि तुम प्रव्रज्या ग्रहण कर लोगे तो तुम्हारे स्वजन-संबंधी रुदन करेंगे ।

राजा—धर्म की परवा न करते हुए ये लोग अपने-अपने स्वार्थ के वश ही रुदन करेंगे ।

आराधना को स्पष्ट करने के लिये मधुराजा और सुकोमल मुनि के दृष्टांत दिये गये हैं । फिर विस्तार से आराधना का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए उसके चार मूल द्वार बताये हैं ।

१) राजा—त होज न वा को मुणति तहिलयाचचले जीए ।

देवी—बुस्सहपरीसहे कह सहिहि तुह सुदरा सरीरसिरी ॥

राजा—किं सुन्दरत्तमेयाए अट्ठिचम्मावणद्धाए ।

देवी—कहयवि दिणाणि निवसह सगिहे न्निब कीस ऊसुगा होह ॥

राजा—बहुविग्धे सेयत्थे खणपि कह निवसिउ ज्जुत्त ।

देवी—येच्छह तद्दावि निधपुत्तरज्जलच्छीए पवरविच्छद्ध ॥

राजा—ससारमि भमतेहि णतसो किं ठियमदिट्ठ ।

देवी—किं दुक्कणेण इमिणा संतीए समुद्धराए रिद्धीए ॥

राजा—सरयम्भभगुराए इमीए को तुज्ज वीसभो ।

देवी—पक्कप्पयारपवरे अपत्तकाले वि णयसि कि विसए ॥

राजा—मुणियसरूवो को ते सरेज पजतदुक्खकरे ।

देवी—तह पव्वज्जोयगाए सुखिर परिदेविही सयणवग्गो ॥

राजा—नियनियकज्जाह इमो परिदेवह धम्मणिरवेक्खो ।

आराधना धारण करनेवालों में मरुदेवी आदि के दृष्टांत दिये गये हैं। तत्पश्चात् अहन्, लिंग, शिक्षा, विनय समाधि, मनो-शिक्षा, अनियतविहार, राजा और परिणाम नामके द्वारों को स्पष्ट करने के लिये क्रम से षडचूल, कूलवाल, मगु आचार्य श्रेणिक, नमिराजा, वसुदत्त, स्थविरा, कुरुचन्द्र, और वज्रमित्र के कथानक दिये गये हैं। श्रावको की दस प्रतिमाओं का स्वरूप बताया गया है। फिर जिनभवन, जिनबिब, जिनबिम्ब का पूजन, प्रौषधशाला आदि दस स्थानों का निरूपण है।

### विवेकमंजरी

इसके कर्ता महाकवि श्रावक आसङ है जो भिन्नमाल ( श्रीमाल ) वंश के कटुकराज के पुत्र थे। वे भीमदेव के महामात्य पद पर शोभित थे। विक्रम सषत् १२४८ ( ईसवी सन् ११६९ ) में उन्होंने विवेकमंजरी नामके उपदेशात्मक कथा-ग्रन्थ की रचना की। आसङ ने अपने आपको कवि कालिदास के समान यशस्वी बनाया है। वे 'कविसभाशृङ्गार' के रूप में प्रसिद्ध थे। उन्होंने कालिदास के मेघदूत पर टीका, उपदेशकदलीप्रकरण तथा अनेक जिनस्तोत्र और स्तुतियों की रचना की है। बाल-मरस्वती नामक कवि का पुत्र तरुण वय में ही काल-कवलित हो गया, उसके शोक से अभिभूत हो अभयदेवसूरि के उपदेश से कवि इस ग्रन्थ की रचना करने के लिये प्रेरित हुए। इस पर बालचन्द्र और अकलक ने टीकाये लिखी है।

### उपदेशकदलि

उपदेशकदलि में उपदेशात्मक कथाये हैं। इसमें १२० गाथायें हैं।

### उपदेशमग्यणायर ( उपदेशरत्नाकर )

इसके कर्ता सहस्रावधानी मुनिसुन्दरसूरि हैं जो बालमरस्वती

---

१ वैखिय मोहनलाल दलीचन्द्र देसाई, जैन साहित्यज्ञो सक्ति इतिहास, पृष्ठ ३३८-९।

और बादिगोकुलषण्ड के नाम से सन्मानित किये जाते थे।<sup>१</sup> उपदेशरत्नाकर विक्रम संवत् १४७६ ( ईसवी सन् १३१६ ) से पूर्व की रचना है जो लेखक के स्वोपज्ञविवरण से अलंकृत है। यह ग्रन्थ चार अंशों में समाप्त होता है, इसमें १२ तरंग हैं। अनेक दृष्टान्तों द्वारा यहाँ धर्म का प्ररूपण किया गया है। अनेक आचार्यों, श्रेष्ठियों, और मंत्रियों आदि के सक्षिप्त कथानक विवरण में दिये हैं। इसके अतिरिक्त, महाभारत, महानिशीथ, व्यवहारभाष्य, उत्तराध्ययनवृत्ति, पचाशक, धनपाल की ऋषभ-पचाशिका आदि कितने ही ग्रन्थों के उद्धरण यहाँ दिये गये हैं। रागी, दुष्ट, मूढ, और पूर्वग्रह से युक्त व्यक्ति को उपदेश के अयोग्य बताया है। इसके दृष्टान्त भी दिये गये हैं। अर्थी ( जिह्वासु ), समर्थ, मध्यस्थ, परीक्षक, धारक, विशेषज्ञ, अप्रमत्त, स्थिर और जितेन्द्रिय व्यक्ति को धर्म का साधक बताया गया है। चषक आदि पक्षियों के दृष्टान्त द्वारा धर्म का उपदेश दिया है। सर्प, आमोपक ( चोर ), ठग, वणिक्, बन्ध्या गाय, नट, वेणु, सखा, बन्धु, पिता, माता और कल्पतरु इन बारह दृष्टान्तों द्वारा योग्य-अयोग्य गुरु का स्वरूप बताया है। गुरुओं के निबोली, प्रियालु, नारियल और केलों की भाँति चार भेद किये हैं। जैसे जल, फल, छाया और तीर्थ से विरहित पर्वत आश्रित जनों को कष्टप्रद होते हैं, उसी प्रकार श्रुत, चारित्र, उपदेश और अतिशय से रहित गुरु अपने शिष्यों के लिये क्लेशदायी होते हैं। गुरु को कीटक, खद्योत, घटप्रदीप, गृहदीप, गिरिप्रदीप, ग्रह, चन्द्र और सूर्य की उपमा दी है। अर्क ( आख ), ब्राह्म, बट और आम्र की उपमा देकर मिथ्या-क्रिया, सम्यक्क्रिया, मिथ्यादानयात्रा और सम्यक्दानयात्रा को समझाया है। धर्मों के संबंध में कहा है—

---

१. देवचन्द्र काकभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रंथमाला में सन् १९१४ में बंबई से प्रकाशित।

मुहपरिणामे रम्मारम्भ जह ओसहं भवे चउहा ।

इअ बुद्धधम्मजिणतवपभावणाधम्ममिच्छाणि ॥

—औषधि चार प्रकार की होती है (१) स्वादिष्ट लेकिन परिणाम में कटु, (२) खाने में कड़वी लेकिन परिणाम में सुन्दर, (३) खाने में अच्छी और परिणाम में भी अच्छी, (४) खाने में कड़वी और परिणाम में कटु। इसी प्रकार क्रम से बुद्धधर्म, जिनधर्म, प्रभावनाधर्म और मिथ्यात्वरूप धर्म को समझना चाहिये।

फिर मिथ्यात्व, कुभाव, प्रमादविधि तथा सम्यक्त्वशुभभाव-अप्रमत्तविधि की क्रम से परिखा, पशुओं से कलुषित जल, नवीन जल और मानससरोवर से उपमा दी गई है। शुक, मशक, मक्षिका, करि, हरि, भारंड, रोहित और मश (मछली) के दृष्टान्तों द्वारा मिथ्यात्व के बधन में बद्ध अधम जीवों का प्रतिपादन किया है। मोदक के दृष्टान्त द्वारा आठ प्रकार के मनुष्यजन्म का स्वरूप बताया है। यवनाल, इक्षुदण्ड, रस, गुड, खाड और शक्कर के दृष्टान्तों से धर्म के परिणाम का प्रतिपादन किया है।

### वर्धमानदेशना

इसके रचयिता साधुविजयगणि के शिष्य शुभवर्धनगणि हैं।<sup>१</sup> विक्रम संवत् १४४२ (ईसवी सन् १४६४) में इन्होंने वर्धमानदेशना नामक ग्रंथ की रचना की। प्राकृत पद्यों में लिखा हुआ यह ग्रंथ उपासकदशा नाम के सातवें अंग में से उद्धृत किया गया है। इसके प्रथम विभाग में तीन उल्लास हैं। यहाँ विविध कथाओं द्वारा महावीर के धर्मोपदेश का प्रतिपादन है। उदाहरण के लिये, सम्यक्त्व का प्रतिपादन करने के लिये हरिबल, हसनृप, लक्ष्मीपुज, मदिरावती, धनसार, हंसकेशव, चारुदत्त,

१. जैनधर्मप्रसारक समा, सावनगर की ओर से विक्रम संवत् १९८४ में प्रकाशित।



धर्मनृप, सुरसेन महासेन, केशरि चोर, सुमित्र मंत्री, रणशूर नृप और जिनदत्त व्यापारी की कथाओं का वर्णन है। दूसरे उल्लास में कामदेव श्रावक आदि और तीसरे उल्लास में चुलनीपिता श्रावक आदि की कथाएँ कही गई हैं।

इसके अतिरिक्त, अतरंगप्रबोध, अतरंगसन्धि, गौतमभाषित, वशट्टयातगीता ( कर्ता सोमविमल ), नारीबोध, हिताचरण, हितोपदेशामृत आदि प्राकृत ग्रन्थों की जैन औपदेशिक-साहित्य में गणना की जा सकती है।<sup>१</sup>

---

१. देखिये जैन ग्रन्थालि, पृष्ठ १९८-१९९।

## सातवाँ अध्याय

### प्राकृत चरित-साहित्य

( इसवी मन् की चौथी शताब्दी से लेकर

१७वीं शताब्दी तक )

कथा और आख्यानों की भौति जैन मुनियों ने महापुरुषों के चरितों की भी रचना की है। जब ब्राह्मणों के पुराण-ग्रन्थों की रचना होने लगी, तथा रामायण, महाभारत और हरिवंश-पुराण आदि की लोकप्रियता बढ़ने लगी तो जैन विद्वानों ने भी राम, कृष्ण और तीर्थंकर आदि महापुरुषों के जीवन-चरित लिखना आरम्भ किया। त्रैलोक्यशलाकापुरुषों के चरित में चौबीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्ती, नौ वासुदेव, नौ बलदेव और नौ प्रतिवासुदेवों के चरितों का समावेश किया गया। कल्पसूत्र में ऋषभदेव, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ और महावीर आदि तीर्थंकरों के चरितों का वर्णन किया गया। बसुदेवहिण्डी में तीर्थंकरों के चरित लिखे गये। भरहेसर ने अपनी कहावलि<sup>१</sup> में तीर्थंकरों के चरितों की रचना की। यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ति और जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण के विशेषाश्रयकभाष्य में महापुरुषों के चरितों को संकलित किया गया। निर्वृत्तिकुल के मानदेवसूरि के शिष्य शीलाकाचार्य (अथवा शीलाचार्य) ने सन् ८६८ में चउपन्नमहापुरिसचरिय में चौवन शलाकामहापुरुषों का जीवन

---

१. डॉक्टर यू० पी० शाह द्वारा संपादित होकर यह ग्रंथ गायकवाड़ ओरिएण्टल सीरिज़, बड़ौदा से प्रकाशित हो रहा है।

चरित लिखा।<sup>१</sup> स्वतंत्ररूप से भी अनेक चरितों की रचना हुई। उदाहरण के लिये, वर्धमानसूरि ने आदिनाथचरित, विजयसिंह के शिष्य सोमप्रभ ने सुमतिनाथचरित, देवसूरि ने पद्मप्रभस्वामीचरित, यशोदेव ने चन्द्रप्रभस्वामीचरित, अजितसिंह ने श्रेयासनाथचरित, चन्द्रप्रभ ने वासुपूज्यस्वामिचरित, नेमिचन्द्र ने अनन्तनाथचरित, देवचन्द्र ने शातिनाथचरित, जिनेश्वर ने मल्लिनाथचरित, श्रीचन्द्र ने मुनिसुप्रतस्वामिचरित, रत्नप्रभ ने नेमिनाथचरित आदि चरितों की रचना की।<sup>२</sup> इसी प्रकार अतिमुक्तकचरित, ऋषिदत्ताचरित,<sup>३</sup> देवकीचरित, रोहिणीचरित, दमयंतीचरित, मनोरमाचरित, मलयसुन्दरीचरित, पद्मावतीचरित, सीताचरित, हरिबलचरित, वज्रचरित, नागदत्तचरित, भरतचरित आदि कितने ही चरित लिखे गये जो अभी तक अप्रकाशित पड़े हैं।<sup>४</sup>

जैनधर्म के उच्चायक महान् आचार्यों के चरित भी जैन आचार्यों ने लिखे। उदाहरण के लिये, जिनदत्त और चारित्रनिह गणि ने<sup>५</sup> गणधरसार्धशतक की रचना की। इसमें आर्यसमुद्र, मगु, वज्रस्वामी, भद्रगुप्त, तोसलिपुत्र, आर्यरक्षित, उमास्वाति, हरिभद्रशीलाक, नेमिचन्द्र, उद्योतनसूरि, जिनचन्द्र, अभयदेव आदि आचार्यों के चरित लिखे गये। आगे चलकर जिनसेन,

१ मुनि पुण्यविजय जी इसे प्रकाशित कर रहे हैं। इसके मुद्रित फर्म ( १-३३५ ) उनकी कृपा से मुझे देखने को मिले। क्लौस ब्रूह्न ( Klaus Bruhn ) द्वारा संपादित, हैम्बर्ग से १९५४ में प्रकाशित।

२ विशेष के लिये देखिये जैन ग्रंथावलि, श्रीशेताबर जैन कॉन्फरेन्स, बंबई, वि० सं० ११३५, पृष्ठ २३८-२४५। आदिनाथ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर के चरित सिरिपयरणसदोह ( ऋषभदेव केसरीमठ संस्था, रतलाम, सन् १९२९ ) में प्रकाशित हुए हैं।

३ इसे मुनि जिनविजयजी प्रकाशित कर रहे हैं।

४ जैन ग्रंथावलि, पृष्ठ २२०-२३०।

५ पुष्पीलाक पद्मालाक द्वारा बंबई से सन् १९१६ में प्रकाशित।

गुणभद्र और आचार्य हेमचन्द्र ने त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित की संस्कृत में रचना की। फिर पुष्पदन्त ने अपभ्रंश में, और चामुण्डराय ने कन्नड में महापुरुषों के जीवनचरित लिखे। तमिल में भी चरितों की रचना हुई। इन चरितों में लौकिक और धार्मिक कथाओं का समावेश किया गया।

अपनी कल्पना के आधार से भी कल्पित जीवनचरितों की जैन आचार्यों ने रचना की। वासुदेवों में राम और कृष्ण के अनेक लोकप्रिय चरित लिखे गये। नायाधम्मकहाओ, अंतगड-दसाओ और उत्तराध्ययनसूत्र में कृष्ण की कथा आती है। विमलसूरि ने पउमचरिय में राम का और हरिवंसचरिय में कृष्ण का चरित लिखा है। भद्रबाहु का वसुदेवचरित अनुपलब्ध है। सचदास के वसुदेवहिण्डी में वसुदेव के भ्रमण की कथा है। जिनमेन ने संस्कृत में और धवल ने अपभ्रंश में हरिवंश-पुराण की रचना की। इसके सिवाय करकंडु, नागकुमार, यशोधर, श्रीपाल, जीवधर, सुसद आदि महापुरुष तथा अनेक राणधर, विद्याधर, केवली, यति-मुनि, सती-साध्वी, राजा-रानी, सेठ-साहुकार, व्यापारी, दानी आदि के जीवनचरित लिखे गये।

### पउमचरिय ( पद्मचरित )

वाल्मीकि की रामायण की भाँति पउमचरिय में जैन परंपरा के अनुसार ११८ पर्वों में पद्म ( राम ) के चरित का वर्णन किया गया है।<sup>१</sup> पउमचरिय के कर्ता विमलसूरि हैं जो नागिल

१. डाक्टर हर्मान वाकोबी द्वारा सम्पादित सन् १९१४ में भावनगर से प्रकाशित। इसका मूल के साथ शान्तिछाल बाहकृत हिन्दी अनुवाद प्राकृत जैन टैक्सट सोसायटी की ओर से प्रकाशित हो रहा है। इसके कुछ मुद्रित फर्म प्रोफेसर दलसुख मालवणीया की कृपा से मुझे देखने को मिले। दिगम्बर आचार्य रविचेल ने इस ग्रन्थ के आधार पर सन् १७८ में संस्कृत में पद्मपुराण की रचना की है। देखिये नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य का इतिहास, पृ० ८०।

वश के आचार्य राहु के प्रशिय थे। स्वयं ग्रन्थकर्ता के कथनानुसार महावीर निर्वाण के ४३० वर्ष पश्चात् ( ईसवी सन् के ६० के लगभग ), पूर्वी के आधार से उन्होंने जैन महाराष्ट्री प्राकृत में आर्या छंद में इस राघवचरित की रचना की है। लेकिन प्रोफेसर याकोबी ने विमलसूरि का समय ईसवी सन् की चौथी शताब्दी माना है। के० एच० ध्रुव के कथनानुसार इस कृति में गाहिनी और सरह छंद का प्रयोग होने से इसका समय ईसवी सन् की तीसरी शताब्दी मानना चाहिये। विमलसूरि के मतानुसार वाल्मीकिरामायण विपरीत और अविश्वसनीय बातों से भरी हुई है, इसलिये पंडित लोग उसमें श्रद्धा नहीं करते। उदाहरण के लिये, वाल्मीकि रामायण में कहा है कि रावण आदि राक्षस मांस आदि का भक्षण करते थे, रावण का भाई कुंभकर्ण छह महीने तक सोता रहता था, और शूय लगने पर वह हाथी, भैंस आदि जो भी कुछ मिलता उसे निगल जाता था, तथा इन्द्र को पराजित कर रावण उसे शृङ्गला में बाँधकर लका में लाया था। लेखक के अनुसार ये बातें असंभव हैं, और ऐसी ही हैं जैसे कोई कहे कि किसी हरिण ने सिंह को मार डाला अथवा कुत्ते ने हाथी को भगा दिया। राजा श्रेणिक के द्वारा प्रभ करने पर गौतम गणधर द्वारा कही हुई रामकथा का विमलसूरि ने पञ्चमचरिय में वर्णन किया है। बीच-बीच में अनेक उपाख्यानों, नगर, नदी, तालाब, ऋतु, आदि का वर्णन देखने में आता है। शैली में प्रवाह और जोर है। काव्य-सौष्टव की अपेक्षा आख्यायिका के गुण अधिक हैं, ऐसा लगता है जैसे कोई आख्यान सुनाया जा रहा हो। वर्णन आदि के प्रसंगों पर काव्यत्व भी दिखाई दे जाता है। शब्दकोष समृद्ध है, कितने ही देशी शब्द जहाँ-तहाँ देखने में आते हैं। व्याकरण के विचित्र रूप पाये जाते हैं। 'एवि,' 'कवण' आदि रूप अपभ्रंश के जान पड़ते हैं।

सूत्रविधान नाम के प्रथम उद्देशक में इस ग्रन्थ को सात

अधिकारों में विभक्त किया गया है—विश्व की स्थिति, वंशोत्पत्ति, युद्ध के लिये प्रस्थान, युद्ध, लव और कुश की उत्पत्ति, निर्वाण और अनेक भव । तत्पश्चात् विस्तृत विषयसूची दी हुई है । श्रेणिकचिन्ताविधान नामक दूसरे उद्देशक में राजगृह, राजा श्रेणिक, महावीर, उनका उपदेश और पञ्चचरित के संबंध में राजा श्रेणिक की शंका आदि का वर्णन है । विद्याधरलोकवर्णन में राजा श्रेणिक गौतम के पास उपस्थित होकर रामचरित के सबध में प्रश्न करते हैं । गौतम केवली भगवान् के कथन के अनुसार प्रतिपादन करते हैं कि मूढ कवियों का रावण को राक्षस और मासमक्षी कहना मिथ्या है । इस प्रसंग पर ऋषभदेव के चरित का वर्णन करते हुए बताया है कि उस समय कृतयुग में क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र केवल यही तीन वर्ण विद्यमान थे । यहाँ विद्याधरों की उत्पत्ति बताई है । चौथे उद्देशक में लोक-स्थिति, भगवान् ऋषभ का उपदेश, बाहुबलि, की दीक्षा, भरत की ऋद्धि और ब्राह्मणों की उत्पत्ति का प्रतिपादन है । पाँचवें उद्देशक में इक्ष्वाकु, सोम, विद्याधर और हरिवंश नाम के चार महावंशों की उत्पत्ति तथा अजितनाथ आदि के चरित का कथन है । छठे उद्देशक में राक्षस एवं वानरों की प्रव्रज्या का वर्णन है । वानरवंश की उत्पत्ति के सबध में कहा है कि वानर लोग विद्याधर वंश के थे तथा इनकी ध्वजा आदि पर वानर का चिह्न होने के कारण ये विद्याधर वानर कहे जाते थे । सातवें उद्देशक में दशमुख ( रावण ) की विद्यासाधना के प्रसंग में इन्द्र, लोकपाल और रत्नश्रवा आदि का वृत्तान्त है । रावण का जन्म, उसकी विद्यासाधना आदि का उल्लेख है । रावण की माता ने अपने पुत्र के गले में उत्तम हार पहनाया; इस हार में रावण के नौ मुख प्रतिबिम्बित होते थे, इसलिये उसका नाम दशमुख रक्खा गया । भीमारण्य में जाकर दशमुख ने विद्याओं की साधना की । यहाँ अनेक विद्याओं के नाम उल्लिखित हैं । आठवें उद्देशक में रावण का मन्दोदरी के साथ विवाह, कुंभकर्ण और विभीषण का विवाह, इन्द्रजीत का जन्म, रावण और

वैश्रमण का युद्ध, मुवनालकार हाथी पर रावण का आधिपत्य आदि का वृत्तान्त है। नौवें उद्देशक में बाली और सुग्रीव का जीवन वृत्तान्त, खरदूषण का चन्द्रनखा के साथ विवाह, बाली और रावण का युद्ध, अष्टापद पर बाली मुनि द्वारा रावण का पराभव और धरणेन्द्र से शक्ति की प्राप्ति का वर्णन है। दसवें उद्देशक में रावण की दिग्विजय के प्रसंग में रावण का इन्द्र के प्रति प्रस्थान, तथा रावण और सहस्रकिरण के युद्ध का वृत्तान्त है। ग्यारहवें उद्देशक में रावण को जिनेन्द्र का भक्त बताया है, उसने अनेक जिन मदिरो का निर्माण कराया था। यज्ञ की उत्पत्ति की कथा के प्रसंग में नारद और पर्वत का संवाद है। नारद के जीवन-वृत्तान्त का कथन है। नारद ने आर्यदेवों से अनुमत वास्तविक यज्ञ का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए कहा है—

वेहसरीरल्लीणो मणजलणो नाणघयमुपज्जलिओ ।  
 कम्मतरुसमुप्पन्न, मलसमिहासचय उहइ ॥  
 कोहो माणो माया लोभो रागो य दोसमोहो य ।  
 पसवा ह्वन्ति एए हन्तव्वा इन्दिएहि सम ॥  
 सच्च सलमा अहिंसा दायव्वा दक्खिणा सुपज्जता ।  
 दसणचरित्तसज्जमब्भाईया इमे देवा ॥  
 एसो जिणेहि भणिओ जण्णो सच्चत्थवेयनिहिट्ठो ।  
 जोगविसेसेण कओ देइ फल परमनिव्वाण ॥

—शरीर रूपी वेदिका में ज्ञानरूपी घी से प्रज्वलित, मनरूपी अग्नि, कर्मरूपी वृक्ष से उत्पन्न मलरूपी काष्ठ के समूह को भस्म करती है। क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष और मोह ये पशु हैं, इन्द्रियों के साथ इनका वध करना चाहिये। सत्य, क्षमा, अहिंसा, सुयोग्य दक्षिणा का दान, सम्यक्दर्शन, चारित्र्य, सयम और ब्रह्मचर्य आदि देवता हैं। सच्चे देवों में निर्दिष्ट यह यज्ञ जिनेन्द्र भगवान् ने कहा है। यदि यह योग-विशेष पूर्वक किया जाये तो परम निर्वाण के फल को प्रदान करता है।

उसके पश्चात् तापसों की उत्पत्ति का वर्णन है। बारहवें उद्देशक में रावण की पुत्री मनोरमा के विवाह, शूलरत्न की उत्पत्ति, रावण का नलकूबर के साथ युद्ध और इन्द्र के साथ युद्ध का वृत्तान्त है। तेरहवें उद्देशक में इन्द्र के निर्वाणगमन का कथन है। चौदहवें उद्देशक में रावण मेरु पर्वत पर जाकर चैत्य-गृहों की वन्दना करता है। अनन्तवीर्य धर्म का उपदेश देने हैं। यहाँ श्रमण और श्रावकधर्म का प्ररूपण है। रात्रिभोजन-त्याग और उसका फल बताया गया है। तत्पश्चात् अजनासुदरी के विवाह-विधान में हनुमान का चरित, अजना का पवनजय के साथ संबंध आदि का वर्णन है। सोलहवें उद्देशक में पवनजय और अजनासुदरी का भोग और मनरहवे उद्देशक में हनुमान के जन्म का वृत्तान्त है। बीसवें उद्देशक में तीर्थकर, चक्रवर्ती और बलदेव आदि के भवों का वर्णन है। मल्ली, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ, महावीर और वासुपूज्य के सबध में कहा है कि ये कुमारसिंह ( बिना राज्य किये ही ) गृह का त्याग करके चल गये, शेष तीर्थकर पृथ्वी का उपभोग कर दीक्षित हुए।<sup>१</sup> इक्कीसवें उद्देशक में हरिचश की उत्पत्ति और मुनिसुव्रत तीर्थकर का वृत्तांत है। बीस उद्देशकों की समाप्ति के पश्चात् सर्वप्रथम यहाँ राजा जनक और राजा दशरथ का नामोल्लेख किया गया है। बाईसवें उद्देशक में दशरथ के जन्म का वर्णन करते हुए विविध तपो का उल्लेख है। मासभक्षण का फल प्रतिपादित किया है। अपराजिता, कैकेयी और सुमित्रा के साथ दशरथ का विवाह हुआ।<sup>२</sup> किसी सप्राप्त में दशरथ की मारुति बनकर कैकेयी ने उसकी सहायता की जिससे प्रसन्न होकर दशरथ ने उससे कोई वर मागने को कहा, चौबीसवें उद्देशक में इसका कथन है।

१ एए कुमारसिंहा गोहाओ निग्गया जिणवरिदा ।

सेसावि हु रायाणो पहई मोत्तूण निक्खता ॥ ५८ ॥

२ अन्यत्र अपराजिता के स्थान पर कौशल्या का नाम मिलता है । देखिये हरिभद्र का उपदेशपद, भाग १ ।



पक्षीसर्वे उद्देशक में अपराजिता से पद्म ( राम ), सुमित्रा से लक्ष्मण तथा कैकेयी से भरत और शत्रुघ्न की उत्पत्ति बताई है। छब्बीसवें उद्देशक में सीता और मामंडल की उत्पत्ति का वृत्तान्त है। यहाँ मांसविरति का फल बताया गया है। राम द्वारा म्लेच्छों की पराजय का उल्लेख है। राम-लक्ष्मण को धनुषरत्न की प्राप्ति हुई। मिथिला में सीता का स्वयंवर रचा गया। राम ने धनुष को उठाकर उस पर डोरी चढ़ा दी और सीता ने उनके गले में वरमाला पहना दी। उनतीसवें उद्देशक में दशरथ के वैराग्य का वर्णन है। इस प्रसंग पर आपाद शुक्ला अष्टमी के दिन दशरथ ने जिन चैत्यों की पूजा का माहात्म्य मनाया। जिनपूजा करने के पश्चात् उसने गंधोदक को अपनी रानियों के लिये भेजा। रानी ने गंधोदक को अपने मस्तक पर चढ़ाया। पटरानी को यह पवित्र जल नहीं मिला जिससे उसने दुखी होकर अपने जीवन का अन्त करना चाहा। इतने में कचुकी जल लेकर पहुँचा और उसका मन शान्त हो गया। तत्पश्चात् दशरथ ने प्रव्रज्या ग्रहण करने का निश्चय किया। अपने पिता का यह निश्चय देख भरत ने भी प्रतिबुद्ध होकर दीक्षा लेने का विचार किया। कैकेयी यह जानकर अत्यंत दुखी हुई। इस समय उसने दशरथ से अपना वर माँगा कि भरत को समस्त राज्य सौंप दिया जाये। दशरथ ने इसे स्वीकार कर लिया। राम ने भी इसका अनुमोदन किया और वे स्वेच्छा से वनगमन के लिये तैयार हो गये। लक्ष्मण और सीता भी साथ में चलने को तैयार हो गये। वन में जाकर तीनों इधर-उधर परिभ्रमण करने रहे। दण्डकारण्य में वास करते समय लक्ष्मण ने खरदूषण के पुत्र शबूक का वध कर डाला। चन्द्रनखा रावण की बहन और खरदूषण की पत्नी थी। उसने अपने पुत्र के मारे जाने के कारण बहुत विलाप किया। यह समाचार जब रावण के पास पहुँचा तो वह अपने पुष्पक विमान में बैठकर आया और सीता को हर कर ले गया। सीताहरण का समाचार पाकर राम ने बहुत विलाप किया। तत्पश्चात् लक्ष्मण के साथ वानरसेना को लेकर उन्होंने लंका

के लिये प्रस्थान किया। उधर से रावण भी अपनी सेना लेकर युद्ध के लिये तैयार हो गया। दोनों सेनाओं में घमासान युद्ध हुआ। लक्ष्मण को शक्ति लगी जिससे वे मूर्छित होकर गिर पड़े। लंका में फाल्गुन मास में अष्टाहिका पर्व मनाये जाने का उल्लेख है। पूर्णभद्र और मणिभद्र नाम के यक्षों के नाम आते हैं।<sup>१</sup> रावण ने किसी मुनि के पास परदारत्याग का व्रत ग्रहण किया था, अतएव सीता को प्रसन्न करके ही उसने उसे प्राप्त करने का निश्चय किया। मन्दोदरी ने रावण को समझाया कि अठारह हजार रानियाँ से भी जब तुम्हारी वृत्ति नहीं हुई तो फिर सीता से क्या हो सकेगी? उसने अपने पति को परमहिता का त्याग करने का उपदेश दिया। लक्ष्मण और रावण का युद्ध हुआ और लक्ष्मण के हाथ से रावण का वध हुआ। सीता और राम का पुनर्मिलन हुआ। सब ने मिलकर अयोध्या के लिए प्रस्थान किया। राम, लक्ष्मण और सीता का भव्य स्वागत हुआ। भरत और कैकेयी ने दीक्षा ग्रहण कर ली। भरत ने निर्वाण प्राप्त किया, कैकेयी को भी सिद्धि प्राप्त हुई। इसके बाद बड़ी धूमधाम से रामचन्द्र का राज्याभिषेक हुआ। यहाँ राम और लक्ष्मण की अनेक स्त्रियों का उल्लेख है। सीता को जिनपूजा करने का दोहव उत्पन्न हुआ। एक दिन अयोध्या के कुछ प्रमुख व्यक्ति राम से मिलने आये। उन्होंने इस बात की खबर दी कि नगर भर में सीता के संबंध में अनेक किवदतियाँ फैली हुई हैं। लोग कहते हैं कि सीता को रावण हर कर ले गया था, उसने सीता का उपभोग किया, फिर भी राम ने उसे अपने घर में रख लिया। यह सुनकर राम को बहुत दुःख हुआ। वे सोचने लगे—“जिसके कारण मैंने राक्षसाधिप के साथ युद्ध किया, वही सीता मेरे यश को कलंकित कर रही है। तथा लोगों का यह कहना ठीक ही है, क्योंकि पर-पुरुष के घर में रहने के पश्चात् भी मदन से मूढ़

---

१. यक्षों के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन प्रेसिपेण्ड इण्डिया, पृष्ठ २२०-२१।

—दूरतर देश में स्थित प्रिया के संगम की इच्छा करते हुए मनुष्य के जीवन की आशा का ततु ही रक्षा कर सकता है।

लातदेश में स्थित भरुयच्छ (भृगुकच्छ) नगर में रेवाह्व नामक ब्राह्मण आवया नाम की अपनी पत्नी के साथ रहता था। उसके पन्द्रह लड़कियाँ और एक लड़का था। ब्राह्मणी पानी भर कर, चक्की पीसकर, गोबर पाथकर और भीख मँगकर अपने कुटुम्ब का पालन करती। पेट के लिये आदमी क्या नहीं करता, इसके सबध में कहा है—

बंसि चडति धुणंति कर, धूलीधूया इति ।

पोट्टुहकारणि कापुरिस, क क ज न कुणति ॥

—कापुरुष लोग बाँस पर चढ़ते हैं, हाथ को मटकाते हैं, धूलि में लिपटे रहते हैं, ऐसा कौन सा काम है जो पेट के कारण वे नहीं करते।

पाँचवें उद्देश में जंबूस्वामी के दूसरे भवों का वर्णन है। यहाँ प्रहेलिका, अत्याक्षरी, द्विपदी, प्रश्नोत्तर, अक्षरमात्रबिन्दुच्युत और गूढचतुर्थपाद का उल्लेख है। छठे उद्देश का नाम गृहिधर्म-प्रसाधन है। एक उक्ति देखिये—

ज कल्ले कायव्वं अब्बं चिय तं करेह तुरमाणा ।

बहुविग्घो य मुहुत्तो मा अवरण्ह पडिक्खेह ॥<sup>१</sup>

—जो कल करना है उसे आज ही जल्दी से कर डालो। प्रत्येक मुहुत्त बहुविघ्नकारी है, अतएव अपराह्न की अपेक्षा मत्त करो।

सातवें उद्देश में धर्मोपदेश श्रवण कर जबूजुमार को वैराग्य हो जाता है। अपने माता-पिता के अनुरोध पर सिधुमती, दत्तश्री, पद्मश्री, पद्मसेना, नागसेना, कनकश्री, कमलावती और विजयश्री नाम की आठ कन्याओं से वे विवाह करते हैं। एक बार रात्रि

१ मिलाइये—

कम करै सो भय कर आज करै सो बध ।

कम में परकै होवनी कहुँ करोगे कम ॥

के समय जवूकुमार अपनी आठों पत्नियों के साथ सुख से बैठे हुए क्रीड़ा कर रहे थे, उस समय प्रभव नाम के चोर सेनापति ने अपने भटों के साथ उनके घर में प्रवेश किया। जम्बूस्वामी प्रभव को देखकर किचिन्मात्र भी भयभीत नहीं हुए। वे उसे उपदेश देने लगे। जवूकुमार ने प्रभव को मधुबिन्दु का दृष्टान्त सुनाया और कुबेरदत्ता नाम के आरूयान का वर्णन किया। तत्पश्चात् जवूकुमार ने अपनी आठों पत्नियों को हाथी, बन्दर, गीदड़, धमक, वृद्धा, ग्राममूर्ख, पक्षी, भट्टदुहिता आदि के वैराग्य-वर्धक अनेक कथानक सुनाये। अंत में उन्होंने श्रमणदीक्षा ग्रहण की और केवलज्ञान प्राप्त कर सिद्धि पाई। प्रभव ने भी जवूकुमार का उपदेश श्रवण कर मुनि दीक्षा ली। जवूस्वामी के निर्वाण के पश्चात् प्रभव को उनका पद मिला, और उन्होंने भी सिद्ध-गति पाई।<sup>१</sup>

### सुरसुंदरीचरिय

कहाण्यकोस के कर्ता जिनेश्वरसूरि के शिष्य साधु धनेश्वर ने सुबोध प्राकृत गाथाओं में वि० स० १०३५ ( ईसवी सन् १०३८ ) में चण्डावलि नामक स्थान में इस ग्रन्थ की रचना की है।<sup>२</sup> यह

१. इसके अतिरिक्त सकलचन्द्र के शिष्य सुवनकीर्ति ( विष्णु सवत् की १६वीं शताब्दी ) और पद्मसुन्दर ने प्राकृत में जम्बूस्वामिचरित की रचना की। विजयदयासूरि के आदेश से जिनविजय आचार्य ने वि० स० १७८५ ( सन् १७२८ ) में जम्बूस्वामिचरित लिखा ( जैन साहित्यवर्धक सभा, भावनगर से वि० स० २००४ में प्रकाशित )। संस्कृत और अपभ्रंश में भी श्वेताम्बर और दिगम्बर चिह्नों ने जम्बूस्वामिचरितों की रचना की। राजमङ्गल का संस्कृत में लिखा हुआ जम्बूस्वामिचरित जगदीशचन्द्र जैन द्वारा संपादित होकर मणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला में वि० स० १९९३ में प्रकाशित हुआ है।

२. जैन विविध साहित्यशास्त्रमाला में सुनिराज श्रीराजविजय जी द्वारा संपादित और सन् १९१६ में बनारस से प्रकाशित।

कृति १६ परिच्छेदों में विभक्त है, प्रत्येक परिच्छेद में २४० पद्य हैं। यह एक प्रेम आख्यान है जो काव्यगुण से संपन्न है। यहाँ शब्दालंकारों के साथ उपमालंकारों का सुन्दर प्रयोग हुआ है। उपमायें बहुत सुन्दर बन पड़ी हैं। रसों की विविधता में कवि ने बड़ा कौशल दिखाया है। अपभ्रंश और ग्राम्यभाषा के शब्दों का जहाँ-तहाँ प्रयोग दिखाई देता है।

धनदेव सेठ एक दिव्य मणि की सहायता से चित्रवेग नामक विद्याधर को नागपाश से छुड़ाता है। दीर्घकालीन विरह के पश्चात् चित्रवेग का विवाह उसकी प्रियतमा के साथ होता है। वह सुरसुदरी और अपने प्रेम तथा विरह-मिलन की कथा सुनाता है। सुरसुदरी का मकरकेतु के साथ विवाह हो जाता है। अन्त में दोनों दीक्षा ले लेते हैं। मूलकथा के साथ अतर्कथायें इतनी अधिक गुंफित हैं कि पढ़ते हुए मूलकथा एक तरफ रह जाती है। कथा की नायिका सुरसुदरी का नाम पहली बार ग्यारहवें परिच्छेद में आता है। इस ग्रन्थ में भीषण अटवी, भीलों का आक्रमण, वर्षाकाल, वसन्त ऋतु, मदन महोत्सव, सूर्योदय, सूर्यास्त, सुतजन्म महोत्सव, विवाह, युद्ध, विरह महिलाओं का स्वभाव, समुद्रयात्रा तथा जैन साधुओं का नगरी में आगमन, उनका उपदेश, जैनधर्म के तत्त्व आदि का सरस वर्णन है। विरहावस्था के कारण बिस्तरे पर करवट बदलते हुए और दीर्घ निश्वास छोड़कर सतप्त हुए पुरुष की उपमा भाड़ में भूने जाते हुए चने के साथ दी है।<sup>१</sup> कोई प्रियतमा दीर्घकाल तक अपने प्रियतम के मुख को टकटकी लगाकर देखती हुई भी नहीं अघाती—

एयस्स वयण-पकय पलोयणं मोत्तु मह इमा दिट्ठी ।

पंक-निवुञ्जा दुब्बल गाइव्व न सक्कए गुंतु ॥

—जिस प्रकार कीचड़ में फँसी हुई कोई दुर्बल गाय अपने स्थान से हटने के लिये असमर्थ होती है, उसी प्रकार हमके मुख-कमल पर गड़ी हुई मेरी दृष्टि वापिस नहीं लौटती।

१ भट्टद्विचरणो वि च सखणीये कीस तद्वद्वलि । (३, १४८) ।

राजा के विरुद्ध कार्य करने वाले व्यक्ति को लक्ष्य करके कहा है—

काउ रायविरुद्धं नासंतो कथं छुट्टसे पाव ।

सूयार-साल-चडिओ ससउव्व विणस्ससे इण्हिं ॥

—हे पापी । राजा के विरुद्ध कार्य करने से भाग कर तू कहाँ जायेगा ? रसोइये की पाकशाला में आया हुआ खरगोश भला कहीं बचकर जा सकता है ?

यौवनप्राप्त कन्या के लिये वर की आवश्यकता बताई है—

धूया जोव्वणपत्ता वररहिया कुल-हरम्मि वसमाणा ।

त किपि कुणइ कज्ज लहइ कुल मइलण जेण ॥

—युवावस्था को प्राप्त वररहित कुलीन घर में रहनेवाली कन्या जो कुछ कार्य करती है उससे कुल में कलक ही लगता है ।

राग दुःख की उत्पत्ति का कारण है—

तावच्चिय परमसुद्धं जाव न रागो मणम्मि उच्छरइ ।

हदि । सरागम्मि मणे दुक्खसहस्साइं पविसंति ॥

—जब तक मन में राग का उदय नहीं होता तब तक ही सुख है । रागसहित चित्तवाले मन में सहस्रों दुःखों का प्रवेश होता है ।

पुत्रवती नारी की प्रशंसा की गई है—

धन्नाउ ताउ नारीओ इन्ध जाओ अहोनिंसि नाह ।

निधयं धण धयतं धणधय हदि । पिच्छति ॥

—वे नारियाँ धन्य हैं जो नित्य स्नानपान करते हुए अपने बालक को देखती हैं ।

स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन करते हुए बताया गया है कि चंचल चित्तवाली महिलाओं में कापुरुष जन ही आसक्तिभाव रखते हैं, सज्जन नहीं । अपने मन में वे और कुछ सोचती हैं, और किसी को देखती हैं तथा किसी और के साथ संबंध जोड़ती हैं; चंचल चित्तवाली ऐसी महिलाओं को कौन प्रिय हो सकता है ? स्त्रियाँ सत्त्व, दया, और पवित्रता से विहीन होती हैं, अकार्य

में रत रहती हैं, बिना बिचारे साहसपूर्ण कार्य करती हैं, भय उत्पन्न करती हैं, ऐसी हालत में कौन ऐसा बुद्धिमान् पुरुष है जो उनसे प्रेम करेगा ? गुरु के मुख से स्त्रियों के सबध में उपर्युक्त वाक्य सुनकर शिष्य ने शका की कि महाराज ! मेरी स्त्री तो सरल, पतिव्रता, सत्य, शील और दया से युक्त है, तथा वह मुझ से प्रेम करती है और विनीत है। गुरु ने उत्तर दिया—भले ही वह गुणवती हो, लेकिन फिर भी वह विष से मिश्रित भोजन की भाँति दुर्गति को ही ले जानेवाली है।

जीव, सर्वज्ञ और निर्वाण को स्वीकार न करनेवाले नास्तिक-वादी कपिल का उल्लेख है। भूत-चिकित्सा के लिये नमक उतारना, सरसों मारना और रक्षा-पोटली बाँधने का विधान है।

शत्रु का आक्रमण होने पर जो गाँव शत्रु के मार्ग में पड़ते थे, वहाँ के निवासी गाँव को खाली करके अन्यत्र चले जाते थे, वहाँ के कुओं को ढक दिया जाता और तालाबों के पानी को खराब कर दिया जाता था जिससे वह शत्रुसेना के उपयोग में न आ सके।

गंभीर नाम के समुद्रतट का सुन्दर वर्णन है। यहाँ से व्यापारी लोग सुपारी नारियल, कपूर, अगुरु, चदन, जायफल आदि से यानपात्र को भरकर शुभ नक्षत्र देखकर मंगलघोष के साथ विदेशयात्रा के लिये प्रस्थान करते हैं। यानपात्र शनैः शनैः बड़ी सावधानी के साथ किमी समयशील मुनि की भाँति आगे बढ़ता है।

उद्यान में क्रीडा करते हुए सुरसुंदरी और मन्दरकेतु का विनोद-पूर्ण प्रभोत्तर देखिये—

कि धरइ पुष्पचंदो, कि वा इच्छति पामरा खित्ते ?  
 आमंतसु अंत-गुरु कि वा श्रोक्ख पुणो मोक्खं ?  
 वट्ठेण कि विसट्ठह कुसुमवणं जणियजणमणाणंदं ?  
 कहं गु रमिज्जइ पडय परमहिला जारपुरिसेहिं ?  
 ( इन सब प्रश्नों का एक ही उत्तर है—स सं-क )

—१ पूर्णचन्द्र किसे अपने में धारण करता है ? ससं ( शश अर्थात् हरिण को ) ।

२ किसान लोग खेत में किसकी इच्छा करते हैं ? क ( जल की ) ।

३ अतगुरु ( जिसके अन्त में गुरु आता हो ) कौन है ? स ( सगण ) ।

४ सुख क्या है ? सं ( श-सुख ) ५ फिर सुख क्या है ? क ( सुख ) । ५ पुष्पों का समूह किसे देखकर प्रफुल्लित हो उठता है ? समक ( शशाक-चन्द्रमा को ) । ६ परस्त्री किसी जार पुरुष से कैसे रमण करती ? समक ( सशक-सशंक होकर ) ।

### रघुचूडरायचरित ( रत्नचूडराजचरित )

प्राकृत गद्य में रचित धर्मकथाप्रधान यह कृति ज्ञानधर्मकथा नाम के आगम ग्रन्थ का सूचक है जिसमें देवपूजा और सन्यस्त आदि धर्मों का निरूपण किया है ।<sup>१</sup> इसके रचयिता उत्तराध्ययन-सूत्र पर मुखबोधा नाम की टीका (रचनाकाल विक्रम संवत् ११२६) लिखनेवाले तथा आख्यानमणिकोश के रचयिता सुप्रसिद्ध आचार्य नेमिचन्द्र हैं । यह कृति डिंडिलवहनवेश में आरम्भ हुई और चण्डावलि पुरी में समाप्त हुई । संस्कृत से यह प्रभावित है, इसमें काव्य की छटा जगह-जगह देखने में आती है । अनेक सूक्तियाँ भी कही गई हैं । लेखक ने अनेक स्थलों पर बड़े स्वाभाविक चित्र उपस्थित किये हैं । गौतम गणधर राजा श्रेणिक को रत्नचूड की कथा सुनाते हैं ।

रत्नचूड जब आठ वर्ष का हुआ तो उसे श्वेत वस्त्र पहना और पुष्प आदि से अलंकृत कर विद्याशाला में ले गये और समस्त शास्त्र आदि के पंडित ज्ञानगर्भ नामक कलाचार्य का वस्त्र आदि द्वारा सत्कार कर शुभ नक्षत्र में गुरुवार के दिन उसे

---

१. पंन्यास मणिविजय गणिवर ग्रंथमाला में सन् १९४२ में अहमदाबाद से प्रकाशित ।



विद्याध्ययन करने के लिये बैठा दिया। रत्नचूड़ ने छद्म, अलंकार, काव्य, नाटक आदि का अध्ययन किया।

जब वह बड़ा हुआ तो कोई विद्याधर उसे उठाकर ले गया। किसी जगल में पहुँचकर वह एक तापस से मिला। वहाँ राज-कुमारी तिलकसुन्दरी से उसकी भेंट हुई। दोनों का विवाह हो गया। जब वे नदिपुर जा रहे थे तो तिलकसुन्दरी को कोई विद्याधर हर ले गया। रत्नचूड़ रिष्टपुर चला गया। रिष्टपुर के कानन में चामुंडा देवी के आयतन का उल्लेख है। रत्नचूड़ और सुरानन्दा का विवाह हो जाता है।

राजा मध्याह्न के समय अपनी अपनी रानियों के साथ बैठ कर प्रश्नोत्तर गोष्ठी किया करते थे।

रत्नचूड़ वैताढ्य पर्वत के लिये प्रस्थान करते समय कनकशृंग पर्वत पर शान्तिनाथ के चैत्य के दर्शन के लिये जाते हैं। शान्तिनाथ के स्नान-महोत्सव का यहाँ वर्णन है। स्वप्न सन्त्य होता है या नहीं, इसको दृष्टांतो द्वारा समझाया गया है। शान्तिनाथ के चरित्र का वर्णन है। आगे चलकर रत्नचूड़ राजश्री के साथ विवाह करता है और उसका राज्याभिषेक हो जाता है। अपनी प्रथम पत्नी तिलकसुन्दरी को वह निम्नलिखित पत्र भेजता है।

“स्वस्ति वैताढ्य की दक्षिणश्रेणि में स्थित रथनूपुरचक्रवाल नामक नगर से राजा रत्नचूड़ प्रियप्रियतमा तिलकसुन्दरी को सस्नेह आलिंगन करके कहता है। देवी द्वारा अपनी कुशल का पत्र भेजने से हृदय को परम सतोष मिला और चिन्ता का कठिन भार हलका हुआ।” तथा

“नरयसमाण रज्ज विसं व विसया दुहकरा लच्छी ।  
तुह विरहे मह सुदरि, नयरमरणेव पडिहाई ॥  
पुरखो य पिद्वओ य पासेसु य दीससे तुमं सुयणु ।  
दहइ दिसाबलयमिण, मन्ने तुह चित्तिरिच्छोली ॥

चित्ते य वट्टसि तुम, गुणोसु न य सुट्टसे तुम सुयणु ।  
 सेज्जाए पलोट्टसि तुम विवट्टसि दिसामुहे तसि ॥  
 बोल्लंमि वट्टसि तुम, कव्वपबवे पयट्टसि तुमं ति ।  
 तुह विरहे मह सुदरि । भुवण पि हु त मय जाय ॥'

—राज्य मुझे नरक के समान लगता है, विषयभोग विप के समान प्रतीत होने हैं और लक्ष्मी दुःखदायी हो गई है । हे सुदरि । तुम्हारे विरह में यह नगर अरण्य के समान जान पड़ता है । हे सुतनु । आगे, पीछे और आस-पास जहाँ-जहाँ तुम दिखाई देती हो, वहाँ-वहाँ यह दिशामण्डल जलता हुआ जान पड़ता है, मैं तुझे अपने चित्त की रक्षा समझता हूँ । तुम सदा मेरे मन में बसती हो । हे सुतनु । तुम गुणों में क्षीण नहीं हो । तुम जैसे-जैसे शय्या पर करवट लेती हो, वैसे-वैसे उस दिशा में मेरा मन चला जाता है । प्रत्येक बोल में तुम रहती हो, काव्यप्रबन्ध में बसती हो । हे सुंदरि । तुम्हारे विरह के कारण यह सारा ससार तद्रूप हो गया है ।"

"तुम्हें अब अधिक सताप नहीं करना चाहिये । कर्म के दश से किसकी दशा विषमता को प्राप्त नहीं हो जाती । तुम्हारी अब मैं शीघ्र ही खबर लूँगा ।"

रत्नचूड़ और मदनकेशरी के युद्ध का वर्णन है । रत्नचूड़ मदनकेशरी को पराजित कर तिलकसुंदरी को वापिस लाता है । तत्पश्चात् अपनी पाँचों स्त्रियों को लेकर वह तिलकसुंदरी के माता-पिता से मिलने नन्दिपुर जाता है ।

धनपाल सेठ की भार्या ईश्वरी बड़ी कटुभाषिणी थी और साधुओं को भिक्षा देने के बहुत खिलाफ थी । एक बार बहुत से कार्पटिक साधु उसके घर भिक्षा के लिये आये । आते ही उन्होंने उसे आशीर्वाद दिया—“सोमेश्वर तुम्हें पर प्रसन्न हों,

१ ये अन्त की दोनों गाथायें कुछ हेरफेर के साथ काव्यप्रकाश ( ८-३४३ ) में मिलती हैं जो कर्पूरमञ्जरी ( २-४ ) से ली गई हैं ।

माई ! हमें कुछ खाने को दो ।” यह सुनते ही भ्रुकुटी चढ़ाकर बड़े गुस्से से वह बोली—“सोमेश्वर ने तुम लोगों के लिये जो कुछ छिपाकर रक्खा है । उसे खाओ । जाओ यहाँ से, किसी ने तुम्हारे लिये खाना बनाकर यहाँ नहीं रक्खा ।” श्रमणों ने फिर उसे धर्मलाभ कहा । अब की बार गुस्से से लाल-पीली हो वह कहने लगी—“धर्मलाभ तुम्हारे सिर पर पड़ेगा । जो दुःख से बहुत पीड़ित है, कुछ करने में असमर्थ हैं, वे ही मुडित होने के लिये दौड़े जाते हैं । जाओ, अभी भिक्षा का समय नहीं हुआ ।” उसके बाद वे लोग वेदपाठ करने लगे । यह सुनकर ईश्वरी ने कहा—“क्यों मकमक करते हो, बहुत हुआ तुम्हारा पाठ, कन्याओं के लिये यह भयकर है । जाओ कोई दूसरा घर देखो । अभी भोजन तैयार नहीं है ।” तत्पश्चात् वे कहने लगे—“अरी माई ! केवल अनाज ही दे दो, साधुओं को मना नहीं करते हैं ।” यह सुनकर ईश्वरी बोली—“यह कोई तुम्हारे बाप का घर है ?” और गुस्से से लाल-पीली हो “इनका पेट फाड़कर मैं इन्हें ठीक बताऊँगी”—यह कह कर धकधक जलती हुई एक लड़की ले, खिसकते हुए आभूषण ( कलाय ) को बाये हाथ से संभालती हुई, सिर के ऊपर से वस्त्र खिसक जाने से खुले हुए केशों के जूड़े को ले वह उन श्रमणों की ओर दौड़ी । श्रमण भी उसे यमराक्षसी समझ कर वहाँ से भाग गये । थोड़ी देर बाद वहाँ सरजस्क साधु आ पहुँचे । उन्हें देखकर वह कहने लगी—“अरे ! ये नगे, निगोड़े, गबे के समान धूल में लिपटे हुए, स्वयं अपना ही तिरस्कार कर रहे हैं ।” उसने उन्हें यह कहकर चलता किया कि भोजन का समय हो चुका है, आगे बढ़ो ।

किसी सपत्नी के दुःख का नीचे लिखी हुई गाथाओं में सुन्दर चित्रण किया गया है—

वरिहं मुय वरि गलियगम्भ वरि सेल्लेहिं सन्निय ।

वरि जालावलिपज्जलंति दावानलि धुन्निय ।

वरि करि कवलिय नयणजुयलु वरि महु सहि फुट्टउ ॥  
 मं दोछाउ मण्हतु अन्ननारिहिं सहु दिट्टउ ॥ १ ॥  
 तहा वरि दारिहउ वरि अणाहु वरि वरु दुआलितउ ।  
 वरि रोगाउरु वरि कुरुवु वरि निग्गुणु हालितउ ।  
 वरि करणचरणविहूणदेहू वरि भिक्खभमतउ  
 म राउवि सवत्तिजुनु मइ पइ सपत्तउ ॥ २ ॥

—कोई गर्विणी अपनी सखी को लच्य करके कह रही है, मर जाना अच्छा है, गर्भ में नष्ट हो जाना श्रेयस्कर है, बर्छियों के द्वारा घायल हो जाना उत्तम है, प्रव्वलित दावानल में फेंक दिया जाना ठीक है, हाथी से भक्षण किया जाना श्रेयस्कर है, दोनों आँखों का फूट जाना उत्तम है, लेकिन अपने पति को पर नारियों के साथ देखना अच्छा नहीं। इसी प्रकार दारिद्र्य श्रेयस्कर है अनाथ रहना अच्छा है, अनाड़ी रहना उत्तम है, रोग से पीड़ित होना ठीक है, कुरूप होना अच्छा है, निर्गुण रहना श्रेयस्कर है, लूला लँगडा हो जाय तो भी कोई बात नहीं, भिक्षा माँगकर खाना उत्तम है, लेकिन कभी अपने पति को सपत्नियों के साथ देखना अच्छा नहीं।

पाटलिपुत्र में एक अत्यंत सुंदर देवभवन था। वह सुंदर शालभजिकाओं से शोभित था। उसके काष्ठनिर्मित उत्तरग और देहली अनेक प्रकार के जतु-रूपकों से शोभायमान थे। वहाँ बाई ओर रति के समान रमणीय एक स्तम्भ-शालभजिका बनी हुई थी, जिसके केशकलाप, नयननिक्षेप, मुखाकृति तथा अंग-प्रत्यंग आकर्षक थे। अमरदत्त और मित्रानंद नाम के दो मित्रों ने इस देवभवन में प्रवेश किया। अमरदत्त पुत्तलिका के सौन्दर्य को देखकर उस पर आसक्त हो गया। पता लगा कि सोप्यारय (शूर्पारक) देश के सूरदेव नामक स्थपति ने उज्जैनी के राजा महेश्वर की कन्या रत्नमजरी का रूप देखकर इस पुत्तलिका को गढ़ा है। मित्रानंद पहले सोप्यारय गया, वहाँ से फिर उज्जैनी पहुँचा, और अपनी बुद्धि के चातुर्य से वह महेश्वर की राजकुमारी रत्नमजरी

को घोड़े पर बैठाकर पाटलिपुत्र ले आया। अमरदत्त उसे प्राप्त कर अत्यंत प्रसन्न हुआ।

### पासनाहचरिय ( पार्श्वनाथचरित )

पार्श्वनाथचरित कहारथणकोस के कर्ता गुणचन्द्रगणि की दूसरी उत्कृष्ट रचना है।<sup>१</sup> इस ग्रंथ की वि० स० ११६८ ( सन् ११११ मे ) मडौच मे रचना की गई। पार्श्वनाथचरित मे पाँच प्रस्तावों मे २३वें तीर्थकर पार्श्वनाथ का चरित है। प्राकृत गद्य-पद्य मे लिखी गई इस सरस रचना मे समासान्त पदावलि और छन्द की विविधता देखने मे आती है। काव्य पर संस्कृत शैली का प्रभाव स्पष्ट है। अनेक संस्कृत के सुभाषित यहाँ उद्धृत हैं।

पहले प्रस्ताव में पार्श्वनाथ के तीन पूर्वभवों का उल्लेख है। पहले भव मे वे मरुभूति नाम से किसी पुरोहित के घर पैदा हुए। उनके भाई का नाम कमठ था। कमठ का मरुभूति की स्त्री से अनुचित संबंध हो गया जिसका मरुभूति को पता लग गया। राजा ने उसके कान काटकर और गधे पर चढ़ाकर नगर से निकाल दिया। कमठ ने तपोवन मे पहुँचकर तापसों के व्रत स्वीकार कर लिये। मरुभूति जब कमठ से क्षमायाचना करने गया तो कमठ ने उसके ऊपर शिला फेंक कर उसे मार डाला। दूसरे भव मे दोनों भाई क्रमशः हाथी और सर्प की योनि मे उत्पन्न हुए।

दूसरे प्रस्ताव मे मरुभूति किरणवेग नामका विद्याधर हुआ। उसके जन्म आदि के वृत्तान्त के साथ बीच-बीच में मुनियों की वेशना और उनके द्वारा कथित पूर्वभवों का वर्णन भी यहाँ दिया है। उसके बाद मरुभूति ने वज्रनाभ का जन्म धारण

१. अहमदाबाद से सन् १९४५ में प्रकाशित। इसका गुजराती अनुवाद आत्मानन्द जैन सभा की ओर से वि० स० २००५ में प्रकाशित हुआ है।

किया। वज्रनाभ किसी पथिक के मुख से बगाधिपति की कथा सुनते हैं। बगाधिपति की विजया नाम की कन्या को कोई विद्याधर उठाकर ले जाना है। उसकी प्राप्ति के लिये बंगराज मन्त्र की साधना करते हैं। कुलदेवता कात्यायनी की पूजा करके वे अपनी कन्या का समाचार पूछने हैं। उस समय वहाँ अनेक मन्त्र-तन्त्रों में कुशल, ग्राममार्ग में निपुण भागुरायण नाम का गुरु रहता था। उसने यह दुस्साध्य कार्य करने के लिये अपनी अममर्थता प्रकट की। राजा को उसने एक मन्त्र दिया और कृष्ण चतुर्दशी की रात्रि को श्मशान में लाल कण्ठ के पुष्पों की माला धारण कर उस मन्त्र की १००८ जाप द्वारा चण्डसिंह नाम के वेताल को सिद्ध करने की विधि बताई। राजा ने श्मशान में पहुँचकर एक स्थान पर एक मण्डल बनाया, दिशाओं को बलि अर्पित की, कवच धारण किया और नाक के अग्रभागपर दृष्टि स्थापित कर चण्डसिंह वेताल का मन्त्र पढ़ना आरम्भ कर दिया। कुछ समय पश्चात् वेताल हाथ में कैची लिये हुए उपस्थित हुआ। उसने राजा से अपने मांस और रक्त से उसका कपाल भर देने के लिये कहा। राजा ने तलवार से अपनी जाघ काट कर उसे मांस अर्पित किया और रुधिर पान कराया। वेताल ने प्रसन्न होकर राजकुमारी का पता बता दिया। राजकुमारी का वज्रनाभ के साथ विवाह हो गया और बाद में मुनि का उपदेश सुनकर वज्रनाभ ने दीक्षा ले ली।

तीसरे प्रस्ताव में मरुभूति वाराणसी के राजा अश्वसेन के घर पुत्ररूप में उत्पन्न हुए, उनका नाम पार्श्वनाथ रक्खा गया। वाराणसी नगरी का यहाँ सरस वर्णन किया गया है। राजा अश्वसेन ने पुत्रजन्म का उत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया। वर्षोपन आदि क्रियायें संपन्न हुईं। बड़े होने पर प्रभावती से उनका विवाह हुआ। विवाह-विधि का यहाँ वर्णन है। उधर कमठ का जीव तापसों के व्रत धारण कर पचाग्नि तप करने लगा। नगरी के बहुत से लोग उसके दर्शनों के लिये जाते और

उसकी पूजा-उपासना करते। एक बार पार्श्वनाथ भी वहाँ गये। जिस काष्ठ को कमठ अप्रिकुण्ड में जला रहा था, उसमें से पार्श्वनाथ ने एक सर्प निकाल कर दिखाया। इससे कमठ अत्यंत लज्जित हुआ। कमठ मरकर देवयोनि में उत्पन्न हुआ। कुछ समय पश्चात् पार्श्वनाथ ने ससार से उदासीन होकर श्रमण दीक्षा धारण की। उन्होंने अंगदेश में विहार किया। वहाँ एक कुंड नामका सरोवर था जहाँ बहुत से हाथी जल पीने के लिए आते थे। पार्श्वनाथ को कलि पर्वत पर देखकर एक हाथी को अपने पूर्वभब का स्मरण हो आया। यहाँ देवों ने एक मंदिर का निर्माण किया और उसमें पार्श्वनाथ की प्रतिमा विराजमान की, तब से यह पवित्र स्थान कलिकुंड नाम से कहा जाने लगा। अहिच्छत्रा नगरी का भी यहाँ उल्लेख है। कुक्कुडेसर चैन्य के इतिहास पर प्रकाश डाला गया है।<sup>१</sup>

चौथे प्रस्ताव में पार्श्वनाथ को केवलज्ञान की प्राप्ति हो जाती है। सुभदत्त, अज्जघोष, वसिष्ठ, बभ्रु, सोम, मिरिधर, वारिसेण, भहजस, जय, और विजय नाम के दस गणधरो को वे उपदेश देने हैं। राजा अश्वसेन के प्रश्न करने पर पार्श्वनाथ गणधरो के पूर्वभवों का विस्तार से वर्णन करते हैं। यहाँ शाकिनियों का वर्णन करते हुए कहा है कि वे वट वृक्ष के नीचे एकत्रित हुई थी, डमरु बज रहा था, जोर जोर से चिल्ला रही थी, और श्मशान से लाये हुए एक मुर्दे को लेकर बैठी हुई थी। किसी कापालिक के विद्या-साधन का भी उल्लेख है। कृष्ण चतुर्दशी के दिन श्मशान में पहुँचकर एक स्थान पर मंडल बनाया, उस पर एक अक्षत मुर्दे को स्नान करा कर रक्खा और उस पर चदन का लेप किया। तत्पश्चात् अपने दायें हाथ के पास एक तलवार रक्खी। मुर्दे के पाँवों को जल से सींचा और सब दिशाओं को बलि अर्पित की। फिर कापालिक नासिका के अग्रभाग पर दृष्टि रख

---

१. जिनप्रभ के विविधतीर्थकल्प के अन्तर्गत कलिकुंड कुक्कुडेसर तीर्थ ( १५ ) में भी इसका वर्णन है।

कर मंत्र का स्मरण करने लगा। यहाँ चडिका के आयतन का भी उल्लेख है जिसे पुरुष की बलि देकर सतुष्ट किया जाता था। उसके ऊपर पानी भर कर लटकाये हुए घड़े में से पानी चूता रहता था। बनारस के ठग उस समय भी प्रसिद्ध थे। वेदों का पाठ करने से भिक्षा मिल जानी थी। यानपात्र में माल भर कर, समुद्र-देवता की पूजा-उपामना कर शुभ मुहूर्त में समुद्र-यात्रा की जाती थी। विवाह के अवसर पर अग्नि में आहुति दी जाती, ब्राह्मण लोग मंत्रपाठ करते तथा कुलस्त्रियों मंगलगान करती थीं। मद्र मन्त्र और मृग नाम के हाथियों के तीन प्रकार गिनाये हैं। उत्तम हाथी का दाम सवा लाख रुपया होता था। पुत्रोत्पत्ति की इच्छा में कुश की शय्या पर बैठकर दस रात तक कुलदेवी भगवती की आराधना की जाती थी। गोज्ञ देश का यहाँ उल्लेख है। विवाह की भाँवरे पड़ते हुए यदि चौथा फेरा समाप्त होने के पूर्व ही कन्या के वर की मृत्यु हो जाय तो कन्या का पुनर्विवाह हो सकता था। मृतक की हड्डियाँ गंगा में बहाने का रिवाज था। यहाँ हस्तितापसों का उल्लेख है। ये लोग हाथी को मार कर बहुत दिनों तक उसका मांस भक्षण करते थे। इनकी मान्यता थी कि अनेक जीवों के वध करने की अपेक्षा एक जीव का वध करना उत्तम है, थोड़ा सा दोष लगने पर यदि बहुत से गुणों की प्राप्ति होती हो तो उत्तम है, जैसे कि उँगली में साँप के काट लेने पर शेष शरीर की रक्षा के लिये उँगली का उतना ही हिस्सा काट दिया जाता है। भैरवों को कात्यायनी का मंत्र सिद्ध रहता था। वे लोग शशि और रवि के पवनसंचार को देखकर फलाफल बताते थे। भैरव ने तिलकसुंदरी को नीरोग करने के लिए एक कुमारी कन्या को स्नान कराकर, श्वेत दुकूल के वस्त्र पहना, उसके शरीर को चंदन से चर्चित कर मंडल के ऊपर बैठाया।<sup>१</sup>

---

१ नैपाल में हिरण्यगर्भ आदि के मंदिरों में आज भी कुमारी कन्या



मन्त्र की सामर्थ्य से आवेशयुक्त होकर वह प्रभों का उत्तर देने लगी। औपधि अथवा मन्त्र आदि वशीकरण अथवा उच्चाटन करने में समर्थ माने जाते थे। इसे कम्पणदोस कहा गया है। किसी गुटिका आदि से यह दोष शान्त हो सकता था।

पाँचवें प्रस्ताव में पार्श्वनाथ का मथुरा नगरी में समवशरण आता है, और वे दान आदि का धर्मोपदेश देते हैं। उन्होंने गणधरों को उपदेश दिया। तत्पश्चात् काशी में प्रवेश किया। सोमिल ब्राह्मण के प्रश्नों के उत्तर दिये। शिव, सुन्दर, सोम और जय नाम के उनके चार शिष्यों का वृत्तान्त है। वहाँ से पार्श्वनाथ ने आमलकल्पा नगरी में विहार किया। चतुर्थीय धर्म का उन्होंने प्रतिपादन किया। अन्त में सम्मेय शैल शिखर पर पहुँचकर मुक्ति पाई।

### महावीरचरिय ( महावीरचरित )

महावीरचरित गुणचन्द्रगणि की तीसरी रचना है।<sup>१</sup> वि० स० ११३६ ( ईसवी सन् १०८२ ) में उन्होंने १२,०२५ श्लोक-प्रमाण इस प्रौढ ग्रन्थ की रचना की थी। गुणचन्द्र की रचनाओं के अध्ययन से इनके मन्त्र-तन्त्र, विद्या-साधन तथा वाममार्गियों और कापालिकों के क्रियाकाण्ड आदि के विशाल ज्ञान का पता लगता है। महावीरचरित में आठ प्रस्ताव हैं जिनमें से आधे भाग में महावीर के पूर्वभवों का वर्णन किया गया है। यहाँ राजा, नगर, वन, अटवी, उत्सव, विवाहविधि, विद्यासिद्धि आदि के रोचक वर्णन मिलते हैं। काव्य की दृष्टि से यह ग्रन्थ एक सफल रचना है। कालिदास, बाणभट्ट, माघ आदि संस्कृत के

---

का बहुत महारथ है। मदिनों में दीपक जलाने और मूर्ति को स्पर्श आदि करने का कार्य कुमारी ही करती है।

१. यह ग्रन्थ देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तक उद्धार ग्रन्थमाला में सन् १९२९ में बम्बई से प्रकाशित हुआ है। इसका गुजराती अनुवाद वि० सवत् १९९४ में जैन आत्मानन्द सभा ने प्रकाशित किया है।

सुप्रसिद्ध कवियों का प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है। संस्कृत के काव्यों के साथ इसकी तुलना की जा सकती है। बीच-बीच में संस्कृत के श्लोक उद्धृत हैं, अनेक पद्य अवहट्ट भाषा में लिखे गये हैं जिन पर गुजरात के नागर अपभ्रंश का प्रभाव है। देशी शब्दों के स्थान पर तद्भव और तत्सम शब्दों का प्रयोग ही अधिक है। छन्दों की विविधता देखने में आती है।

प्रथम प्रस्ताव में सम्यक्त्वप्राप्ति का निरूपण है। दूसरे में ऋषभ, भरत, बाहुबलि तथा मरीचि के भवों आदि का वर्णन है। मरीचि के वर्णन-प्रसंग में कपिल, और आसुरि की दीक्षा का उल्लेख है। तीसरे प्रस्ताव में विश्वभूति की वसन्त-क्रीडा, रणयात्रा, सभूति आचार्य का उपदेश और विश्वभूति की दीक्षा का वर्णन है। रिपुप्रतिशत्रु ने अपनी कन्या मृगावती के साथ गन्धर्वविवाह कर लिया, उससे प्रथम वासुदेव त्रिपुष्ट का जन्म हुआ। त्रिपुष्ट का अश्वघ्रीव के साथ युद्ध हुआ जिसमें अश्वघ्रीव मारा गया। यहाँ गोहत्या के समान दूत, बेरया और भाडो के वध का निषेध किया है। धर्मघोषसूरि का धर्मोपदेश मगृहीत है। प्रियमित्र चक्रवर्ती की दिग्विजय का वर्णन है। अन्त में प्रियमित्र दीक्षा ग्रहण कर मुनिधर्म का पालन करते हैं। चौथे प्रस्ताव में प्रियमित्र का जीव नन्दन नामका राजा बनता है।<sup>१</sup> घोरशिव तपस्वी वशीकरण आदि विद्याओं में निष्णात था। वह श्रीपर्वत<sup>२</sup> से आया था और जालधर के लिए प्रस्थान कर

१ यह प्रस्ताव नरविक्रमचरित्र के नाम से संस्कृत छाया के साथ नेमिविज्ञान ग्रन्थमाला में वि० स० २००८ में अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है।

२. यह मद्रास राज्य में करनूल ज़िले में एक पवित्र पर्वत माना जाता है। सुबन्धु ने अपनी वासवदत्ता में श्रीपर्वत का उल्लेख किया है। पद्मपुराण (उत्तरखण्ड, अध्याय ११) में इसे मल्लिकार्जुन का स्थान माना है। अवभूति ने मालतीमाधव (अंक १) में इसका

रहा था। राजा नरसिंह ने उसे अपने मन्त्र-बल से कोई कौतुक दिखाने की प्रार्थना की। घोरशिव ने कृष्णचतुर्दशी को रात्रि के समय श्मशान में जाकर अग्नितर्पण करने के लिये राजा से कहा। राजा ने इसे स्वीकार कर लिया। श्मशान में पहुँच कर घोरशिव ने वेदिका रची, मण्डल बनाया। फिर वहाँ पद्मासन लगाकर प्राणायामपूर्वक मन्त्र जपने लगा। श्मशान का वर्णन देखिये—

निलीणविज्रसाहग पवूढपूयवाहग,  
करोडिकोडिसकड, रडतघूयककडं ।  
सिवामहस्ससंकुल, मिलंतजोगिणीकुल,  
पभूयभूयभीमण, कुसत्तसत्तनासण ।  
पशुदुदुडसावय जलततिव्वपावय,  
भसतडाङ्गीगण पवित्तमसमगण ॥ १ ॥

कहकहट्टहासोवलकखगुरुरकखलकखदुप्पेच्छ ।  
अइरुक्खरुक्खसबद्धगिद्धपारद्धघोररव ॥ २ ॥  
उत्तालतालसदुदुम्मिलतवेयालबिहियहलबोल ।  
कीलावण व विहिणा विणिम्मय जमनरिन्दस्स ॥ ३ ॥

—यहाँ विद्या-साधक बैठे हुए हैं, पूजा-वाहक उपस्थित है, यह स्थान कापालिकों से व्याप्त है और उल्लुओं के बोलने का शब्द यहाँ सुनाई दे रहा है। अनेक गीदड़ भग-दौड़ रहे हैं, योगिनियों एकत्रित हैं, यह स्थान भूतो से भीषण है, प्राणियों का यहाँ बध किया जा रहा है। अनेक दुष्ट जगली पशुओं का घोष सुनाई पड़ रहा है, अग्नि जल रही है, डाकिनियों इधर-उधर भ्रमण कर रही हैं, पवित्र मांस वे माग रही हैं। अट्टहास करने वाले राक्षसों के कारण यह स्थान दुष्प्रेक्ष्य है, वृक्षों पर बैठे हुए गीधों का भयानक शब्द सुनाई दे रहा है, वैतालिक ऊँची ताल

---

उल्लेख किया है। देखिये के० के० हण्डी का यशस्तिलक एण्ड इण्डियन कम्पनर, पृष्ठ ३५९ और उसका फुटनोट।

देकर कोलाहल मचा रहे हैं। मालूम होता है ब्रह्मा ने यमराज का क्रीडास्थल ही निर्माण किया है।

इसी प्रसंग में महाकाल नामके योगाचार्य का उल्लेख है। तीनों लोकों को विजय करनेवाले मन्त्र की साधन-विधि का प्रतिपादन करते हुए उसने कहा कि १०८ प्रधान शस्त्रियों का वध करके अग्नि का तर्पण करना चाहिये, दिशाओं के देवताओं को बलि प्रदान करना चाहिये और निरन्तर मन्त्र का जप करते रहना चाहिये। तत्पश्चात् कलिंग आदि देशों में जाकर शस्त्रियों का वध किया गया।

युद्धवर्णन पर दृष्टिपान कीजिये—

खणु नितदुरमुद्रिति उद्वियति, खणु पच्छिमभागमणुव्वयति ।  
खणु जणपजणणि गालीउ दैति, खणु नियसोडीरम्मि कित्तयति ॥

—( कभी योद्धा गण ) क्षणभर में अपने निष्ठुर मुँह दिखाते हैं, क्षणभर में पीछे की ओर घूमकर आ जाते हैं, कभी मों-बाप की गालियों देने लगते हैं, और कभी अपनी शूरवीरता का बयान करने लगते हैं।

आगे चलकर कालमेघ नाम के महामल्ल का वर्णन है। इसे मल्लयुद्ध में कोई नहीं जीत सकता था। नगर के राजा ने इसे विजयपताका समर्पित कर सम्मानित किया था। नरविक्रम-कुमार ने उसे मल्लयुद्ध में पराजित कर शीलमती के साथ विवाह किया। आगे चलकर नरविक्रमकुमार शीलमती और अपने पुत्रों को लेकर नगर से बाहर चला जाता है और किसी माली के यहाँ पुष्पमालायें बेचकर अपनी आजीविका चलाता है। देहिल नाम का एक व्यापारी छलपूर्वक शीलमती को अपने जहाज में बैठाकर उसे भगा ले जाता है। अन्त में नरविक्रमकुमार का उसके पुत्रों और पत्नी से मिलन हो जाता है। नरविक्रमकुमार जैन दीक्षा धारण कर मोक्ष प्राप्त करते हैं।

नन्दन का जीव देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ में अवतरित होता है। उसे क्षत्रियकुण्डग्राम की त्रिशला क्षत्रियाणी के गर्भ में

परिवर्तित कर दिया जाता है। बालक का नाम वर्धमान रखा जाता है। जन्म आदि उत्सव बड़ी धूम-धाम से मनाये जाते हैं। पराक्रमशील होने के कारण महावीर नाम से वे प्रख्यात हो जाते हैं। बड़े होने पर महावीर पाठशाला में अध्ययन करने जाते हैं। वसन्तपुर नगर के राजा समरवीर की कन्या यशोदा से उनका विवाह हो जाता है। विवाहोत्सव बड़ी धूम से मनाया जाता है। महावीर के प्रियदर्शना नाम की एक कन्या पैदा होती है। २८ वें वर्ष में उनके माता-पिता का देहान्त हो जाता है। उनके बड़े भाई नन्दिवर्धन का राज्याभिषेक होता है। अपने भाई की अनुमतिपूर्वक महावीर दीक्षा ग्रहण करते हैं। निष्क्रमणमहोत्सव धूमधाम से मनाया जाता है।

पोंचवे प्रस्ताव में शूलपाणि और चण्डकौशिक के प्रबोध का वृत्तान्त है। महावीर ने क्षत्रियकुडग्राम के बाहर ज्ञानुखण्ड नामक उद्यान में श्रमण-दीक्षा ग्रहण की और कुमारगाम पहुँचकर वे ध्यानावस्थित हो गये। सोम ब्राह्मण को उन्होंने अपना वेवदूष्य वस्त्र दे दिया। कुमारगाम में गोप ने उपसर्ग किया। श्रमण करते हुए वे वर्धमानग्राम में पहुँचे। वर्धमान का दूसरा नाम अस्थिग्राम था। यहाँ शूलपाणि यक्ष ने उपसर्ग किया। कनकखल आश्रम में पहुँचकर उन्होंने चण्डकौशिक सर्प को प्रतिबोधित किया। यहाँ गोमद्र नामक एक दरिद्र ब्राह्मण की कथा दी है। धन प्राप्ति के लिये गोमद्र की स्त्री ने उसे वाराणसी जाने के लिए अनुरोध किया। उस समय बनारस में बहुत दूर-दूर से अनेक राजा-महाराजा और श्रेष्ठी आकर रहते थे। कोई परलोक सुधारने की इच्छा से, कोई यश-कीर्ति की कामना से, कोई पाप-शमन की इच्छा से और कोई पितरों के तर्पण की भावना से यहाँ आता था। लोग यहाँ महा होम करते, पिंडदान देते और सुवर्णदान द्वारा ब्राह्मणों को सम्मानित करते थे। गोमद्र बनारस के लिये रवाना हो गया। मार्ग में उसे एक सिद्धपुरुष मिला। दोनों साथ-साथ चले। सिद्धपुरुष ने अपने

मन्त्र के बल से भोजन और शय्या आदि तैयार करके गोभद्र को आश्चर्यचकित कर दिया। ( इस प्रसंग पर सुदूर रमणियों और जोगिनियों से शोभित जालन्धर नगर का वर्णन किया गया है। ) यहाँ चन्द्रलेखा और चन्द्रकान्ता नाम की दो जोगिनी बहने रहा करती थीं। कुछ समय पश्चात् परदेशी मठों में ( विदेसिय-मठेसु=विदेशी लोगों के ठहरने के मठ ) रात्रि व्यतीत कर दोनों वाराणसी पहुँच गये। वहाँ पहुँच कर उन्होंने स्कन्द, मुकुन्द, रुद्र आदि देवताओं की पूजा की। दोनों गङ्गा के तट पर आये। सिद्धपुरुष ने दिव्यरक्षा-चलय को गोभद्र को सौंप कर स्नान करने के लिये गङ्गा में प्रवेश किया, और वह प्राणायाम करने लगा। कुछ देर हो जाने पर जब सिद्धपुरुष जल से बाहर नहीं निकला तो गोभद्र को बड़ी चिन्ता हुई। वह समझ नहीं सका कि उसका साथी कहीं लहरो में छिपा रह गया है, या उसे मगर-मच्छ निगल गये है, या फिर वह कहीं दलदल में फँस गया है। गोभद्र ने गोताखोरों से यह बात कही। उन्होंने गङ्गा में गोते लगाकर, अपनी भुजाओं को चारों ओर फैलाकर सिद्ध-पुरुष की खोज की, लेकिन उसका कहीं पता न चला। अपने साथी को गङ्गा में से वापिस न आता देखकर गोभद्र गङ्गा से प्रार्थना करता हुआ विलाप करने लगा। वहीं पास में कोई नास्तिकवादी बैठा हुआ था। उसने गोभद्र को समझाते हुए कहा कि क्या इस तरह विलाप करने से गङ्गा मैया तुझे तेरे साथी को वापिस दे देगी ? उसने कहा कि इस गङ्गा में स्नान करने वाले देश-देश के काँद आदि रोगों से पीड़ित नर-नारियों के स्पर्श का अपवित्र जल प्रवाहित होता है, ऐसी हालत में अनेक मृतक शरीर तथा हड्डी आदि का भक्षण करनेवाली किसी महाराक्षसी की भोंति यह गङ्गा मनोरथ की सिद्धि कैसे कर सकती है ? तथा यदि गङ्गा में स्नान करने से पुण्य मिलता हो तो फिर भत्स्य, कच्छप आदि जीव-जन्तु सबसे अधिक पुण्य के भागी होने चाहिये। गोभद्र ब्राह्मण एकाध-दिन बनारस रह कर

वहाँ से चला आया। वह जालंधर गया और वहाँ सिद्धपुरुष को देख आश्चर्यचकित हो गया। तत्पश्चात् गोभद्र अपने घर वापिस लौटा। लेकिन इस समय उसकी पत्नी मर चुकी थी। उसने धर्मघोष मुनि के पास दीक्षा ग्रहण कर ली। आगे चलकर गोभद्र ने चण्डकौशिक सर्प का जन्म धारण किया।

महावीर घूमते-घामते सेयविया पहुँचे। वहाँ राजा प्रदेशी ने उनका सत्कार किया। यहाँ कबल-राबल नाम के नागकुमारों के पूर्वभव की कथा का वर्णन है। मथुरा में भडीर यक्ष की यात्रा का उल्लेख है।

छठे प्रस्ताव में गोशाल की दुर्विनीतता का वृत्तांत है। राजगृह के ममीप नालंदा नामक सनिवेश में महावीर और गोशाल का मिलाप हुआ था। उत्तरापथ में सिलिन्ध्र नामक संनिवेश में केशव नाम का एक ग्रामरक्षक रहता था। उसकी भार्या से मख का जन्म हुआ। वह चित्रपट लेकर गाँव-गाँव में घूमा करता था। एक बार वह घूमता हुआ चपा नगरी में पहुँचा। वहाँ मखली नाम का एक गृहपति रहता था। उसकी स्त्री का नाम सुभद्रा था। मखली मख के पास रहकर उसकी सेवा करने लगा और गायन आदि विद्याओं में वह पारंगत हो गया। तत्पश्चात् वह चित्रपट लेकर अपनी पत्नी के साथ वहाँ से चला गया। सरवण सनिवेश में पहुँच कर किसी गोशाला में सुभद्रा ने गोशाल को जन्म दिया। गोशाल बड़ा होकर अपने माता-पिता से लड़कर अलग रहने लगा। यही मखलिपुत्र गोशाल नाम से प्रसिद्ध हुआ। कालांतर में उसने महावीर से दीक्षा ग्रहण की और गुरु-शिष्य दोनों साथ-साथ रहने लगे।

महावीर की चर्या के प्रसंग में विभेलक नामक यक्ष के पूर्वभवों के वृत्तान्त का कथन है। इस प्रसंग में शूरसेन और रत्नावली के विवाह का विस्तृत वर्णन है। मद्य, मास और रात्रिभोजन के निषेध का वर्णन है। कटपूतना के उपसर्ग का कथन है। लाढ़देश के अन्तर्गत वज्रभूमि नामक अनार्यदेशों में महावीर ने

गोशाल के साथ भ्रमण किया। वैश्यायन के प्रसंग में वेश्याओं द्वारा गणिकाओं की विद्याओं के सिखाये जाने का उल्लेख है। गोशाल को तेजोलेस्या की प्राप्ति हुई।

मातवे प्रस्ताव में महावीर के परिषह-सहन और केवलज्ञान-प्राप्ति का वर्णन है। उनके वैशाली पहुँचने पर शख ने उनका आदर-सत्कार किया। गडकी नदी पार करते समय नाविक ने उपसर्ग किया। वाणिज्यग्राम में आनन्द गृहपति ने आहार दिया। नृडभूमि में सगम ने उपसर्ग किये। उसके बाद महावीर ने आलभिका, सेयविया, श्रावस्ती, कौशाबी, वाराणसी, और मिथिला में विहार किया। कौशाबी में चन्दना द्वारा कुल्माष का दान ग्रहण कर उनका अभिग्रह पूर्ण हुआ। उनके कानों में कीलें टोक दी गईं। मध्यम पावा पहुँचकर महावीर को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई।

आठवे प्रस्ताव में महावीर के निर्वाणलाभ का कथन है। मध्यम पावा के महासेनवन उद्यान में समवशरण की रचना की गई। भगवान् का उपदेश हुआ। ११ गणधरो ने प्रतिबोध प्राप्त कर दीक्षा ग्रहण की। यहाँ चन्दनबाला की दीक्षा, चतुर्विध सघ की स्थापना, ऋषभन्त और देवानन्दा की दीक्षा, क्षत्रियकुंड में समवशरण, महावीर के दामाद जमालि का माता-पिता की आज्ञा से दीक्षाग्रहण, जमालि का निह्व, प्रियदर्शना का बोध, सुरप्रिय यक्ष का महोत्सव, राजा शतानीक का मरण, रानी मृगावती की दीक्षा, श्रावस्ती में गोशाल का आगमन, उसका जिनत्व का अपलाप, तेजोलेस्या का छोड़ना, गोशाल की मृत्यु, सिंह द्वारा लाई हुई औषधि से महावीर का आरोग्यलाभ, गोशाल के पूर्वभ्रम, राजगृह में महावीर का श्रेणिक आदि को धर्मोपदेश, मेघकुमार की दीक्षा, नन्दिषेण की दीक्षा, प्रसन्नचन्द्र का प्रतिबोध, १२ व्रतों की कथाएँ, गागलि की प्रब्रज्या, महावीर का मिथिला में गमन, और उनके निर्वाणोत्सव का वर्णन है।



### सुपासनाहचरिय ( सुपार्श्वनाथचरित )

सुपार्श्वनाथचरित प्राकृत पद्य की रचना है जिसमें सातवें तीर्थंकर सुपार्श्वनाथ का चरित लिखा गया है। सुपार्श्वनाथ का चरित तो यहाँ सत्तेप में ही समाप्त हो जाता है, अधिकांश भाग में उनके उपदेश की ही प्रधानता है। श्रावकों के बारह व्रतों के अतिचारसंबंधी यहाँ अनेक लौकिक अभिनव कथाये दी हुई हैं। इन कथाओं में कहीं बुद्धि-माहात्म्य, कहीं कला-कौशल आदि की मुख्यता का सरल और प्रभावोत्पादक शैली में दिग्दर्शन कराते हुए लौकिक आचार-व्यवहार, सामाजिक रीति-रिवाज, राजकीय परिस्थिति और नैतिक जीवन आदि का चित्रण किया गया है। सुपार्श्वनाथचरित के कर्त्ता लक्ष्मणगणि श्रीचन्द्रसूरि के गुरुभाई और हेमचन्द्रसूरि के शिष्य थे। उन्होंने विक्रम संवत् ११६६ ( ईसवी सन् ११४२ ) में राजा कुमारपाल के राज्याभिषेक के वर्ष में इस ग्रंथ की रचना की। लेखक ने आरम्भ में हरिभद्रसूरि आदि आचार्यों का बड़े आदरपूर्वक उल्लेख किया है। बीच-बीच में संस्कृत और अपभ्रंश का उपयोग किया गया है, अनेक सुभाषित इस रचना में समीहित हैं।

पूर्वभव प्रस्ताव में सुपार्श्वनाथ के पूर्वभवों का उल्लेख है। कुलों में श्रावक का कुल, प्रवचनों में निर्ग्रन्थ प्रवचन, दानों में अभयदान और मरणों में समाधिमरण को श्रेष्ठ बताया है। धर्म-पालन के संबंध में कहा है—

जाव न जरकड्ढपूयणि सव्वगय गसइ,  
जाव न रोयभुयगु उग्गु निइउ डसइ।  
ताव धम्मि मणु दिज्जउ किज्जउ अप्पहिउ,  
अज्ज कि कल्लि पयाणउ जिउ निष्पप्पहिउ ॥

—जब तक जरारूपी पूतना समस्त अंग को न डस ले, उग्र और निर्दय रोगरूपी सर्प न काट ले, उससे पहले ही धर्म में चित्त देकर आत्महित करो। हे जीव, आज या कल निश्चय ही प्रयाण करना है।

दूसरे प्रस्ताव में तीर्थंकर के जन्म और निष्कमण का वर्णन करते हुए देवों द्वारा मेरुपर्वत के ऊपर जन्माभिषेक का सरस वर्णन है। केवलज्ञान नाम के तीसरे प्रस्ताव में लकुट आमन, गरुड आसन तथा छद्म, अट्टम आदि उग्र तपो का उल्लेख करते हुए तीर्थंकर को केवलज्ञान की प्राप्ति बताई है। इसके पश्चात् भगवान् धर्म का उपदेश देते हैं। इस भाग में अनेक कथाओं का वर्णन है। सम्यक्त्व-प्रशंसा में चम्पकमाला का उदाहरण है। चम्पकमाला चूडामणिशास्त्र की पण्डिता थी और इम शास्त्र की सहायता से वह यह जानती थी कि उसका कौन पति होगा तथा उसके कितनी सतान होंगी। पुत्रोत्पत्ति के लिये काली देवी की तर्पणा की जाती थी। पुत्रों को अब्रह्म का हेतु प्रतिपादित करते हुए कहा है यदि पुत्रों के होने से स्वर्ग की प्राप्ति होती हो तो बकरी, सूअरी, कुतिया, शकुनि और कछवी को मनुष्य से पहले स्वर्ग मिलना चाहिये। शासनदेवी का यहाँ उल्लेख है। अर्थशास्त्र में अर्थ, काम और बर्म नामक तीन पुरुषार्थों को बताया है। सम्यक्त्व के आठो अंगों को समझाने के लिये आठ उदाहरण दिये हैं। भक्खर द्विज की कथा में विद्या के द्वारा आकाश में गमन, धन-कनक की प्राप्ति, इच्छानुसार रूपपरिवर्तन और लाभादि का परिज्ञान बताया है। कृष्ण चतुर्दशी के दिन रात्रि के समय श्मशान में बैठकर विद्या की सिद्धि बताई है। ब्रह्मचर्य पालनेवाले को ब्राह्मण, तथा स्त्रीसंग में लीन पुरुष को शूद्र कहा गया है। भीमकुमार की कथा में नरमुड की साला धारण किये हुए कापालिक का वर्णन है। कुमार ने उसके साथ रात्रि के समय श्मशान में पहुँच कर मडल आदि लिखकर और मन्त्रदेवता की पूजा करके विद्यासिद्धि करना आरम्भ किया। नरमुंडों से मंडित काली का यहाँ वर्णन है। विजयचंद की कथा में शाश्वत सुख प्रदान करनेवाले जैनधर्म का अपभ्रंश में वर्णन है। पर पीडा न देने को ही सच्चा धर्म कहा है—

एदु धम्म परमत्थु कहिज्जइ, त परपीडि होइ तं न किज्जइ।

जो परपीड करइ निश्चितउ, सो भवि भमइ दुक्खसतत्तउ ॥

—दूसरे को पीड़ा नहीं पहुँचाना ही धर्म का परम अर्थ है। जो दूसरों को निश्चित होकर पीड़ा देता है, वह दुखों से सतत होकर परिभ्रमण करता है।

यहाँ गारुडमित्र और अवस्वापिनी विद्या का उल्लेख है। सिरिदच्छकहा मे विद्यामठ का उल्लेख है। वर्षाश्रुतु का वर्णन है। उस समय हालिक अपने खेतों में हल जोतते हैं, दौत पीस कर और पूछ मरोड़ कर वे बैल हाँकते हैं। सीहकथा मे मस्तक पर विचित्र रंग की टोपी लगाये एक योगी का उल्लेख है। रक्तचन्दन का उसने तिलक लगाया था और वह मृगचर्म धारण किये हुए था, वह हुंकार छोड़ रहा था।<sup>१</sup> कमलसिद्धीकहा मे आमों की गाड़ी का उल्लेख है। पारसदेश से तोते मँगाये जाते थे। बंधुदत्त की कथा में जल की एक धूँव मे इतने जीव बताये हैं जो समस्त जम्बूद्वीप मे भी न समा सके। मित्र और अमित्र का लक्षण देखिये—

भवगिह मज्झमि पमायजलणजलियम्मि मोहनिहाण ।

जो जगवड स मित्त वारता मो पुण अमित्त ॥

—ससाररूपी घर के प्रमादरूपी अग्नि से जलने पर मोहरूपी निद्रा में सोते हुए पुरुष को जो जगाता है वह मित्र है, और जो उसे जगाने से रोकता है वह अमित्र है।

देवदत्तकथा मे भूतबलि और शासनदेवी का उल्लेख है। वीरकुमारकथा में बगालदेश का उल्लेख है। दुर्गकथा में त्रिपुरा विद्यादेवी के प्रसाधन के लिये कनेर के फूल और गुग्गुल आदि लेकर मलय पर्वत पर जाने का कथन है। दुल्लहकथा में इद्रमह, स्कदमह और नागमह की चर्चा है। दत्तकथा मे रात्रिभोजन-त्याग का प्रतिपादन है। रात्रिभोजन-त्याग करनेवाला व्यक्ति

---

१. नैपाक के राजकीय सग्रहालय में कनटोप आदि धारण किये हुए आलुवर की एक मूर्ति है, इस वर्णन से उसकी समानता है।

सौ वर्ष जीता है और उसे पचाम वर्ष उपवाम करने का फल होता है। अबती नगरी में योगिनी के प्रथम पीठ का उल्लेख है जहाँ भिद्वनरेन्द्र वाम करता था। दिन के समय वह प्रमदाओ और रात्रि के समय योगिनियों के साथ क्रीड़ा किया करता था। एक दिन उसने श्मशान में पहुँचकर भूत, पिशाच, राक्षस, यक्ष और योगिनियों का आह्वान किया। असियक्ष नाम का एक यक्ष उसके सामने उपस्थित हुआ। दीपक के उद्योत में मोदक आदि अच्छी तरह देखकर स्वाने में क्या दोष है ? इसका उत्तर दिया गया है। गीतकथा में कपर्दिक यक्ष का उल्लेख है। भोगों के अतिरेक में मलयदेव की और सल्लेखना का प्रतिपादन करने के लिये मलयचन्द्र की कथा वर्णित है। अन्त में मुपाएर्वनाथ के निर्वाणगमन का वर्णन है।

### सुदमणाचरिय ( सुदर्शनाचरित )

सुदमणाचार्य में शकुनिकाविहार नामक मुनिसुब्रतनाथ के जितनालय का वर्णन किया गया है। यह सुन्दर रचना प्राकृत पद्य में है।<sup>१</sup> संस्कृत और अपभ्रंश का भी इसमें प्रयोग है। प्रथम के कर्त्ता जगन्मूर्ति के शिष्य देवेन्द्रसूरि ( सन् १२७० में स्मर्गस्थ )<sup>२</sup> हैं। गुर्जर राजा की अनुमतिपूर्वक वस्तुपाल मंत्री के समक्ष अर्बुदगिरि ( आबू ) पर इन्हें मूर्तिपद प्रदान किया गया था। इस चरित में धनपाल, सुदर्शना, विजयकुमार, ग्रीलवती, अश्वाम-बोध, भ्राता, वात्रीसुत और धात्री नाम के आठ अधिकार हैं जो १६ उद्देशों में विभक्त हैं। सब मिलाकर चार हजार से अधिक गाथाये हैं। रचना प्रौढ़ है, शार्दूलविक्रीडित आदि छंदों का प्रयोग हुआ है। तत्कालीन सामाजिक परिस्थिति पर काफी प्रकाश पड़ता है।

१. आत्मवङ्गम ग्रंथ सीरीज़ में बलाद ( अहमदाबाद ) से सन् १९३२ में प्रकाशित। मुनि पुण्यविजयजी के कथनानुसार देवेन्द्रसूरि ने अन्य किसी प्राचीन सुदसणाचरिय के आधार से इस ग्रंथ की रचना की है।

प्रथम उद्देश में श्रेष्ठीपुत्र धनपाल की कथा के प्रसंग में धर्मकथा का वर्णन है। यहाँ पर रात्रि, स्त्री, भक्त और जनपद कथा का त्याग करके धर्मकथा का श्रवण हितकारी बताया है। दूसरे उद्देश में सुदर्शना के जन्म का वर्णन है। सुदर्शना बड़ी होकर उपाध्यायशाला में जाकर लिपि, गणित आदि कलाओं का अध्ययन करती हैं। तीसरे उद्देश में सुदर्शना की कलाओं की परीक्षा ली जाती है। उसे जातिस्मरण हो आता है। भर्यकच्छ (भडौंच) का ऋषभदत्त नाम का एक सेठ राजा के पाम भेट लेकर राजसभा में उपस्थित होता है। राजा के प्रश्न करने पर वह पारस से लाये हुए तेज दौड़नेवाले तुक्खार नाम के घोड़े की प्रशंसा करते हुए घोड़े के लक्षण कहता है—

जिनके मुख मासरहित हैं, जिनकी नसे दिखाई देती हो, विशाल वक्षस्थलवाले, परिमित उदरवाले, चाड़े मस्तकवाले, छोटे कानवाले, जिनके कानों का अन्तर मकीर्ण है, पृष्ठभाग में पृथु, पश्चिम पार्श्व में मोटे, पर्मांतियों से दुबल, म्लिग्ध रोमवाले, मोटे कंधेवाले, घने बालोंवाले सुप्रमाण पूँछवाले, गोल खुरवाले, पवन के समान दौड़नेवाले, लाल आँखोंवाले, दर्पयुक्त, सुप्रशस्न ग्रीवावाले, दक्षिण आवर्त्तवाले, शत्रु का पराभव करनेवाले, तथा स्वामी को जय प्राप्त करानेवाले घोड़े शुभ कहे जाते हैं। इसी प्रकार अशुभ घोड़े के भी लक्षण बताये हैं। सुदर्शना के पिता अपनी कन्या की परीक्षा करने के लिये उससे निम्नलिखित पहंली का उत्तर माँगते हैं—

क क्रमते गगनतल ? कि क्षीण वृद्धिमेति च नितान्तम् ?

को वा देहमतीव, स्त्रीपुमा रागिणा दहति ?

—१ गगनतल में कौन उड़ता है ? २ कौन वस्तु नितान्त क्षीण होती है और वृद्धि को प्राप्त होता है ? ३ रागयुक्त स्त्री-पुरुषों के शरीर को कौन अधिक दग्ध करता है ?

सुदर्शना का उत्तर—विरह ( १ वि = पक्षी, २ अह = दिन, ३ विरह ) ।

जान्वा कथित च तथा गगने विर्योति तात । विख्यात ।

अहरेति वृद्धिमनिश, प्रियरहित दहति विरहश्च ॥

—१ गगन में पक्षी उड़ता है, २ दिन निरन्तर वृद्धि और श्रय को प्राप्त होता है, और ३ प्रियरहित विरह स्त्री-पुरुषों को दग्ध करता है ।

उसके बाद सुदर्शना ने राजा से प्रश्न किया—

बोध्यो देववर कथं बहुषु वै ? क प्रत्यय कर्मणा ?

संबोध्यरतु कथं सदा मुररिषु किं श्लाघ्येन भूयताम् ?

किं त्वन्यायवतामहो भ्रिनिभृता लोकैः सदा निन्द्यते ?

व्यम्बन्यम्बनममरुदकचननत शीघ्रं विदित्वोच्यताम् ॥

—१ बहुत से देवों में श्रेष्ठतर देव को कैसे समझा जाये ? २ कर्मों का कोन सा प्रत्यय है ? ३ देवताओं के शत्रु को किस प्रकार सम्बोधित किया जाये ? ४ राजाओं की किस बात से प्रशंसा होती है ? ५ किन्तु आश्चर्य है कि अन्याययुक्त राजाओं की लोक में सदा निन्दा होती है—सोच समझ कर शीघ्र ही इसका उत्तर दो ।

राजा ने जब उत्तर देने में असमर्थता प्रकट की तो सुदर्शना ने उत्तर दिया—अयश ( १ अय = दैव, २ शस, ३ हे अ = कृण, ४ यश, ५ अयश ) ।

वर्मवर्मविचार नाम के चौथे उद्देश में राजसभा में ज्ञान-निधि नाम का एक पुरोहित आता है । वह ब्राह्मण वर्म का उपदेश देता है, लेकिन सुदर्शना उसके उपदेश का खण्डन करके सुनिधम का प्रतिपादन करती है । पाँचवें उद्देश में शीलमती का विजयकुमार के साथ विवाह होता है । शीलमती का हरण कर लिया जाता है, इस पर विजयकुमार और विद्याधर में युद्ध होता है । छठे उद्देश में धर्मयश नाम के चारण श्रमण के धर्मोपदेश का वर्णन है । सातवें उद्देश में सुदर्शना अपने माता-पिता आदि के साथ सिंहलद्वीप से भरुकच्छ के लिये प्रस्थान

करती है। सब लोग बन्दरगाह पर पहुँचते हैं। यहाँ से सुदर्शना शीलमती के साथ जहाज में बैठकर आगे जाती है। इस प्रमग पर बोहित्थ, स्वरकुल्लिय, बेदुल्ल, आवत्त (गोल नाव), खुरप्प आदि प्रवहणों के नामोल्लेख हैं जिन पर नेत्तपट्ट, सियवत्थ, ढोछडिय, पट्ट, मृगनाभि, मृगनेत्र (गोरोचन) कर्पूर, चीण, पट्टसुय, कुकुम, कालागुरु, पद्मसार, रत्न, घृत, तेल, शम्य, वस्ति (मशक), इधन, एला, ककोल, तमालपत्र पोष्कल (पूरीफल = सुपारी), नारियल, खजूर, द्राक्षा, जातीफल (जायफल), नाराच, कुन मुद्गर, सन्वल (बरछी), तूणा, खुरप्प, स्वङ्ग, जपाण, सुखामन, खट्ट, तूलि, चाउरी, मसूरिका, गुडुर (डोरा), गुलणिय, पटमडप तथा अनेक प्रकार के कनक, रत्न, अशुक आदि लाद दिये गये। आठवाँ उद्देश अन्य उद्देशों की अपेक्षा बड़ा है। इसमें विमलगिरि का वर्णन, महासुनि का उपदेश, विजयकुमार का शीलमती के साथ परिणयन, विजयकुमार की दीक्षा, धर्मोपदेश विशुद्धगान के सबध में वीरभद्र श्रेष्ठी का और शील के सबध में कलावती का उदाहरण, भावनाधर्म के निरूपण में नरविक्रम का दृष्टांत आदि वर्णित है। महिलाओं के कुसंग से दूर रहने का यहाँ उपदेश है। पुत्री के सबध में कहा है—

नियघरमोमा परगेहमडणी कुलहर कलकाण ।

धूया जेहि न जाया जयम्मि ते सुन्धिया पुरिसा ॥

—अपने घर का शोषण करनेवाली, दूसरे के घर का सडित करनेवाली, पितृघर की कलकरूप, जिसके पुत्री पैदा नहीं हुई वे पुरुष सुखी हैं।

कन्या के योग्य वर की प्राप्ति के सबध में उक्ति है—

सा भणइ ज न लेब्भइ वरोऽगुरुवो तथो वरेणाऽल ।

वरमुव्वसा वि साला, तक्करभरिया न उ कया वि ॥

—यदि योग्य वर नहीं मिलना तो फिर वर-प्राप्ति से ही क्या लाभ? चोरों से भरी हुई शाला की अपेक्षा उजाड़शाला भली है।

तीन विडम्बनायें—

नक्कविहूणो विजो लक्खणहीणो य पंडिओ लोए ।

भावविहूणो वम्मो तिण्णि वि गरुई विडम्बणया ॥

—तर्कविहीन वेग, लक्षणविहीन पंडित और भावविहीन धर्म ये तीन मत्तान् विडम्बनाये समझनी चाहिये ।

यहाँ पर मिटलद्वीप में बुद्धदर्शन के प्रचार का उल्लेख है । घोर शिव मत्तावनी श्रीपर्वत से आया था और उत्तरापथ में जालन्धर जाने के लिये उद्यत था, स्तम्भन आदि विद्याओं में वर निष्णात था । गया में उसने पुत्रोत्पत्ति का मंत्र दिया ।

नौवें उद्देश में मुनि के दर्शन से सुदर्शना के मन में वैराग्य भावना उत्पन्न होने का वर्णन है । दसवें उद्देश में नवकारमन्त्र का प्रभाव, श्रेयांगकुमार का कथा, मरुदेवी के गर्भ में ऋषभदेव का अवतरण ऋषभदेव का चरित्र, भरत को केवलज्ञान की उत्पत्ति, नरसुन्दर राजा की कथा, महाबल राजा का दृष्टांत, जीर्ण वृषभ की कथा आदि उल्लिखित है । रात्रिभोजन-त्याग का महात्म्य बताया है । ग्यारहवें उद्देश में भृगुकच्छ के अश्वबोध तीर्थ का वर्णन है । अश्व को बोध देने के लिये मुनिसुव्रतनाथ भगवान् का वहाँ आगमन होता है और अश्व को जातिस्मरण उत्पन्न होता है । बारहवें उद्देश में सुदर्शना के आदेशानुसार मुनिसुव्रतनाथ भगवान् का प्रामाद निर्मित किये जाने का वर्णन है । जिनबिम्ब की प्रतिष्ठाविधि सम्पन्न होती है । नर्मदा के किनारे शकुनिकाविहार नामक जिनालय के पूर्ण होने पर उसकी प्रशस्ति आदि की विधि की जाती है । तेरहवें उद्देश में शीलवती के साथ सुदर्शना द्वारा ग्लावली आदि विविध प्रकार के तपश्चरण करने आदि का वर्णन है । चौदहवें उद्देश में शत्रुजय तीर्थ पर महावीर के आगमन और उनके वर्मोपदेश का वर्णन है । पन्द्रहवें उद्देश में महासेन राजा के द्दीक्षाग्रहण का उल्लेख है । सोलहवें उद्देश में धनपाल मंघ को साथ लेकर रैवतगिरि की यात्रा करना है । यहाँ उज्जयन्त पर्वत पर नेमिनाथ के जिनभवन का वर्णन



है। धनपाल ने पहले सरकृत गद्य-पद्य फिर प्राकृत पद्य में नेमिनाथ की स्तुति की। यात्रा से लौट कर धनपाल ने तीर्थोद्यापन किया और गृहस्थ धर्म का पालन करते हुए वह समय यापन करने लगा।

### जयन्तीप्रकरण

जयन्तीप्रकरण को जयन्तीचरित नाम से भी कहा जाता है।<sup>१</sup> भगवतीसूत्र के १२ वें शतक के द्वितीय उद्देशक के आधार से मानतुगसूरि ने जयन्तीप्रकरण की रचना की है जिस पर उनके शिष्य मलयप्रभसूरि ने सरस वृत्ति लिखी है। इस टीका में संस्कृत गद्य-पद्य का भी उपयोग किया गया है। मलयप्रभसूरि विक्रम संवत् १२६० ( सन् १२०३ ) में विद्यमान थे। महासती जयन्ती कौशाम्बी के राजा महस्त्रानीक की पुत्री, शतानीक की भगिनी और उसके पुत्र राजा उदयन की फूफी थी। महावीर के शासनकाल में वह निर्ग्रन्थ साधुओं को बसति देने के कारण प्रथम शय्यातरी के रूप में प्रसिद्ध हुई। जयन्ती ने महावीर भगवान् से जीव और कर्मविषयक अनेक प्रश्न पूछे।

इस में कुल मिलाकर केवल २८ गाथाएँ हैं, लेकिन इनके ऊपर लिखी हुई विशद वृत्ति में अनेक आख्यान सम्प्रतीत हैं। आरम्भ में कौशाम्बी नगरी, शतानीक राजा और उसकी सृगावती रानी का वर्णन है। उज्जैनी का राजा प्रद्योत सृगावती को प्राप्त करना चाहता था, इस पर दोनों राजाओं में युद्ध हुआ। अन्त में सृगावती ने महावीर के समक्ष उपस्थित होकर श्रमणी वीक्षा ग्रहण कर ली। राजा प्रद्योत को महावीर ने परदारा-वर्जन का उपदेश दिया।

अभयदान में मेघकुमार की कथा है। मेघकुमार का आठ कन्याओं से विवाह होता है, विवाह सामग्री का यहाँ वर्णन किया

---

१ पन्थाम श्रीमणिबिजय जी गणिवर ग्रन्थमाला में वि० सं० २००६ में प्रकाशित।

है। अन्त मे मेघकुमार दीक्षा ले लेते है। सुपात्रदान मे वीरभद्र और करुणादान मे राजा सम्प्रति की कथा दी है। शील मे सुदर्शन का दृष्टान्त है। तप के उदाहरण दिये गये है। ऋषभ-देव के चरित मे भरत और बाहुबलि का आख्यान है। अठारह पापस्थानों की उदाहरणपूर्वक व्याख्या की गई है। फिर भव्य-अभव्य के सम्बन्ध में चर्चा है। अन्त मे जयन्ती महावीर भगवान् के समीप दीक्षा ग्रहण करती है और चारित्र का पालन कर मोक्ष प्राप्त करती है।

### कण्हचरिय ( कृष्णचरित )

रामचरित की भाँति कृष्ण के भी अनेक चरित प्राकृत में लिखे गये है। इस के कर्ता सुदमणाचरिय के रचयिता तथा गच्छीय देवेन्द्रसरि है। यह चरित श्राद्धदिनकृत्य की वृत्ति मे से उद्धृत किया गया है जिसमे नेमिनाथ का चरित भी अन्तर्भूत है।

प्रस्तुत चरित मे वसुदेव के पूर्वभव, कर्म का जन्म, वसुदेव का भ्रमण, अनेक राज्यों से कन्याओं का ग्रहण, चारुदत्त का वृत्तान्त रोहिणी का परिणयन कृष्ण और बलदेव के पूर्वभव, नागद का वृत्तान्त, देवकी का ग्रहण, कृष्ण का जन्म नेमिनाथ का पूर्वभव, नेमि का जन्म-महोत्सव कर्म का भव, द्वारिका नगरी का निर्माण, कृष्ण की अग्र मणिपियों प्रगुम्न का जन्म, पाण्डवों की परम्परा, द्रौपदी के पूर्वभव, जरागध के साथ युद्ध, कृष्ण की विजय, राजीमती का जन्म, नेमिनाथ और राजीमती के विवाह की चर्चा, नेमिनाथ का विवाह किये बिना ही मार्ग से लंगट आना, उनकी दीक्षा धर्मोपदेश, द्रौपदी का हरण, गजसुकुमाल का वृत्तान्त यादवों की दीक्षा, ढढणऋषि की कथा, रथनेमि और राजीमती का संवाद, थावष्ठापुत्र का वृत्तान्त, शैलक की कथा, द्रौपायन द्वारा द्वारिका का दहन राम और कृष्ण का निर्गमन,

कृष्ण की मृत्यु, बलदेव का विलाप, दीक्षा-ग्रहण, पाण्डवों की दीक्षा और नेमिनाथ के निर्वाण का वर्णन है। कृष्ण मर कर तीमरे नरक में गये, आगे चलकर वे अमम नाम के तीर्थकर होंगे। बलदेव उनक तीर्थ में सिद्धि प्राप्त करेंगे।

### कुम्मापुत्तचरिय ( कूर्मापुत्रचरित )

कूर्मापुत्रचरित में कूर्मापुत्र की कथा है, जो १६८ प्राकृत पद्यों में लिखी गई है।<sup>१</sup> इस ग्रन्थ के कर्ता जिनमाणिक्य अथवा उनके शिष्य अनन्नहम माने जाते हैं। ग्रन्थ की रचना का समय सन् १५१३ है। सम्भवत इसकी रचना उत्तर गुजरात में हुई है। कुम्मापुत्तचरिय की भाषा सरल है, अलंकार आदि का प्रयोग यहाँ नहीं है। व्याकरण के नियमों का ध्यान रक्खा गया है।

कुम्मापुत्त की कथा में भावशुद्धि का वर्णन है। दान, शील, रूप आदि की महिमा बताई गई है। अन्त में गृहस्थावस्था में रहते हुए भी कुम्मापुत्त को केवलज्ञान की प्राप्ति होती है। प्रसंगवश मनुष्यजन्म की दुर्लभता, अहिंसा की मुख्यता, कर्मों का श्रय, प्रमाद का त्याग आदि विषयों का यहाँ प्ररूपण किया गया है।

### अन्य चरित-ग्रन्थ

इसके अतिरिक्त अभयदेवसूरि के शिष्य चन्द्रप्रभमहत्तर ने सवत् ११ ७ (सन् १०७०) में देवावड नगर में वरदेव के अनुरोध पर विजय चन्दकेवलीचरिय की रचना की। इसमें धूपपूजा, अक्षत-पूजा, पुष्पपूजा, द्वीपपूजा नैवेद्यपूजा आदि के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। अभयदेवसूरि के शिष्य वर्धमानसूरि ने सन् १०८३ में १५,००० गाथाप्रमाण मनोरमाचरिय और ११,००० श्लोकप्रमाण आविनाहचरिय की रचना की। अपभ्रंश की गाथाये भी इस

---

१. प्रो० अय्यंकर द्वारा सम्पादित सन् १९३३ में अहमदाबाद में प्रकाशित।

रचना में पाई जाती है। इस समय सुप्रसिद्ध हेमचन्द्र आचार्य के गुरु देवचन्द्र सूरि ने लगभग १२,००० श्लोकप्रमाण सतिनाहचरिय की रचना की। फिर नेमिचन्द्रसूरि के शिष्य शातिसूरि ने अपने शिष्य मुनिचन्द्र के अनुरोध पर सन् ११०४ में पृथ्वीचन्द्रचरिय लिखा। मलधारी हेमचन्द्र ने नेमिनाहचरिय, और उनके शिष्य श्रीचन्द्र ने सन् ११३५ में मुणिसुव्वयसामिचरिय की रचना की। देवेन्द्रसूरि के शिष्य श्रीचन्द्रसूरि ने सन् ११५७ में मणिकुमारचरिय की रचना की। श्रीचन्द्रसूरि के शिष्य वाटगच्छीय हरिभद्र ने भिद्वराज और कुमारपाल के महामात्य पृथ्वीपाल के अनुरोध पर चौबीस तीर्थकरो का जीवनचरित लिखा। इनमें चन्द्रप्पहचरिय मल्लिनाहचरिय और नेमिनाहचरिय उपलब्ध हैं। मल्लिनाहचरिय प्राकृत में लिखा गया है, इसमें तीन प्रस्ताव हैं। कुमारपालप्रतिबोध के कर्ता मासप्रभसूरि ने ६००० गाथाओं में सुमतिनाहचरिय, और सन् १३५३ में मुनिभद्र ने सतिनाहचरिय की रचना की। नेमिचन्द्रसूरि ने भव्यजनो के लाभार्थ अनन्तनाहचरिय लिखा जिसमें पूजाष्टक<sup>१</sup> उद्धृत किया है। यहाँ कुसुमपूजा आदि के उदाहरण देने हुए जिनपूजा को पापहरण करनेवाली, कल्याण का भंडार और दरिद्रता को दूर करनेवाली बताया है। दरिद्रता के मखम में उक्ति है—

हे दारिद्र्य ! नमस्तुभ्य मिद्धोऽहं त्वत्प्रगादत ।

जगत्पश्यामि तेनाहं न मा पश्यति कश्चन ॥

—हे दारिद्र्य ! तुझे नमस्कार हो। तेरी कृपा से मैं मिद्ध बन गया हूँ जिससे मैं जगत् को देखता हूँ और मुझे कोट नहीं देखता।

१ श्रवणभद्र केवारीमल खेनाबर जैन सस्था की ओर से सन् १९३९ में रतलाम में प्रकाशित।

पूजाप्रकाश<sup>१</sup> नघाचारभाष्य, श्राद्धदिनकृत्य आदि से उद्धृत किया गया है।<sup>२</sup>

प्राकृत के अतिरिक्त संस्कृत और अपभ्रंश में भी चरित-ग्रन्थों की रचना हुई, और आगे चलकर पप, रत्न और होत्र ने कनाडी भाषा में तीर्थंकरों के चरित लिखे।

### स्तुति-स्तोत्र साहित्य

चरित-ग्रन्थों के साथ-साथ अनेक स्तुति-स्तोत्र भी प्राकृत में लिखे गये। इनमें धनपाल का ऋषभपञ्चाशिका<sup>३</sup> और वीरशुद्ध,<sup>४</sup> नदिपेण का अजियसतिथव,<sup>५</sup> धर्मवर्धन का पासजिनथव, जिन-पद्मका सतिनाहथव, जिनप्रभसूरि का पासनाहलहुथव, तथा भद्र-

१ श्रुतज्ञान अमीधारा सीरीज़ में शाह रायचन्द गुलाबचन्द की ओर से सन् १९४० में प्रकाशित।

२ डा० ए० एम० छाटगे ने अनैक्स आफ भाडारकर ओरिटिगल इस्टिब्लिशमेंट, भाग १६, १९३४-५ में 'नरैटिव लिटरेचर इन महाराष्ट्र' नामक लेख में चरित-ग्रन्थों का इतिहास दिया है।

३-४ जर्मन प्राच्य विद्यामिति की पत्रिका के ३३वें खंड में प्रकाशित। फिर सन् १८९० में वर्यवई में प्रकाशित काव्यमान्त्र के ७वें भाग में प्रकाशित। मावचूर्णि ऋषभपञ्चाशिका के साथ वीरशुद्ध देव-चन्द्रलाल भाई पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला की ओर से सन् १९३३ में वर्यवई में प्रकाशित हुई है।

५ मुनि वीरविजय द्वारा संपादित अहमदाबाद में वि० सं० १९९२ में प्रकाशित। जिनप्रभसूरि ने १३६५ में इस पर टीका लिखी है। यह स्तवन उपसर्ग-निवारक माना गया है, जो इसका पाठ करता है और इसे श्रवण करता है उसे कोई रोग नहीं होता। लघुअजितसतिथव के कर्ता जिनवल्हभसूरि हैं। इसमें १७ गाथाएँ हैं जिन पर धर्मतिलक मुनि ने उल्लासिक्रम नाम की व्याख्या लिखी है।

बाहुस्वामी का उवसगहर,<sup>१</sup> मानतुग का भयहर, कमलप्रभाचार्य का पार्श्वप्रभुजिनस्तवन, पूर्णकलशगणि का स्तभनपार्श्वजन-स्तवन,<sup>२</sup> अभयदेवसूरि का जयतिहुयण,<sup>३</sup> वर्मघोषसूरि का इसि-मडलथोत्त,<sup>४</sup> नन्नसूरि का सत्तरिमयथोत्त, महावीरथव<sup>५</sup> आदि मुख्य हैं। इसके सिवाय, जिनचन्द्रसूरि के नमुक्कारफलपगरण, मानतुगसूरि के पचनमस्कारस्तवन, पचनमस्कारफल, तथा जिनकीर्त्तिसूरि के परमेष्ठिनमस्कारस्तव (मन्त्रराजगुणकल्पमहो-

१ सप्तस्मरण के साथ जिनप्रभसूरि, सिद्धचन्द्रगणि और हर्ष-कीर्त्तिसूरि की व्याख्याओं सहित देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला की ओर से सन् १९३३ में बम्बई से प्रकाशित।

२ प्राचीन साहित्य उद्धार ग्रन्थावलि की ओर से सन् १९३६ में प्रकाशित जैनस्तोत्रसदोह में सम्प्रहीत। तुहु गुरु, खेमकर ॥

३ सन् १९१६ में बम्बई से प्रकाशित। उपाध्याय समयसुन्दर ने इस पर विवरण लिखा है। नमूना देखिये—

तुहु मामिउ, तुहु मायवप्प तुहु मित्त, पियकर।

तुहु गइ, तुहु मइ, तुहु नि ताणु। तुहु गुरु, खेमकर।

हुउ दुहभरभारिउ बराउ, राउल निअमगह लीणउ।

तुहु कमकमलमरणु जिण, पालहि चगह ॥

—तुम स्वामी हो, तुम माँ-बाप हो, मित्र हो, प्रिय हो। तुम गति हो, प्राता हो, गुरु हा, खेमकर हो। मैं रक दुख के भार से दवा हुआ हूँ, अभागों का राजा हूँ। हे जिन! तुम्हारे चरणकमल ही मेरी शरण हैं, तुम मेरा भली प्रकार पालन करो।

४ यणोविजय महाराज द्वारा संपादित वि० सं० २०१२ में बम्बई से प्रकाशित। इस पर शुभवर्धन, हर्षनन्दन, भुवनतुग, पद्ममंदिर आदि अचार्यों ने कृतियाँ लिखी हैं।

५ आत्मानन्द सभा, भावनगर से वि० सं० १९७० में प्रकाशित। समयसुन्दरगणि की इस पर स्वोपज्ञ अवचुरि है।

दधि) मे नमस्कारमत्र का स्तवन किया गया<sup>१</sup> है। देवेन्द्रसूरि का चत्तारिअट्टदसथव,<sup>२</sup> सम्यक्त्वस्वरूपस्तव, गणधरस्तवन, चतुर्विंशतिजिनस्तवन, जिनराजस्तव, तीर्थमालास्तव, नेमिचरित्र-स्तव, परमेष्ठिस्तव, पुडरीकस्तव, वीरचरित्रस्तव, वीरस्तवन, शाम्भतजिनस्तव, सप्तशतिजिनस्तोत्र और सिद्धचक्रमन्दन आदि स्तोत्र-ग्रन्थों की प्राकृत में रचना की गई है।<sup>३</sup>



१ ये सब लघु ग्रन्थ सिन्धी जैनग्रन्थमाला, बम्बई से प्रकाशित हो रहे हैं। मुनि जिनविजय जी की कृपा से मुझे देखने को मिले हैं।

२ देवचन्द्र लालभाई पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला की ओर से सन् १९३३ में प्रकाशित।

३ देखिये जैन ग्रन्थावलि, पृ० २७२-२९५। मन्दीयरघव, जिणधोत्त, सिरिवीरधुई और कल्लायधोत्त सिरिपयरणसदोह में सम्प्रहीन हैं (श्रवणदेव केशरीमल सस्था, रतलाम, १९२९)। डॉक्टर डब्ल्यू शर्मिग ने स्तोत्र-साहित्य के सबध में ज्ञानमुक्तवलि, दिल्ली, १९५९ में एक महत्वपूर्ण लेख प्रकाशित किया है।

## आठवाँ अध्याय

प्राकृत काव्य-साहित्य ( ईसवी सन् की पहली शताब्दी  
से लेकर १८वीं शताब्दी तक )

प्राकृत साहित्य में अनेक सरस काव्यों की भी रचना हुई । इस साहित्य का धार्मिक उपदेश अथवा धार्मिक चरितों से कोई सम्बन्ध नहीं था, और इसके लेखक मुख्यतया अजैन विद्वान् ही हुए । मरकृत महाकाव्यों की शैली पर ही प्रायः यह साहित्य लिखा गया जिसमें शृङ्गाररस का यथोचित स्थान मिला । छन्दोबद्ध पद्य से मुक्त मुक्तक काव्य इस युग की विशेषता थी । इन काव्यों में पूर्वोक्त सम्बन्ध की अपेक्षा के बिना एक ही पद्य में पाठक के चित्त को चमत्कृत करने के लिये वाच्यार्थ की अपेक्षा व्यंग्य की प्रधानता रही है । गीतात्मक होने के कारण इसमें गेय तत्त्व का भी समावेश हुआ । गाथासप्तशती प्राकृत साहित्य का इसी तरह का एक सर्वश्रेष्ठ अनुपम काव्य है ।

### गाथासत्तमई ( गाथासप्तशती )

गाथासप्तशती, जिसे सप्तशतक भी कहा जाता है, शृङ्गाररस-प्रधान एक मुक्तक काव्य है जिसमें प्राकृत के सर्वश्रेष्ठ कवि<sup>१</sup>

१ इनमें इन्द्राज, मिश्र, हाल, पवरसेण, कंसव, गुणाक्ष, अणिहट्ट, मध्वन्द, कुमारिल, चन्द्रमामि, अवन्निचम्प, हरिउड्ड, पोष्टिस, चन्द्रहरिथ, पालित, वल्लह, माहवसेण, ईश्याण, मत्तगहन्द, विसमसेण, भोज, सिरिधम्म, रेवा, णरवाहण, ससिप्पहा, रोहा, दामोअर, मल्लसेण, तिलोअण आदि मुख्य हैं । इनमें हरिउड्ड और पोष्टिस का उल्लेख राजशेखर की कर्पूरमञ्जरी में मिलता है । भोज के मरस्वती-कटाभरण ( १ १३३ ) में भी हरिउड्ड का नाम आता है । पालित अथवा पादलिस सुप्रसिद्ध जैन आचार्य हैं जिन्होंने तरंगचङ्कहा की



और कवयित्रियों की चुनी हुई लगभग सात सौ गाथाओं का संग्रह है।<sup>१</sup> पहले यह गाथाकोम नाम से कहा जाता था। बाणभट्ट ने अपने हर्षचरित में इसे इसी नाम से उल्लिखित किया है। उपमा, रूपक आदि अलंकारों से सज्जित ध्वनि-अर्थ-प्रधान ये गाथाएँ महाराष्ट्री प्राकृत में आर्या छंद में लिखी गई हैं। कहा जाता है कि गाथासप्तशती के संप्रहर्कता ने एक करोड़ प्राकृत पंक्तियों में से केवल ७०० पंक्तियों को चुनकर इसमें रक्खा है। बाण, रुद्रट, मम्मट, वाग्भट, विश्वनाथ और गोवर्धन आचार्य आदि काव्य और अलंकार-ग्रन्थों के रचयिताओं ने इस काव्य की मुक्तकठ से प्रशंसा की है और इसकी गाथाओं को अलंकार, रस आदि के उदाहरण के रूप में उद्धृत किया है। गोवर्धनचार्य ने तो यहाँ तक कहा है कि प्राकृत काव्य में ही ऐसी सरसता आ सकती है, संस्कृत काव्य में नहीं। मन्त्रमुच

रचना की है। यहाँ प्रवरमेन का नाम भी आता है। लेकिन प्रवरमन का समय इसकी मन्त्र की ५वीं शताब्दी माना जाता है। इसका समाधान प्रोफेसर वासुदेव विष्णु मिराशी ने १३वीं ऑल इण्डिया ओरिएण्टल कॉन्फरेन्स, नागपुर, १९४६ में पठित 'द ओरिजिनल नेम ऑफ गाथा-सप्तशती' नामक लेख में किया है कि गाथा सप्तशती का मूल नाम गाथाकोम था। पहले इसमें पंक्तियों की संख्या कम थी, बाद में जैसे-जैसे श्रेष्ठ कवि होते गये, उनकी रचनाओं का इसमें समावेश होता गया।

१ काव्यमाला २१ में निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से मन् १९३३ में प्रकाशित। वेबर ने इसके आरम्भ की ३७० गाथाओं 'इं द्यूवर डाम सप्तशतकम् वेम हाल' नाम से लाहप्रिन्स, १८७० में प्रकाशित कराई थी। उसके बाद मन् १८८१ में उसने सप्तशती का संपूर्ण संस्करण प्रकाशित किया—इसका जर्मन अनुवाद भी किया। इसका एक उत्तम संस्करण दुर्गाप्रसाद और काशीनाथ पांडुरंग परब ने निकाला है जो गंगाधर भट्ट की टीका सहित निर्णयसागर प्रेस में काव्यमाला के ३१वें भाग में प्रकाशित हुआ है।

गाथामत्तमई के पढ़ने के बाद यह जानकर बड़ा कौतूहल होता है कि क्या ईसवी सन की प्रथम शताब्दी के आसपास प्राकृत में इतने भावपूर्ण उत्कृष्ट काव्यों की रचना होने लगी थी ? गाथासप्तशती के अनुकरण पर संस्कृत में आर्यामप्रशती और हिन्दी में बिहारीमतमई<sup>१</sup> आदि की रचनाये की गई हैं। अमर कवि का अमरशतक भी इस रचना से प्रभावित है।

हाल अथवा आध्रवंश के सातवाहन ( शालिवाहन ) को इस कृति का सम्यक्कर्ता माना जाता है। सातवाहन और कालकाचार्य के संबंध में पट्टले कहा जा चुका है। सातवाहन प्रतिष्ठान में राज्य करते थे, तथा बृहत्कथाकार गुणाढ्य और व्याकरणाचार्य शर्ववर्मा आदि विद्वानों के आश्रयदाता थे। भोज के सरस्वती-कथाभरण ( ० १४ ) के अनुसार जैसे विक्रमादित्य ने संस्कृत भाषा के प्रचार के लिये प्रयत्न किया, उसीप्रकार शालिवाहन ने प्राकृत के लिये किया। राजशेखर काव्यमीमांसा ( पृ० ४० ) के अनुसार अपन अत पुर में शालिवाहन प्राकृत में ही वातचीत किया करते थे ( श्रुतं च कुतलेषु गानवाहनो नाम राजा, तेन प्राकृतभाषात्मकमन्य पुर एवेति समान पूर्वण )। बाण ने अपने हर्षचरित में सातवाहन को प्राकृत के सुभाषित रखो का सकलनकर्ता कहा है। इनका समय ईसवी सन ६६ माना जाता है। शृंगाररस प्रधान होने के कारण इस कृति में नायक नायिकाओं के वर्णन-प्रसंग में साध्वी, कुलटा, पतिव्रता, वेश्या, स्वकीया, परकीया, मयमशीला, चंचला आदि स्त्रियों की मन स्थितियों का सरस चित्रण किया है। प्रेम की अवस्थाओं का वर्णन अन्यतः मार्मिक

१ तुलना के लिये देखिये श्री मधुरानाथ झाझी की गाथासप्तशती की भूमिका, पृ० ३७-५३, पद्मसिंह शर्मा का बिहारीसप्तसई पर मजीवनी भाष्य। डिंगल के कवि सूर्यमल्ल ने धीरमतमई की रचना की। इसी प्रकार गुजराती में व्यास ने सप्तसया और दलपतराय ने दलपत सप्तसई की रचना की—प्रोफेसर कापडिया, प्राकृत भाषाओं अने साहित्य, पृष्ठ १४५ फुटनोट।

बन पड़ा है। प्रमगवश मेघधारा, मयूरनृत्य, कमलवनलक्ष्मी, मरने, तालाब, ग्राम्य जीवन, लहलहाते खेत, विन्ध्य पर्वत, नर्मदा, गोदावरी आदि प्राकृतिक दृश्यों का अनूठा वर्णन किया है। बीच-बीच में होलिका महोत्सव, मदनोत्सव वेशभूषा, आचार-विचार, व्रत-नियम, आदि के काव्यमय चित्र उपस्थित किये गये हैं। निस्सन्देह पारलौकिकता की चिन्ता से मुक्त प्राकृतकाव्य की यह अनमोल रचना समार के साहित्य में बेजोड़ है। गाथा-सप्तशती के ऊपर १८ टीकायें लिखी जा चुकी हैं, जैन विद्वानों ने भी इस पर टीका लिखी है। जयपुर के श्री मथुरानाथ शास्त्री ने इस पर व्यंग्यसर्वकपा नाम की मस्कृत में पाण्डित्यपूर्ण टीका लिखी है।

गाथासप्तशती की चमत्कारपूर्ण उक्तियाँ के कुछ उदाहरण देखिए—

१ कुरिण वामन्निह तुण जइ एहिह सो पिआं ज ता मुडरम् ।  
समीलिअ दाहिणअ तुड अवि एण पत्तोइस्सम् ॥

—हे वामनेत्र ! तेरे फरकने पर ( परदेश गया हुआ ) मेरा प्रिय यदि आज आ जायेगा तो अपना दाहिना नेत्र मूँडकर मैं तेरे द्वारा ही उसे देखूँगी ।\*

\* अज गओ ति अज्ज गओ ति अज्ज गओ ति गणरीए ।  
पढम विअ दिअहद्धे कुङ्गे रेहाहि चित्तलिओ ॥

—( मेरा पति ) आज गया है, आज गया है, इस प्रकार एक दिन में एक लकीर खींचकर दिन गिननेवाली नायिका ने दिन के प्रथमार्ध में ही दिवाल रेखाओं से चित्रित कर डाली ।

३ जस्म अण विअ पढम तिस्सा अगम्मि णिवडिआ दिट्ठी ।  
तस्म तहि चेअ ठिआ मव्वग केण वि ण दिट्ठ ॥

१ मिलाइये—वाम बाहु फरकत मिलैं, ओ हरि जीवनमूरि ।

तौ तोही सौं भेंटिहों, राखि दाहिनी दूरि ॥

१४२ बिहारीसतसई ।

—उसके शरीर पर जहाँ जिसकी दृष्टि पड़ी, वहीं वह लगी रह गई, और उसका सारा अंग कोई भी न देख सका ।

४ वेविरसिण्णकरगुलि परिग्गहस्वसिअलेहणीमग्गे ।

सोत्थिब्बिअ ण समप्पइ पिअसहि लेहम्मि कि लिहिमो ॥

—कॉपती हुई और स्वेदयुक्त उँगलियों द्वारा पकड़ी हुई लेखनी के स्थलित हो जाने से, नायिका स्वस्ति शब्द को ही पूरा न कर सकी, पत्र तो वह विचारी क्या लिखती ?

५ अज्जो दुक्कआरअ । पुणो वि तत्ति कोरसि गमणस्स ।

अज्ज वि ण होति सरला वेणीअ तरंगिणो चिउरा ॥

—हे कठोर हृदय ! अभी तो ( विरह अवस्था में बँधी हुई ) वेणी के कुटिल केश भी सीधे नहीं हो पाये, और तुम फिर से जाने की बात करने लगे ।<sup>१</sup>

६ हत्थेसु अ पाएसु अ अंगुलिगणणाइ अइगआ दिअहा ।

एण्ह उण केण गणिज्जउ त्ति भणिअ रुअइ मुद्धा ॥

—हाथ और पाँवों की सब उँगलियों गिनकर दिन बीत गये, अब मैं किस प्रकार शेष दिनों को गिन सकूँगी, यह कहकर मुग्धा रुदन करने लगी ।

७ बहलतमा हअराई अज्ज पउत्थो पई घर सुण्णम् ।

तह जग्गेसु मअज्जिअ । ण जहा अम्हे सुसिज्जामो ॥

—आज की हतभागी रात में घना अँधेरा है, पति परदेश गये हैं, घर सूना है । हे पडोसिन ! तुम आज रात को जागरण करो जिससे चोरी न हो जाये ।

८ धण्णा ता महिलाओ जा दइअ सिविणए वि पेच्छति ।

णिइत्थिअ तेण विणा ण एह का पेच्छए सिविणम् ॥

—वे महिलायें धन्य हैं जो अपने पति का स्वप्न में तो दर्शन

१. मिलाइये—अधूँ न आये सहज रँग विरह दूबरे गात ।

अबहीं कहा चलाइयत ललन चलन की बात ॥ १३० ॥

—बिहारीसतसई ।

कर लेती हैं, लेकिन जिन्हें उनके विरह में निद्रा ही नहीं आती वे बेचारी स्वप्न ही क्या देखेंगी ?

६ जाव ण कोसविकासं पावइ ईसीस मालईकलिआ ।

मअरंदपाणलोहिह्ल भमर तावच्चिअ मलेसि ॥

—मालती की कली का विकसित होने के पूर्व ही, पुष्परस पान करने का लोभी भ्रमर मर्दन कर डालता है ।<sup>१</sup>

१०. सो णाम सभरिज्जइ पम्भसिओ जो खण पि हिअआहि ।

संभरिअव्वं च कअ गअ अ पेम्म णिरालबम ॥

—जो एक क्षण के लिये भी हृदय से दूर रहे उसका नाम स्मरण करना तो ठीक कहा जा सकता है ( लेकिन जो रात-दिन हृदय में रहता है उसका क्या स्मरण किया जाये ? ) । यदि प्रिय स्मरण करने योग्य है तो प्रेम निरालब ही हो जायेगा ।

११ पणअकुविआण दोण्ह वि अलिअपसुत्ताण माणइल्लाणम ।

णिक्खलणिरुद्धणीसासदिण्णकण्णाण को मल्लो ॥

—प्रणय से कुपित, झूठ-मूठ सोये हुए, मानयुक्त, एक दूसरे के निश्चल रोके हुए निश्वास की ओर कान लगाये हुए नायक और नायिका दोनों में देखें कौन मल्ल है ? ( कोई भी नहीं ) ।

१२ अण्णाण्णं कुसुमरस ज किर सो महइ महुअरो पाउ ।

त णीरसाण दोसो कुसुमाण खेअ भमरस्स ॥

—भौरा जो दूसरे दूसरे कुसुमों का रस पान करना चाहता है, इसमें नीरस कुसुमों का ही दोष है, भौरा का नहीं ।

१३. अण्णमहिलापसग दे देव । करेसु अह्म दइअस्स ।

पुरिसा एकन्तरसा ण हु दोसगुणे विआणति ॥

—हे देव ! हमारे प्रियतम को किसी अन्य महिला से मिलने का भी प्रसंग हो क्योंकि एकमात्र रस के भोगी पुरुष स्त्रियों के गुण-दोष नहीं समझते ।

१. मिठाइये—नहि पराग नहि मधुर मधु नहि विक्खस इहि काल ।

अली ककीही तँ वण्यो आगे कौन हवाल ॥

—बिहारीसनसई

१४. असरिसचिचे दिअरे सुद्धमणा पिअअमे विसमसीले ।

ण कहइ कुहुम्भविहडणभएण तणुआअए सोण्हा ॥

—काम विकार के कारण दूषित हृदयवाले देवर के होते हुए भी, शुद्ध हृदयवाली पुत्रवधू प्रियतम के कठोर स्वभावी होने से, कुटुंब में कलह होने के भय से, अपने मन की बात न कहने के कारण प्रतिदिन कृश होती जा रही है ।

१५ भुजसु ज साहीण कुत्तो लोण कुगामरिद्धम्मि ।

सुहअ । सलोणेण वि किं तेण सिणोहो जहिं णत्थि ॥

—जो म्बाधीन होकर मिले उसे खाओ, छोटे-मोटे गाँव में भोजन बनाने समय लवण कहाँ से आयेगा ? हे सुन्दर ! उस लवण से भी क्या लाभ जहाँ स्नेह न हो ।

१६ अउज पि ताव एक्क मा म वारेहि पिअसहि रुअत्तिम् ।

कल्लि उण तम्मि गए जइ ण मुआ ताण से दिस्सम् ॥

—आज एक दिन के लिये मुझ रोती हुई को मत रोको । कल उमकें चले जाने पर यदि मैं न मर गई तो फिर मैं रोऊँगी ही नहीं ( अर्थात् उसके चले जाने पर मेरा मरण अवश्यभावी है ) ।

१७. जे जे गुणिणो जे जे अ चाइणो जे विडडुविण्णाणा ।

दारिइ रे विअक्खण । ताण तुम साणुराओ सि ॥

—जो कोई गुणवान् हैं, त्यागी हैं, ज्ञानवान् हैं, हे विचक्षण दारिद्र्य ! तू उन्हीं से प्रेम करता है ।

### वज्रालम्बा

हाल की समशती के समान वज्रालम्बा ( व्रज्यालम्ब ) भी प्राकृत के समृद्ध साहित्य का समग्र है । यह भी किसी एक कवि की रचना नहीं है, अनेक कवियोंकृत प्राकृत पद्यों का यह सुभाषित समग्र है जिसे श्वेताम्बर मुनि जयवल्गम ने सकलित किया है ।<sup>१</sup> इन सुभाषितों को पढ़कर इनके रचयिताओं की सूक्ष्म-

<sup>१</sup> प्रोफेसर बुलियस लेबर द्वारा कलकत्ता से सन् १९१४, १९२३ और १९४४ में प्रकाशित ।

बुद्ध और सूक्ष्म पर्यवेक्षण शक्ति का अनुमान किया जा सकता है। यह सुभाषित आर्यो छन्द में है और इसमें धर्म, अर्थ, और काम का प्ररूपण है। वज्रा का अर्थ है पद्धति, एक प्रस्ताव में एक विषय से संबंधित अनेक गाथाये होने के कारण इसे वज्रालम्ब कहा गया है। हाल की सप्तशती की भौति इसमें भी ७०० गाथायें थीं। वर्तमान कृति में ७६५ गाथाये हैं, दुर्भाग्य से इनके लेखकों के नामों के संबंध में हम कुछ नहीं जानते। ये गाथायें काव्य, सज्जन, दुर्जन, देव, दारिद्र्य, गज, सिंह, भ्रमर, मुरत, प्रेम, प्रवसित, सती, असती, ज्योतिषिक, लेखक, वैद्य, धार्मिक, यात्रिक, वेश्या, स्वनक ( उड़ ), जरा, वडवानल आदि ६५ प्रकरणों में विभक्त हैं। रत्नदेवगणि ने सवन् १३६३ में इस पर सस्कृत टीका लिखी है। कहीं-कहीं अपभ्रंश का प्रभाव दिखाई देता है। हेमचन्द्र और सदेशरासक के कर्त्ता अब्दु-र्रहमान आदि की गाथायें भी यहाँ मिलती हैं।

प्रारम्भ में प्राकृत-काव्य को अमृत कहा है, जो इसे पढ़ना और सुनना नहीं जानते वे काम की वार्ता करते हुए लज्जा को प्राप्त होते हैं। प्राकृत-काव्य के संबंध में कहा है—

ललित मधुरस्वर ए जुषईयणवल्लहे ससिगारे।

सन्ते पाइयकव्वे को सक्कइ सक्कय पडिउ॥

—ललित, मधुर अक्षरों से युक्त, युवतियों को प्रिय, शृङ्गार-युक्त, प्राकृतकाव्य के रहते हुए सस्कृत को कौन पढ़ेगा ?

नीति के सम्बन्ध में बताया है—

अप्पहिय कायव्व जइ सक्कइ परहिय च कायव्व।

अप्पहियपरहियाण अप्पहियं चेव कायव्व॥

—पहले अपना हित करना चाहिये, संभव हो तो दूसरे का हित करना चाहिये। अपने और दूसरे के हित में से अपना हित ही मुख्य है।

धीर पुरुषों के संबध में—

वे मग्गा भुवणयले माणिणि । माणुजयाण पुरिस्ताण ।

अहवा पावांति सिरिं अहव भमन्ता समप्पन्ति ॥'

—हे मानिनि ! इस भूमंडल पर मानी पुरुषों के लिये केवल दो ही मार्ग हैं—या तो वे श्री को प्राप्त होते हैं, या फिर भ्रमण करते हुए समाप्त हो जाते हैं ।

विधि की मुख्यता बताई है—

को एत्थ सया सुहिओ कस्स व लच्छी थिराइ पेम्माइ ।

कम्प व न होइ खलण भण को हु न खडिओ विहिणा ॥

—यहाँ कौन मद्रा सुखी है ? किसके लक्ष्मी टिकती है ? किसका प्रेम स्थिर रहता है ? किसका स्वलन नहीं होता ? और विधि के द्वारा कौन खडित नहीं होता ?

दीन के संबध में—

तिणतूल पि हु लहुयं दीण दइवेण निम्मिय भुवणे ।

वाण किं न नीय अप्पाण पत्थणभएण ॥

—देव ने तृण और तूल ( रुई ) से भी लघु दीन को सिरजा है, तो फिर उसे वायु क्यों न उड़ा ले गई ? क्योंकि उसे डर था कि दीन उससे भी कुछ माँग न बैठे ।

सेवक को लक्ष्य करके कहा है—

वरिसिहिमि तुम जलहर । भरिहिमि भुवणन्तराइ नीसेसं ।

तण्हासुसियमरीरे मुयम्मि वप्पीहयकुडुंबे ॥

—हे जलहर ! तुम बरसोगे और समस्त भुवनान्तरो को जल से भर दोगे, लेकिन कब ? जब कि चातक का कुटुब तृणा से शोषित होकर परलोक पहुँच जायेगा ।

१ मिलाइये—कुसुमस्तवकस्येव द्वे वृक्षी तु मनस्विनः ।

सर्वेषां मूर्ध्नि वा तिष्ठेत् विक्षीर्येत बभेऽप्यवा ॥

हितोपदेश १. १३४ ।



हस के संबंध में—

एकेण य पासपरिट्टिएण हंसेण जा सोहा ।

त सरबरो न पावइ बहुएहि वि ढेकसत्येहि ॥

—पास में रहनेवाले एक हस से जो सरोवर की शोभा होती है, वह अनेक मेढकों से भी नहीं होती ।

ससार में क्या सार है—

सुम्मइ पंचमगेयं पुज्जिज्जइ वसहवाहणो देवो ।

हियइच्छिओ रमिज्जइ ससारे इत्तिय मार ॥

—पंचम गीत का सुनना, बैल की सवारीवाले शिवजी का पूजन करना और जैसा मन चाहे रमण करना, यही ससार में सार है ।

कोई नायक अपनी मानिनी नायिका को मना रहा है—

ए दइए' मह पसिज्जसु माणं मोत्तुण कुणसु परिओस ।

कयसेहराण सुम्मइ आलावां भुत्ति गोमम्मि ॥

—हे दयिते ! प्रसन्न हो, मान को छोड़कर मुझे मन्तुष्ट कर ।  
सबेरा हो गया है, मुर्गे की बाँग सुनाई पड़ रही है ।

पति के प्रवास पर जाते समय नायिका की चिन्ता—

कल्लं किर खरहियओ पवसिहिइ पिओ न्ति सुव्वड जणम्मि ।

तह वड्ड भयवइनिसे । जह से कल्ल चिय न होइ ॥<sup>१</sup>

—सुनती हू, कल वह क्रूर प्रवास को जायेगा । हे भगवती रात्रि ! तू इस तरह बढ़ी हो जा जिससे कभी कल हो ही नहीं ।

बिदाई का दृश्य देखिये—

जइ ववसि वव तुम एण्ह अवऊहणेण न हू कज्ज ।

पावासियाण मडयं छिविऊण अमंगलं होइ ॥

मिछाहये—

१ सजन सकारे जावेंगे नैन मरेंगे रोय ।

या बिधि देखी कीजिये फजर कबहुँ ना होहि ॥

—बिहारीसतसई ।

—यदि तुम्हें जाना हो तो जाओ, इस समय आलिगन करने से क्या लाभ ? प्रवास के लिये जाने वाले लोग यदि मृतक ( निध्राण ) का स्पर्श करें तो यह अमंगल सूचक है ।

लेकिन पति चला गया, केवल उसके पदचिह्न शेष रह गये । प्रोषितभर्तृका उन्हीं को देखकर सन्तोष कर लेती है । किसी पथिक को उस मार्ग से जाते हुए देखकर बड़ कह उठती है—

इय पंथे मा वञ्चसु गयवद्भणिय भुय पसारे वि ।

पथिय ! पियपयमुहा महलिज्जइ तुङ्गमणेण ॥

—प्रोषितभर्तृका नारी अपनी भुजाओं का फैलाकर कहती है, हे पथिक ! तू इस मार्ग से मत जा । तेरे गमन से मेरे प्रियतम के पगचिह्न नष्ट हो जायेंगे ।

पति के वियोग में प्रोषितभर्तृका विचारी कापालिनी बन गई—

हत्थडिय कवाल न मुयइ नूण खण पि खट्ठंगं ।

सा तुह विरहे बालय ! बाला कावालिणी जाया ॥'

—अपने सिर को हाथ पर रखे हुए ( खप्पर हाथ में लिये हुए ), वह खाट को नहीं छोड़ती ( अथवा खट्वाग को धारण किये हुए ) ऐसी वह नायिका तेरे विरह में कापालिका बन गई है ।

सुगृहिणी के विषय में सुभाषित देखिये—

भुंजइ भुंजियसेस सुप्पइ सुप्पम्मि परियणे सयले ।

पढम चेय विबुङ्गाइ घरस्स लच्छी न मा घरिणी ॥

—जो बाकी बचा हुआ भोजन करती है, सब परिजनों के सो जाने पर स्वयं सोती है, सबसे पहले उठती है, वह गृहिणी नहीं, लक्ष्मी है ।

मिलाइये—

१ अम्बुरहमान के संस्कारासक ( २ ८९ ) के साथ ।

तथा—

पत्ते पियपाहुणए मंगलवलयाइ विक्किणतीए ।

दुग्गयघरिणीकुलबालियाए रोवाविओ गामो ॥

—किसी प्रिय पाहुने के आ जाने पर उसने अपने मंगलवलय को बेच दिया । इसप्रकार कुलबालिका की दयनीय दशा देखकर सारा गाँव रो पड़ा ।

यहाँ छह ऋतुओं का वर्णन है । हाल कवि का और श्रीपर्वत से औषधि लाने का यहाँ उल्लेख है ।

### गाथामहसी

सकलचन्द्रगणि के शिष्य समयसुन्दरगणि इस ग्रन्थ के सम्प्रहर्ता हैं ।<sup>१</sup> वे तर्क, व्याकरण, साहित्य आदि के बहुत बड़े विद्वान् थे । विक्रम संवत् १६८६ ( ईसवी सन् १६२६ ) में उन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थ में लौकिक अलौकिक विषयों का समग्र किया है । इस ग्रन्थ पर एक टिप्पण भी है, उसके कर्ता का नाम अज्ञात है । जैसे गाथासप्तशती में ७०० गाथाओं का समग्र है वैसे ही इस ग्रन्थ में १००० ( ८५५ ) सुभाषित गाथाओं का संग्रह है । यहाँ ३६ सूरि के गुण, साधुओं के गुण, जिनकल्पिक के उपकरण, यतिदिनचर्या, २५३ आर्यवेश, ध्याता का स्वरूप, प्राणायाम, ३२ प्रकार के नाटक, १६ शृंगार, शकुन और व्योतिष आदि से सम्बन्ध रखनेवाले विषयों का समग्र है । महानिशीथ व्यवहारभाष्य, पुष्पमालावृत्ति आदि के साथ-साथ महाभारत, मनुस्मृति आदि संस्कृत के ग्रन्थों से भी यहाँ उद्धरण प्रस्तुत किये हैं ।

इनके अतिरिक्त प्राकृत में अन्य भी सुभाषित ग्रन्थों की रचना हुई है । जिनेश्वरसूरि ( सन् ११६५ ) ने गाथाकोष लिखा । लक्ष्मण की भी इसी नाम की एक कृति मिलती है ।<sup>२</sup> फिर,

१ जिनवत्तसूरि प्राचीन पुस्तकोद्धार फंड, सूरत से सन् १९४० में प्रकाशित ।

२ इन दोनों को मुनि पुष्पविजयजी प्रकाशित करा रहे हैं ।

रसालय, रसाउलो ( कर्ता मुनिचन्द्र ), विद्यालय, साहित्यश्लोक, और सुभाषित नाम के सुभाषित-ग्रन्थ भी प्राकृत में लिखे गये ।<sup>१</sup>

## सेतुबंध

मुक्तक काव्य और सुभाषितों की भाँति महाकाव्य भी प्राकृत में लिखे गये जिनमें सेतुबंध, गउडवहो और लीलावई आदि का विशिष्ट स्थान है। सेतुबंध प्राकृत भाषा का सर्वोत्कृष्ट महाकाव्य माना जाता है।<sup>२</sup> यह महाराष्ट्री प्राकृत में लिखा गया है। रावणवध अथवा दशमुखवध नाम से भी यह कहा जाता है। महाकवि दण्डी और बाणभट्ट ने इस कृति का उल्लेख किया है। सेतुबन्ध के रचयिता महाकवि प्रवरसेन माने जाते हैं जिनका समय ईसवी सन की पाँचवीं शताब्दी है। इस काव्य में १५ आश्वास हैं जिनमें वानरसेना के प्रस्थान से लेकर रावण के वध तक की रामकथा का वर्णन है। सेतुबन्ध की भाषा साहित्यिक प्राकृत है जिसमें समासों और अलंकारों का प्रयोग अधिक हुआ है, यमक, अनुप्रास और श्लेष की मुख्यता है।

१. जैन ग्रन्थावलि, पृ० ३४१।

२. इसका एक प्राकृत संस्करण अकबर के समय में रामदास ने टीकामहित लिखा था, पर वह मूल का अर्थ ठीक-ठीक नहीं समझ पाया, पिशाल, प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ २३। सबसे पहले सन् १८४६ में सेतुबन्ध पर होएफर ने काम किया था। फिर पौल गोल्डशिमत् ने १८७३ में 'स्विमिमेन डेस् सेतुबन्ध' नामक पुस्तक गोएटिंगन से प्रकाशित की। तत्पश्चात् स्ट्रासबर्ग से सन् १८८० में जीगफ्रीड गोल्डशिमत् ने सारा ग्रन्थ जर्मन अनुवाद सहित प्रकाशित कराया। इसी के आधार पर शिवदत्त और परब ने बम्बई से संस्करण निकाला जो रामदास की टीका के साथ काव्यमाला ४७ में सन् १८९५ में प्रकाशित हुआ; पिशाल, वही, पृष्ठ २४।

तत्कालीन संस्कृत काव्यशैली का इस पर गहरा प्रभाव है। स्कन्धक, गलितक, अनुष्टुप् आदि छन्द भी संस्कृत के ही हैं। सम्पूर्ण कृति एक ही आर्यो छन्द में लिखी गई है। इस महाकाव्य का प्रभाव संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश पर भी पड़ा है। आगे चलकर इसके अनुकरण पर गरुडवहो, कसवहो और शिशुपालवध आदि अनेक प्रबन्धकाव्य लिखे गये। सेतुबन्ध पर अनेक टीकायें हैं जिनमें जयपुर राज्य के निवासी अकबर-कालीन रामदास की रामसेतुप्रदीप टीका प्रसिद्ध है। यह टीका ईसवी सन् १४६५ में लिखी गई थी। रामदाम के कथना-नुसार विक्रमादित्य की आज्ञा से कालिदास ने इस ग्रन्थ को प्रवरसेन के लिये लिखा है, लेकिन यह कथन ठीक नहीं है।

कथा का आधार वाल्मीकि रामायण का युद्धकाण्ड है। विरह से संतप्त राम हनुमान द्वारा सीता का समाचार पाकर लंका की ओर प्रस्थान करते हैं। लेकिन मार्ग में समुद्र आ जाने से रुक जाते हैं। बानर-सेना समुद्र का पुल बाँधती है। राम समुद्र को पार कर लंका नगरी में प्रवेश करते हैं, और रावण तथा कुम्भकर्ण आदि का वध करके सीता को छुड़ा लाते हैं। अयोध्या लौटने पर उनका राज्याभिषेक किया जाता है। पहले आठ आश्वामेधों में शरद् ऋतु, रात्रिशोभा, चन्द्रोदय, प्रभात, पर्यंत, समुद्रतट, सूर्योदय, सूर्यास्त, मलयपर्वत, बानरो द्वारा समुद्र पर सेतु बाँधने आदि का सुन्दर और काव्यात्मक वर्णन है। उत्तरार्ध में लंका नगरी का दर्शन, रावण का श्लोभ, निशाचरियों का सभोग, प्रमद-वन, सीता की मूर्च्छा, लंका का अवरोध, युद्ध तथा रावणवध आदि का सूक्ष्म चित्रण किया गया है। बीच-बीच में अनेक सूक्तियों गुंफित हैं।

समुद्रवेला का वर्णन करते हुए कहा है—

विअसिअतमालणीलं पुणो पुणो चलतरंगकरपरिमहम्।

फुल्लेलावणसुरहिं उअहिं गइन्दस्स दाणलेहं व ठिअम् ॥ १. ६३

—समुद्रतट विकसित तमाल वृक्षों से श्याम हो गया था,

बार-बार उठने वाली चञ्चल तरङ्गों से वह परिमार्जित था, और प्रफुल्लित इलायची के वन से मुगन्धित था। यह तट हाथी की मदधारा के समान शोभित हो रहा था।

सत्पुरुषों के सबंध की एक उक्ति देखिये—

ते विरला सप्पुरिसा जे अभणन्ता घडेन्ति कज्जालावे ।

थोअ चिअ ते बि दुमा जे अमुणिअकुसुमनिगमा देन्ति फल ॥३६

—जो बिना कुछ कहे ही कार्य कर देते हैं, ऐसे सत्पुरुष विरले ही होते हैं। उदाहरण के लिये, बिना पुष्पो के फल देनेवाले वृक्ष बहुत कम होते हैं।

समर्थ पुरुषों को लक्ष्य करके कहा गया है—

आहिअ समराअमणा वमणम्मि अ उच्छवे अ समराअमणा ।

अवसाअअविसमत्था धीरच्चिअ होन्ति समए वि समत्था ॥

३ २०

—समर्थ लोग सशय उपस्थित होने पर धीरता ही धारण करते हैं। समग्र उपस्थित होने पर वे अपने आप को समर्पित कर देते हैं। सुख और दुःख में वे समभाव रखते हैं, और सकट उपस्थित होने पर विचार कर कार्य करते हैं।

वानरों द्वारा सेतु बाँधने का वर्णन पढ़िये—

धरिआ भुएहि सेला सेलेहि दुमा दुमेहि घणसघाआ ।

णवि णज्जइ कि पवआ सेउ बवति ओमिणेन्ति णहअलम् ॥७५८

—वानरों ने अपनी मुजाओं पर पर्वत धारण कर लिये, पर्वतों के वृक्ष और वृक्षों के ऊपर परिभ्रमण करने वाले बादल ऊपर उठा लिये। यह पता नहीं चलता था कि वानरसेना सेतु को बाँध रही है अथवा आकाश को माप रही है।

राक्षसियों की कातरता का दिग्दर्शन कराया गया है—

पिअअमवच्छेसु वणे ओवइअदिसागइन्दन्तुस्सिहिए ।

वेवइ दट्ठुण चिरं सभाविअसमरकाअरो जुवइजणो ॥१०-६०

—प्रहार करने के लिये उपस्थित दिग्गज हाथी के दाँतों द्वारा अपने प्रियतम के वक्षस्थल पर किये हुए घावों को देखकर,

उपस्थित हुए युद्ध से कातर बनी हुई युवतियों का हृदय कपित होता है।

स्त्रियों के अनुराग की अभिव्यक्ति देखिये—

अलअ छिवइ बिलक्खो पडिसारेइ वलअ जमेइ णिअत्थम् ।

मोह आलवइ सहिं दइआलोअणडिओ विलासिणीसत्थो ॥ १०.७०

—बिलासिनी स्त्रियाँ कहीं से अकस्मात् आये हुए अपने प्रिय को देखकर लज्जा से चञ्चल हो उठती हैं। वे अपने केशों को स्पर्श करती हैं, कड़ों को ऊपर-नीचे करती हैं, वस्त्रों को ठीक-ठाक करती हैं और अपनी सखी से झूठ-मूठ का वार्तालाप करने लगती हैं।

नवोदा के प्रथम समागम के संबंध में कहा है—

ण पिअइ दिण्ण पि मुहं ण पणामेइ अहर ण मोएइ बत्ता ।

कह वि पडिवज्जइ रअ पढमसमागमपरम्मुहो जुवइज्जणो ॥

१०.७८

—नवोदा स्त्री प्रिय द्वारा उपस्थित किये हुए मुख का पान नहीं करती, प्रिय के द्वारा याचित किये हुए अधर को नहीं झुकाती, प्रिय द्वारा अधर ओष्ठ से आकृष्ट किये जाने पर जब-द्वंस्ती से उसे नहीं छुड़ाती। इस प्रकार प्रथम समागम में लज्जा से पराङ्मुख युवतियाँ बड़े कष्टपूर्वक रति सम्पन्न करती हैं।

शृगाररस में वीररस की प्रधानता देखिये—

पिअअमकण्ठोलइअं जुअईण मुअम्मि समरसण्णाहरवे ।

ईसणिहं णवर भजं सुरअक्खेएण गलइ बाहाजुअलम् ॥

१२.४८

—युद्धसंनाह की भेरी की ध्वनि सुनकर, सुरत के खेद से प्रियतम के कण्ठ से अवलम्ब युवतियों के बाहुपाश शिथिल हो जाते हैं।

रण की अभिलाषा का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है—

भिज्जइ उरो ण हिअअं गिरिणा भज्जइ रहो ण उण उच्छाहो ।

द्धिज्जन्ति सिरणिहाणा तुंगा ण उण रणदोहत्ता सुहडाणम् ॥

१३.३६

—युद्धभूमि में सुभटों के वस्त्रस्थलों का भेदन होता है, उनके हृदय का नहीं, गिरि (कपियों के अस्त्र-टीका) से रथों का भेदन होता है, उत्साह का नहीं, सुभटों के शिरों का छेदन होता है, उनकी रण-अभिलाषाओं का नहीं।

### कामदत्ता

कामदत्ता नाम के प्राकृत काव्य का चतुर्माणी के अन्तर्गत शूद्रक विरचित पद्मप्राभृतकम् (पृ० १२) में मिलता है। पद्मप्राभृतकम् का समय ईसवी सन् की ५वीं शताब्दी माना जाता है।

### गउडवहो (गौडवध)

गउडवहो लौकिक चरित्र के आधार पर लिखा हुआ एक प्रबन्ध काव्य है।<sup>१</sup> इसमें गौड देश के किसी राजा के वध का वर्णन होना चाहिये था जो केवल दो ही पद्यों में समाप्त हो जाता है। यशोवर्मा ने गौड-मगध-के राजा का वध किस प्रकार किया, इत्यादि भूमिका के रूप में यह काव्य लिखा गया मालूम होता है। कदाचित् यह पूर्ण नहीं हो सका, और यदि पूर्ण हो गया है तो उपलब्ध नहीं है। बप्पडराज अथवा वाक्पतिराज इस चरित-काव्य के कर्ता माने जाते हैं। उन्होंने लगभग ७५० ईसवी में महाराष्ट्री प्राकृत में आर्या छन्द में इस ग्रन्थ की रचना की। वाक्पतिराज कन्नौज में राजा यशोवर्मा के आश्रय में रहते थे। यशोवर्मा की प्रशंसा में ही यह काव्य लिखा गया है। इसमें १२०६ गाथाएँ हैं। ग्रन्थ का विभाजन सर्गों में न होकर कुलकों में हुआ है। सबसे बड़े कुलक में १५० पद्य हैं

१ हरियाल की टीका सहित इसे शंकर पाण्डुरंग पण्डित ने बम्बई संस्कृत सीरीज़ ३४ में बम्बई से १८८७ में प्रकाशित कराया। शंकर-पाण्डुरंग पण्डित और नारायण बापूजी उतगीकर द्वारा सम्पादित, सन् १९२७ से आण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इंस्टिट्यूट द्वारा प्रकाशित।



और सबसे छोटे में पाँच। भाषा की दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है। उत्प्रेक्षा, उपमा और वक्रोक्तियों का यहाँ सुन्दर प्रयोग हुआ है। हरिपाल ने इस पर गौडवधसार नाम की टीका लिखी है।

सर्वप्रथम ६१ पद्यों में ब्रह्मा, हरि, नृसिंह, महाबराह, वामन, कूर्म, कृष्ण, बलभद्र, शिव, गौरी, गणपति, लक्ष्मी आदि देवताओं का मङ्गलाचरण है। तत्पश्चात् कवियों की प्रशंसा है। कवियों में भवभूति, भास, ज्वलनमित्र, कातिदेव, कालिदास, सुबन्धु और हरिचन्द्र के नाम गिनाये गये हैं। सुकवि के सम्बन्ध में कहा है कि वह विद्यमान वस्तु को अविद्यमान, विद्यमान को अविद्यमान और विद्यमान को विद्यमान चित्रित कर सकता है। कवि ने प्राकृत भाषा के सम्बन्ध में लिखा है—“प्राकृत भाषा में नवीन अर्थ का दर्शन होता है, रचना में वह समृद्ध है और कोमलता के कारण मधुर है। समस्त भाषाओं का प्राकृत भाषा में सन्निवेश होता है, सब भाषाएँ इसमें से प्रादुर्भूत हुई हैं, जैसे समस्त जल समुद्र में प्रविष्ट होता है, और समुद्र से ही उद्भूत होता है। इसके पढ़ने से विशेष प्रकार का हर्ष होता है, नेत्र विकसित होते हैं और मुकुलित हो जाते हैं, तथा बहिर्मुख होकर हृदय विकसित हो जाता है।”

तत्पश्चात् काव्य आरम्भ होता है। राजा यशोधर्मा एक प्रतापी राजा है जिसे हरि का अवतार बताया गया है। संसार में प्रलय होने के पश्चात् केवल यशोधर्मा ही बाकी बचा। वर्षा ऋतु समाप्त होने पर वह विजययात्रा के लिये प्रस्थान करता है। इस प्रसंग पर शरद् और हेमन्त ऋतु का वर्णन किया गया है। क्रम से वह शोण नदी पर पहुँचता है। उसके सैनिकों के प्रयाण से शालि के खेत नष्ट हो जाते हैं। वहाँ से वह विन्ध्य पर्वत की ओर गमन करता है और वहाँ विन्ध्यवासिनी देवी की स्तुति करता है। देवी के मन्दिर के तोरणद्वार पर घण्टे लगे हुए हैं, महिषासुर का मस्तक देवी के पगों से भिन्न

हो रहा है, पुष्प और धूप आदि सुगन्धित पदार्थों से आकृष्ट होकर भ्रमर गुंजार कर रहे हैं, स्थान-स्थान पर रक्त की भेंट चढ़ाई गई है, कपालों के मण्डल बिखरे हुए हैं। मन्दिर का गर्भभवन वीरों के द्वारा वितीर्ण असिधेनु, करवाल आदि की कान्ति से शोभित है, साधक लोग तन्दुल और पुरुषों के मुण्ड से पूजा अर्चना कर रहे हैं, अरुण पताकार्यें पहना रही हैं, भूत-प्रतिमायें रुधिर और आसब का पान कर सन्तोष प्राप्त कर रही हैं, दीपमालाये प्रज्वलित हो रही हैं, कौल नारियाँ वध किये जाते हुए महापशु (मनुष्य) को प्राप्त करने के लिये एकत्रित हो रही हैं, देवी-श्मशान में साधक लोग महामास की बिक्री कर रहे हैं। यहाँ बताया है कि मगध (गौड) का राजा, यशोधर्मा के भय से पलायन कर गया। इस प्रसंग पर प्रीत्य और वर्षा ऋतु का वर्णन है। यहाँ पर मगधाधिप के भागे हुए सहायक राजे लौट आते हैं। यशोधर्मा की सेना के साथ उनका युद्ध होता है जिसमें मगध (गौड) के राजा का वध होता है। इसी घटना को लेकर प्रस्तुत रचना को गौडवध कहा गया है।

तत्पश्चात् यशोधर्मा ने पला से मुरभित समुद्रतट के प्रदेश में प्रयाण किया। वहाँ से वग देश की ओर गया। यह देश हाथियों के लिये प्रसिद्ध था। उसने वगराज को पराजित किया, फिर मलय पर्वत को पार कर दक्षिण की ओर बढ़ा, समुद्रतट पर पहुँचा जहाँ बालि ने भ्रमण किया था। फिर पारसीक जन-पद में पहुँच कर वहाँ के राजा के साथ युद्ध किया। कोंकण की विजय की, वहाँ से नर्मदा के तट पर पहुँचा। फिर मरुदेश की ओर गमन किया। वहाँ से श्रीकण्ठ गया। तत्पश्चात् कुरुक्षेत्र में पहुँचकर जलक्रीडा का आनन्द लिया। वहाँ से यशोधर्मा हरिश्चन्द्र की नगरी अयोध्या के लिये रवाना हुआ। महेन्द्र पर्वत के निवासियों पर विजय प्राप्त की और वहाँ से उत्तरदिशा की ओर प्रस्थान किया। यहाँ १४६ गाथाओं के कुलक में

विजययात्रा में आये हुए अनेक तालाब, नदी, पर्वत और वृक्ष आदि का वर्णन किया गया है। ग्राम्य-जीवन का चित्र देखिये—

टिविडिक्किअ डिभाण णवरंगयगन्वगरुयमहिलाण ।

णिक्कम्पपामराण भद्द गामूसव-दिणाण ॥

—वे ग्रामोत्सव के दिन कितने सुन्दर हैं जब कि बालकों को प्रसाधित किया जाता है, नये रंगे हुए वस्त्रों को धारण कर स्त्रियाँ गर्व करती हैं और गाँव के लोग निश्चेष्ट स्वयं रह कर खेल आदि देखते हैं।

आन्नवृक्षों की शोभा देखिये—

इह हि हलिहाहयदविडिसामलीगडमडलानील ।

फलमसलपरिणामावलम्बि अहिहरइ कूयाण ॥

—हलदी से रंगे हुए द्रविड देश की सुदरियों के कपोल-मण्डल के समान, आधा पका हुआ वृक्ष पर लटकता हुआ आम का फल कितना सुन्दर लगता है।

गाँवों का चित्रण देखिये—

फललम्भमुडयडिभा सुगरुघरसणिवेसरमणिज्जा ।

एए हरति हियय अजणाइण्णा वणग्गामा ॥

—जहाँ फलों को पाकर बालक मुदित रहते हैं, लकड़ी के बने हुए घरों के कारण जो रमणीक जान पड़ते हैं और जहाँ बहुत लोग नहीं रहते, ऐसे वन-ग्राम कितने मनमोहक हैं।

यशोवर्मा विजययात्रा के पश्चात् कन्नौज लौट आता है। उसके सहायक राजा अपने-अपने घर चले जाते हैं, और सैनिक अपनी पत्नियों से मिलकर बड़े प्रसन्न होते हैं। बन्दिजन यशोवर्मा का जय-जयकार करते हैं। राजा अन्त पुर की रानियों के साथ क्रीड़ा में समय यापन करता है। यहाँ स्त्रियों की क्रीडाओं और उनके सौंदर्य का वर्णन किया गया है।

इसके पश्चात् कवि अपना इतिहास लिखता है। वह राजा यशोवर्मा के राजवर्षार में रहता था। भवभूति, भास, ज्वलन-मित्र, कुन्तिदेव, रघुकार, सुबन्धु और हरिश्चन्द्र का प्रशंसक था।

न्याय, छद् और पुराणों का वह पंडित था। पंडितों के अनुरोध पर उसने यह काव्य लिखना आरंभ किया था।

यशोवर्मा के गुणों का वर्णन करने हुए कवि ने संसार की अमारता, दुर्जन, सज्जन, और स्वाधीन सुख आदि का वर्णन किया है। देखिये—

पेच्छह विवरीयमिम बहुया मइरा मएइ ण हु थोवा ।

लच्छी उण थोवा जह मएइ ण तहा इर बहुया ॥

—देखो, कितनी विपरीत बात है, बहुत मदिरा का पान करने से नशा चढ़ता है, थोड़ी का करने से नदी। लेकिन थोड़ी-सी लक्ष्मी जितना मनुष्य को मग्नमत्त बना देती है, उतना अधिक लक्ष्मी नहीं बनानी।

एक दूसरी व्यंग्योक्ति देखिये—

पत्थिवघरेसु गुणिणोवि णाम जइ केवि सावयाम ठव ।

जणसामणं त ताण किंपि अण्णं चिय निमित्त ॥

—यदि कोई गुणी व्यक्ति राजगृहों में पहुँच जाता है तो इसका कारण यही हो सकता है कि जनसाधारण की वहाँ तक पहुँच है, अथवा इसमें अन्य कोई कारण हो सकता है, उसके गुण तो इसमें कदापि कारण नहीं हैं।

एक नीति का पद्य सुनिये—

तुगाबलोयणे होइ बिम्हओ णीयदंसणे सका ।

जह पेच्छताण गिरि जहेय अवइ णियताण ॥

—ऊँचे आदमी को देखकर विस्मय होता है और नीच को देखकर शका। उदाहरण के लिये, किसी पहाड़ को देखकर विस्मय और कुँए को देखकर शक्का होती है।

यश के स्थायित्व के सम्बन्ध में कवि ने लिखा है—

कालवसा णासमुवागयस्स सप्पुरिसजससीरस्स ।

अट्टिलवायंति कहिंपि विरलविरत्ता गुणमगारा ॥

—काल के बश से नाश को प्राप्त सत्पुरुष का यश मृत पुरुष की हड्डियों की भाँति कभी-कभी स्मरण किया जाता है।

३८ प्रा० सा०

वैराग्य की महत्ता का प्रदर्शन करते हुए कवि ने कहा है—

सोबेय कि ण राओ मोत्तूण बहुच्छलाइ गेहाइ ।

पुरिसा रमंति बहुज्झत्तेसु ज काणणत्तेसु ॥

—क्या यह राग नहीं कहा जायेगा कि अनेक छल-छिद्रों से पूर्ण गृहवास का त्याग कर पुरुष मरनों से शोभित काननों में रमण करते हैं ?

हृदय को समझाने हुए वह लिखता है—

हियय ! कहि पि णिसम्भसु कित्तियमासाहओ किलिम्मिहिसि ।

दीणो वि धरं णक्कस्स ण उण सयलाए पुह्वीए ॥

—हे हृदय ! कहीं एक स्थान पर विश्राम करो, निराश होकर कबतक भटकते फिरोगे ? समस्त पृथ्वीमण्डल की अपेक्षा किसी एक का दीन बनकर रहना श्रेयस्कर है ।

अन्त में कवि ने सूर्यास्त, संध्या, चन्द्र, कामियों की चर्चा, शयनगमन के लिये औत्सुक्य, प्रियतमा का समागम, परिरभ और प्रभात आदि का वर्णन कर यशोवर्मा की स्तुति की है ।

### मधुमहविअ ( मधुमथविजय )

वाक्पतिराज की दूसरी रचना है मधुमथविजय जिसका वाक्पतिराज ने अपने गडबबहो में उल्लेख किया है । दुर्भाग्य से यह कृति अब नष्ट हो गई है । इसका उल्लेख अभिनवराग ( ध्वन्यालोक १५२.१५ की टीका में ) ने किया है, इससे इस ग्रन्थ की लोकप्रियता का अनुमान किया जा सकता है । हेमचन्द्र ने अपने काव्यानुशासन की अलङ्कारचूडामणिवृत्ति ( १२४ पृ० ८१ ) में इस ग्रन्थ की निम्नलिखित गाथा उद्धृत की है—

लीलादाढगुवूढसयलमहिमंडलस्स चिअ अज्ज ।

कीस मुणालाहरण पि तुज्ज गरुआइ अंगम्मि ॥

### हरिविजय

हरिविजय के रचयिता सर्वसेन हैं । यह कृति भी अनुपलब्ध है । हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन की अलङ्कारचूडामणि ( पृष्ठ १७१

और ४६१) और विवेक (पृष्ठ ४४८, ४५६) नाम की टीकाओं में रावणविजय, सेतुबध तथा शिशुपालबध और किरातार्जुनीय आदि के साथ इसका उल्लेख किया है। आनन्दवर्धन के ध्वन्यालोक (उद्योत ३, पृ० १२७) और भोज के सरस्वतीकंठाभरण में भी हरिविजय का उल्लेख मिलता है।

### रावणविजय

हेमचन्द्र ने अपने कान्यानुशासन में इसका उल्लेख किया है। अलंकारचूडामणि (पृ० ४५६) में इसका एक पद्य उद्धृत है।

### विसमबाणलीला

विषमबाणलीला के कर्ता आनन्दवर्धन है। उन्होंने अपने ध्वन्यालोक (उद्योत २, पृ० १११, उद्योत ४, पृ० २४१) में इस कृति का उल्लेख करते हुए विषमबाणलीला की एक प्राकृत गाथा उद्धृत की है। आचार्य हेमचन्द्र ने कान्यानुशासन की अलंकारचूडामणि (१-२४, पृ० ८१) में मधुमथविजय के साथ विषमबाणलीला का उल्लेख किया है। इस कृति की एक प्राकृत गाथा भी यहाँ (पृ० ७४) उद्धृत है—

त ताण सरिसहोअररयणा हरणम्मि हिअयमिक्करसं।

बिंबाहरे पिआण निवेसियं कुसुमबाणेण ॥

### लीलावई (लीलावती)

भूषणभट्ट के सुपुत्र कोऊहल नामक ब्राह्मण ने अपनी पत्नी के आम्रह पर 'मरहट्ट-देसिभासा' में लीलावई नामक काव्य की रचना की है।<sup>१</sup> इस कथा में दैवलोक और मानवलोक के पात्र होने के कारण इसे दिव्य-मानुषी कथा कहा गया है। जैन प्राकृत कथा-ग्रन्थों की भाँति यह कथा-ग्रन्थ धार्मिक अथवा उपदेशात्मक नहीं है। इसमें प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन और

१. काष्ठर ५० एन० उपाध्ये द्वारा सम्पादित सिंधी जैन ग्रन्थमाला, बम्बई में १९४९ में प्रकाशित।

सिंहलदेश की राजकुमारी लीलावती की प्रेमकथा का वर्णन है। गाथाओं की संख्या १८०० है, ये गाथाएँ प्रायः अनुष्टुप् छन्द में लिखी गई हैं, कुछ वाक्य गद्य में भी पाये जाते हैं। ग्रन्थ-रचना का काल ईसवी सन् की लगभग षवीं शताब्दी माना गया है। ग्रन्थ की शैली अलंकृत और साहित्यिक है, भाषा प्रवाहपूर्ण है। अनेक स्थानों पर प्राकृतिक दृश्यों के सुन्दर चित्रण है। मलय देश, केरला आदि का वर्णन है। राष्ट्रकुट और सोलकियों का नाम भी आया है। वर्णन-शैली से प्रतीत होता है कि ग्रन्थकार कवि कालिदास, सुबन्धु और बाणभट्ट आदि की रचनाओं से परिचित थे। इस ग्रन्थ पर लीलावती-कथा-वृत्ति नामक संस्कृत टीका है जिसके कर्ता का नाम अज्ञात है। अनुमान किया जाता है ये टीकाकार गुजरात के रहनेवाले श्वेताम्बर जैन थे जो ईसवी सन् ११७२ और १४०४ के बीच विद्यमान थे।

कुवल्यावली राजा विपुलाशय और अप्सरा रत्ना से उत्पन्न कन्या थी। वह गन्धर्वकुमार चित्रागद के प्रेमपाश में पड़ गई और दोनों ने गन्धर्वविधि से विवाह कर लिया। कुवल्यावली के पिता को जब इस बात का पता लगा तो उसने क्रुद्ध होकर चित्रागद को शाप दिया जिससे वह भीषणानन नाम का राक्षस बन गया। कुवल्यावली ने निराश होकर आत्महत्या करना चाहा, लेकिन रत्ना ने उपस्थित होकर उसे धीरज बाँधाया और उसे यक्षराज नलकुबेर के सुपुर्द कर दिया।

विद्याधर हंस के वसतश्री और शरदश्री नाम की दो कन्यायें थीं। वसतश्री का विवाह नलकुबेर के साथ हुआ था। महानुमती इनकी पुत्री थी। महानुमती और कुवल्यावली दोनों में बड़ी प्रीति थी। एक बार वे दोनों विमान में बैठकर मलय पर्वत पर गईं। वहाँ सिद्धकुमारियों के साथ शूला शूलते हुए महानुमति और सिद्धकुमार माधवानिल का परस्पर प्रेम हो गया। घर लौटने पर महानुमति अपने प्रिय के बिरह से व्याकुल रहने लग गई। बाद में पता चला कि माधवानिल को कोई शत्रु

भगाकर पाताललोक में ले गया है। महानुमति और उसकी सखी कुवलावली मनोरथ-सिद्धि के लिये गोदावरी के तट पर पहुँच कर भवानी की उपासना करने लगीं।

लीलावती सिंहलराज शिलामेष और वसतश्री की बहन शारदश्री की पुत्री थी। एक बार वह प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन ( हाल ) का चित्र देखकर मोहित हो गई, वह उसे केवल स्वप्न में देखा करती। अपने माता-पिता की आज्ञा लेकर लीलावती अपने प्रिय की खोज में चली। अपने दल के साथ वह गोदावरी तट पर पहुँची और यहाँ अपनी मौसी की कन्या महानुमती से मिल गई। तीनों विरहिणियों एक साथ रहने लगीं।

इधर अपने राज्य का विस्तार करने की इच्छा से राजा सातवाहन ने सिंहलराज पर आक्रमण कर दिया। राजा के सेनापति विजयानन्द ने सलाह दी कि सिंहलराज से मैत्री रखना ही उचित होगा। सातवाहन ने विजयानन्द को अपना दूत बनाकर भेजा। वह रामेश्वर होता हुआ सिंहल के लिये रवाना हुआ। लेकिन मार्ग में तूफान आने के कारण नाव टूट जाने से गोदावरी के तट पर ही ठक जाना पड़ा। यहाँ पर उसे एक नम्र पाशुपत के दर्शन हुए। पता लगा कि सिंहलराज की पुत्री लीलावती अपनी सखियों के साथ यहीं पर निवास करती है। विजयानन्द ने सातवाहन के पास पहुँचकर उसे सारा वृत्तान्त सुनाया। सातवाहन ने लीलावती के साथ विवाह करने की इच्छा व्यक्त की। लेकिन लीलावती ने यह कह कर इन्कार कर दिया कि जब तक महानुमती का उसके पति के साथ पुनर्मिलन न होगा तब तक वह विवाह न करेगी। यह सुनकर राजा सातवाहन अपने गुरु नागार्जुन के साथ पाताललोक में पहुँचा और उसने माधवानिल का उद्धार किया। अपनी राजधानी में लौटकर उसने भीषणानन राक्षस पर आक्रमण किया जिससे चोट खाते ही वह एक सुन्दर राजकुमार बन गया। अब राजा सातवाहन, गंधर्वकुमार चित्रांगद और माधवानिल तीनों एक स्थान पर मिले। चित्रांगद और कुवलावली तथा माधवानिल और महानुमती का विवाह



हो गया। राजा सातवाहन और लीलावती का विवाह भी बड़ी सजधज के साथ सम्पन्न हुआ।

कुमारियों के संबंध में कहा है—

सध्वाउ धिय कुमरीओ कुलहरे जा ण हुति तरुणीओ ।

ताव धिय सलहिज्जंति ण उण णव-जोव्वणारभे ॥

—कुलधर की समस्त कुमारियाँ तभी तक अच्छी लगती हैं जब तक कि वे तरुण होकर यौवन अवस्था को प्राप्त नहीं करती। फिर कहा गया है—

ण उणो धूयाए समं चित्त-क्खणय जणस्स जिय-लोए ।

हियइच्छिओ बरो तिहुयणे वि दुलहो कुमारीणं ॥

—इस संसार में लोगों को अपनी कन्या जैसी और कोई चीज मन को कष्टदायी नहीं होती। कन्या के लिये मनचाहा घर तीन लोकों में भी मिलना दुर्लभ है।

देव के संबंध में उक्ति देखिये—

तह वि हु मा तम्म तुम मा झुरसु मा विमुच अत्ताण ।

को देह हरइ को वा सुहासुह जस्स ज विहिय ॥

—फिर भी किसी हालत में संतप्त नहीं होना चाहिये, खेद नहीं करना चाहिये, अपने आपका परित्याग नहीं कर देना चाहिये। क्योंकि जो सुख-दुख जिसके लिये विहित है उसे न कोई दे सकता है और न छीन ही सकता है।

### कुमारवालचरिय ( कुमारपालचरित )

कुमारपालचरित को द्रव्याश्रयकाव्य भी कहा जाता है।<sup>१</sup> इसके कर्त्ता कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्र हैं जिन्होंने व्याकरण, कोष, अलंकार और छन्द आदि विषयों पर अपनी लेखनी चलाई है। जिस-प्रकार अष्टाध्यायी का ज्ञान कराने के लिए भट्टिकवि ने भट्टिकाव्य की रचना की है, उसी प्रकार हेमचन्द्र आचार्य ने ( जन्म सन्

१ डाक्टर पी० एल० द्वारा सम्पादित, भांडारकार ओरियण्टल इन्स्टिट्यूट, पूना से १९३५ के प्रकाशित।

१०८८) सिद्धहेमव्याकरण के नियमों को समझाने के लिये कुमारपालचरित की रचना की है। हेमचन्द्र का यह महाकाव्य दो विभागों में विभक्त है। प्रथम भाग में सिद्धहेम के सात अध्यायों में उल्लिखित सस्कृत व्याकरण के नियम समझाते हुए सोलकी वंश के मूलराज से लगाकर जैनधर्म के उपामक कुमारपाल तक के इतिहास का २० सर्गों में वर्णन किया गया है। तत्पश्चात् द्वितीय भाग में आठवें अध्याय में उल्लिखित प्राकृतव्याकरण के नियमों को स्पष्ट करते हुए राजा कुमारपाल के युद्ध आदि का आठ सर्गों में वर्णन है। इस प्रकार इस काव्य से दोहरे उद्देश्य की सिद्धि होती है, एक ओर कुमारपाल के चरित का वर्णन हो जाता है, दूसरी ओर सस्कृत और प्राकृतव्याकरण के नियम समझ में आ जाते हैं। अन्तिम दो सर्गों की रचना शौरसेनी, मागधी, पेशाची, चूलिकापेशाची और अपभ्रंश भाषा में है। सस्कृत द्वयाश्रयकाव्य के टीकाकार अभयतिलकगणि और प्राकृत द्वयाश्रयकाव्य के टीकाकार पूर्णकलशगणि हैं। प्राकृत द्वयाश्रयकाव्य (कुमारपालचरित) का यहाँ संक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

प्रथम सर्ग में अणहिल्लनगर का वर्णन है। यहाँ राजा कुमारपाल राज्य करता था, उमने अपनी भुजाओं के बल से वसुन्धरा को जीता था, वह न्यायपूर्वक राज्य चलाता था। प्रातःकाल के समय महाराष्ट्र आदि देश से आये हुए स्तुतिपाठक अपनी सूक्तियों द्वारा उसे जगाते थे। शयन से उठकर राजा प्रातःकृत्य करता, द्विज लोग उसे आशीर्वाद देते, वह तिलक लगाता, धृष्ट और अधृष्ट लोगो की विज्ञप्ति सुनता, मातृगृह में प्रवेश करता, लक्ष्मी की पूजा करता, तत्पश्चात् व्यायामशाला में जाता। दूसरे सर्ग में व्यायाम के प्रकार बताये गये हैं। वह हाथी पर सवार होकर जिनमन्दिर में दर्शन के लिये जाता, वहाँ जिनेन्द्र भगवान् की स्तुति करने के पश्चात् जिनप्रतिमा का स्तवन करता, फिर सङ्गीत का कार्यक्रम होता। उसके बाद अपने अश्व पर आरुढ़ होकर वह धवलगृह को लौट जाता। तीसरे सर्ग में राजा उद्यान

में क्रीडा के लिए जाता। इस प्रसङ्ग पर वसन्त ऋतु का विस्तार से वर्णन किया गया है। यहाँ वाणारसी के ठगों का उल्लेख है। स्त्री-पुरुषों की विविध क्रीडाओं का उल्लेख है—

आसणठिआइ घरिणीइ गहवई मं पिऊण अछ्छीइं।

हसिरो मोत्तुं संकं चुं बिअ अन्तं सढो मुइओ ॥

—आसन पर बैठी हुई अपनी गृहिणी की ओखें बन्द करके कोई शठ पुरुष निरशंक भाव से किसी अन्य स्त्री का चुम्बन लेकर प्रसन्न हो रहा है।

मा सोउआण अलिअं कुप्प मईआ मि तुम्हकेरो हं।

इअ केण वि अणुणीआ णिअयपिआ पाणिणी अजडा ॥

—( सखी द्वारा कहे हुए ) मिथ्या वचन को सुनकर तू क्रुद्ध मत हो; तू मेरी है, मैं तेरा हूँ; इस प्रकार किम्बी ने पाणिनीय उपाकरण के रूपों द्वारा अपनी विचक्षण प्रिया को प्रसन्न किया।

चौथे सर्ग में ग्रीष्म ऋतु में जलक्रीडा का वर्णन है। पाँचवें सर्ग में वर्षा, हेमन्त और शिशिर ऋतुओं का वर्णन है। पद्मावती देवी के पूजन की तैयारी की जा रही है। इस प्रसंग पर लेखक ने युष्मद् शब्द के एक वचन और बहुवचन के रूपों के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं—

तं तु तुवं तुह तुमं आणेह नवाई नीवकुसुमाइ।

मे तुम्मे तुम्होय्हे तुय्हे तुम्मासण देइ ॥

—हे सखि। तू, तू, तू, तू और तू ( त, तु, तुवं, तुह, तुम—ये युष्मद् शब्द के प्रथमा के एक वचन के रूप हैं )—तुम सब नूतन नीप के पुष्प लाओ। और हे सखियों! तुम, तुम, तुम, तुम और तुम ( मे, तुम्मे, तुम्होय्हे, तुय्हे और तुम्मा ये युष्मद् शब्द के बहुवचन के रूप हैं )—तुम सब आसन लाओ।

उद्यान से लौटकर राजा कुमारपाल अपने महल में आ जाते हैं। वे सन्ध्याकर्म करते हैं। सन्ध्या के समय विद्याध्ययन करनेवाले विद्यार्थी निर्भय होकर क्रीडा करने लगते हैं। चकवा और चकवी का विरह हो जाता है।

छठे सर्ग में चन्द्रोदय का वर्णन है। कुमारपाल मण्डपिका में बैठते हैं, पुरोहित मन्त्रपाठ करता है, बाजे बजते हैं, वारवनितायें थाली में दीपक रखकर उपस्थित होती हैं। राजा के समभ्र श्रेष्ठी, सार्थवाह आदि महाजन आसन ग्रहण करते हैं, राजदूत कुछ दूरी पर बैठते हैं। तत्पश्चात् साधिविग्रहिक राजा के बल-वीर्य का यशोगान करता हुआ विज्ञप्तिपाठ करता है—

‘हे राजन् ! आपके योद्धाओं ने कोंकण देश में पहुँचकर मल्लिकार्जुन नामक कोंकणाधीश की सेना के साथ युद्ध किया और इस युद्ध में मल्लिकार्जुन मारा गया। फिर आपने दक्षिण दिशा की दिग्विजय की, पश्चिम में सिन्धुदेश में आपकी आज्ञा शिरोधार्य की गई, यवनाधीश ने आपके भय से ताबूल का सेवन करना त्याग दिया, तथा वाराणसी, मगध, गौड, कान्यकुब्ज, चेदि, मथुरा और दिल्ली आदि नरेश आपके वशवर्ती हो गये।’ विज्ञप्ति सुनने के पश्चात् राजा कुमारपाल शयन करने चले जाने हैं।

सातवें सर्ग में सोकर उठने के पश्चात् राजा परमार्थ की चिन्ता करता है। यहाँ जीव के ससारपरिभ्रमण, स्त्रीसंगत्याग, स्थूलभद्र, वज्रपि, गौतमस्वामी, अभयकुमार आदि मुनि-महात्माओं की प्रशंसा, जिनवचन के हृदयगम करने से मोक्ष की प्राप्ति, पंचपरमेष्ठियों को नमस्कार, श्रुतदेवी की स्तुति आदि का वर्णन है। श्रुतदेवी राजा कुमारपाल को प्रत्यक्ष दर्शन देती हैं और राजा उससे उपदेश देने की प्रार्थना करता है। स्त्रियों के सम्बन्ध में उक्ति देखिये—

मायाइ उद्धुमाया अहिरेमिअ-तुच्छयाइ अंगुमिआ ।

चवलत्तं पूरिआओ को तुवरइ दटठुमिस्थीओ ॥

—माया से पूर्ण, पूरी तुच्छता से भरी हुई और चपलता से पूरित स्त्रियों को देखने की कौन इच्छा करेगा ? ( यहाँ पूर धातु के उद्धुमाया, अहिरेमिअ, अंगुमिआ और पूरिआओ नामक आदेशों के उदाहरण दिये गये हैं ) ।

श्रुतदेवी के ध्यान का महत्त्व—

खम्भइ कुबोहसेलो खणिज्जए मूलओ वि पाव-तरु ।

हम्मइ कली हणिज्जइ कम्मं सुअ-देवि-माणेण ॥

—श्रुतदेवी के ध्यान से कुबोध रूपी शैल विदीर्ण हो जाता है, पापरूपी वृक्ष की जड़ उन्मूलित हो जाती है, कलिकाल नष्ट हो जाता है और कर्मों का नाश हो जाता है । ( यहाँ खम्भइ, खणिज्जइ, हम्मइ और हणिज्जइ रूपों के उदाहरण दिये हैं ) ।

सातवें सर्ग की ६३ वीं गाथा तक प्राकृत भाषा के उदाहरण समाप्त हो जाते हैं । उसके बाद शौरसेनी के उदाहरण चलते हैं—

तायध समग्ग-पुहवि तायह समं पि भोदु तुह भइ ।

होदु जयस्मोत्तसो तुह कित्तीए अपुरवाए ॥

—हे नरेन्द्र ! तू समग्र पृथ्वी का पालन कर, स्वर्ग की रक्षा कर, तेरा कल्याण हो, तेरी अपूर्व कीर्ति से जगत् का उत्कर्ष हो ।

आठवें सर्ग में श्रुतदेवी के उपदेश का वर्णन है । हममें मागधी, पैशाची, चूलिकापैशाची और अपभ्रंश के उदाहरण प्रस्तुत हैं ।

मागधी का उदाहरण—

पुळ्ळे निशाद-पळ्ळ सुपळ्ळले यदि-पवेण वळ्ळन्ते ।

शयल-यय-वळ्ळलत्त गळ्ळन्ते लहदि पल्लमपद ॥

—पुण्यात्मा, कुशाम प्रज्ञावाला, सुप्राञ्जल, यतिमार्ग का अनुसरण करता हुआ, सकल जग की वत्सलता का आचरण करता हुआ परमपद को प्राप्त करता है ।

पैशाची का उदाहरण—

यति अरिह-परममतो पढिय्यते कीरने न जीवबधो ।

यातिस-तातिस-जाती ततो जनो निब्बुतिं याति ॥

—यदि कोई अर्हत् के परम मन्त्र का पाठ करता है, जीव-बध नहीं करता, तो ऐसी-वैसी जाति का होता हुआ भी वह निर्वृति को प्राप्त होता है ।

चूलिकापैशाची का उदाहरण—

भूच्छर-डमरूक-भेरी-ढक्का-जीमूत-घोसा वि ।

बह्मनियोजितमप्य जस्स न दोलन्ति सो धन्वो ॥

—भूच्छर ( अडाउज ), डमरू, भेरी और पटह इनका मेघ के समान गम्भीर घोष भी जिसकी ब्रह्म-नियोजित आत्मा को दोलायमान नहीं करता, वह धन्य है ।

अपभ्रंश का उदाहरण—

उन्मिष्यबाह् असारउ सव्वु वि ।

म भमि कु-तिथिअ-पट्टे मुहिआ

परिहरि तृणु जिम्बे सव्वु वि भव सुहु

पुत्ता तुह मइ एउ कहिआ ॥

—हे पुत्र ! मैंने अपनी भुजाये ऊपर उठाकर तुझ से कहा है कि सब कुछ अमार है, तू व्यर्थ ही कुत्तीर्थों के पीछे मत फिर, समस्त संसार के मुख को तृण के समान त्याग दे ।

सत्य की महिमा प्रतिपादन—

त बोझिअइ जु सच्चु पर इमु धम्मक्खरु जाणि ।

एहो परमत्था एहु सिवु एह सुह-रयणहे खाणि ॥

—जो सत्य है, वह परम है, उसे धर्म का रहस्य जान, यही परमार्थ है, यही शिव है और यही रत्नों की खान है ।

अशुभ भावों के त्याग का उपदेश—

काय-कुडल्ली निरु अधिर जीवियडउ चलु एहु ।

ए जाणिवि भव-दोसडा असुहउ भाउ चएहु ॥

—कायरूपी कुटीर नितात अस्थिर है, जीवन चञ्चल है, इस प्रकार ससार के दोष जानकर अशुभ भावों का त्याग कर ।

सिरिचिन्धकव्व ( श्रीचिह्नकाव्य )

जैसे भट्टिकवि ने अष्टाध्यायी के सूत्रों का ज्ञान कराने के लिये भट्टिकाव्य ( रावणवध ), और आचार्य हेमचन्द्र ने सिद्धहेम के सूत्रों का ज्ञान कराने के लिये प्राकृतद्वयाश्रय काव्य की रचना की है, उसी प्रकार वररुचि के प्राकृतप्रकाश और त्रिविक्रम के

प्राकृतव्याकरण के नियमों को स्पष्ट करने के लिये श्रीचिह्नकाव्य अथवा गोविन्दाभिषेक की रचना की गई है।<sup>१</sup> इस काव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्त में श्रीशब्द का प्रयोग हुआ है, इसलिये इसे श्रीचिह्न कहा गया है। यह काव्य १२ सर्गों में है, इसके कर्ता का नाम कृष्णलीलाशुक है जो कवि सर्वभौम नाम से प्रसिद्ध थे और कोदण्डमंगल या विल्बमंगल नाम से भी कहे जाते थे। कृष्णलीलाशुक केरल के निवासी थे, इनका समय ईसवी सन् की १३वीं शताब्दी माना जाता है। कृष्णलीलाशुक ने श्रीचिह्नकाव्य के केवल ८ सर्गों की रचना की है, शेष चार सर्ग श्रीचिह्नकाव्य के टीकाकार दुर्गाप्रसाद यति ने लिखे हैं। दुर्गाप्रसाद यति की संस्कृत टीका विद्वत्सापूर्ण है, और बिना टीका के काव्य का अर्थ समझ में आना कठिन है। प्राकृतव्याकरण के सूत्रों का अनुकरण करने के कारण इस काव्य में शुष्कता अधिक आ गई है, जिससे काव्य-सौष्ठव कम हो गया है। जनसंपर्क से दूर हो जाने पर प्राकृत भाषाएँ जब अन्तिम श्वास ले रही थीं तो उन्हें प्राकृत व्याकरणों की सहायता से कृत्रिमता प्रदान कर किस प्रकार जीवित रक्खा जा रहा था, उसका यह काव्य एक उदाहरण है।

इस काव्य में कृष्ण की लीला का वर्णन किया गया है। निम्नलिखित गाथाओं में प्राकृतप्रकाश के उदाहरण दिये हैं—

ईसि-पिक्क फल-पाअवे महा-  
वेडिसे बिअण-पल्लवे वणे।  
सो जणो असुइणो अ-पावडु-  
गालअम्मि लसिओ मिअगिओ ॥ १.६ ॥

ईसपक्क फलए इस-थली  
वेडसे वअण-पल्लवे ठिओ।

---

१. डाक्टर ए० एच० उपाध्ये ने इस काव्य के प्रथम सर्ग का संपादन भारतीय विद्या १.१ में किया है।

सो सणो असिविणो अ-पावअं-

गालए महिवणे मुअगओ ॥ १७ ॥

वररुचि के प्राकृतप्रकाश ( १३ ) में ईषत्, पक्व, स्वप्न, वेतस, व्यजन, मृदङ्ग और अगार शब्दों के क्रमश ईसि-ईस, पिक्क-पक्क, सवण सिविण, वेअस-वेइस, बअण-विअण, मुअग-मुइंग और अंगाल-इंगाल प्राकृत रूप समझाये हैं। इनमें ईसि, पिक्क, वेडिस ( प्राकृतप्रकाश में बइस रूप है ), विअण, अमुइण ( प्राकृतप्रकाश में असवण ), इगाल और मिअग ( प्राकृतप्रकाश में मुइग ), तथा ईस, पक्क, वेडस. ( प्राकृतप्रकाश में वेअस ), वअण, असिविण, अगाल और मुअंग रूपों के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं।

### शौरिचरित ( शौरिचरित )

दुर्भाग्य से शौरिचरित्र की पूर्ण प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है।<sup>१</sup> मद्रास की प्रति में इसके कुल चार आन्धास प्राप्त हुए हैं। शौरिचरित के कर्ता का नाम श्रीकण्ठ है, ये मलाबार में कोल-तुनाड के राजा केरलवर्मन् की राजसभा के एक बहुश्रुत पण्डित थे। ईसवी सन् १७०० में उन्होंने शौरिचरित की यमक काव्य में रचना की है। कुछ विद्वानों के अनुमार श्रीकण्ठ का समय ईसवी सन् की १५वीं शताब्दी का प्रथमार्ध माना गया है। रघूदय श्रीकण्ठ की दूसरी रचना है जो संस्कृत में है और यह भी यमक काव्य में लिखी गई है। श्रीकण्ठ के शिष्य रुद्रमिश्र ने शौरिचरित और रघूदय दोनों पर विद्वत्तापूर्ण टीकाएँ लिखी हैं। शौरिचरित की टीका में वररुचि और त्रिविक्रम के प्राकृतव्याकरण के आधार से शब्दों को सिद्ध किया गया है।

शौरिचरित में कृष्ण के चरित का चित्रण है। काव्य-चातुर्य इसमें जगह-जगह दिखाई पड़ता है, प्रत्येक गाथा में

१ डा० ए० एन० उपाध्ये ने जर्नल ऑव द युनिवर्सिटी ऑव बम्बई, जिल्द १२, १९४३-४४ में इस काव्य के प्रथम आन्धास को सम्पादित किया है।



यमक अलंकार का प्रयोग हुआ है। संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट है। ग्रन्थ दुरुह है और बिना टीका की सहायता के समझना कठिन है। निम्नलिखित उद्धरणों से इस ग्रन्थ के रचनावैशिष्ट्य का पता लग सकता है—

रअ-रुहरगं ताणं चेतूणं व अगणम्मि रगंताणं ।

चुबइ माआ महिआ बल-कण्हाणं मुहाइ माआ-महिआ ॥

—धूलि से धूसरित अंगघाते आगन में रेंगते हुए बलदेव और कृष्ण को उठाकर पूजनीय माता उन्हें चंबने लगी, यह माया के बश में हो गई ।

कृष्ण की क्रीडा का चित्रण देखिये—

जो णिबो राअंतो रमावई सो वि गव्व-चोराअंतो ।

बअ-बहु-बद्धो संतो सहो व्व ठिइ-च्चुओ अबद्धो संतो ॥

—जो ( कृष्ण ) नित्य शोभा को प्राप्त होते हुए, गायो के दूध की चोरी करते हुए, ब्रजबनिता यशोदा के द्वारा ( ओखली से ) बाँध दिये गये, फिर भी वे शान्त रहे, मर्यादा से च्युत शब्द की भाँति वे अबद्ध ही रहे ।

### भृंगसंदेश

शौरिचरित की भाँति दुर्भाग्य से भृंगसंदेश की भी पूर्ण प्रति उपलब्ध नहीं हो सकी ।<sup>१</sup> इस ग्रन्थ की एक अपूर्ण प्रति त्रिवेन्द्रम के पुस्तकालय से मिली है। ग्रन्थकर्ता की भाँति ग्रन्थ के टीकाकार का नाम भी अज्ञात है। टीकाकार ने अपनी टीका में मेघदूत, शाकुन्तल, कर्पूरमञ्जरी तथा वररुचि और त्रिविक्रम के प्राकृतव्याकरण से सूत्र उद्धृत किये हैं। प्राकृत का यह काव्य मेघदूत के अनुकरण पर मदाक्रान्ता छन्द में लिखा गया है—

आलापं से अह सुमहुरं कूइअ कोइलाणं ।

अंगं पाओ उण किसलअं आणणं अंबुजम्म

१. डाक्टर ए० एन० उपाध्ये ने इस काव्य की कुछ गाथायें प्रिंसिपल कमरकर कमोमरेसन बोर्डयूम, पूना, १९४८ में संपादित की हैं।

शेत्त भिंगं सह पिअअयंतस्स माआ-पहावा ।

सो कप्पंतो विरह-सरिसिं तं दसं पत्तवंतो ॥

—वह बिरही उसकी माया के प्रभाव से अपनी प्रिया के समधुर आलाप को कोकिल का कृजन, उसके अंग को किसलय, मुख को कमल और नेत्रों को प्रियतम भृंग समझ कर उस विरह-सदृश दशा को प्राप्त हुआ ।

साहित्यदर्पण में हसमंदेश और कुवलायश्वचरित नाम के प्राकृत काव्यों का उल्लेख है । ये काव्य मिलते नहीं हैं ।

### कंसवहो ( कंसवध )

कंसवहो श्रीमद्भागवत के आधार पर लिखा गया है । इस खड्ग-काव्य में चार सर्गों में २३३ पद्यों में कंसवध का वर्णन है । सस्कृत के अनेक छन्द और अलंकारों का इस काव्य में प्रयोग किया गया है । इसकी भाषा महाराष्ट्री है, कहीं शौरसेनी के रूप भी मिल जाते हैं । प्राकृत के अन्य प्राचीन ग्रन्थों की भाँति किसी प्रान्त की जनसाधारण की बोली के आधार से यह ग्रन्थ नहीं लिखा गया, बल्कि वररुचि आदि के प्राकृत व्याकरणों का अध्ययन करके इसकी रचना की गई है । इसलिये इसकी भाषा को शुद्ध साहित्यिक प्राकृत कहना ठीक होगा । कंसवहो के कर्ता रामपाणिवाद विष्णु के भक्त थे, वे केरलदेश के निवासी थे । इनकी रचनायें, सस्कृत, मलयालम और प्राकृत इन तीनों भाषाओं में मिलती हैं । सस्कृत में इन्होंने नाटक, काव्य और स्तोत्रों की रचना की है । प्राकृत में प्राकृतवृत्ति ( वररुचि के प्राकृत-प्रकाश की टीका ), उसाणिरुद्ध और कंसवहो की रचना की है । इनकी शैली सस्कृत से प्रभावित है, विशेषकर माघ के शिशुपाल-वध का प्रभाव इनकी रचना पर पड़ा है । पाणिवाद का समय ईसवी सन् १७०७ से १७७५ तक माना गया है ।<sup>१</sup>

१ देखिये कंसवहो की भूमिका । यह ग्रन्थ डा० ए० एन० उपाध्ये द्वारा संपादित सन् १९४० में हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकार कार्यालय, बनारस से प्रकाशित हुआ है ।

पहले सर्ग में अकूर गोकुल पहुँच कर कृष्ण और बलराम को कस का सन्देश देता है कि धनुष-उत्सव के बहाने कम ने उन दोनों को मथुरा आमन्त्रित किया है। तीनों रथ पर सवार होकर मथुरा के लिये प्रस्थान करते हैं। अकूर कृष्ण के वियोग से दुःखी गोपियों को उपदेश देते हैं। दूसरे सर्ग में कृष्ण और बलराम मथुरा पहुँच जाते हैं, कोदण्डशाला में पहुँचकर कृष्ण बात की बात में धनुष नोढ़ देते हैं। मथुरा नगरी का यहाँ सरस वर्णन है जिसमें कवि ने उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, दृष्टान्त आदि का प्रयोग किया है—

इह कचण-गेह कंति-लित्ते ।

गअणो बाल दिणोसमोहमोहा ॥

विहडेइ ण दिग्धिआसु दिग्धं ।

रअणीअ पि रहगणाम जुगं ॥

—यहाँ पर आकारा सोने के बने हुए भवनों की काति से व्याप्त रहता है, इसलिये चक्रवाकों के युगल उसे बालसूर्य समझ कर, दीर्घिकाओं में, रात्रि के समय भी दीर्घकाल तक अलग नहीं होते।

मथुरा नगरी साक्षात् स्वर्ग के समान जान पड़ती है—

गंधव्वा ण किमेत्थ सति ण हु किं बिज्जंति विज्जाहरा ।

किवा चारु ण चारणाण अ कुल जिण्णंति णो किणरा ॥

किं योअं सुमणाण धाम किमहो णाहो महिंदो ण से ।

सगो क्वेव बसूण ठाणमिणमो रम्म सुधम्मज्जलं ॥

—क्या यहाँ गन्धर्व ( नायक ) नहीं हैं ? क्या यहाँ विद्याधर ( विद्या के ज्ञाता ) नहीं हैं ? क्या यहाँ सुन्दर चारणों ( स्तुति-पाठकों ) का समूह नहीं है ? क्या यहाँ विजयी किंनर ( विविध प्रकार के मनुष्य ) नहीं हैं ? क्या यहाँ सुमनों ( देव; सज्जन पुरुष ) का घर नहीं है ? क्या यहाँ महेन्द्र ( इन्द्र, राजा ) नहीं रहता ? वसु ( देव; धन ) का यह स्थान सुधर्म ( सुधर्मा, श्रेष्ठ धर्म ) से रम्य है, जो प्रत्यक्ष स्वर्ग ही प्रतीत होता है।

तीसरे सर्ग में बंदिजन प्रातःकाल उपस्थित होकर सोते हुए कृष्ण और बलराम को उठाते हैं। वे प्रातःकाल उठकर नगरी के द्वार पर पहुँचते हैं। चाणूर और मुष्टिक नामक मन्त्रों से उनका युद्ध होता है।

कड्ढंता कर-जुअलेण जाणु-जघा ।

सघट्ट-क्खुडिअ-विलित्त-रत्त-गत्ता ॥

उद्दामभ्रमण-धुणंत-भूमि-अक्का ।

विक्रति विविहमिमा समारहति ॥

—( ये युद्ध करनेवाले ) दोनों हाथों से ( प्रतिमङ्ग के ) जानु और जङ्गाओं को खींचते हैं, सघर्ष के कारण युद्ध में उनके शरीर टूट गये हैं और रक्त से लिप्त हो गये हैं, और जिनके उद्दाम भ्रमण से भूमिचक्र कॉप उठा है, इस प्रकार वे विविध प्रकार का विक्रम आरम्भ कर रहे हैं।

कस कृष्ण और बलराम को जेल में डाल देना चाहता है, लेकिन वह उनके हाथ से मारा जाता है। हम पर देव जय जय-कार करते हैं और स्वर्ग से पुष्पों की वर्षा होती है।

अन्तिम सर्ग में, कस के मरने से लोगों के मन को आनन्द होता है, कुल की बालिकाये अब स्वतन्त्रता से विचरण कर सकती हैं और युवकजन यथेच्छरूप से क्रीडा कर सकते हैं। उग्रसेन राजा के पद पर आसीन होता है और कृष्ण अपने माता पिता को कारागार से मुक्त करते हैं। इस प्रसङ्ग पर कृष्ण की बाललीलाओं का उल्लेख किया गया है। प्राकृत के दुस्तर समुद्र को पार करने के लिये अपने काव्य को कवि ने समुद्र का तट बताया है।

### उसाणिरुद्ध

उसाणिरुद्ध के कर्ता भी रामपाणिवाद हैं, कंसवहो की भक्ति यह भी एक खण्डकाव्य है जो चार सर्गों में विभक्त है।<sup>१</sup>

---

१ डाक्टर कुनहन राजा द्वारा सम्पादित, अखियार लाहवैरी, मद्रास से सन् १९४३ में प्रकाशित।

उषा और अनिरुद्ध की कथा श्रीमद्भागवत से ली गई है। इस पर राजशेखर की कर्पूरमुखरी का प्रभाव स्पष्ट है। यहाँ विविध छन्द और अलङ्कारों का प्रयोग किया गया है।

बाण की कन्या उषा अनिरुद्ध को स्वप्न में देखती है। उसे प्रच्छन्नरूप से उषा के घर लाया जाता है और वह वहाँ रह कर उसके साथ क्रीडा करने लगता है। एक दिन नौकरों को पता लग जाता है, और वे इस बात की खबर राजा को देते हैं। राजा अनिरुद्ध को पकड़ कर जेल में डाल देता है। उषा उसके विरह में विलाप करती है। दूसरे सर्ग में, जब कृष्ण को पता लगता है कि उनके पौत्र को जेल में डाल दिया गया है तो वे बाण के साथ युद्ध करने आते हैं। बाण की सेना पराजित हो जाती है और बाण की सहायता करनेवाले शिव कृष्ण की स्तुति करने लगते हैं। तीसरे सर्ग में बाण अपनी कन्या उषा का विवाह अनिरुद्ध से कर देता है। कृष्ण द्वारका लौट जाते हैं। अन्तिम सर्ग में नगर की नारियाँ अपना काम छोड़ कर उषा और अनिरुद्ध को देखने के लिये जल्दी-जल्दी आती हैं। कोई ककण के स्थान पर अगद पहन लेती है, कोई करधौनी के स्थान पर अपनी कटी में हार पहन लेती है, कोई प्रयाण करने के कारण अपनी शिथिल नीवी को हाथ से पकड़ कर चलती है। विविध क्रीडाओं में रत रह कर उषा और अनिरुद्ध समय यापन करते हैं।



## नौवाँ अध्याय

### संस्कृत नाटकों में प्राकृत

( ईसवी सन की प्रथम शताब्दी से लेकर १८ वीं शताब्दी तक )

#### नाटकों में प्राकृतों के रूप

प्राकृत भाषाओं का प्रथम नाटकीय प्रयोग संस्कृत नाटकों में उपलब्ध होता है। भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र (१७ ३१ ४३) में भीरुदात्त और धीरप्रशान्त नायक, राजपत्नी, गणिका और श्रोत्रिय ब्राह्मण आदि के लिये संस्कृत, तथा श्रमण, तपस्वी, भिक्षु चक्रधर, भागवत, तापस, उन्मत्त, बाल, नीच प्रभों से पीड़ित व्यक्ति, स्त्री, नीच जानि और नपुंसकों के लिये प्राकृत बोलने का निर्देश किया है। यहाँ भिन्न-भिन्न पात्रों के लिये भिन्न-भिन्न प्राकृत भाषाये<sup>१</sup> बोलने जाने का उल्लेख है। उदाहरण के लिये, नायिका और उसकी सखियों द्वारा शौरसेनी, विदूषक आदि द्वारा प्राच्या (पूर्वीय शौरसेनी), धूर्तों द्वारा अवन्तिजा (उज्जैनी में बोली जाने वाली शौरसेनी) चेट, राजपुत्र और श्रेष्ठियों द्वारा अर्धमागधी<sup>२</sup>, राजा के अन्त पुर में रहनेवालों, सुरङ्ग खोदनेवालों, सेंध लगाने वालों, अश्वरक्षकों और आपत्तिग्रस्त नायकों द्वारा मागधी, योधा, नगर-रक्षक आदि और जुआरियों द्वारा दाक्षिणात्या, तथा उदीच्य

---

१. मागधी, अवन्तिजा, प्राच्या, शौरसेनी, अर्धमागधी, बाह्लीका, और दाक्षिणात्या नाम की सात भाषायें यहाँ गिनाई हैं ( १७ ४८ ) ।

२. डाक्टर कीथ के अनुसार ( ६ संस्कृत ग्रामा, पृ० ३३६ ) अश्वघोष और सम्भवतः भास के कर्णभार नाटक को छोड़कर अन्यत्र इसका प्रयोग दिखाई नहीं देता ।

और स्त्रियों द्वारा बाह्यीक भाषा बोली जाती थी ( १७. ५०-२ ) ।<sup>१</sup> विभाषाओं में शाकरी, आभीरी, चाण्डाली, शाबरी, द्राविड़ी और आन्धी के नाम गिनाये हैं । इनमें पुल्कम (डोम्ब) द्वारा चाण्डाली, अद्धारकारक ( कोयला तैयार करने वाले ), व्याध, काष्ठ और मन्त्र से आजीविका चलानेवालों और वनचरों द्वारा शाकरी, गज, अश्व, अजा, उष्ट्र, आदि की शालाओं में रहनेवालों द्वारा अभीरी अथवा शाबरी, तथा वनचरों द्वारा द्राविड़ी भाषा बोली जाती थी<sup>२</sup> ( १७. ५३-६ ) ।

संस्कृत नाटकों के अध्ययन करने से पता लगता है कि इन नाटकों में षष्ठ्य वर्ग के पुरुष, अग्रमहिषियों, राजमन्त्रियों की पुत्रियों और वेश्याएँ आदि संस्कृत तथा साधारणतया स्त्रियों, विदूषक, श्रेष्ठी, नौकर-चाकर आदि निम्नवर्ग के लोग प्राकृत में बातचीत करते हैं । नाट्यशास्त्र के पण्डितों ने जो रूपक और उपरूपक के भेद गिनाये हैं उनमें भाण, डिम, वीथी, तथा सट्टक, तोटक, गोष्ठी, हल्लीश, रासक, भाणिका, और प्रेखण<sup>३</sup> आदि लोकनाट्य के ही प्रकार हैं, और इन नाट्यों में धूर्त, विट, पाखण्डी, चेट, चेट्टी, विट, नपुसक, भूत, प्रेत, पिशाच, विदूषक, हीन पुरुष आदि

१. महाराष्ट्री भाषा का यहाँ निर्देश नहीं है । अश्वघोष और भास के नाटकों में भी इस प्राकृत के रूप देखने में नहीं आते । पैशाची प्राकृत का उल्लेख दृशरूपक ( २ १५ ) में मिलता है, नाटकों में नहीं । बाह्यीकी प्राकृत भी नाटकों में नहीं पायी जाती ।

२. मृच्छकटिक में शाकरी और चाण्डाली के साथ ढकी विभाषा के प्रयोग भी मिलते हैं ।

३. हेमचन्द्र आचार्य ने काव्यानुशासन ( ८. ३-४ ) में नाटक, प्रकरण, नाटिका, समवकार, ईहामृग, डिम, व्यायोग, उरसृष्टिका, अङ्क, प्रहसन, भाण, वीथि, और सट्टक पाठ्य के, तथा डोंबिका, भाण, प्रस्थान, शिराक, भाणिका, प्रेरण, रामाकीड, हल्लीसक, रासक, गोष्ठी, श्रीगदित और काम्य गेष के भेद बताये हैं । रूपक और उपरूपकों के भेदों के लिये देखिये साहित्यवर्णन ( ६ ३-५ ) ।

अधिकांश पात्र वही हैं जो नाटकों में प्राकृत भाषाएँ बोलते हैं। इससे यही प्रतीत होता है कि प्राकृत जन-साधारण की, तथा संस्कृत पण्डित, पुरोहित और राजाओं की भाषा मानी जाती थी। स्त्रियाँ प्रायः शौरसेनी में ही बातचीत करती हैं (संस्कृत उनके मुँह से अच्छी नहीं लगती)।<sup>१</sup> अधम लोग भी शौरसेनी में बोलते थे, तथा अत्यन्त नीच पैशाची और मागधी में। तात्पर्य यह है कि नीच पात्र अपने-अपने देश की प्राकृत भाषाओं में बातचीत करते थे,<sup>२</sup> और संस्कृत नाटकों को लोकप्रिय बनाने के लिये भिन्न-भिन्न पात्रों के मुख से उन्हीं की बोलियों में बातचीत कराना आवश्यक भी था।

प्राचीन काल में संस्कृत और प्राकृत में अनेक नाटक लिखे गये। सम्भव है सट्टकों की भौति कतिपय नाटक भी पूर्णतया प्राकृत में ही रहे हों जो संस्कृत से प्रभाव के कारण आज नष्ट हो गये, अथवा संस्कृत में रूपान्तरित होने के कारण उनका स्वतन्त्र अस्तित्व ही नहीं रहा। आगे चलकर तो नाटकों के प्राकृत अंशों की संस्कृत छाया का महत्त्व इतना बढ़ गया कि नौवीं शताब्दी के नाटककार राजशेखर को अपनी बालरामायण के

१. शूद्रक ने अपने मृच्छकटिक में स्त्रियों के मुख से बोली जानेवाली संस्कृत भाषा को हास्योत्पादक बताते हुए उसकी उपमा एक गाय से दी है जिसके नथुनों में नई रस्ती बाँधे जाने से वह सू सू का शब्द करती है (इत्थिआ शव सक्तञ्च पठन्ती विष्णवणस्तस्य वि अ गिह्ठी अहिञ्च सुसुजाअदि-तीसरा अङ्क, तीसरे श्लोक के बाद।)

२. स्त्रीणां तु प्राकृतम् प्रायः शौरसेन्यधमेषु च।

पिशाचात्यन्तनीचादौ पैशाचम् मागध तथा ॥

(इसके अर्थ के लिये देखिये मनमोहनबोष, कर्पूरमञ्जरी की भूमिका, पृ० ४९-५०)

यदेश नीचपात्र यत्तद्देश तस्य भाषितम्।

कार्यतरचोत्तमादीनां कार्यो भाषाव्यक्तिक्रमः ॥

—जनअथ, दशरूपक (२. ३५-६)



प्राकृत अशों को संस्कृत छाया द्वारा समझाने का प्रयत्न करना पड़ा। शनैः शनैः प्राकृत भाषाएँ भी संस्कृत की भाँति साहित्यिक बन गयीं, और जैसे कहा जा चुका है प्राकृत के व्याकरणों का अध्ययन कर कर के विद्वान् प्राकृत काव्यों की रचनाएँ करने लगे। त्रिविड़देश वासी रामपाणिवाद और रुद्रदास आदि इसके उदाहरण हैं जिन्होंने वररुचि और त्रिविक्रम के प्राकृत व्याकरणों का अध्ययन कर प्राकृत के काव्य और सट्टक आदि की रचना की।

### अश्वघोष के नाटक

अश्वघोष ( ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी के आसपास ) के नाटकों में सर्वप्रथम प्राकृत भाषाओं का प्रयोग हुआ है। इनके शारिपुत्रप्रकरण ( अथवा शारद्वतीपुत्रप्रकरण ) तथा अन्य दो अधूरे नाटक मध्य एशिया से मिले हैं।<sup>१</sup> शारिपुत्रप्रकरण नौ अंकों में समाप्त होता है। इसमें गौतम बुद्ध द्वारा मौद्गल्यायन और शारिपुत्र को बौद्धधर्म में दीक्षित किये जाने का वर्णन है। अधूरे नाटकों में एक में बुद्धि, कीर्त्ति और कृति जैसे रूपात्मक पात्रों के सम्वाद हैं, बुद्धि आदि पात्र संस्कृत में वार्तालाप करते हैं। दूसरे नाटक में मगधवती गणिका, कामुदगन्ध विदूषक, धनंजय, राजपुत्र आदि सात पात्र हैं। लुइडर्स के कथनानुसार इन नाटकों में दुष्ट लोग मागधी, गणिका और विदूषक शौरसेनी तथा तापस अर्धमागधी में बोलते हैं। इन नाटकों में प्रयुक्त प्राकृत भाषाएँ अशोक की शिलालेखी प्राकृत से मिलती हैं जो उत्तरकालीन प्राकृत भाषाओं को समझने में बहुत सहायक हैं।

### भास के नाटक

अश्वघोष के पश्चात् भास ( ईसवी सन् ३५० के पूर्व )

---

<sup>१</sup> लुइडर्स द्वारा सम्पादित, १९११ में बर्लिन से प्रकाशित। ये नाटक दैलने में नहीं आये।

ने अनेक नाटकों की रचना की ।<sup>१</sup> इन नाटकों में अविमारक और चारुदत्त नाम के नाटक प्राकृत भाषा की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं । अविमारक में छह अङ्क हैं जिनमें अविमारक और उसके मामा की कन्या कुरङ्गी की प्रेम-कथा का वर्णन है, अन्त में दोनों का विवाह हो जाता है । चारुदत्त नाटक में चार अङ्क हैं इनमें चारुदत्त और वसन्तसेना के प्रेम का मार्मिक चित्रण है । भास के सभी नाटकों में खासकर पद्यभाग में शौरसेनी की प्रधानता है, मागधी के रूप भी यहाँ मिलते हैं । दूतवाक्य नाटक में स्त्री पात्रों की भाँति प्राकृत भाषा का भी अभाव है । अविमारक में शौरसेनी भाषा में विदूषक की उक्ति देखिये—

अहो णअरम्स सोहामपदि । अत्थ आसाविदो भअर्थ  
सुय्यो वीसइ दहिपिडपडरेसु पासादेसु अग्गापणालिन्देसु पसारि-  
अगुलमहुरसगदो विअ । गणिआजणो णाअरिजणो अ अण्णो-  
णविसेदमडिदा अत्ताण दसइदुक्कामा तेसु तेसु पासादेसु सवि-  
ब्भम सचरति । अह तु ताविसाणि पेक्खिअ उम्मादिअमाणस्स  
तत्तहोदो रत्तिसहाओ होमि त्ति णअरादो णिग्गदो भिह । सो वि  
दाव अम्हाअ अधण्णदाए केणवि अणत्थसंचिन्तणेण अण्णादिसो  
विअ सबुत्तो । एवं तत्तहोदो आवामगिह । अज्ज णअरापणालिन्दे  
सुणामि तत्तहोदो गिहादो णिग्गदा राअदारिआए धत्ती सही  
अत्ति । किं गु खु एत्थ कय्यं । अहव हत्थिहत्थचंचलाणि पुरुसभ  
ग्गाणि होन्ति । अहव गच्छदु अणत्थो अम्हाअ । अवत्थासदिसं  
राअउल पविसामि ( अविमारक २ ) ।

—इस समय नगर की शोभा कितनी सुंदर है । भगवान्  
सूर्य अस्ताचल को पहुँच गये हैं जिससे दधिपिण्ड के समान

१ पूना ओरिएण्टल सैराज़ में सी० आर देवधर ने भासनाटकचक्र  
के अन्तर्गत स्वप्नवासवदत्ता, प्रतिज्ञायौगन्धरायण, अविमारक, चारुदत्त,  
प्रतिमा, अभिषेकनाटक, पञ्चरात्र, मध्यमव्यायोग, दूतवाक्य, दूतघटोत्कच,  
कर्णभार, उरुभङ्ग और बालचरित नामक १३ नाटकों का सन् १९३७  
में सम्पादन किया है ।

श्वेतवर्ण के प्रासाद और अग्रभाग की दूकानों के अलिन्दों (कोठों) में मानों मधुर गुड़ प्रसारित हो गया है। गणिकायें तथा नगरवासी विशेषरूप से सज्जित हो अपने आप का प्रदर्शन करने की इच्छा से उन प्रासादों में विभ्रमपूर्वक सञ्चार कर रहे हैं। मैं इन लोगों को इस अवस्था में देखकर उन्मादयुक्त हो रात्रि के समय आपका सहायक बनेँगा, यह सोचकर नगर से बाहर चला आया हूँ। सो भी हमारे दुर्भाग्य से किसी अनर्थ की चिन्ता से कुछ और ही हो गया। यह आपका आवासघर है। आज नगर की दूकानों के अलिन्दों में सुनता हूँ कि राजकुमारी की धात्री और सखी आपके घर से बाहर गई हैं। अब क्या किया जाये ? अथवा पुरुष का भाग्य हाथी की सूँड के समान चञ्चल होता है। अथवा हमारा अनर्थ नष्ट हो जाये। अवस्था के समान राजकुल में प्रवेश करता हूँ।

चारुदत्त ( अङ्क १ ) में शकार के मुख से मागधी की उक्ति सुनिये—

चिट्ट चिट्ट वराञ्चशेणिण । चिट्ट  
किं याशि धावशि पधावशि पक्खलन्ती  
शाहु प्पशीद ण मलीअशि चिट्ट दाव ।  
कामेण शम्पदि हि जम्भइ मे शलील  
अगालमज्झपडिदे विअ चम्मखडे ॥

—ठहर-ठहर वसन्तमेना । ठहर ! जा । तू क्यों जा रही है, क्यों भाग रही है, क्यों गिरती-पड़ती जोर से दौड़ रही है ? हे सुन्दरी ! प्रसन्न हो, तुझे कोई मार नहीं रहा है, ठहर जा । मेरा शरीर काम से प्रव्वलित हो रहा है जैसे आग में गिरा हुआ चमड़ा ।

### मृच्छकटिक

शूद्रक ( ईसवी सन् की लगभग पाँचवीं शताब्दी ) के

मृच्छकटिक की गिनती भी प्राचीन नाटकों में की जाती है।<sup>१</sup> भास के चारुदत्त नाटक से यह प्रभावित है। मृच्छकटिक एक सामाजिक नाटक है जिसमें समाज का यथार्थवादी चित्र अंकित है। संस्कृत की अपेक्षा प्राकृत का उपयोग ही इसमें अधिक है। इसलिये प्राकृत भाषाओं के अध्ययन के लिये यह अत्यन्त उपयोगी है। सब मिलकर इसमें २० पात्र हैं, इनमें स्वयं विवृतिकार पृथ्वीधर के कथनानुसार सूत्रधार, नटी, रदनिका, मदनिका, वसन्तसेना, उसकी माता, चेट्टी, कर्णपूरक, चारुदत्त की ब्राह्मणी, शोधनक और श्रेष्ठी ये ग्यारह पात्र शौरसेनी में, वीर और चन्दनक अवन्ती में, विदूषक प्राच्य में, सबाहक, स्थावरक, कुभीलक, वर्धमानक, भिक्षु तथा रोहसेन मागधी में, शकार शकारी में, दोनों चण्डाल चाण्डाली में, माधुर और द्युतकर ढकी में तथा शकार, स्थावरक और कुभीलक आदि मागधी में बातचीत करते हैं।<sup>२</sup>

इस नाटक में प्रयुक्त प्राकृत भाषाएँ भरत के नाट्यशास्त्र में उल्लिखित प्राकृत भाषाओं के नियमानुसार लिखी गई मालूम होती हैं। साधारणतया यहाँ भी शौरसेनी और मागधी भाषाओं का ही प्रयोग अधिकतर हुआ है। वसन्तसेना की शौरसेनी में एक उक्ति देखिये—

१ नारायण बालकृष्ण गोहबोले द्वारा संपादित और सन् १८९१ में गवर्नमेन्ट सेण्ट्रल बुक डिपो द्वारा प्रकाशित।

२ मृच्छकटिक की विवृति में पृथ्वीधर ने प्राकृत भाषाओं के लक्षणों का प्रतिपादन किया है—

शौरसेन्यवतिजा प्राच्या पृतास्तु दन्त्यसकारता । तत्रावन्तिजा रेफवती लोकोक्तिबहुला । प्राच्या स्वार्थिककारप्राया । मागधी तालव्यसकारवती । शकारी-चाण्डाल्योस्तालव्यशकारता रेफस्य च लकारता । वकारप्राया उक्कविभाषा । संस्कृतप्राबल्ये दन्त्यतालव्यसकारद्वय-युक्ता च ।

चिरअवि मदणिआ । ता कर्हि गु हु सा । ( गवात्तेण दृष्ट्वा )  
 कधम् एसा केनावि पुरिसकेण सह मतअती चिट्ठदि । जघा  
 अविमिणिद्व्याए णिबलदिट्ठीए आपिबंती विअ एव निउम्माअदि  
 तथा तक्केमि एसो सो जणो एवं इच्छदि अभुजिस्स कादुम् ।  
 ता रमदु रमदु, मा कस्सावि पीदिच्छेदो भोदु । ण सहावि-  
 स्सम् ( चतुर्थ अङ्क ) ।

—मदनिका को बहुत देर हो गई । वह वहाँ चली गई ?  
 ( झरोखे में से देखकर ) अरे ! वह तो किसी पुरुष से बातचीत  
 कर रही है । मालूम होता है अत्यन्त स्निग्ध निश्चल दृष्टि से  
 उसका पान करती हुई उसके ध्यान में वह रत है । मालूम होता  
 है यह पुरुष उसका उपभोग करना चाहता है । खैर, कोई बात  
 नहीं, वह आनन्द से रमण करे, रमण करे । किसी की प्रीति का  
 भग्न न हो । मैं उसे न बुलाऊँगी ।

राजा का साला शकार मागधी में वसन्तसेना वेश्या का  
 चित्रण करता है—

एशा जाणकमूशिकामकशिका मच्छाशिका लाशिका ।  
 णिण्णाशा कुलणाशिका अवशिका कामस्स मज्झुशिका ।  
 एशा वेशवहू सुवेशणिलआ वेशगणा वेशिआ  
 एरो रो दश णामके मयि कले अज्जावि म शेच्छदि ॥

( प्रथम अङ्क )

—यह धन की चोर, काम की कशा ( कोड़ा ), मत्स्यभक्षी,  
 नर्तिका, नककटी, कुल की नाशक, स्वच्छद, कामकी मजूपा,  
 वेशवधू, सुवेशयुक्त, और वेश्यागना—इस प्रकार उसके दस  
 नाम मैंने रखे हैं, फिर भी वह मुझे नहीं चाहती ।<sup>१</sup>

१. वेश्याओं के वेश के सम्बन्ध में चतुर्भागी ( पृ० ३१ ) में  
 कहा है—

कामावेशः कैतवस्योपवेशो मायाकोशो बह्वनासक्लिवेशः ।

चाण्डाली भी मागधी का ही एक प्रकार है, उसमें एक चण्डालोक्ति पढ़िये—

इन्द्रे प्पवाहिअन्ते गोप्पसवे शकम च तालाणम् ।  
शुपुलिशपाणविपत्ती चत्तालि इमे ण दट्ठवा ॥

( दशम अङ्क - )

इन्द्रध्वज का उतार कर ले जाना, गाय का प्रसव, तारों का सक्रमण और सत्पुरुषों की प्राणविपत्ति—इन चार वस्तुओं को नहीं देखना चाहिये ।

### कालिदास के नाटक

महाकवि कालिदास ( ईसवी मन की चौथी शताब्दी ) ने भी अपने नाटकों<sup>१</sup> में प्राकृतों का प्रयोग किया है । इनकी रचनाओं में गद्य के लिये प्रायः शौरसेनी और पद्य के लिये प्रायः महाराष्ट्री का प्रयोग मिलता है । राजा का साला शाकारी आदि भाषाओं में बातचीत न कर शौरसेनी में ही बोलता है । नपुसक, ज्योतिषी और विभिन्न भी शौरसेनी का प्रयोग करते हैं । बियाँ और शिशु महाराष्ट्री तथा पुलिम के कर्मचारी और मछुए आदि मागधी का आश्रय लेते हैं । कालिदास की प्राकृत रचनायें समासात् पदावलि से युक्त हैं जिन पर संस्कृत शैली का प्रभाव है ।

निर्द्रव्याणामप्रसिद्धप्रवेशो रम्य बलेश सुप्रवेशोऽस्तु वेशः ॥

—गणिकाओं का यह वेश काम का आवेश, छल-कपट का उपदेश, माया का कोश, ठगी का अड्डा, निर्धनों को न धुसने देने के लिये बचनम है । यहाँ बलेश भी अच्छा लगता है । यहीं वेशवालों का प्रवेश सुलभ है ।

१ अभिज्ञानशाकुन्तल पृ० बी० गजेन्द्रगडकर द्वारा सम्पादित, पाण्डुर बुक डिपो, बम्बई से प्रकाशित । मालविकाग्निमित्र पृ० आर० काले द्वारा सम्पादित, गोपालनारायण एण्ड कम्पनी, बम्बई द्वारा १९३३ में प्रकाशित । विक्रमोर्वशीय आर० एन० गैडानी द्वारा सम्पादित और व् रायल बुक स्टाल, पूना द्वारा प्रकाशित ।

शौरसेनी में विदूषक की उक्ति पढ़िये—

भो दिट्ठं । एदस्स मिअआसीलस्स रण्णो वअस्सभावेण  
णिव्विण्णो हि । अअ मिओ अअ वराहो अअ सव्वूलो त्ति  
मज्झणे वि गिह्मविरलपाअवच्छाआसु वणराईसु आहिण्डीअदि  
अडवीदो अडवीम् । पत्तसकरकसाआइं कदुण्हाइं गिरिणईजलाइ  
पीअति । अणिअवेवलं सुल्लमसभूइट्ठो आहारो अण्हीअदि ।  
तुरगाणुधावणकाडदसधिणो रत्तिम्मि वि णिकाम सइदव्वं णत्थि ।  
तदो महन्ते एव पच्चसे दासीए पुत्तेहिं सअणिलुद्धएहिं वणग्गहण-  
कोलाहलेण पडिबोधिदो हि । एदावन्तेण वि दाव पीडा ण  
णिक्कमदि । तदो गंडस्स उवरि पिंडओ सवुत्तो । हिओ किल  
अझेसु ओहीयेसु तत्तहोदो मिआणुसारेण अम्ममपद पविट्ठस्स  
तावमकण्णआ सउन्दला मम अधण्णदाए वसिदा सपद णअर-  
गमणस्स कहं वि ण करेदि । अज्ज वि से त एव्व चित्तअतस्म  
अक्खीसु पहादं आसि । का गदि ? ( अभिज्ञानशाकुन्तल,  
द्वितीय अङ्क ) ।

—हाय रे दुर्भाग्य ? इस मृगयाशील राजा के वयस्यभाव से  
मुझे वैराग्य हो आया । यह मृग है, यह सूअर है, यह शार्दूल है,  
इस प्रकार ग्रीष्मकाल के मध्याह्न में भी विरल छायावाले वृक्षों  
की वनपत्तियों में एक अटवी से दूसरी अटवी में भटकना होता  
है । पत्तों के मिश्रण से कसैले और किञ्चित् उष्ण गिरि की  
नदियों का जल पीना पड़ता है । अनियत समय सीक पर भुना  
हुआ मांस खाना पड़ता है । घोड़े के पीछे-पीछे दौड़ने के कारण  
मेरी सधियों में दर्द होने लगा है जिससे रात्रि के समय में  
आराम से सो भी नहीं सकता । फिर बहुत सघेरे दासीपुत्र  
और कुत्तों से घिरे हुए बहेलियों द्वारा वन के कोलाहल से मैं  
जगा दिया जाता हूँ । और इतने से ही मेरा कष्ट दूर नहीं होता ।  
फोड़े के ऊपर एक और फुड़िया निकल आई । कल हमें पीछे  
छोड़कर मृग का पीछा करते-करते महाराज एक आश्रम में जा  
पहुँचे और मेरे दुर्भाग्य से शकुन्तला नाम की तापसकन्या पर

उनकी दृष्टि पड़ गई। उसे देखने के बाद अब वे नगर लौटने की बात ही नहीं करते। यही सोचते-सोचते आँखों के सामने प्रभात हो जाता है। अब क्या रास्ता है ?

शकुन्तला महाराष्ट्री में गाती है—

तुष्म ण जाणो हिअअ मम उण कामो दिवापि रत्तिम्मि ।

णिग्घिण तवइ बलीअ तुइ वुत्तमणोरहाइ अंगाई ॥

( तृतीय अङ्क )

—मैं तेरे हृदय को नहीं जानती। लेकिन यह निर्दय प्रेम, जिनके मनोरथ तुममें केन्द्रित हैं ऐसे मेरे अङ्गों को, दिन और रात कष्ट देता है।

महुए का मागधी में भाषण सुनिये—

एकशिशि दिअशे खडशो लोहिअमच्छे मए कप्पिदे । जाव तग्ग उदलब्भन्तले पेक्खामि दाव एशे लदणभामुरअगुलीअअ देक्खिअ । पच्छा अहके शे विक्कआअ दशअन्ते गहिदे भावमि-शोहि । मालेह वा मुचेह वा अअं शे आअमवुत्तन्ते । (पाँचवाँ अङ्क)

—एक दिन मैंने रोहित मछली को काटा। ज्यों ही मैंने उसके उदर के अन्दर देखा तो मुझे रत्न से चमचमाती एक अंगूठी दिखाई दी। फिर जब मैंने उसे बिक्री के लिये निकाल कर दिखाया तो मैं इन लोगों के द्वारा पकड़ लिया गया। अब आप चाहे मुझे मारें या छोड़ें। इसके मिलने की यही कहानी है।

मालविकाग्निमित्र और विक्रमोर्वशीय नाटकों में भी प्राकृत का प्रयोग हुआ है। मालविकाग्निमित्र में चेटी, बकुलावलिका, कौमुदिका, राजा की पटरानी, मालविका, परिचारिका और विदूषक आदि प्राकृत बोलते हैं। यहाँ प्राकृत के संवाद बड़े सुन्दर बन पड़े हैं। विक्रमोर्वशी में रम्भा, मेनका, चित्रलेखा, उर्वशी आदि अप्सरायें, राजमहिषी, किराती, तापसी आदि स्त्री-पात्र तथा विदूषक प्राकृत बोलते हैं। अपभ्रंश में भी कुछ सुन्दर गीत दिये गये हैं—



हउं पइ पुच्छिअमि आक्खहि गअवरु  
ललिअपहारे णासिअतरुवरु ।  
दूरविणिज्जिअसमहरकन्ती  
दिट्ठी पिअ पइ समुह जन्ती ॥

—हे गजवर ! मैं तुझ से पूछ रहा हूँ, उत्तर दे । तू ने अपने सुन्दर प्रहार से वृक्षों का नाश कर दिया है । दूर से ही चन्द्रमा की कान्ति को जीतने के लिये मेरी प्रिया को क्या तू ने प्रिय के सन्मुख जाते देखा है ?

दूसरा गीत देखिये—

मोरा परहुअ हंस रहग  
अलि गअ पव्वअ सरिअ कुरग ।  
तुळ्ळह कारणे रण्ण भमन्ते  
को ण हु पुच्छउ मइ रोअन्ते ॥

—मोर, कोयल, हंस, चक्रवाक, भ्रमर, गज, पर्वत, मरिच, कुरग इन सब में से तेरे कारण जगल में भ्रमण एवं रुदन करने हुए मैंने किम्-किम् को नहीं पूछा ?

### श्रीहर्ष के नाटक

श्रीहर्ष ( ईसवी सन् ६००-६४८ ) ने प्रियदर्शिका<sup>१</sup>, रत्नावली<sup>२</sup> और नागानन्द<sup>३</sup> में प्राकृत भाषाओं का प्रचुर प्रयोग किया है । नाटिकाओं में पुरुष-पात्रों की संख्या कम है तथा स्त्री-पात्र और विदूषक आदि प्राकृत में बातचीत करते हैं । पद्य में महाराष्ट्री के साथ शौरसेनी का भी प्रयोग हुआ है । प्रियदर्शिका में चेटी,

१. पृ० आर० काळे द्वारा सम्पादित, गोपालनारायण पण्ड कं० बम्बई द्वारा १९२८ में प्रकाशित ।

२. के० पृ० जोगळेकर द्वारा १९०७ में सम्पादित ।

३. आर० आर० देवपाण्डे और बी० के० जोशी द्वारा सम्पादित, वादर बुकडियो, बम्बई द्वारा प्रकाशित ।

आरण्यिका ( प्रियदर्शिका ), वासवदत्ता, काचनमाला, मनोरमा और विदूषक आदि प्राकृत में बातचीत करते हैं । आरिण्यका के कुछ गीत देखिये—

घणवधणमरुद्ध गअण दट्ठूण माणस एदुं ।

अहिलसह राअहसो दइअं चेऊण अप्पणो वसइ ॥

—बादलों के बन्धन से संरुद्ध आकाश को देखकर राजहंस अपनी प्रिया को लेकर मानसरोवर में जाने की अभिलाषा करता है ।

फिर—

अहिणवराअक्खित्ता महुअरिआ वामएण कामेण ।

उत्तम्मइ पत्थन्ती दट्ठु पिअवसण दइअ ॥ ( तृतीय अङ्क ) ।

—वक्र काम के द्वारा अभिनव राग में क्षिप्र मधुकरी अपने दयिता के प्रियदर्शन के लिये प्रार्थना करती हुई व्याकुल होती है ।

रत्नावली में वामवदत्ता और उसकी परिचारिकाये आदि प्राकृत में वार्तालाप करती हैं । कौशाम्बी के राजा वत्स का मित्र वसन्तक राजा को एक शुभ समाचार सुना रहा है—

ही ही भो ! अच्चरिअ अच्चरिअ । कोसबीरज्जलाहेणावि ण तादिसो पिअवअसस्स हिअअपरितोसो जादिसो मम सआसादो अज्ज पिअवअण सुणिअ हविस्मदित्ति तक्खेमि । ता जाव गदुअ पिअवअसस्स णिवेदइस्स । ( परिक्रम्यावलोक्य च ) कव एसो पिअवअस्सो जधा इम ज्जेव्व पडिवालेदि । ता जाव ण उवसप्पामि । ( इत्युपसृत्य ) जअदु जअदु पिअवअस्सो । भो वअस्म । दिट्ठिआ वड्ढसे तुम समीहिक्कज्जसिद्धीए । ( तृतीय अङ्क ) ।

अरे आश्चर्य ! आश्चर्य ! मैं समझता हूँ, मुझ से प्रिय वचन सुनकर जैसा परितोष मेरे प्रिय वयस्य को होगा वैसा उसे कौशाम्बी का राज्य पाकर भी नहीं हो सकता । इसलिये मैं अपने प्रिय सखा के पास पहुँचकर इस समाचार को निवेदन करूँगा । ( घूमकर और देखकर ) मेरा प्रिय सखा इसी दिशा की ओर

देखते हुए खड़ा है जिससे जान पड़ता है वह मेरी ही प्रतीक्षा में है। अस्तु, पास में जाता हूँ (पास जाकर) प्रिय वयस्य की जय हो। हे वयस्य। तुम्हारे इष्टकार्य की सिद्धि होने से तुम बड़े भाग्यशाली हो।

नागानन्द में सस्कृत का प्राधान्य है। यहाँ भी नटी, चेटी, नार्यिका, भलयवती, प्रतिहारी तथा विदूषक, विट और किङ्कर आदि प्राकृत में वार्तालाप करते हैं। किङ्कर के मुख से यहाँ मागधी बुलवाई गई है—

एवं लत्तंसुअजुअलं पलिहाय आलुह वज्झसिल। जेण तुम लत्तंसुअचिण्णोवलक्खिद गरुडो गेण्हिअ आहाल करिस्सदि (चतुर्थ अङ्क)।

—इस रक्ताशुक-युगल को धारण कर वज्रशिला पर आरोहण करो जिससे रक्त अंशुक चिह्न से चिह्नित तुम्हें ग्रहण करके गरुड तुम्हारा आहार करेगा।

### भवभूति के नाटक

भवभूति (ईसवी सन् की सातवीं शताब्दी) के महावीर-चरित, मालतीमाधव और उत्तररामचरित नाटकों में सस्कृत का प्राधान्य पाया जाता है। सस्कृत के आदर्श पर ही उन्होंने शौरसेनी का प्रयोग किया है। वररुचि आदि के प्राकृत-व्याकरणों के प्रयोग यहाँ देखने में आते हैं।

### मुद्राराक्षस

विशाखदत्त (ईसवी सन् की नौवीं शताब्दी) के मुद्राराक्षस<sup>१</sup> में प्राकृत के प्रयोग मिलते हैं, यद्यपि यहाँ भी सस्कृत को ही महत्त्व दिया गया है। शौरसेनी, महाराष्ट्री और मागधी का प्रयोग यहाँ किया गया है। चन्दनदास का शौरसेनी में एक स्वगत सुनिये—

चाणकम्मि अकरुणो सहसा सद्वाविदस्स वट्टेदि।

णिहोसस्सवि सका किं उण सजाददोसस्स ॥ (अङ्क २)

—निर्दय चाणक्य के द्वारा किसी निर्दोष पुरुष को बुलाये जाने पर भी उसके मन में शङ्का उत्पन्न हो जाती है, फिर अपराधी पुरुष की तो बात ही क्या ?

क्षपणक मागधी में बातचीत करता है—

शाशणमलिहन्ताणं पडिवय्यघ मोहवाधिवेय्याण ।

जे पढममेत्तकडुअ पश्चापश्च उवदिशन्ति ॥ ( अङ्क ४ )

—क्या तुम मोहरूपी व्याधि के वैद्य अहन्तों के शासन को प्राप्त करने हो जो प्रारम्भ में मूहुर्त्त मात्र के लिये कटु किन्तु बाद में पथ्य का काम करनेवाली औषधि का उपदेश देते हैं ?

वज्रलोमा की मागधी में उक्ति देखिये—

यह महध लःकिदु शे पाणे विहवे कुल कलत्त च ।

ता पलिहलध विश विअ लाआवश्च पअत्तेण ॥ ( अङ्क ७ )

—यदि अपने प्राण, विभव, कुल और कलत्र की रक्षा करना चाहते हो तो विष की भौति राजा के लिये अपथ्य (अवाञ्छनीय) पदार्थ का प्रयत्नपूर्वक परित्याग करो ।

### वेणीसंहार

भट्टनारायण ( ईसवी सन् की आठवीं शताब्दी के पूर्व ) के 'वेणीसंहार' में शौरसेनी की ही प्रधानता है । तीसरे अंक के आरंभ में राक्षस और उसकी पत्नी मागधी में बातचीत करते हैं ।

### ललितविग्रहराज

सोमदेव के ललितविग्रहराज नाटक में महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी का प्रयोग हुआ है ।<sup>१</sup>

१. आर० आर० देशपांडे द्वारा सम्पादित, दादर बुक डिपो, बम्बई द्वारा प्रकाशित ।

२. विशाल का प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ १६ । यह नाटक कीलहार्न द्वारा एण्टीकैरी २०, २२१ पृष्ठ और उसके बाद के पृष्ठों में छपा है ।

## अद्भुतदर्पण

अद्भुतदर्पण नाटक के कर्ता महादेव कवि हैं, ये दक्षिण के निवासी थे। इनके गुरु का नाम बालकृष्ण था जो नीलकण्ठ विजयचम्पू के कर्ता नीलकण्ठ दीक्षित के समकालीन थे। नीलकण्ठ विजयचम्पू की रचना सन् १६३७ में हुई थी, इसलिए महादेव कवि का समय भी इसी के आसपास मानना चाहिये। अद्भुतदर्पण के ऊपर कवि जयदेव का प्रभाव लक्षित होता है। संस्कृत का इसमें आधिक्य है। सीता, सरमा, और त्रिजटा आदि स्त्री-पात्र तथा विदूषक और महोदर आदि प्राकृत में बातचीत करते हैं। इसमें १० अंक हैं जिनमें अङ्गद द्वारा रावण के पास सदेश ले जाने से लगाकर रामचन्द्र के राज्याभिषेक तक की घटनाओं का वर्णन है। राक्षसिनियों शूर्पणखा की भर्त्सना करती हुई कहती हैं—

अयि मूढे । अणत्थआरिणि सुप्पणहे । भक्खण्णिमित्तं तुम्हेहि मारिवा जाणइ ति । परिकुविदो भट्टा जीवन्तीओ एव्व अम्हे कुम्भुराण भक्खणं कारिस्सदि । ता समरगअस्स भत्तुणो पुरदो एव जाणईउत्तन्त णिवेदम्ह । तदो ज हाइ त होदु ।

—अयि मूढ़, अनर्थकारिणि सूर्पणखे । तुमने अपने खाने के लिये जानकी को मार डाला है। भर्ता कुपित होकर जीवन अवस्था में ही हमलोगों को कुलो को खिलायेंगे। इसलिए चलो युद्ध में जाने के पूर्व ही भर्ता के समक्ष जानकी का समाचार निवेदन कर दें। फिर जो होना होगा सो देखेंगे।

## लीलावती

मलयालम के सुप्रसिद्ध लेखक रामपाणिवाद् की लिखी हुई यह एक वीथि है जिसकी रचना १८ वीं शताब्दी के मध्य में हुई थी।<sup>१</sup> वीथि में एक ही अंक रहता है जिसमें एक, दो या

<sup>१</sup> जनरल ऑव द ट्रावनकोर यूनिवर्सिटी ओरिएण्टल मैनुस्क्रिप्ट लाइब्रेरी, १, २ ३, ट्रावनकोर, १९४७ में प्रकाशित।

अधिक से अधिक तीन पात्र रहते हैं, शृंगार रस की यहाँ प्रधानता होती है।<sup>१</sup> रामपाणिवाद राजा देवनारायण की सभा के एक विद्वान् थे और राजा का आदेश पाकर उन्होंने इस नाटक का अभिनय कराया था। लीलावती कर्नाटक के राजा की एक सुन्दर कन्या है। उसे कोई हरण न कर ले जाये इसलिये राजा उसे कुन्तल के राजा वीरपाल की रानी कलावती के पास सुरक्षित रख देता है। लेकिन वीरपाल राजकुमारी से प्रेम करने लगता है। यह देखकर कलावती को ईर्ष्या होती है। इस समय विदूषक रानी कलावती को सोंप से डसवा देता है और फिर स्वयं ही उसे बचा लेता है। कलावती को आकाशवाणी सुनाई पड़ती है कि लीलावती से राजा का विवाह कर दो। अन्त में लीलावती और वीरपाल का विवाह हो जाता है। यही प्रेमकथा इस नाटक का कथानक है।

### प्राकृत में सट्टक

भरत के नाट्यशास्त्र में सट्टक और नाटिका का उल्लेख नहीं मिलता। सर्वप्रथम भरत के नाट्यशास्त्र के टीकाकार अभिनवगुप्त ( ईसवी सन् की १० वीं शताब्दी के आसपास ) ने अपनी टीका में ( नाट्यशास्त्र, जिल्द २, पृ० ४०७, गायकवाड ओरिएण्टल सीरीज़, १६३४ ) कोहल आदि द्वारा लक्षित तोटक, सट्टक<sup>२</sup> और

१. वीथ्यामेको भवेदक' कश्चिदेकोऽत्र कल्प्यते ।

आकाशभाषितैरुत्तैस्त्रिभिर्ना प्रत्युक्तिमाश्रितः ॥

सूचयेदभूरिशृंगार किंचिदन्बान् रसान् प्रति ।

मुखनिर्वहणे सखी अर्थप्रकृतयोऽस्मिन् ॥

—साहित्यदर्पण ६, २५३-४

२. डाक्टर ए० एन० उपाध्ये डॉबो, हज्जीबाक, विदूषक, ( प्राकृत के विउसो अथवा विउसओ रूप से ) अज्जुका, भट्टवारिका, मार्ष आदि शब्दों की भाँति सट्टक शब्द को भी सत्कृत का रूप नहीं स्वीकार करते। उनका कहना है कि सट्टक शब्द सम्भवतः द्राविडी भाषा का शब्द है जो आह शब्द से बना है जिसका अर्थ है नृत्य। सारदातनय

रासक की परिभाषा देते हुए सट्टक को नाटिका के समान बताया है। हेमचन्द्र (ईसवी सन् १०८६-११७२) के काव्यानुशासन (पृ० ४४४) के अनुसार सट्टक की रचना एक ही भाषा में होती है, नाटिका की भाँति संस्कृत और प्राकृत दोनों में नहीं। शारदातनय (ईसवी सन् ११७५-१२५०) के भावप्रकाशन (पृ० २४४, २४५, २६६) के अनुसार सट्टक नाटिका का ही एक भेद है जो नृत्य के ऊपर आधारित है। इसमें कैशिकी और भारती वृत्ति रहती हैं, रौद्रस नहीं रहता और सधि नहीं होती। अङ्क के स्थान पर सट्टक में यवनिकातर होता है, तथा इसमें छादन, स्वलन, भ्रान्ति और निह्नव का अभाव रहता है। साहित्य-दर्पण (६, २७६-२७७) के अनुसार सट्टक पूर्णतया प्राकृत में ही होता है और अद्भुत रस की इसमें प्रधानता रहती है। कर्पूर-मंजरीकार (१६) ने सट्टक को नाटिका के समान बताया है जिसमें प्रवेश, विष्कम्भ और अङ्क नहीं होते।<sup>१</sup> सट्टक में अङ्क को यवनिका कहा जाता है। प्रायः किसी नायिका के नाम पर ही सट्टक का नाम रखा जाता है। राजशेखर ने इसे प्राकृतबध (पाडवबंध) कहा है, नृत्य द्वारा इसका अभिनय किया जाता है (सट्टकम् णबिदव्व)। कर्पूरमंजरी<sup>२</sup> प्राकृत का एक सुप्रसिद्ध सट्टक है।

### कर्पूरमंजरी

कर्पूरमंजरी, विलासवती, चंदलेहा, आनंदसुदरी और सिंगार-मंजरी इन पाँच सट्टकों में से विलासवती को छोड़कर बाकी के ने भावप्रकाशन में सट्टक को नृत्यमेधात्मक बताया है। देखिये चन्दलेहा की भूमिका, पृ० २९।

१ सो सट्टकोप्ति मण्णइ जो णाडिगाइ अणुहरइ।

किं उज्ज ववेलसविकसंभकाइ केवल ण दीसंति ॥ कर्पूरमंजरी १. ६

२ मनमोहनबोध द्वारा विद्वत्तापूर्णभूमिका सहित संपादित, युनिवर्सिटी ऑफ कलकत्ता द्वारा सन् १९३९ में प्रकाशित। स्टैन कोनो की कर्पूरमंजरी हार्वर्ड युनिवर्सिटी, कैम्ब्रिज से १९०१ में प्रकाशित।

सदृक उपलब्ध हैं। इनमें कर्पूरमंजरी सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। कर्पूरमंजरी के रचयिता मायावरवंशीय राजशेखर (समय ईसवी सन् ६०० के लगभग) हैं। कर्पूरमंजरी के अतिरिक्त उन्होंने बालरामायण, बालभारत, विद्वशालभंजिका और काव्यमीमांसा की भी रचना की है। राजशेखर नाटककार की अपेक्षा कवि अधिक थे। अपनी भाषा के ऊपर उन्हें पूर्ण अधिकार है। वसन्त, चन्द्रोदय, चर्चरी नृत्य आदि के वर्णन कर्पूरमंजरी में बहुत सुंदर बन पड़े हैं। कर्पूरमंजरी को प्राकृत में लिखने का नाटककार ने कारण बताया है—

परुमा सक्कअब्धा पाउअब्धा वि होई सुउमारो ।

पुरिममहिलाण जेत्तिअमिहन्तर तेत्तिअमिमाण ॥

—सरकृत का गठन परुप और प्राकृत का गठन सुकुमार है। परुप और महिलाओं में जितना अन्तर होता है उतना ही अन्तर सस्कृत और प्राकृत काव्य में समझना चाहिये।

कर्पूरमंजरी में कुल मिलाकर १४४ गाथाएँ हैं जिनमें १७ प्रकार के छंद प्रयुक्त हुए हैं, इनमें शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, म्लंक, म्लग्वरा आदि प्रधान हैं। गीति-सौन्दर्य जगह-जगह दिखाई देता है। इसमें शौरसेनी का प्रयोग हुआ है।<sup>१</sup>

प्रेम का लक्षण देखिये—

जस्सि विअप्पघडणाइ कलकमुक्को

अतो मणम्मि सरलत्तणमेइ भावो ।

एक्केक्कअस्स पसरन्तरसप्पवाहो

सिंगारवडिढअमणोहवदिण्णसारो ॥ (जवनिकांतर ३)

१. स्टेन कोनो ने अपनी कर्पूरमंजरी की प्रस्तावना में कर्पूरमंजरी के गद्यभाग में शौरसेनी और पद्यभाग में महाराष्ट्री प्राकृत पाये जाने का समर्थन किया था, और तदनुसार उन्होंने इस ग्रंथ का संपादन भी किया था, लेकिन डाक्टर मनमोहनबोस ने अपनी तर्कपूर्ण युक्तियों द्वारा इस मत को अमान्य किया है, देखिये मनमोहनबोस की कर्पूरमंजरी की भूमिका।



—जिसमें मन का आतरिक भाव सरलता को प्राप्त होता है, जो विकल्पों के संघटन आदि और कलक से मुक्त है, जिसमें एक दूसरे के लिए रस का प्रवाह बहता है, शृङ्गार द्वारा जो वृद्धि को प्राप्त होता है और मनोभव कामदेव से जिसका सार प्राप्त होता है वह प्रेम है।

यहाँ कौलधर्म के स्वरूप का व्याख्यान किया गया है—

रण्डा चण्डा दिक्खिदा धम्मदारा

मज्झ मस पिज्जाए खज्जए अ।

भिक्षुआ भोज्ज चम्मखड च सेज्जा

कोलो घम्मो कस्स णो भाणि रम्मो ॥ (जवनिकातर १)

—कोई चण्ड रण्डा धर्मदारा के रूप में दीक्षित की गई है, मद्य का पान किया जाता है और मांस का भक्षण किया जाता है। भिक्षा माँग कर भोजन करते हैं, चर्मखंड पर शयन करते हैं, ऐसा कौलधर्म किसे प्रिय नहीं ?

### विलासवती

विलासवती प्राकृतसर्वस्व के रचयिता मार्कण्डेय ( ईसवी सन् की लगभग १०वीं शताब्दी ) की कृति है। दुर्भाग्य से यह कृति अनुपलब्ध है। विन्धनाथ ( १४वीं शताब्दी ) के साहित्यदर्पण में विलासवती नाम के एक नाट्य रासक का उल्लेख मिलता है, संभवत यह कोई दूसरी रचना हो। मार्कण्डेय ने अपने प्राकृत-सर्वस्व ( ५. १३१ ) में विलासवती की निम्नलिखित गाथा उद्धृत की है—

पाणाअ गओ भमरो लब्भइ दुक्ख गइदेसु।

सुहाअ रज्ज किर होइ रण्णो ॥

### चन्दलेहा

चन्दलेहा के कर्ता रुद्रदास पारशव वंश में उत्पन्न हुए थे तथा रुद्र और श्रीकण्ठ के शिष्य थे। ये कालिकट के रहनेवाले थे, सन् १६६० के आसपास इन्होंने चन्दलेहा की रचना की

थी। चन्दलेहा में चार यवनिकातर हैं जिनमें मानवेद और चन्द्रलेखा के विवाह का वर्णन है। शृङ्गाररस की इसमें प्रधानता है, शैली ओजपूर्ण है। चन्दलेहा की शैली कर्पूरमंजरी की शैली से बहुत कुछ मिलती है, कर्पूरमंजरी के ऊपर यह आधारित है। काव्य की दृष्टि से यह एक सुन्दर रचना है, यद्यपि शब्दालंकारों और समासात् पदावलि के कारण इसमें कृत्रिमता आ गई है। पद्यों में प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन सुन्दर बन पड़े हैं। छन्दों की विविधता पाई जाती है। अन्य सटुक रचनाओं की भांति इस पर भी संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट है। वररुचि के प्राकृतप्रकाश के आधार पर इस ग्रन्थ की रचना की गई है, जिससे भाषा में कृत्रिमता का आ जाना स्वाभाविक है। सटुक का यहाँ निम्न-लिखित लक्षण बताया है—

मो सटुओ सहअरो किल णाडिआए  
ताए चउज्जवणिअतर-बधुरगो ।  
चित्तत्थत्थसुत्तिअरसो परमेक्कभासो  
विक्खभआदिरहिओ कहिओ बुद्धेहिं ॥

—सटुक नाटिका का सहचर होता है, उसमें चार यवनिकातर होते हैं, विविध अर्थ और रस से वह युक्त होता है, उसमें एक ही भाषा बोली जाती है, और विक्कभ आदि नहीं होते।

नवचन्द्र का चित्रण देखिये—

चन्दण-चञ्चिअ-सज्ज-दिसतो  
चारु-चओर-सुहाइ कुणतो ।  
दीह-पसारिअ-दीहिइ-बुदां  
दीसइ दिण्ण-रसो णव चन्दो ॥ ( ३. २१ )

—समस्त दिशाओं को चन्दन से चर्चित करता हुआ, सुन्दर चकोर पक्षियों को सुख प्रदान करता हुआ, अपनी किरणों के समूह को दूर तक प्रसारित करता हुआ सरस नूतन चन्द्रमा दिखाई दे रहा है।

## आनन्दसुन्दरी

आनन्दसुन्दरी<sup>१</sup> के कर्ता घनश्याम का जन्म ईसवी सन् १७०० में महाराष्ट्र में हुआ था। २६ वर्ष की अवस्था में ये तंजोर के तुक्कोजी प्रथम ( सन् १७२६-३५ ) के मन्त्री रहे। घनश्याम महाराष्ट्रचूडामणि और सर्वभाषाकवि कहे जाते थे, सात-आठ उक्ति और लिपियों में निष्णात थे और कठीरय के रूप में प्रसिद्ध थे। जैसे राजशेखर अपने आपको बाल्मीकि का तीसरा अवतार मानते थे, वैसे ही घनश्याम अपने को सरस्वती का अवतार समझते थे। उन्होंने ६४ सस्कृत, २० प्राकृत और २० भाषा के ग्रन्थों की रचना की है। ये ग्रन्थ नाटक, काव्य, चम्पू, व्याकरण, अलंकार और दर्शन आदि विषयों पर लिखे गये हैं। उन्होंने तीन सट्टकों की रचना की थी—बैकुण्ठचरित, आनन्दसुन्दरी तथा एक अन्य। इनमें से केवल आनन्दसुन्दरी ही उपलब्ध है। आनन्दसुन्दरी की रचना में राजशेखर की कर्पूरमजरी की छाया कम है, मौलिकता अपेक्षाकृत अधिक। घनश्याम के अनुसार सट्टक में गर्भनाटक न होने से वह अपहासभाजन होता है, इसलिए आनन्दसुन्दरी में गर्भनाटक का समावेश किया गया है। इसमें चार जवनिकातर है। प्राकृत इस समय बोल चाल की भाषा नहीं रह गई थी, इसलिए लेखक प्राकृत व्याकरणों का अध्ययन करके साहित्य सर्जन किया करते थे। इसलिए पाणिवाद और रुद्रदास आदि लेखकों की भाँति घनश्याम की रचना में भी भाषा की कृत्रिमता ही अधिक दिखाई देती है। मराठी भाषा के बहुत से शब्द और धातुएँ यहाँ पाई जाती हैं। भट्टनाथ ने इस पर सस्कृत में व्याख्या लिखी है। आनन्दसुन्दरी को राजा को समर्पित करते समय धात्री की उक्ति देखिये—

---

१ डा० ए० एन० उपाध्ये द्वारा सम्पादित और मोतीदास बनारसीदास, बनारस द्वारा १९५५ में प्रकाशित।

जन्मणो पटुवि बहिहदा मए  
लालयेहि विविहेहि कण्णआ ।  
संपदं तुह करे समप्पिआ  
से पिओ गुरुअणो सही तुम ॥

—जन्म से विविध लालन-पालन के द्वारा जिस कन्या को मैंने बड़ा किया, उसे अब मैं तुम्हारे हाथ सौंप रही हूँ, अब तुम इसके प्रिय, गुरुजन और मस्ती सभी कुछ हो ।

### सिंगारमंजरी

विश्वेश्वर की शृङ्गार-मंजरी' प्राकृत साहित्य का दूसरा सट्टक है । विश्वेश्वर लक्ष्मीधर के पुत्र और शिष्य थे तथा अलमोड़ा के निवासी थे । इनका समय ईसवी सन् की १८वीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता है । विश्वेश्वर ने अल्पवय में ही अनेक ग्रन्थों की रचना की जिनमें नवमालिका नाम की नाटिका और शृङ्गार-मंजरी नामक सट्टक मुख्य हैं । डाक्टर ए० एन० उपाध्ये को इस सट्टक की हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं जिनके आधार पर उन्होंने अपनी चन्दलेहा की विद्वतापूर्ण भूमिका में इस ग्रन्थ का कथानक प्रस्तुत किया है । राजशेखर की कर्पूरमंजरी और शृङ्गारमंजरी के वर्णनों आदि में बहुत-सी समानताये पायी जाती हैं । दोनों ही ग्रन्थकारों ने भास की वासवदत्ता, कालिदास के मालविकाग्निमित्र तथा हर्ष की रत्नावलि और प्रियदर्शिका का अनुकरण किया है । शृङ्गारमंजरी में कवि की मौलिक प्रतिभा के दर्शन होते हैं, भाषा-शैली उनकी प्रसादगुण से संपन्न है ।

### रंभामंजरी

रंभामंजरी के कर्ता प्रसन्नचन्द्र के शिष्य नयचन्द्र हैं<sup>१</sup> जो पहले विष्णु के उपासक थे और बाद में जैन हो गये थे । षट्-

१ काव्यमाळा सीरीज़, भाग ८ में बम्बई से प्रकाशित ।

२ रंभामंजरी में साहित्यिक मराठी के प्रयोग मिलते हैं, इस दृष्टि से यह ग्रन्थ बहुत महत्व का है—

भाषाओं में कवित्त करने में और राजाओं का मनोरंजन करने में ये कुशल थे। नयचन्द्र ने अपने आपको श्रीहर्ष और अमर-चन्द्रकवि के समान प्रतिभाशाली बताया है। अपनी रंभामजरी को भी उन्होंने कर्पूरमजरी की अपेक्षा श्रेष्ठ कहते हुए उसमें कवि अमरचन्द्र का लालित्य और श्रीहर्ष की वक्रिमा स्वीकार की है। लेकिन वस्तुतः वसंत के वर्णन आदि प्रसंगों पर नयचन्द्र ने कर्पूरमजरी को आदर्श मानकर ही अपने सट्टक की रचना की है। नाटककार के रूप में लेखक बहुत अधिक सफल हुए नहीं जान पड़ते। रंभामजरी में तीन जवनिकांतर हैं, इसमें संस्कृत का भी प्रयोग हुआ है। नयचन्द्र का समय १४ वीं शताब्दी का

जरि पेखिला मस्तकावरी केशकलायु ।

तरी परिस्सल्लिला मयूराचे पिण्डप्रतायु ॥

जरि नयनविषयु केला बेणीवड्डु ।

तरी साक्षाज्जालाभ्रमण(र)भ्रेणीवड्डु ॥

जरि इगोचरी आला विसाळ मालु ।

तरी अर्धचन्द्रमंडलु भइला ऊर्णायु जालु ।

भूजुगलु जाणु द्वैबीकृतकदपंचायु ।

नयननिर्जितु आला पंचलु नि प्रतायु ॥

मुखमंडलु जाणु शक्षाक देवताचे मडलु ।

सर्वांगसुन्दरता भूतिमंतुकामु ॥

कल्पद्रुम जैसे सर्वलोकआज्ञाविभ्रामु । ( जवनिकांतर १ )

—अब मस्तक के ऊपर केशकलाप देखा तो वह मयूर के पंख की शोभा जान पड़ी। बेणीवड्डु अमरों की पक्षि की भाँति प्रतीत हुई। विशाल मस्तक अर्धचन्द्र के मंडल की भाँति जान पड़ा। भूजुगल कामदेव के टूटे हुए वज्र की भाँति जान पड़ा। तुम्हारे नयनों ने खलन पक्षियों को प्रतापहीन कर दिया। मुखमंडल चन्द्रदेवता के मंडल के समान जान पड़ा। सर्व अंग की सुन्दरता भूतिमान काम के समान प्रतीत हुई। कल्पद्रुम की भाँति सब लोगों की आज्ञा का विश्राम जान पड़ी।

अन्त माना जाता है।<sup>१</sup> इन्होंने हम्सीर महाकाव्य तथा अन्य अनेक जैनग्रन्थों की रचना की है।

एक उक्ति सुनिये—

रासहवसहतुरंगा जूआरा पडिया डिंभा ।

न सहति इक्क इक्क इक्केण विणा ण चिट्ठति ॥

—रासभ, वृषभ, तुरंग, द्यूतकार, पडित और बालक ये एक दूसरे के बिना अकेले नहीं रह सकते ।

वसन्त के आगमन पर विरहिणियों की दशा देखिये—

मयंको संपको मलयपवणा देहतवणा ।

कहूमहो रुहो कुसुमसरसरा जीविदहरा ॥

बराईयं राई उवजणइ णिहपि ण खण ।

कह हा जीविस्से इह विरहिया दूरपहिया ॥

—वसन्त के आगमन पर जिसका पति विदेश गया हुआ है ऐसी विरहिणी कैसे जीवित रहेगी ? उसे मृगाक सर्पाक के समान प्रतीत होता है, मलय का शीतल पवन देह को सतप्त करता है, कोकिल की कुहू कुहू रौद्र मालूम होती है, कामदेव के बाण जीवन को अपहरण करने वाले जान पड़ते हैं,—उस बिचारी को रात्रि के समय एक क्षण भी नींद नहीं आती ।




---

१. डा० पी० पीटर्सन और रामचन्द्र वीनानाथ वास्की द्वारा संपादित तथा निर्णयसागर प्रेस, बम्बई द्वारा सन् १८८९ में प्रकाशित ।

## दसवाँ अध्याय

प्राकृतव्याकरण छन्द-कोष तथा अलंकार-ग्रन्थों  
में प्राकृत ( ईसवी सन् की छठी शताब्दी  
से लेकर १८ वीं शताब्दी तक )

( क ) प्राकृत-व्याकरण

संस्कृत का उद्भव वेदपाठी पुरोहितों के यहाँ हुआ था जब कि वैदिक ऋचाओं को उनके मूल रूप में सुरक्षित रखने के लिये संस्कृत भाषा की शुद्धता पर जोर दिया गया। प्राकृत के सम्बन्ध में यह बात नहीं थी। वह बोलचाल की भाषा थी, इसलिये संस्कृत की भाँति इस पर नियन्त्रण रखना कठिन था। प्राकृत भाषा के व्याकरण-सम्बन्धी नियम संस्कृत की देखा-देखी अपेक्षाकृत बहुत बाद में बने, इसलिये पाणिनि, कात्यायन और पतंजलि जैसे व्याकरणों का यहाँ अभाव ही रहा। प्राकृत के व्याकरणों में चण्ड ( ईसवी सन् की तीसरी-चौथी शताब्दी ), वररुचि ( ईसवी सन् की लगभग छठी शताब्दी ) और हेमचन्द्र ( ईसवी सन् ११०० ) मुख्य माने जाते हैं। इससे मालूम होता है कि प्राकृत भाषा को व्याकरणसम्मत व्यवस्थित रूप काफी बाद में मिला। यह भी ध्यान रखने की बात है कि जैसा प्रश्रय संस्कृत को ब्राह्मण विद्वानों से मिला, वैसा प्राकृत को नहीं मिल सका। उल्टे, प्राकृत को श्लेच्छों की भाषा उल्लिखित कर उसके पढ़ने और सुनने का निषेध ही किया गया।<sup>१</sup> वस्तुतः शिक्षा और व्याकरण की सहायता से जो सुनिश्चित और सुगठित

१. लोकायतस्य कुतर्कस्य च प्राकृतं श्लेच्छमाश्रितम् ।

श्रोतव्यं द्विजेवैतद् अथो नवति तद् द्विजम् ॥

( पञ्चपुराण, पूर्व० १५, १० )

रूप संस्कृत को मिला, प्राकृत उससे बंचित रह गई। व्याकरणों में वररुचि का प्राकृतव्याकरण सबसे अधिक व्यवस्थित और प्रामाणिक है। लेकिन इसके सूत्रों से अश्वघोष के नाटक, खरोष्ट्री लिपि के घम्मपद और अर्घमागधी में लिखे हुए जैन आगमों आदि की भाषाओं पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। अवश्य ही पैशाची भाषा—जिसका कोई भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है—के नियमों का चल्लेख यहाँ मिलता है। इससे प्राकृत व्याकरणों की अपूर्णता का ही द्योतन होता है।<sup>१</sup>

### प्राकृतप्रकाश

मार्कण्डेय ने अपने प्राकृतसर्वस्व के आरम्भ में शाकल्य, भरत और कोहल नाम के प्राकृत व्याकरणकर्ताओं के नाम गिनाये हैं। इससे पता लगता है कि शाकल्य आदि ने भी प्राकृतव्याकरणों की रचना की है जिनसे मार्कण्डेय ने अपनी सामग्री ली है। वर्तमान लेखकों में भरत ने ही सर्वप्रथम प्राकृत भाषाओं के सम्बन्ध में विचार किया है।

वररुचि का प्राकृतप्रकाश<sup>२</sup> उपलब्ध व्याकरणों में सबसे प्राचीन है। इस पर कात्यायन ( ईसवी सन् की छठी-सातवीं शताब्दी ) कृत मानी जाने वाली प्राकृतमञ्जरी और भामह

१. देखिये मनमोहनबोस, कर्तूरमञ्जरी की सूचिका, पृ० १८।

२. डाक्टर सी० कुलहन् राजा द्वारा सम्पादित, अष्टवार काश्मिरी, मद्रास द्वारा सन् १९४१ में प्रकाशित; भामह और कात्यायन की वृत्तियों और बगाली अनुवाद के साथ वसन्तकुमार शर्मा चट्टोपाध्याय द्वारा सम्पादित, सन् १९१४ में कलकत्ता से प्रकाशित। इसका प्रथम संस्करण हर्टफोर्ड से ईसवी सन् १८५४ में छपा था। दूसरा संस्करण कौबेक ने अपनी टिप्पणियों और अनुवाद के साथ भामह की टीका सहित सन् १८६८ में लंडन से प्रकाशित कराया। इसका नया संस्करण रामकाशी तैलग ने सन् १८९९ में बनारस से निकाला। तत्पश्चात् बसवराज की प्राकृतसजीवनी और सदानन्द की सदानन्दा नाम की टीकाओं सहित सरस्वतीभवन सीरीज़, बनारस से सन् १९२० में प्रकाशित। फिर



(ईसवी सन् की सातवीं-आठवीं शताब्दी) कृत मनोरमा, वसंतराजकृत प्राकृतसंजीवनी (ईसवी सन् की १४वीं-१५वीं शताब्दी) तथा सदानन्दकृत सदानन्दा और नारायणविद्याविनोद-कृत प्राकृतपाद नाम की टीकायें लिखी गई हैं जिससे इस व्याकरण की लोकप्रियता का अनुमान किया जा सकता है। कसबहो और उसाणिरुद्ध के रचयिता मलाबार के निवासी रामपाणिवाद ने भी इस पर टीका लिखी है। केरलानिवासी कृष्णलीलाशुक्ल ने इस के नियमों को समझाने के लिए सिरि-विंधकव्व नाम का काव्य लिखा है। इससे पता लगता है कि प्राकृतप्रकाश का दक्षिण में भी त्वर प्रचार हुआ। इस ग्रन्थ में १० परिच्छेद हैं, इनमें नौ परिच्छेदों में महाराष्ट्री प्राकृत के लक्षणों का वर्णन है, दसवें परिच्छेद में पैशाची और ग्यारहवें में मागधी के लक्षण बताये हैं। ये दोनों परिच्छेद बाद के माने जाते हैं, तथा भामह अथवा अन्य किसी टीकाकार के लिखे हुए बताये जाते हैं। १२वें परिच्छेद में शौरसेनी का विवेचन है, इस पर भामह की टीका नहीं है, इससे यह परिच्छेद भी बाद का जान पड़ता है। प्राकृतसंजीवनी और प्राकृतमंजरी में केवल महाराष्ट्री का ही वर्णन मिलता है। जान पड़ता है ये तीनों परिच्छेद हेमचन्द्र के समय से पहले ही सम्मिलित कर लिये गये थे। शौरसेनी को यहाँ प्रधान प्राकृत बताया है, महाराष्ट्री का उल्लेख नहीं है। इससे यही अनुमान किया जाता है कि वररुचि के समय तक महाराष्ट्री का उत्कर्ष नहीं हुआ था।

डाक्टर पी० एल० वैद्य द्वारा पूना ओरिएण्टल सीरीज़ से सन् १९३१ में प्रकाशित। युनिवर्सिटी ऑफ कलकत्ता द्वारा सन् १९४३ में प्रकाशित, विनेशाचन्द्र सरकार की 'ग्रामर ऑफ द प्राकृत लैंग्वेज' में प्राकृतप्रकाश का अंग्रेजी अनुवाद दिया है। के० पी० त्रिवेदी ने इसे गुजराती अनुवाद के साथ नवसारी से सन् १९५० में प्रकाशित किया है।

१. इस टीका में गाथासप्तशती, कर्पूरमंजरी, सेतुबन्ध और कंसवहो आदि से उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं।

### प्राकृतलक्षण

प्राकृत का दूसरा व्याकरण चण्ड का प्राकृतलक्षण है जिसमें तीन अध्यायों में ६६ सूत्रों में प्राकृत का विवेचन है।<sup>१</sup> वीर भगवान् को नमस्कार कर वृद्धमत का अनुसरण कर चण्ड ने इस व्याकरण की रचना की है। अपभ्रश, पैशाची और मागधी का यहाँ एक-एक सूत्र में उल्लेख कर उनकी सामान्य विशेषतायें बताई हैं। कुछ विद्वान् इस व्याकरण को प्राचीन कहते हैं, कुछ का मानना है कि अन्य ग्रंथों के आधार से इसकी रचना हुई है।

### प्राकृतकामधेनु

लकेश्वर ने प्राकृतकामधेनु अथवा प्राकृतलकेश्वराखण की रचना की है।<sup>२</sup> ग्रंथ के मगलाचरण से मालूम होता है कि लकेश्वर के प्राकृतव्याकरण के ऊपर अन्य कोई विस्तृत ग्रन्थ था जिसे संक्षिप्त कर प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की गई है। यहाँ ३४ सूत्रों में प्राकृत के नियमों का विवेचन है, बहुत से सूत्र अस्पष्ट हैं। ११वें सूत्र में अ के स्थान में उ का प्रतिपादन कर (जैसे गृह = घर) अपभ्रश की ओर इंगित किया है। अन्तिम सूत्र में योषित् के स्थान में महिला शब्द का प्रयोग स्वीकार किया है।

### संक्षिप्तसार

हेमचन्द्र के सिद्धहेम की भाँति क्रमदीश्वर ने भी संक्षिप्तसार नाम के एक संस्कृत-प्राकृत व्याकरण की रचना की है,<sup>३</sup> इसके

१ भूमिका आदि सहित हार्नेल द्वारा सन् १८८० में कलकत्ता से प्रकाशित। सत्यविजय जैन ग्रंथमाला की ओर से अहमदाबाद से भी सन् १९२९ में प्रकाशित।

२. डाक्टर मनोमोहनघोष द्वारा संपादित प्राकृतकल्पतरु के साथ परिशिष्ट नंबर २ में पृष्ठ १७०-१७३ पर प्रकाशित।

३ सबसे पहले लास्सेन ने अपने इन्स्टीट्यूट्सिओनेस में इसके

प्राकृतपाद नाम के आठवें अध्याय में प्राकृतव्याकरण लिखा गया है, शेष सामग्री की सजावट, पारिभाषिक शब्दों के नाम आदि में दोनों में कोई साम्य नहीं। क्रमदीश्वर ने भी बरहृषि का ही अनुगमन किया है। इनके सक्षिप्तसार पर कई टीकायें लिखी गई हैं। स्वयं क्रमदीश्वर की एक स्वोपज्ञ टीका है, इस टीका की एक व्याख्या भी है। केवल प्राकृतपाद की टीका चण्डीदेव-शर्मन् ने प्राकृतदीपिका नाम से की है। क्रमदीश्वर का समय ईसवी सन् की १२वीं-१३वीं शताब्दी माना गया है।

### प्राकृतानुशासन

इसके कर्ता पुरुषोत्तम हैं जो ईसवी सन् की १२ वीं शताब्दी में हुए हैं।<sup>१</sup> ये बगाल के निवासी थे। इसमें तीन से लगाकर बीस अध्याय हैं,—तीसरा अध्याय अपूर्ण है। नौवें अध्याय में शौरसेनी और दसवें में प्राच्या के नियम दिये हैं। प्राच्या को लोकोक्ति-बहुल बनाया है,—इसके शेष रूप शौरसेनी के समान होते हैं। ग्यारहवें अध्याय में अवन्ती और बारहवें में मागधी का विवेचन है। तत्पश्चात् विभाषाओं में शाकारी, चाडाली, शाबरी और टक्कदेशी के नियम बताये हैं। शाकारी में क और टक्की में उद् की बहुलता पाई जाती है। इसके बाद अपभ्रंश में नागरक, ब्राचड, उपनागर आदि का विवेचन है। अन्त में कैकेय, पैशाचिक और शौरसेनी पैशाचिक के लक्षण दिये हैं।

संबंध में विस्तारपूर्वक लिखा है। इनका 'राष्ट्रिकेस प्राकृतिकार्थ' सन् १८३९ में डेलिउस द्वारा प्रकाशित हुआ है। फिर राजेन्द्रलाल मिश्र ने प्राकृतपाद का सम्पूर्ण संस्करण बिम्बिज्योषिका इंडिका में प्रकाशित कराया। इसका नया संस्करण सन् १८८९ में कलकत्ते से छपा था।

१. पृष्ठ ० निम्नी डीवबी द्वारा महत्त्वपूर्ण श्रेष्ठ की भूमिका सहित सन् १९३८ में पेरिस से प्रकाशित। डाक्टर मनोमोहनबोष द्वारा संपादित प्राकृतकल्पतरु के साथ परिशिष्ट १ में पृष्ठ १५६-१६९ तक अंग्रेजी अनुवाद के साथ प्रकाशित।

### प्राकृतकल्पतरु

प्राकृतकल्पतरु के कर्ता रामशर्मा तर्कवागीश भट्टाचार्य हैं जो बंगाल के रहने वाले थे ।<sup>१</sup> इनका समय ईसवी सन् की १७ वीं शताब्दी माना जाता है । रामशर्मा ने विषय के विवेचन में पुरुषोत्तम के प्राकृतानुशासन का ही अनुगमन किया है । इस पर लेखक की स्वोपज्ञ टीका है । इसमें तीन शाखायें हैं । पहली शाखा में दम स्तवक है जिनमें महाराष्ट्री के नियमों का प्रतिपादन है । दूसरी शाखा में तीन स्तवक हैं जिनमें शौरसेनी, प्राच्या, आवन्ती, बाह्लीकी, मागधी, अर्धमागधी और दाक्षिणात्या का विवेचन है । प्राच्या का विदूषक आदि द्वारा बोलने जानें का यहाँ उल्लेख है । आवन्ती की सिद्धि शौरसेनी और प्राच्या के समिश्रण से बनाई गई है । आवन्ती और बाह्लीकी भाषाये नगराधिप, द्वारपान्त, धूर्त, मध्यम पात्र, दण्डधारी और व्यापारियों द्वारा बोली जाती थी । मागधी राक्षस, भिक्षु और क्षपणक आदि द्वारा बोली जाती थी, तथा महाराष्ट्री और शौरसेनी इसका आवार था । दाक्षिणात्या के सम्बन्ध में कहा है कि पदा से मिश्रित, संस्कृत आदि भाषाओं से युक्त इसका काव्य अमृत से भी अधिक सरस होता है । विभाषाओं में शाकारिक, चाडालिका, शाबरी, आभीरिका और टक्की का विवेचन है । राजा के साले, मदेदुत, चपल और अतिमूर्ख को शाकार कहा है । शाकार द्वारा बोली जानेवाली भाषा शाकारिका कही जाती है । इसको ग्रन्थ, निरर्थक, क्रमविरुद्ध, न्याय-आगम आदि विहीन, उपमानरहित और पुनरुक्तियों सहित कहा गया है । इस विभाषा के पदों के दोष को गुण माना गया है । चाण्डाली शौरसेनी और मागधी का मिश्रण है ।

---

१ डाक्टर मनमोहनघोष द्वारा संपादित, पश्चिमाटिक सोसायटी कलकत्ता द्वारा १९५४ में प्रकाशित । इसी के साथ पुरुषोत्तम का प्राकृतानुशासन, लंकेश्वर का प्राकृतकामधेनु और विष्णुधर्मोत्तर का प्राकृतलक्षण भी प्रकाशित है ।

इसमें ग्राम्योक्तियों की बहुलता रहती है। शाबरी मागधी से बनी है। अंगारिक (कोयला जलानेवाले), व्याध तथा नाव और काष्ठ उपजीवी इमका प्रयोग करते हैं। मागधी पात्रों के भेद से आभीरिका, द्राविडिका, औत्कली, वानौकसी और मान्दुरिका नाम की विभाषाओं में विभाजित है। आभीरिका शाबरी से सिद्ध होती है। इस विभाषा के यहाँ कुछ ही रूप लिये हैं, शेष रूपों को उनके प्रयोगों से जानने का आदेश है। टक्की भाषा जुआरी ओर धूर्तों के द्वारा बोली जाती थी। शाकारी, औड़ी और द्राविडी विभाषाओं के संबंध में कहा है कि यद्यपि ये अपभ्रंश में अन्तर्भूत होती हैं, लेकिन यदि नाटक आदि में इनका प्रयोग होता है तो वे अपभ्रंश नहीं कही जातीं। तीसरी शाखा में नागर, अपभ्रंश, प्राचड, अपभ्रंश तथा पैशाचिक का विवेचन है। पैशाचिक के दो भेद हैं—एक छुड्ड, दूसरा सकीर्ण। कैकय, शौरसेन पांचाल, गौड, मागध और प्राचड पैशाचिक का यहाँ विवेचन किया है।

### प्राकृतसर्वस्व

प्राकृतसर्वस्व के कर्ता मार्कण्डेय हैं जो उड़ीसा के रहनेवाले थे। मुकुन्ददेव के राज्य में उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना की थी।<sup>१</sup> इनका समय ईसवी सन् की १७वीं शताब्दी है। मार्कण्डेय ने ग्रन्थ के आदि में शाकन्य, भरत, कोहल, वररुचि, भामह, वसन्तराज आदि का नामोल्लेख किया है जिनके ग्रन्थों का अवलोकन कर उन्होंने प्राकृतसर्वस्व की रचना की। यहाँ अनिरुद्धभट्ट, भट्टिकाव्य, भोजदेव, दण्डी, हरिश्चन्द्र, कपिल, पिंगल, राजशेखर, वाक्पतिराज तथा सप्तशती और सेतुबन्ध का उल्लेख है। महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी के सिवाय प्राकृत की अन्य बोलियों का ज्ञान प्राप्त करने के लिये यह

---

१. भट्टनाथस्वामि द्वारा संपादित, ग्रन्थप्रदर्शिनी, विज्ञानापट्टम से १९२० में प्रकाशित।

व्याकरण अत्यन्त उपयोगी है। यहाँ २० पादों में भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पैशाची का वर्णन किया है। भाषाओं में महाराष्ट्री, शौरसेनी, प्राच्या, आवन्ती और मागधी के नाम गिनाये गये हैं। महाराष्ट्री प्राकृत के नियम आठ पादों में हैं, यह भाग वररुचि के आधार पर लिखा गया है। नौवें पाद में शौरसेनी, दसवें में प्राच्या, ग्यारहवें में आवन्ती और बाह्लीकी तथा बारहवें में मागधी और अर्धमागधी के नियम बताये हैं। अर्धमागधी के संबंध में कहा है कि यह शौरसेनी से दूर न रहनेवाली मागधी ही है। तेरहवें से सोलहवें पाद तक शाकरी, चांडाली, शाबरी, औड़ी, आभीरिका और टक्की नाम की पाँच विभाषाओं का वर्णन है। सत्रहवें-अठारहवें पाद में नागर, ब्राचड और उपनागर इन तीन अपभ्रंशों का विवेचन है। उन्नीसवें और बीसवें पाद में पैशाची के नियम बताये हैं। कैकय, शौरसेन और पाचाल ये पैशाची के भेद हैं। इस प्रकार भाषा, विभाषा आदि के सब मिलाकर सोलह भेद होते हैं। मार्कण्डेय ने ब्राचड को सिंध की बोली माना है।

### सिद्धहेमशब्दानुशासन ( प्राकृतव्याकरण )

प्राकृत के पश्चिमी प्रदेश के विद्वानों में आचार्य हेमचन्द्र ( सन् १०८२-११७२ ) का नाम सर्वप्रथम है। उनका प्राकृत-व्याकरण सिद्धहेमशब्दानुशासन का आठवाँ अध्याय है। सिद्धराज को अर्पित किये जाने और हेमचन्द्र द्वारा रचित होने के कारण इसे सिद्धहेम कहा गया है। हेमचन्द्र की इस पर प्रकाशिका नाम की<sup>१</sup> स्वोपहृत वृत्ति है। इस पर और भी टीकायें हैं। उदयसौभाग्य-गणि ने हेमचन्द्रीय वृत्ति पर हेमप्राकृतवृत्तिदुद्धिका नामकी टीका

१. पिशाल द्वारा सम्पादित, ईसवी सन् १८७७-८० में हावर्ड आमज़ार से प्रकाशित। पी० एल० वैद्य द्वारा सम्पादित, सन् १९३६ में भंडारकर ओरिएण्टल रिसर्च इंस्टिट्यूट, पूना से प्रकाशित, संशोधित संस्करण १९५८ में प्रकाशित।

लिखी है। नरचन्द्रसूरि ने भी हेमचन्द्र के प्राकृतव्याकरण की टीका बनाई है। इस व्याकरण में चार पाद हैं। पहले तीन पादों में और चौथे पाद के कुछ अंश में सामान्य प्राकृत, जिसे हेमचन्द्र ने आर्ष प्राकृत कहा है, के लक्षण बताये गये हैं। नत्पश्चात् चौथे पाद के अन्तिम भाग में शौरसेनी (२६०-२८६ सूत्र), मागधी (२८७-३०२), पेशाची (३०३-२४), चूलिका पेशाची (३२४-३२८) और फिर अपभ्रश (३२६-४४६) का विवेचन किया गया है। 'कश्चित्', 'केचित्', 'अन्ये' आदि शब्दों के प्रयोगों से मालूम होता है कि हेमचन्द्र ने अपने से पहले के व्याकरणकारों से भी सामग्री ली है। यहाँ मागधी का विवेचन करते हुए प्रसंगवश एक नियम अर्धमागधी के लिये भी दे दिया है। इसके अनुसार अर्धमागधी में पुल्लिङ्ग कर्ता के एक वचन में अ के स्थान में एकार हो जाता है (वस्तुतः यह नियम मागधी भाषा के लिये लागू होता है)। जैन आगमों के प्राचीन सूत्रों को अर्धमागधी में रचित कहा गया है (पोराणमद्धमागध-भासानियय हवइ सुत्त)। अपभ्रश का यहाँ विस्तृत विवेचन है। अपभ्रश के अनेक अज्ञात ग्रंथों से शृङ्गार, नीति और वैराग्य-सम्बन्धी सरस दोहे उद्धृत किये गये हैं।

### प्राकृतशब्दानुशासन

प्राकृतशब्दानुशासन के कर्ता त्रिविक्रम हैं।<sup>१</sup> इन्होंने मङ्गला-चरण में वीर भगवान् को नमस्कार किया है तथा धवल के कर्ता वीरसेन और जिनसेन आदि आचार्यों का स्मरण किया है, इससे मालूम होता है कि वे दिगम्बर जैन थे। त्रैविद्यमुनि

१. देखिये पिक्षल, प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ७७।

२. इसका प्रथम अध्याय ग्रंथ प्रदर्शनी, विज्ञानापट्टम से सन् १८९६ में प्रकाशित, टी० लड्डू द्वारा सन् १९१२ में प्रकाशित, डाक्टर पी० एल० वैद्य द्वारा संपादित, जीवराज जैन ग्रंथमाला, शोलापुर की ओर से सन् १९५४ में प्रकाशित।

अर्हन्नि के समीप बैठकर उन्होंने जैनशास्त्रों का अभ्यास किया था। उन्होंने अपने आपको मुकवि रूप में उल्लिखित किया है, यद्यपि अभी तक उनका कोई काव्य-ग्रन्थ प्रकाश में नहीं आया। इनका समय ईसवी सन् की १३वीं शताब्दी माना जाता है। त्रिविक्रम ने माधारणतया हेमचन्द्र के सिद्धहेम (प्राकृतव्याकरण) का ही अनुगमन किया है। हेमचन्द्र की भोति इन्होंने भी आर्ष (प्राकृत) का उल्लेख किया है, लेकिन उनके अनुसार देश्य और आर्ष दोनों ऋद्ध होने के कारण स्वतन्त्र हैं इसलिये उनके व्याकरण की आवश्यकता नहीं, संप्रदाय द्वारा ही उनके सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। यहाँ उसी प्राकृत के व्याकरण के नियम दिये हैं जिनके शब्दों की खोज साध्यमान सस्कृत और मिथ्य सस्कृत में की जा सकती है।<sup>१</sup> त्रिविक्रम ने इस व्याकरण पर स्वापन्न वृत्ति की रचना की है। प्राकृत रूपों के विवेचन में उन्होंने हेमचन्द्र का आश्रय लिया है। इसमें तीन अध्याय हैं,— प्रत्येक में चार-चार पाद हैं। प्रथम, द्वितीय और तृतीय अध्याय के प्रथम पाद में प्राकृत का विवेचन है। तत्पश्चात् तृतीय अध्याय के दूसरे पाद में शारसेनी (१-२६), मागधी (२७-४२), पैशाची (४३-६२), और चूलिकापैशाची (६४-६७) के नियम दिये हुए हैं। तीसरे और चौथे पादों में अपभ्रंश का विवेचन है।

### प्राकृतरूपावतार

इनके कर्ता समुद्रबन्धयज्वन् के पुत्र सिहराज है जो ईसवी सन् की १४वीं शताब्दी के प्रथमार्ध के विद्वान् माने जाते हैं।<sup>२</sup>

१ तद्भव शब्द दो प्रकार के होते हैं—साध्यमान सस्कृतभव और मिथ्य सस्कृतभव। जो प्राकृत शब्द उन सस्कृत शब्दों का, बिना उपसर्ग और प्रत्यय के, मूलरूप बताते हैं जिनमें कि वे बने हैं, पहली श्रेणी में आते हैं। जो व्याकरण से मिथ्य सस्कृत रूपों से बने हैं ऐसे प्राकृत शब्द दूसरी श्रेणी में आते हैं (जैसे वन्दिता) सस्कृत वन्दिता से बना है।

२ कुल्लुब द्वारा सम्पादित, रॉयल एशियाटिक सोसायटी की ओर से सन् १९०९ में प्रकाशित।



परम्परा द्वारा इस व्याकरण के कर्ता बाल्मीकि कहे गये हैं। सिंहराज्जु ने अपने ग्रन्थ में पूर्व (१२-४२), कौमार (कातत्र) और पाणिनीय (२-२) का उल्लेख किया है। वस्तुतः त्रिविक्रम का आधार मानकर यह व्याकरण लिखा गया है। इसके छ' भाग हैं जो २२ अध्यायों में विभाजित हैं। प्राकृत शब्द तीन प्रकार के बताये हैं—संस्कृतसम, संस्कृतभव और देशी। १८वे अध्याय में शौरसेनी, १६वें में मागधी, २०वे में पैशाची, २१ वें में चूलिकापैशाची और २२वें अध्याय में अपभ्रंश का विवेचन है। संज्ञा और क्रियापदों की रूपावलि के ज्ञान के लिये यह व्याकरण बहुत उपयोगी है।

### षड्भाषाचन्द्रिका

षड्भाषाचन्द्रिका<sup>१</sup> में लक्ष्मीधर ने प्राकृतों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। उन्होंने प्राकृत<sup>२</sup>, शौरसेनी<sup>३</sup>, मागधी,<sup>४</sup> पैशाची, चूलिकापैशाची<sup>५</sup> और अपभ्रंश<sup>६</sup> इन छह भाषाओं का

१ कमलाशकर प्राणशकर त्रिवेदी द्वारा सम्पादित बाम्बे संस्कृत और प्राकृत सीरज्ञ में सन् १९१६ में प्रकाशित।

२. लक्ष्मीधर ने प्राकृत को महाराष्ट्रोद्भव कहा है। इसके समर्थन में उन्होंने आचार्य ढण्डी का प्रमाण दिया है। स्वोपशब्दों में लेखक ने सब स्त्रियों और नीच जाति के लोगों द्वारा प्राकृत बोले जाने का निर्देश किया है (श्लोक ३२-३३)।

३. शौरसेनी छद्मवेषधारी साधुओं, किन्हीं के अनुसार जैनों तथा अधम और मध्यम लोगों द्वारा बोली जाती थी (श्लोक ३४)।

४. मागधी धीवर आवि जतिनीच पुरुषों द्वारा बोली जाती थी (श्लोक ३५)।

५. पैशाची और चूलिकापैशाची राजस, पिशाच और नीच व्यक्तियों द्वारा बोली जाती थी (श्लोक ३५)। यहाँ पर पाण्ड्य, केकय, बाह्लीक, सिंह, नेपाळ, कुम्भळ, सुबेष्ण, भोज, गांधार, हैव और कञ्चीय देशों की गणना पिशाच देशों में की गई है। (श्लोक २९-३०)

६. अपभ्रंश आभीर आवि की बोली थी और कविप्रयोग के लिये

विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। जैसा हम ऊपर देख आये हैं आचार्य हेमचन्द्र ने भी भाषाओं का यही विभाग किया है।<sup>१</sup> अपभ्रंश का भी लक्ष्मीधर ने विस्तृत विवेचन किया है, अन्तर इतना ही है कि हेमचन्द्र की भाँति उन्होंने अपभ्रंश के ग्रन्थों में से उदाहरण नहीं दिये। लक्ष्मीधर लक्ष्मणसूरि के नाम से भी कहे जाते थे, ये आभ्रदेश के रहनेवाले शिवोपासक थे। त्रिविक्रम की वृत्ति के आधार पर उन्होंने षड्भाषाचन्द्रिका की रचना की है। त्रिविक्रम, हेमचन्द्र और भामह को गुरु मानकर प्रस्तुत ग्रन्थ में इन्हीं की रचनाओं को उन्होंने सत्तेषु में प्रस्तुत किया है। लक्ष्मीधर की अन्य रचनाओं में गीतगोविन्द और प्रसन्नराघव की टीकायें मुख्य हैं।

### प्राकृतमणिदीप

प्राकृतमणिदीप ( अथवा प्राकृतमणिदीपिका ) के कर्ता अप्ययदीक्षित हैं जो शैबधमोनुयायी थे।<sup>२</sup> ईसवी सन् १५५३-१६३६ में ये विद्यमान थे। उन्होंने शिवार्कमणिदीपिका आदि शैबधर्म के अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है। कुवलयानन्द के भी ये कर्ता हैं। अप्ययदीक्षित ने त्रिविक्रम हेमचन्द्र और लक्ष्मीधर का उल्लेख अपने ग्रन्थ में किया है। ग्रन्थकार के कथनानुसार पुष्पवननाथ, वररुचि और अप्ययज्जन् ने जो

यह अयोग्य समझी जाती थी ( श्लोक ३१ )। इसके समर्थन में लेखक ने दृष्टी का उद्धरण दिया है।

१ भामहकवि की षड्भाषाचन्द्रिका, दुर्गणाचार्य की षड्भाषारूप-मालिका तथा षड्भाषामञ्जरी, षड्भाषासुवतावर्ष और षड्भाषाविचार में भी इन्हीं छह भाषाओं का विवेचन है, देखिये षड्भाषाचन्द्रिका की भूमिका पृष्ठ ४।

२ श्रीनिवास गोपालाचार्य की टिप्पणी सहित ओरिएण्टल रिसर्च इंस्टिट्यूट पब्लिकेशन्स युनिवर्सिटी ऑव मैसूर की ओर से सन् १९५४ में प्रकाशित।

वार्तिकार्णवभाष्य आदि की रचना की वे बहुत विस्तृत थे, अतएव उन्होंने मत्सेप रुचिवाले पाठकों के लिये मणिदीपिका लिखी है। श्रीनिवासगोपालाचार्य ने इस व्याकरण पर संस्कृत में टिप्पणी लिखी है।

### प्राकृतानन्द

प्राकृतानन्द के रचयिता पंडित रघुनाथ कवि ज्योतिर्विन् सरस के पुत्र थे<sup>१</sup>। ये ११वीं शताब्दी में हुए हैं। इस ग्रन्थ में ४१६ सूत्र हैं। प्रथम परिच्छेद में शब्द और दूतों में वातु-विचार किया गया है। जैसे सिहराज ने त्रिविक्रम के सूत्रों को प्राकृतरूपावतार में सजाया है, वैसे ही रघुनाथ ने वररुचि के प्राकृतप्रकाश के सूत्रों को बड़े ढंग से प्राकृतानन्द में सजाया है।

### प्राकृत के अन्य व्याकरण

इसके सिवाय जैन और अजैन विद्वानों ने और भी प्राकृत के अनेक व्याकरण लिखे। शुभचन्द्र ने हेमचन्द्र का अनुकरण करके शब्दचिन्तामणि,<sup>२</sup> श्रुतसागर ने औदार्यचिन्तामणि<sup>३</sup>, ममन्तभद्र ने प्राकृतव्याकरण और देवसुन्दर ने प्राकृतयुक्ति<sup>४</sup> की रचना की। धवला के टीकाकार वीरसेन ने भी किसी अज्ञात-कर्तृक पद्यात्मक व्याकरण के सूत्रों का उल्लेख किया है। इस

१ यह ग्रंथ सिंधी जैन ग्रन्थमाला में प्रकाशित हो रहा है। मुनि जिनविजय जी की कृपा से इसकी मुद्रित प्रति मुझे देखने को मिली है।

२ देखिये डाक्टर ए० एन० उपाध्ये का एनएस ऑव भंडारकर ओरिएण्टल इन्स्टिट्यूट (जिल्द १३, पृ० ३७-३८) में 'शुभचन्द्र और उनका प्राकृत व्याकरण' नामक लेख।

३ भट्टनाथस्वामिन् (पृ० २९-४४) द्वारा प्रकाशित, प्रकाशन का समय नहीं दिया है।

४ देखिये जैन ग्रन्थावलि (पृष्ठ ३०७) में हस्तलिखित ग्रंथों की सूची।

व्याकरणकार का समय ईसवी सन् की ८वीं शताब्दी से १२वीं शताब्दी के बीच माना गया<sup>१</sup> है। अजैन विद्वानों में नरसिंह ने प्राकृतशब्दप्रदीपिका, कृष्णपण्डित अथवा शेषकृष्ण ने प्राकृतचन्द्रिका<sup>२</sup> और प्राकृतपिगल-टीका के रचयिता वामनाचार्य ने प्राकृतचन्द्रिका लिखी। इसी प्रकार प्राकृतकौमुदी, प्राकृतसाहित्य-रत्नाकर,<sup>३</sup> पङ्भाषामुबन्तादर्श, भाषार्णव आदि ग्रन्थ लिखे गये।<sup>४</sup>

यूरोप के विद्वानों ने प्राकृत के व्याकरणों का आधुनिक ढंग से माँगोपाग अध्ययन किया। सबसे पहले होप्फर ने 'डे प्राकृत डिआलेक्टो लिमिदुओ' (बर्लिन से सन् १८३६ में प्रकाशित) नामक पुस्तक लिखी। प्रायः इसी समय लास्सन ने 'इन्स्टीट्यू-त्सीआनस लिगुआए प्राकृतिकाए' (बौन से सन् १८३६ में प्रकाशित) प्रकाशित की, जिसमें उन्होंने प्राकृतसम्बन्धी प्रचुर सामग्री एकत्रित कर दी। बेबर ने महाराष्ट्री और अर्धमागधी पर काम किया। एन्वर्ड म्यूलर ने अर्धमागधी और हरमन याकाबी ने महाराष्ट्री का गम्भीर अध्ययन किया। कौबेल ने 'ए शार्ट इन्ट्रोडक्शन टू द आर्डिनरी प्राकृत ऑव द मस्कृत ड्रामास् विद ए लिस्ट ऑव कॉमन इर्रेगुलर प्राकृत वर्ड्स' (लन्दन से १८७५ में प्रकाशित) पुस्तक लिखी। हांग ने फेरग्लाइशुगडेस प्राकृता मित डेन रोमानिशान् श्राखन्' (बर्लिन से सन् १८६१—में प्रकाशित) पुस्तक प्रकाशित की। होएर्नले ने भी प्राकृत व्युत्पत्तिशास्त्रों पर काम किया।<sup>५</sup> रिचर्ड पिशल का 'ग्रामेटिक डेर

१ देखिये डाक्टर हिरालाल जन का भारतकौमुदी (पृष्ठ ३१५-२२) में 'ट्रेसेज़ ऑव ऐन ओल्ड मीट्रिकल ग्रामर' नामक लेख। भारतकौमुदी के दस अरु का समय नहीं ज्ञात हो सका।

२ यह श्लोकबद्ध है। पीटर्मन की थर्ड रिपोर्ट में पृष्ठ ३४२-४८ पर इसके उद्धरण दिये हैं।

३ शकुन्तलानाटक की चन्द्रशेखरकृत टीका में उल्लिखित।

४ देखिये पिशल, प्राकृतभाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ८८-९।

५. देखिये पिशल, प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ९२-३।

प्राकृत श्राखेन' ( स्ट्रैसवर्ग से सन् १६०० मे प्रकाशित ) 'प्राकृत भाषाओ का व्याकरण' नाम से डाक्टर हेमचन्द्र जोशी द्वारा हिन्दी में अनूदित होकर बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना से प्रकाशित हो चुका है ।

## ( ख ) छन्दोग्रन्थ

### वृत्तजातिसमुच्चय

व्याकरण की भौति काव्य को सार्थक बनाने के लिये छंद की भी आवश्यकता होती है । छंद के ऊपर भी प्राकृत में ग्रन्थों की रचना हुई । वृत्तजातिसमुच्चय छंदशास्त्र का प्राकृत में लिखा हुआ एक महत्त्वपूर्ण प्राचीन ग्रंथ है जिसके कर्ता का नाम विरहाक है ।<sup>१</sup> विरहाक जाति के ब्राह्मण थे तथा संस्कृत और प्राकृत के विद्वान् थे । दुर्भाग्य से ग्रन्थ के कर्ता का वास्तविक नाम जानने के हमारे पास साधन नहीं हैं । विरहाक ने अपनी प्रिया को लज्ज करके इस ग्रन्थ की रचना की है । ग्रन्थ के आदि में ग्रन्थकर्ता ने सरस्वती को नमस्कार करने के पश्चात् गन्धहस्ति, सद्भाव-लाक्षण, पिंगल और अपलेपचिह्न को नमस्कार किया है । आगे चलकर विपधर ( कम्बल और अश्वतर ), सालाहण, भुजगाधिप और वृद्धकवि का भी उल्लेख किया है । दुर्भाग्य से विरहाक ने छन्दों का उदाहरण देने के लिये तत्कालीन प्राकृत और अपभ्रंश के कवियों की रचनाओं का उपयोग अपने ग्रन्थ में नहीं किया । उस समय अपभ्रंश बोलियों प्राकृत भाषाओं के साथ स्थान प्राप्त करने के लिये प्रयत्नशील हो रही थीं, इसके ऊपर से प्रोफेसर वेलेनकर ने कवि विरहाक का समय ईसवी मन् की छठी और आठवीं शताब्दी के बीच स्वीकार किया है ।

---

१. यह ग्रन्थ प्रोफेसर एच० डी० वेलेनकर द्वारा संपादित होकर उनकी विद्वत्सापूर्ण प्रस्तावना के साथ सिंधी जैन ग्रन्थमाला बरबई से शीघ्र ही प्रकाशित हो रहा है । मुनि जिनकिजय जी की कृपा से यह मुद्रित ग्रन्थ मुझे देखने को मिला है ।

वृत्तजातिसमुच्चय पद्यात्मक प्राकृत भाषा में लिखा गया है जिसमें मात्राछन्द और वर्णछन्द के सम्बन्ध में विचार किया गया है। यह ग्रन्थ छह नियमों में विभक्त है। पहले नियम में प्राकृत के समस्त छन्दों के नाम गिनाये हैं जिन्हें आगे के समयों में समझाया गया है। तीसरे नियम में द्विपदी छन्द के ५२ प्रकारों का प्रतिपादन है। चौथे नियम में प्राकृत के सुप्रसिद्ध गाथा-छन्द का लक्षण बताया है, इसके २६ प्रकार हैं। पाँचवाँ नियम संस्कृत में है, इसमें संस्कृत के ५० वर्णछन्दों का वर्णन है। छठे नियम में प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, लघुक्रिया, सल्या और अध्वान नामके छह प्रत्ययों का लक्षण बताया है। विरहाक ने अडिला, ढोसा, मागधिका और मात्रा रङ्गा को क्रम से आभीरी, मारुवाई (मारवाडी), मागधी और अपभ्रंश से उपलक्षित कहा है (४-२८-३६) चक्रपाल के पुत्र गोपाल ने वृत्तजातिसमुच्चय की अनेक प्रतियों को देख कर उस पर टीका लिखी है। टीकाकारने पिगल, मेतव, कात्यायन, भरत, कबल और अश्वतर को नमस्कार किया है।

### कविदर्पण

नन्दिषेणकृत अजितशान्तिस्तव के ऊपर लिखी हुई जिनप्रभ की टीका में कविदर्पण का उल्लेख मिलता है। यह टीका सम्बन् १३६५ में लिखी गई थी। दुर्भाग्य से कविदर्पण और उसके टीकाकार का नाम अज्ञात है<sup>१</sup>। मूल ग्रन्थकर्ता और टीकाकार

---

१ यह ग्रन्थ प्रोफेसर एच० डी० बेकेनकर द्वारा संपादित सिंधी जैनग्रन्थमाला बम्बई से प्रकाशित हो रहा है। मुद्रित ग्रन्थ मुझे मुनि जिनविजयजी की कृपा से देखने को मिला है। इसी के साथ नन्दिताम्र का गाथालक्षण, रत्नशेखरसूरि का छन्दकोश और नन्दिषेण के अजित-शान्तिस्तव की जिनप्रसीध टीका के अन्तर्गत छन्दोलङ्घनानि भी प्रकाशित हो रहे हैं।

दोनों जैन थे और दोनों ने हेमचन्द्र के छन्दोनुशासन के उद्धरण दिये हैं। जिनप्रभ के समय छन्द का यह ग्रन्थ सुप्रसिद्ध था, इसीलिये अजितशान्तिस्तव के छन्दों को समझाने के लिये जिनप्रभ ने हेमचन्द्र के छन्दोनुशासन के स्थान पर कविदर्पण का ही उपयोग किया है। प्रोफेसर वेलेनकर ने कविदर्पण का रचना-काल ईसवी सन् की १३ वीं शताब्दी माना है। छन्दोनुशासन के अतिरिक्त इस ग्रन्थ में सिंहहर्ष की रत्नावलि नाटिका तथा जिनमूरि, सूरप्रभसूरि और तिलकसूरि की रचनाओं के उद्धरण दिये हैं। भीमदेव, कुमारपाल, जयसिंहदेव और शाकभरिराज नामके राजाओं का यहाँ उल्लेख है। स्वयम्भू, मनोरथ और पादलिप्त की कृतियों में से भी यहाँ उद्धरण दिये गये हैं। टीकाकार ने छह कदली का उल्लेख किया है। वे मूल ग्रन्थकर्ता के समकालीन जान पड़ते हैं। कविदर्पण में छह उद्देश हैं। पहले उद्देश में मात्रा, वर्ण और उभय के भेद से तीन प्रकार के छन्द बताये हैं। दूसरे उद्देश में मात्राछन्द के ११ प्रकारों का वर्णन है। तीसरे उद्देश में सम, अर्धसम और विषम नामके वर्णछन्दों का स्वरूप है। चौथे उद्देश में समचतुष्पदी, अर्धसमचतुष्पदी और विषमचतुष्पदी के वर्णछन्दों का विवेचन है। पाँचवें उद्देश में उभयछन्दों और छठे उद्देश में प्रस्तार और सख्या नाम के प्रत्ययों का प्रतिपादन है।

### गाथालक्षण ( गाथालक्षण )

गाथालक्षण प्राकृत छंदों पर लिखी हुई एक अत्यन्त प्राचीन रचना है जिसके कर्ता नन्दिताढ्य हैं। इसमें ६२ गाथाओं में गाथाछंद का निर्देश है। नन्दिताढ्य ने ग्रन्थ के आदि में नेमिनाथ भगवान् को नमस्कार किया है जिससे उनका जैन धर्मानुयायी होना निश्चित है। ग्रन्थकार ने अपभ्रंश भाषा के प्रति तिरस्कार व्यक्त किया है ( गाथा ३१ )। इससे अनुमान किया जाता है कि नन्दिताढ्य ईसवी सन् १००० के आसपास

में मौजूद रहे होंगे। गाथालक्षण पर रत्नचन्द्र ने टीका लिखी है।<sup>१</sup>

### छन्दःकोश

छन्दःकोश में ७४ गाथाओं में अपभ्रंश के कुछ छंदों का विवेचन है। यह रचना प्राकृत और अपभ्रंश दोनों में लिखी गई है। इसके कर्ता बज्रसेनसूरि के शिष्य जैन विद्वान् रत्नरोखर-सूरि हैं जो ईसवी सन् की १४वीं शताब्दी के द्वितीयार्ध में हुए हैं। इस रचना में अर्जुन (अल्हु) और गोसल (गुल्हु) नामक छद्मशास्त्र के दो विद्वानों का उल्लेख मिलता है। चन्द्रकीर्त्ति मूर्ति ने इस पर १७वीं शताब्दी में टीका लिखी है।

### छन्दोलक्षण ( जिनप्रभोय टीका के अन्तर्गत )

नन्दिपेणकृत अजितशान्तिस्तव के ऊपर जिनप्रभ ने जो टीका लिखी है उसके अन्तर्गत छन्द के लक्षणों का प्रतिपादन किया है। इस टीका में कविदर्पण का उल्लेख मिलता है, जैसा कि पहले कहा जा चुका है। नन्दिपेण ने अजितशान्तिस्तव में २४ विभिन्न छन्दों का प्रयोग किया है, इन्हीं का विवेचन जिनप्रभ की टीका में किया गया है।

### छन्दःकदली

कविदर्पण के टीकाकार ने अपनी टीका में छन्द कदली का उल्लेख किया है। छद्मशास्त्र के ऊपर लिखी हुई प्राकृत की यह रचना थी। इसके कर्ता का नाम अज्ञात है। कविदर्पण के टीकाकार ने छन्द कदली में से उद्धरण दिये हैं।

---

१ जैसलरमेर भांडागारीय ग्रन्थसूची ( पृष्ठ ६१ ) के अनुसार भट्टमुकुल के पुत्र हर्षट ने इस पर विवृति लिखी है, देखिये प्रोफेसर हीरालाल कापड़िया, पाइय भाषाओं अने साहित्य, पृष्ठ ६२ फुटनोट।



### प्राकृतपिंगल

प्राकृतपिंगल<sup>१</sup> में भिन्न-भिन्न ग्रन्थकारों की रचनाओं में से प्राकृत छन्दों के उदाहरण दिये गये हैं। आरंभ में छन्दशास्त्र के प्रवर्तक पिंगलनाग का स्मरण किया है। यहाँ मेवाड़ के राजपूत राजा हमीर ( राज्यकाल का समय ईसवी सन् १३०२ ) तथा सुलतान, खुरसाण, ओझा, माहि, आदि का उल्लेख पाया जाता है। हरिश्चम, हरिहरचम, विज्जाहर, जज्जल आदि कवियों का संप्रहकर्ता ने नाम निर्देश किया है। राजशेखर की कर्पूर-मजरी में से यहाँ कुछ पद्य उद्धृत हैं। इन सब उल्लेखों के ऊपर से प्राकृतपिंगल के संप्रहकर्ता का समय आचार्य हेमचन्द्र के पश्चात् ही स्वीकार किया जाता है। इस कृति पर ईसवी सन् की १६वीं अथवा १७वीं शताब्दी के आरंभ में टीकाये लिखी गई हैं। विश्वनाथपचानन की पिंगलटीका, वशीधरकृत पिंगल-प्रकाश, कृष्णीयविवरण तथा यादवेन्द्रकृत पिंगलतत्त्वप्रकाशिका नाम की टीकाये मूलग्रन्थ के साथ प्रकाशित हुई हैं। अवग्रह का प्रयोग यहाँ काफी मात्रा में मिलता है।

### स्वयंभूछन्द

यह छन्दोग्रन्थ<sup>२</sup> महाकवि स्वयंभू का लिखा हुआ है जिसमें अपभ्रंश छन्दों के उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं। स्वयंभू की पउमचरिय में से यहाँ अनेक उदाहरण दिये हैं। स्वयंभूछन्द के कितने ही छंद के लक्षण और उदाहरण हेमचन्द्र के छन्दोनुशासन में पाये जाते हैं।

१. चन्द्रमोहनचोष द्वारा संपादित, द एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, कलकत्ता द्वारा १९०२ में प्रकाशित।

२ यह ग्रंथ प्रोफेसर एच० डी० वेलेनकर के सम्पादकत्व में सिम्बी डैन ग्रन्थमाला सीरीज में प्रकाशित हो रहा है। इसकी मुद्रित प्रति मुनि किनविजय जी की कृपा से देखने को मुझे मिली है।

( ग ) कोश

पाइयलच्छीनाममाला

संस्कृत में जो स्थान, अमरकोश का है, वही स्थान प्राकृत में धनपाल की पाइयलच्छीनाममाला का है। धनपाल ने अपनी छोटी बहन सुन्दरी के लिये विक्रम सवन् १०२६ ( ईसवी सन् ६७२ ) में धारानगरी में इस कोश की रचना की थी। प्राकृत का यह एकमात्र कोश है। व्यूलर के अनुसार इसमें देशी शब्द कुल एक चौथाई हैं, बाकी तत्सम और तद्भव हैं।<sup>१</sup> इसमें २७६ गाथायें आर्यो ऋद्ध में हैं जिनमें पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं। हेमचन्द्र के अभिधानचिन्तामणि में तथा शारदधरपद्धति में धनपाल के पद्यों के उद्धरण मिलते हैं, इससे पता लगता है कि धनपाल ने और भी ग्रन्थों की रचना की होगी जो आजकल उपलब्ध नहीं हैं। ऋषभपचारिका में इन्होंने ऋषभनाथ भगवान् को स्तुति की है। इसके सम्बन्ध में पहले लिखा जा चुका है।

हेमचन्द्रसूरि ने अपनी रयणावलि ( रत्नावलि ) नामकी देसीनाममाला में धनपाल, देवराज, गोपाल, द्रोण, अभिमानचिह्न, पादलिप्राचार्य और शीलाक नामक कोशकारों का उल्लेख किया है, अज्ञात कवियों के उद्धरण भी यहाँ दिये गये हैं। दुर्भाग्य से इन कोशकारों की रचनाओं का अभीतक पता नहीं चला।

( घ ) अलंकारशास्त्र के ग्रन्थों में प्राकृत

जैसे भाषा के अध्ययन के लिये व्याकरणशास्त्र की आवश्यकता होती है वैसे ही काव्य में निपुणता प्राप्त करने के लिये

---

१ गेऔर्ग व्यूलर द्वारा संपादित होकर गोपटिंगन में सन् १८७९ में प्रकाशित। गुलाबचन्द लालुभाई द्वारा सवत् १९७३ में भावनगर से भी प्रकाशित। अभी हाल में पण्डित बेचरदास द्वारा ससोधित होकर बम्बई से प्रकाशित।

अलंकारशास्त्र की आवश्यकता होती है। काव्य के स्वरूप, रस, दोष, गुण, रीति और अलंकारों का निरूपण अलंकारशास्त्र में किया जाता है। वैदिक और लौकिक ग्रन्थों का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिये अलंकारशास्त्र का ज्ञान नितान्त आवश्यक बताया है। राजशेखर ने तो इसे वेद का अंग ही मान लिया है। अलंकारशास्त्र के कितने ही प्राचीन और अर्वाचीन प्रणेता हुए हैं जिनमें भरत, भामह, दण्डी, वामन, रुद्रट, आनन्दवर्धन, कुन्तल, अभिनवगुप्त, वाग्भट, रुच्यक, भोजराज, मम्मट, हेमचन्द्र, विश्वनाथ, अप्पयदीक्षित और पण्डितराज जगन्नाथ के नाम मुख्य हैं। अलंकारशास्त्र के इन दिग्गज पंडितों ने प्राकृत भाषाओं संबंधी चर्चा करने के साथ-साथ ग्रन्थ में प्रतिपादित विषय के उदाहरणस्वरूप प्राकृत के अनेक सरस पद्य उद्धृत किये हैं जिससे पता लगता है कि इन विद्वानों के समक्ष प्राकृत साहित्य का अनुपम भण्डार था। इनमें से बहुत से पद्य गाथात्मप्रशस्ती, सेतुबन्ध, गउडवहो, रत्नावलि, कर्पूरमञ्जरी आदि से उद्धृत हैं, अनेक अज्ञातकर्तृक हैं। विश्वनाथ ने अपने कुवलयान्वचरित से कुछ पद्य उद्धृत किये हैं। दुर्भाग्य से इन ग्रन्थों के प्राकृत अंश का जैसा चाहिये वैसा आलोचनात्मक संपादन नहीं हुआ, इसलिये प्रकाशित संस्करणों पर ही अवलंबित रहना पड़ता है।<sup>१</sup>

### काव्यादर्श

काव्यादर्श के रचयिता दण्डी ( ईसवी सन् ७-८वीं शताब्दी का मध्य ) अलंकारसम्प्रदाय के एक बहुत बड़े विद्वान् थे। उन्होंने काव्य की शोभा बढ़ानेवाले अलंकारों का अपने ग्रंथ में वर्णन किया है। काव्यादर्श<sup>२</sup> ( १.३२ ) में संस्कृत, प्राकृत,

१ विशाल, प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ७५-७६।

२ आचार्य रामचन्द्र मिश्र द्वारा संपादित, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी से संवत् २०१७ में प्रकाशित।

अपभ्रंश और मिश्र के भेद से चार प्रकार की भाषाओं का उल्लेख है। यहाँ सूक्तियों का सागर होने के कारण महाराष्ट्र में बोली जानेवाली भाषा को प्रकृत प्राकृत माना है। शौरसेनी, गौडी, लाटी तथा अन्य देशों में बोली जानेवाली भाषाओं को प्राकृत तथा गोप, चाण्डाल और शकार आदि द्वारा बोली जानेवाली भाषाओं को अपभ्रंश कहा है। बृहत्कथा को भूत भाषामयी और अद्भुत अर्थवाली बताया है।

### काव्यालंकार

रुद्रट ( ईसवी सन की ६वीं शताब्दी के पूर्व ) भी अलंकार संप्रदाय के अनुयायी हैं। अलंकारशास्त्रके ममस्त सिद्धांतों की इन्होंने अपने काव्यालंकार में विस्तृत समीक्षा की है। यद्यपि उन्होंने भाषा, रीति, रस, और वृत्ति का सम्यक् रूप से वर्णन किया है, लेकिन अलंकारों का वर्णन इनके ग्रन्थ की विशेषता है। ग्रन्थ में दिये हुए उदाहरण इनके अपने हैं। इनके काव्यालंकार' में प्राकृत, सस्कृत, मागधी, पैशाची, शौरसेनी और देशविशेष के भेदवाली अपभ्रंश—इस प्रकार भाषा के छह भेद बताये हैं। जैन पंडित नमिसाधु ने काव्यालंकार पर टिप्पणी लिखी है। रुद्रट ने उक्त छहों भाषाओं के उदाहरण प्रस्तुत करने के लिये सस्कृत-प्राकृत मिश्रित गाथाओं की रचना की है। इन गाथाओं के सस्कृत और प्राकृत में अलग-अलग अर्थ निकलते हैं। कहीं कहीं प्रभोत्तर के ढग की गाथाये पाई जाती हैं।

इसके सिवाय धनजय ने दशरूपक ( २४६-७१ ), भोजराज ने सरस्वतीकठामरण ( २७-२६ ) और विश्वनाथ ने साहित्य-दर्पण ( ६१५-१६६ ) में प्राकृत भाषाओं के सबंध में चर्चा की है।

---

१ पंडित दुर्गाप्रसाद द्वारा संपादित, निर्णयसागर, बंबई द्वारा सन् १९०९ में प्रकाशित।

## ध्वन्यालोक

ध्वन्यालोक की मूलकारिका और उसकी विवृति के रचयिता आनन्दवर्धन काश्मीर के राजा अवन्तिवर्मा ( ईसवी सन् ८१५-८८३ ) के सभापति थे । अभिनवगुप्त ने इस ग्रंथ पर टीका लिखी है । ध्वन्यालोक में ध्वनि को ही काव्य की आत्मा माना गया है । आनन्दवर्धन के समय से अलंकार ग्रन्थों में महाराष्ट्री प्राकृत के पद्य बहुलता से उद्धृत किये जाने लगे । ध्वन्यालोक<sup>१</sup> और अभिनवगुप्त की टीका में प्राकृत की लगभग ४६ गाथाये मिलती हैं । नीति की एक उक्ति देखिये—

होइ ण गुणानुराओ खलाण णवर पमिद्धिसरणणन् ।

किर पह्वइ ससिमणी चन्दे ण पिआमुहे दिट्ठे ॥

( १-१३ टीका )

—प्रसिद्धि को प्राप्त दुष्टजनों के प्रति गुणानुराग उत्पन्न नहीं होता । जैसे चन्द्रमणि चन्द्र को देखकर ही पसीजती है, प्रिया का मुख देखकर नहीं ।

एक दूसरी उक्ति देखिये—

चन्दमऊएहि णिसा णलिनी कमलेहि कुसुमगुच्छेहि लआ ।

हसेहि सरहसोहा कव्वकहा सज्जणेहि करइ गरुह ॥

( २-५० टीका )

—रात्रि चन्द्रमा की किरणों से, नलिनी कमलों से, लता पुष्प के गुच्छों से, शरद् हस्तों से और काव्यकथा सज्जनों से शोभा को प्राप्त होती है ।

## दशरूपक

दशरूपक ( अथवा दशरूप ) के कर्त्ता धनञ्जय ( ईसवी सन् की दसवीं शताब्दी ) मालवा के परमारवंश के राजा मुज के राजकवि थे । दशरूपक भरत के नाट्यशास्त्र के ऊपर आधारित

<sup>१</sup> पद्मभिरामशास्त्री द्वारा सम्पादित, चौखम्बा संस्कृत सीरिज़, बनारस से सन् १९४० में प्रकाशित ।

है, यह कारिकाओं में लिखा गया है। इसके ऊपर धनजय के लघु भ्राता धनिक ने अवलोक नाम की वृत्ति लिखी है। दशरूपक<sup>१</sup> में प्राकृत के २६ पद्य उद्धृत हैं। कुछ पद्य गाथा-सप्तशती, रत्नावलि और कर्पूरमञ्जरी से लिये हैं, कुछ स्वतंत्र हैं। धनिक के बनाये हुए पद्य भी यहाँ मिलने हैं। लज्जावती भार्या की प्रशंसा सुनिये—

लज्जापञ्जत्तपसाहणाइ परतित्तिणिप्पिवासाइ ।

अविणअदुम्मेहाइ वण्णाण घरे कलत्ताइ ॥ ( २.१४ )

—लज्जा जिमका यथेष्ट प्रसाधन है, पर-पुरुषों में निस्पृह और अविनय से अनभिज्ञ ऐसी कलत्र किसी भाग्यवान् के ही घर होती है।

वृत्तिकार धनिक द्वारा रचित एक पद्य देखिये—

न चिअ वअण ते च्चेअ लोअणे जाव्वण पि तं च्चेअ ।

अण्णा अणगलच्छी अण्ण चिअ कि पि साहेइ ॥ २.३३ )

—वही वचन है, वही नेत्रों में मदमाता यौवन है, लेकिन कामवेव की शोभा कुछ निराली है और वह कुछ और ही बता रही है।

### सरस्वतीकंठाभरण

भोजराज ( ईसवी सन् ६६६-१०५१ ) मालव देश की धारा नगरी के निवासी थे। उन्होंने रामायणचम्पू, शृङ्गारप्रकाश आदि की रचना की है। शृङ्गारप्रकाश<sup>२</sup> और सरस्वतीकंठाभरण उनके अलंकारशास्त्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। शृङ्गारप्रकाश में कुल मिलाकर ३६ प्रकाश हैं, जिनमें से २६वाँ प्रकाश लुप्त हो गया है। इस ग्रन्थ में अनगवती, इन्दुतेखा, चारुमती, वृद्धिका, मलयवती,

१. वासुदेव लक्ष्मणशास्त्र, पणसीकर द्वारा सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से सन् १९२८ में प्रकाशित।

२. प्रथम भाग के १-८ प्रकाश जी० आर० जोसयेर द्वारा संपादित, सन् १९५५ में मैसूर में प्रकाशित, प्रथम भाग के २२-२४ प्रकाश सन् १९२६ में मद्रास से प्रकाशित।

माधविका, शकुन्तिका आदि अनेक रचनाओं का उल्लेख है। ग्रन्थकर्ताओं के नामों में शाकल्य, वागुरि, विकटनितम्बा आदि नाम मुख्य हैं। इन उल्लेखों से इस ग्रन्थ की महत्ता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। शृङ्गार रस-प्रधान प्राकृत पद्यों का यहाँ विशेषरूप से उल्लेख किया गया है। भोजराज ने शृङ्गार रस को सब रसों में प्रधान स्वीकार किया है। इन के सरस्वती-कठामरण<sup>१</sup> में ३३१ प्राकृत पद्य हैं, जिनमें अधिकांश गाथा-सप्तशती और रावणबहो में से लिये गये हैं, कुछ कालिदास, श्रीहर्ष, राजशेखर आदि से लिये गये हैं, कुछ अज्ञातकर्तृक हैं।

किसी पथिक के प्रति नायिका की उक्ति है

कन्तो लभइ पत्थिअ । सत्थरअ एत्थ गामणिघरम्मि ।

उण्णपओहरे पेक्खिअ उण जइ वससि ता वमसु ॥

( परिच्छेद १ )

—हे पथिक ! यहाँ ग्रामणी के घर में तुझे विस्तरा कहाँ से मिलेगा ? उन्नत पयोधर देखकर यदि तू यहाँ ठहरना चाहता है तो ठहर जा ।

एक दूसरा सुभाषित देखिये—

ण उणवर कोअण्डदण्डए पुत्ति ! माणुने वि एमेअ ।

गुणवज्जिरेण जाअइ वंसुप्पण्णे वि टंकारो ॥ ( परिच्छेद ३ )

—हे पुत्रि ! धनुष के दण्ड में ही यह बात नहीं बल्कि मनुष्य के सबन्ध में भी यही बात है कि सुवश ( बॉस और अच्छा वंश ) में उत्पन्न होने पर भी गुण ( रस्मी और गुण ) रहित होने पर उसमें टकार नहीं होती ।

१. इसके प्रथम, द्वितीय, और तृतीय परिच्छेद पर रत्नेश्वर क. व्याख्या है, चतुर्थ और पंचम परिच्छेद पर जीवानन्द विद्यासागर भट्टाचार्य ने व्याख्या लिखी है। कलकत्ता से ईसवी सन् १८९४ में प्रकाशित। रत्नसिंह ( १-३ ) और जगद्धर ( ४ ) की टीकासहित पण्डित केदारनाथ शर्मा द्वारा सम्पादित, बम्बई १९३४ में प्रकाशित ।

कृपक वधुओं के स्वाभाविक सौन्दर्य पर दृष्टिपात कीजिये—  
सालिषणगोबिआए उड्वावन्तीअ पूसविन्दाइम् ।

सन्वगसुन्दरीए वि पहिआ अच्छीइ पेच्छन्ति ॥ ( परिच्छेद ३ )

—पथिकगण शालिवन मे छिपी हुई शूकों को उड़ाती हुई  
सर्वांगसुन्दरियों के नयनों को ही देखते हैं ।

धीर पुरुषों की महत्ता का वर्णन पढ़िये—

मच्च गरुआ गिरिणो को भणइ जलासआ ण गंभीरा ।

धीरेहि उवमाउं तइवि हू मह णान्धि उच्छाहो ( परिच्छेद ४ )

—यह मन्थ है कि पर्वत महान् होते हैं और कौन कहता  
है कि तालाब गम्भीर नहीं होते ? फिर भी धीर पुरुषों के साथ  
उनकी उपमा देने के लिये उन्माह नहीं होता ।

कौन सच्चा प्रेमी है और कौन स्वामी है ?

दूणन्ति जे मुहुत्त कुविआ दासव्विअ ते पसाअन्ति ।

ते छिअ महिलाण पिआ सेसा सामिच्चिअ बराआ ॥ ( परिच्छेद ५ )

—जो अल्पकाल के लिये भी कुपित अपनी प्रिया को देखकर  
दुखी होते हैं और उन्हें दास की भाँति प्रसन्न करते हैं, वे ही  
सबसुख महिलाओं के प्रिय कहलाते हैं, बाकी तो बेचारे  
स्वामी हैं ।

## अलंकारसर्वस्व

अलंकारसर्वस्व के कर्ता राजानक रुय्यक काश्मीर के राजा  
जयसिंह ( ईसवी सन् ११२८-४६ ) के साधिविग्रहिक महाकवि  
मसूक के गुरु थे ।<sup>१</sup> इस ग्रंथ में अलंकारों का बड़ा पाण्डित्यपूर्ण  
वर्णन किया गया है । जयरथ ने इस पर विमर्शिनी नाम की  
व्याख्या लिखी है । अलंकारसर्वस्व में प्राकृत के लगभग १० पद्यों  
को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया गया है । इस सूत्र पर मसूक  
ने वृत्ति लिखी है ।

१ टी० गणपति शास्त्री द्वारा सम्पादित, त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सीरीज़  
में सन् १९१५ में प्रकाशित ।



एक उदाहरण देखिये—

रेहइ मिहिरेण जहं रसेण कव्वं सरेण जोव्वण्णम् ।

अमएण धुणीघवओ तुमए णरणाह ! भुवणमिणम् ॥

( दीपकनिरूपण, पृ० ७४ )

—चन्द्रमा से आकाश, रस से काव्य, कामदेव से यौवन और अमृत से समुद्र शोभा को प्राप्त होता है, लेकिन हे नरनाथ ! तुम से तो यह समस्त भुवन शोभित हो रहा है ।

आक्षेपनिरूपण का उदाहरण—

सुहअ ! विलम्बसु थोअ जाव इम विरहकाअर हिअअ ।

सठाविऊण भणिस्स अहवा बोलेसु कि भणिमो ॥

( आक्षेपनिरूपण, पृ० १४० )

—हे सुभग ! जरा ठहर जाओ । विरह से कानर इम हृदय को जरा संभाल कर फिर बात करूँगी । अथवा फिर चले जाओ, बात ही क्या करूँ ?

### काव्यप्रकाश

मम्मट ( ईसवी सन् की १२वीं शताब्दी ) काश्मीर के निवासी थे और बनारस में आकर उन्होंने अध्ययन किया था । उनका काव्यप्रकाश अलंकारशास्त्र का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है जिस पर अनेक-अनेक टीकायें लिखी गई हैं । काव्यप्रकाश में प्राकृत की ४६ गाथायें उद्धृत हैं । एक सखी की किसी नायिका के प्रति उक्ति देखिये—

पविसंती घरवार विवलिअवअणा विलोइऊण पहम ।

खखे घेत्तूण घडं हाहा णट्ठोत्ति रुअसि सहि कि ति ॥ ( ४ ६० )

—हे सखि ! कचे पर घड़ा रखे घर के दरवाजे में प्रवेश करती हुई पथ ( संकेत स्थान ) को देखकर तेरी आँखें उधर लग गईं, फिर यदि घड़ा फूट गया तो अब रोने से क्या लाभ ?

एक श्लेषोक्ति देखिये—

महदे सुरसन्धम्मे तमवसमासंगमागमाहरणे ।

हरवहुसरणं त चित्तमोहमवसर उमे सहसा ॥ ( ६ ३७२ )

( क ) प्राकृत भाषा के श्लोक का अर्थ—

( मह देसु रस धम्मे, तमवसम् आसम् गमागमा हरणे ।  
हरबहु । सरण त चित्तमोह अवसरउ मे सहसा )

—हे हरबहु गौरि ! तुम्हीं एक मात्र शरण हो, धर्म मे मेरी प्रीति उत्पन्न करो, आवागमन के निदान इस संसार मे मेरी नामसी वृत्ति का नाश करो, और मेरे चित्त का मोह शीघ्र ही दूर करो !

( ख ) संस्कृत भाषा के श्लोक का अर्थ—

( हे उमे । मे महदे आगमाहरणे त सुरसन्ध समासग अब,  
अवसरे ( च ) बहुसरण चित्तमोह सहसा हर )

—हे उमे ! मेरे जीवन के महोत्सवरूप आगमविद्या के उपार्जन मे देवों द्वारा भी सदा अभीप्सित मेरे मनोयोग की निरन्तर रक्षा करो, और समय-समय पर प्रसरणशील चित्तमोह को शीघ्र ही हटाओ ।

प्रतीपालकार का उदाहरण देखिये—

ए एहि दाव सुन्दरि । कण्ण दाऊण सुणसु वणिज्जम् ।

तुज्झ मुहेण किसोअरि । चन्दो उवमिज्जइ जणेण ॥ १० ४५४

—हे सुन्दरि ! हे कृशोदरि ! इधर आ, कान देकर अपनी इस निन्दा को मुन कि अब लोग तेरे मुख की उपमा चन्द्रमा से देने लगे हैं ।

### काव्यानुशासन

मम्मट के काव्यप्रकाश के आधार पर हेमचन्द्र, विश्वनाथ और पंडितराज जगन्नाथ ने अपनी-अपनी रचनाये प्रस्तुत की हैं । सर्वप्रथम कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन की रचना की । जैसे उन्होंने व्याकरण पर शब्दानुशासन (सिद्धहेम) और छन्दशास्त्र पर छन्दोनुशासन लिखा, वैसे ही काव्य के ऊपर काव्यानुशासन लिखकर उसमे काव्य समीक्षा की । हेमचन्द्र के

काव्यानुशासन' और उसकी स्वोपप्लवृत्ति में शृङ्गार और नीति संबंधी ७८ प्राकृत पद्य समर्पित हैं जो गाथासप्तशती, सेतुबंध, कर्पूरमंजरी, रत्नावलि आदि से लिये गये हैं।

किसी नायिका की नाजुकता पर ध्यान दीजिये—

सणियं वक्ष्ये किसोरि ! पप पयत्तेण ठवसु महिवट्टे ।

भविजहिस्स वत्थ (ट्ट) यत्थणि विहिणा दुक्खेण निम्मविया ॥

( १ १६ २१ )

—हे किशोरि ! धीरे चल. अपने पैरों को बड़े हौले-हौले पृथ्वी पर रख । हे गोलाकार स्तनवाली ! नहीं तो तू गिर जायेगी, विधि ने बड़े कष्ट से तेरा सर्जन किया है ।

युद्ध के लिये प्रस्थान करते हुए नायक की मनोदशा पर दृष्टिपात कीजिये—

एकत्तो रुअइ पिआ अणत्तो समग्गूरनिग्घोसो ।

नेहेण रणरसेण य भडस्स दोलाइय हिअअम् ॥

( ३ २ टीका १८७ )

एक ओर प्रिया रुदन कर रही है, दूसरी ओर रणभेरी बज रही है । इस प्रकार स्नेह और युद्धरस के बीच भट का हृदय दोलायमान हो रहा है ।

का बिसमा ठिब्बगई किं लट्ठ ज जणो गुणग्गाही ।

किं सुक्खं सुकलत्त किं दुग्गेज्जं खलो लोओ ॥

६ २६. ६४० )

—विषम क्या है ? वैवर्गति । सुंदर क्या है ? गुणग्राही जन । सुख क्या है ? अच्छी स्त्री । दुर्भाग्य क्या है ? दुष्टजन ।

### साहित्यदर्पण

मम्मट के काव्यप्रकाश के ढाँचे पर काव्यप्रकाश की आलोचना के रूप में कविराज विश्वनाथ ( ईसवी सन् की १४वीं

१. रसिककण्ठ सी० परीक्ष द्वारा सम्पादित, श्रीमहावीर जैन विश्वालय, बंबई द्वारा १९३८ में दो भागों में प्रकाशित ।

शताब्दी का पूर्व भाग) ने साहित्यदर्पण की रचना की। ये उत्कलदेश के रहनेवाले थे और सुलतान अलाउद्दीन मुहम्मद खिलजी के समकालीन थे। इन्होंने राघवविलास, कसबध, प्रभावतीपरिणय, चन्द्रकलानाटिका आदि के अतिरिक्त कुवलयाम्बरचरित नाम के प्राकृत काव्य की भी रचना की थी। प्रशस्तरत्नावलि में इन्होंने १६ भाषाओं का प्रयोग किया था। बहुभाषा-वित् होने के कारण ही ये 'अष्टादशभाषावारविलासिनीभुजंग' नाम से प्रख्यात थे। विश्वनाथ के पिता महाकवीश्वर चन्द्रशेखर भी चौदह भाषाओं के विद्वान् थे। इन्होंने भाषार्णव नामक ग्रन्थ में प्राकृत और संस्कृत भाषाओं के लक्षणों का विवेचन किया है। साहित्यदर्पण में प्राकृत के २४ पद्य उद्धृत हैं, इनमें से अधिकांश गाथासप्रशन्ती से लिये गये हैं, कुछ स्वयं लेखक के हैं, कुछ रत्नावली से तथा कुछ काव्यप्रकाश, दशरूपक और ध्वन्यालोक से उद्धृत हैं। कुछ अज्ञात कवियों के हैं। निम्नलिखित पद्य 'यथा'मम' लिखकर उद्धृत किया गया है—

पन्थिअ । पिआमिओ धिअ लच्छीअसि आसि ता किमण्णसो ।  
ण मण वि वारओ इव अत्थि घरे घणरसं पिअन्ताण ॥  
( ३ १२८ )

—हे पथिक ! तू प्यासा माछम होता है, तू अन्यत्र कहाँ जाता हुआ दिखाई देता है। मेरे घर में गाढ़ रस का पान करनेवालों को कोई रोक नहीं है।

किसी बिरहिणी की दशा देखिये—

मिसणीअलसअणीए निहिअ सव्व सुणिण्णलं अंग ।

दीहो णीसासहरो एसो साहेइ जीअइ सि पर ॥

( ३ १२९ )

१ श्रीकृष्णभोहन शास्त्री द्वारा संपादित, चौखटा संस्कृत सीरीज़ द्वारा सन् १९४७ में प्रकाशित ।

२. सातवें परिच्छेद में पृष्ठ ४९८ पर एक और गाथा 'ओवहइ उव्वहइ' आदि 'यथा मम' कह कर उद्धृत है ।

—कमलिनीदल के शयनीय पर समस्त अंग निश्चल रूप से स्थापित कर दिया गया ( जिससे नायिका मृतक की भाँति जान पड़ने लगी ), उसके दीर्घ निश्वास की बहुलता से ही पता लगता है कि वह अभी जीवित है ।

### रसगंगाधर

पंडितराज जगन्नाथ को शाहजहाँ ( ईसवी सन् १६२८-१६५७ ) ने अपने पुत्र दाराशिकोह को संस्कृत पढ़ाने के लिये दिल्ली आमंत्रित किया था । इनकी विद्वत्ता से प्रसन्न होकर शाहजहाँ ने इन्हें पंडितराज की पदवी से विभूषित किया । शाहजहाँ के दरबार में रहते हुए पंडितराज ने दाराशिकोह की प्रशस्ति में 'जगदाभरण' और नवाब आसफ की प्रशस्ति में 'आसफविलास' की रचना की । 'रसगंगाधर' के अतिरिक्त इन्होंने गंगालहरी, भामिनीविलास आदि अनेक ग्रन्थों की रचना की है ।

रसगंगाधर में उद्धृत एक गाथा देखिये—

दुर्दुणन्तो हि मरीहिसि कटककलिआड केअइवणाड ।

मालइ कुसुममरिच्छ भमर ! भयन्तो न पाविहिसि ॥

( पृ० १६४ )

—हे भमर ! तू ढूँढ़ने-ढूँढ़ते मर जायेगा, केतकी के बन कोंटों से भरे हैं । मालती के पुष्पों के समान इन्हें तू कभी भी प्राप्त न कर सकेगा ।

---

१. पंडित तुर्गाप्रसाद द्वारा संपादित, निर्णयसागर प्रेस, बंबई से सन् १८८८ में प्रकाशित ।

## ग्यारहवाँ अध्याय

### शास्त्रीय प्राकृत साहित्य

( ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से लेकर १४ वीं शताब्दी तक )

धार्मिक, पौराणिक और लोकसाहित्य के अलावा अर्थशास्त्र, राजनीति, ज्योतिष, हस्तरेखा, मन्त्र-त्रय और वैद्यक आदि शास्त्रीय ( टेक्निकल ) विषयों पर भी जैन-अजैन विद्वानों ने प्राकृत भाषा में साहित्य की रचना की है। साधुजीवन में इन सब विषयों के ज्ञान की आवश्यकता होती थी, तथा धर्म और लोकहित के लिये कितनी ही बार जैन साधुओं को ज्योतिष, वैद्यक, मन्त्र-तन्त्र, आदि का प्रयोग आवश्यक हो जाता था। जैन शास्त्रों में भद्रबाहु, कालक, खपुट, वज्र, पादलिप्त, विष्णुकुमार आदि कितने ही आचार्य और मुनियों का उल्लेख मिलता है जो धर्म और संघ पर सकट उपस्थित होने पर विद्या, मन्त्र, आदि का आश्रय लेने के लिये बाध्य हुए। यहाँ हम विषय से सम्बन्ध रखनेवाले प्राकृत-साहित्य का परिचय दिया जाता है।

#### अथसत्थ ( अर्थशास्त्र )

प्राचीन जैन ग्रन्थों में अथसत्थ के नामाल्लेखपूर्वक प्राकृत की गाथाये उद्धृत मिलती हैं। चाणक्य के नाम से भी कुछ वाक्य उद्धृत हैं। हमसे जान पड़ता है कि प्राकृत में अर्थशास्त्र के नाम का कोई ग्रन्थ अवश्य रहा होगा। हरिभद्रसूरि ने धूर्ताख्यान में खडपाणा को अर्थशास्त्र का निर्माता बताया है।

पादलिप्त की तरंगवती के आधार पर लिखी गई नेमिचन्द्र-गणि की तरंगलोला में अथसत्थ की निम्नलिखित गाथायें उद्धृत हैं—

तो भणइ अथसत्थमि वणिणय मुयुगु । सन्थयारेहि ।

दूती परिभव दूती न होइ कज्जस्स सिद्धकरी ॥

एतो ह मत्तभेओ दूतीओ होज कामनेमुक्का ।  
 महिला मुंचरहस्सा रहस्सकाले न संठाइ ॥  
 आभरणमवेलाया नीणति अबि य घेघति चिंता ।  
 होज मत्तभेओ गमणविधाओ अनिष्वाणी ॥

संघदासगणि के वसुदेवहिण्डी में भी अत्थसत्थ की एक गाथा का उल्लेख है—

धिसेसेणमायाए सत्थेण य हंतव्वो अप्पणो विवड्ढमाणो सत्तु त्ति ।  
 ( अपने बढ़ते हुए शत्रु का विशेष माया से या शस्त्र से  
 सहार करना चाहियें )

इसी प्रकार ओषनिर्युक्ति ( गाथा ४१८ ) की द्रोणसूरिकृत  
 वृत्ति ( पृष्ठ १५२ ) में चाणक्य का निम्नलिखित अवतरण दिया  
 गया है—

जह काइयं न वोसिरइ ततो अदोसो ।  
 ( यदि मल-मूल का त्याग नहीं करता है तो दोष नहीं है ।

### राजनीति

इस ग्रंथ के रचयिता का नाम देवीदास है । इसकी हस्त-  
 लिखित प्रति डेक्कन कालेज भंडार, पूना में है ।<sup>१</sup>

### निमित्तशास्त्र

जैन ग्रन्थों में निमित्तशास्त्र का बड़ा महत्त्व बताया है ।  
 विद्या, मन्त्र और चूर्ण आदि के साथ निमित्त का उल्लेख आता  
 है । मखलिगोशाल निमित्तशास्त्र का महापंडित था । आर्यकालक  
 के शिष्य इस शास्त्र का अध्ययन करने के लिये आजीविक भक्त  
 के अनुयायियों के समीप जाया करते थे । स्वयं आर्यकालक  
 निमित्तशास्त्र के वेत्ता थे ।<sup>२</sup> आचार्य भद्रबाहु को भी निमित्तवेत्ता

१ देखिये जैन ग्रन्थावलि, पृष्ठ ३३९ ।

२. पंचकल्पचूर्णी, मुनि कद्वानविजय जी ने जमण भगवान्  
 महावीर ( ५०-६१० ) में इस उद्धरण का उल्लेख किया है ।

कहा गया है।<sup>१</sup> आचार्य धरसेन भी अष्टाग महानिमित्त के पारगामी माने जाते थे। उपाध्याय मेघविजय ने अपने वर्षप्रबोध में भद्रबाहु के नाम से कतिपय प्राकृत गाथायें उद्धृत की हैं, इससे जान पड़ता है भद्रबाहु की निमित्तशास्त्र पर कोई रचना विद्यमान थी।<sup>२</sup>

प्राचीन जैन ग्रन्थों में आठ महानिमित्त गिनाये हैं—भौम (भूकप आदि), उत्पान (रक्त की वर्षा आदि), स्वप्न, अन्तरिक्ष (आकाश में ग्रहों का गमन उदय, अस्त, आदि) अग, (ऑख, भुजा का स्फुरण आदि), स्वर (पक्षियों का स्वर), लक्षण (शरीर के लक्षण) और व्यञ्जन (तिल, ममा आदि)।<sup>३</sup> बृहत्कल्प-भाष्य (१ १३१३), गुणचन्द्रगणि के कहारयणकोस (पृष्ठ २२ अ, २३, और अभयदेव ने स्थानाग (४२८) की टीका में चूडामणि नामक निमित्तशास्त्र का उल्लेख मिलता है। इसके द्वारा भूत, भविष्य और वर्तमान का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता था।<sup>४</sup>

१. गण्डाचारवृत्ति पृष्ठ ९३-९९।

२. प्रोफेसर हीरालाल रसिकदाम कापडिया, पाण्ड्य भाषाओं अने साहित्य, पृष्ठ १६८।

३. टाणाग ४०५-८.६०८। कहीं इनके साथ छिन्न (सूचकछिन्न), वण्ड, वस्तुविद्या, और छौंक आदि भी सम्मिलित किये जाते हैं। देखिये सूत्रकृतांग १२९, उत्तराध्यायन टीका ८ १३, १५७। समवायों की टीका (१९) के अनुसार इन आठों निमित्तों पर सूत्र, वृत्ति और वातिक मौजूद थे। अंग को छोड़कर बाकी निमित्तों के सूत्र सहस्र-प्रमाण, वृत्ति लक्षप्रमाण और इनकी वातिक कोटिप्रमाण थी। अग के सूत्र लक्षप्रमाण, वृत्ति कोटिप्रमाण और वातिक अपरिमित बताई गई हैं।

४. तीतमणागतवद्दमाणत्थानोपलब्धिकारण निमित्त (निशीथचूर्ण, पृ० ८६२, साङ्ख्यलोस्टाहल प्रति)।



### जयपादुह निमित्तशास्त्र

इस ग्रन्थ<sup>१</sup> के कर्ता का नाम अज्ञात है, इसे जिनभाषित कहा गया है। यह ईसवी सन् की १०वीं शताब्दी के पूर्व की रचना है। निमित्तशास्त्र का यह ग्रन्थ अतीत, अनागत, वर्तमान, निमित्त आदि अनेक प्रकार के नष्ट, मुष्टि, चिन्ता, विकल्प आदि अतिशय ज्ञान से पूर्ण है। इससे लाभालाभ का ज्ञान प्राप्त किया जाता है। इसमें ३७८ गाथाएँ हैं जिनमें सकट-विकट-प्रकरण, उत्तराधरप्रकरण, अभिघात, जीवसमाम, मनुष्यप्रकरण, पक्षिप्रकरण, चतुष्पद, धातुप्रकृति, धातुयोनि, मूलभेद, मुष्टिविभाग-प्रकरण, वर्ण-रस-गंध स्पर्शप्रकरण, नष्टिकाचक्र, चिन्ताभेदप्रकरण, तथा लेखगडिकाधिकार में सख्याप्रमाण, कालप्रकरण, लाभ-गडिका नक्षत्रगडिका, स्ववर्गसंयोगकरण, परवर्गसंयोगकरण, मिहावलोकितकरण, गजत्रिलुलित, गुणाकारप्रकरण, अस्त्रविभाग-प्रकरण आदि का विवेचन है।

### निमित्तशास्त्र

इसके कर्ता ऋषिपुत्र हैं।<sup>२</sup> इसके सिवाय ग्रन्थकर्ता के सबध में और कुछ पता नहीं लगता। इसमें १८७ गाथाएँ हैं जिनमें निमित्त के भेद, आकाशप्रकरण, चंद्रप्रकरण, उत्पातप्रकरण, वर्षा-उत्पात, देव उत्पातयोग, राज उत्पातयोग और इन्द्र-धनुष द्वारा शुभाशुभ ज्ञान, गधर्वनगर का फल, विद्युल्लतायोग और मेघयोग का वर्णन है।

### चूडामणिसार शास्त्र

इसका दूसरा नाम ज्ञानदीपक है। यह भी जिनेन्द्र द्वारा

१ जयपादुह और चूडामणिसार शास्त्र मुनि जिनविजयजी द्वारा मंषादित होकर सिंधी जैन ग्रंथमाला में प्रकाशित हो रहे हैं। ये दोनों ग्रन्थ मुद्रितरूप में मुनि जी की कृपा से मुझे देखने को मिले हैं।

२ पंडित लालारामशास्त्री द्वारा हिन्दी में अनूदित, वर्धमान पारवनाथ शास्त्री, शोलापुर की ओर से सन् १९४१ में प्रकाशित।

प्रतिपादित बताया गया है। गुणचन्द्रगणि ने कहाखणकोस में चूडामणिशास्त्र का उल्लेख किया है। चपकमाला चूडामणि-शास्त्र को पंडिता थी। वह जानती थी कौन उसका पति होगा और कितनी उमर के सताने होंगी।<sup>१</sup> इसमें कुल मिलाकर ७३ गाथायें हैं।

### निमित्तपाहुड

इसके द्वारा केवली, ज्योतिष और स्वप्न आदि निमित्त का ज्ञान प्राप्त किया जाता था। भद्रेखर ने अपनी कहावली और शीलाक की सूत्रकृताग-टीका में निमित्तपाहुड का उल्लेख किया है।<sup>२</sup>

### अंगविज्ञा ( अंगविद्या )

अंगविज्ञा फलादेश का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ है<sup>३</sup> जो मास्कुतिक सामग्री में भरपूर है। अंगविद्या का उल्लेख अनेक प्राचीन ग्रन्थों में मिलता है।<sup>४</sup> यह एक लोकप्रचलित विद्या थी जिससे शरीर के लक्षणों को देख कर अथवा अन्य प्रकार के निमित्त या मनुष्य की विविध चेष्टाओं द्वारा शुभ-अशुभ फल का बखान किया जाता था। अंगविद्या के अनुसार अंग, स्वर, लक्षण, व्यजन, स्वप्न छीक, भौम, अतरिक्ष ये निमित्त-कथा के आठ

१ देखिये लक्ष्मणगणि का सुपासगाहचरिय, दूसरा प्रस्ताव, भगवत्स्वप्नप्रशामकथानक।

२ देखिये प्रोफेसर हीरालाल रसिकदास कापडिया, पाण्ड्यभाषाओं के साहित्य पृष्ठ १६७-८।

३ मुनि पुण्यविजय जी द्वारा संपादित, प्राकृत जैन टैक्स्ट सोसायटी द्वारा सन् १९५७ में प्रकाशित।

४ पिंडनिर्युक्ति टीका ( ४०८ ) में अंगविद्या की निम्नलिखित गाथा उद्धृत है—

इंदिरिहि दिवत्येहि, समाधान च अप्पणो।

नाण पवत्तपु जग्हा निमित्त तेण आहियं ॥

आधार हैं और इन आठ महानिमित्तों द्वारा भूत और भविष्य का ज्ञान प्राप्त किया जाता है। इनमें अंगविद्या को सर्वश्रेष्ठ बताया है। दृष्टिवाद नामक बारहवें अंग में महावीर भगवान् ने निमित्तज्ञान का उपदेश दिया था।

अंगविद्या पूर्वाचार्यों द्वारा प्रणीत है। इस ग्रंथ में ६० अध्याय हैं। आरम्भ में अंगविद्या की प्रशंसा करते हुए उसके द्वारा जय-पराजय, आरोग्य, हानि-लाभ, सुख-दुःख, जीवन-मरण, सुमिश्र-दुर्मिश्र आदि का ज्ञान होना बताया है। आठवाँ अध्याय ३० पादलों में विभक्त है। इसमें अनेक आसनों के भेद बताये हैं। नौवें अध्याय में १८६८ गाथाओं में २७० विविध विषयों का प्ररूपण है। यहाँ अनेक प्रकार की शय्या, आसन, यान, कुड्य, खंभ, वृक्ष, वस्त्र, आभूषण, वर्तन, सिक्के आदि का वर्णन है। ग्यारहवें अध्याय में स्थापत्यसंबन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों का प्ररूपण है। स्थापत्यसंबन्धी शब्दों की यहाँ एक लम्बी सूची दी है। छत्तीसवें अध्याय में राजोपजीवी शिल्पी और उनके उपकरणों के संबंध में उल्लेख है। विजयद्वार नामक इक्कीसवें अध्याय में जय-पराजय सम्बन्धी कथन है। बाइसवें अध्याय में उत्तम फलों की सूची दी है। पचीसवें अध्याय में गोत्रों का विराद वर्णन है जो बहुत महत्व का है। छत्तीसवें अध्याय में नामों का वर्णन है। सत्ताइसवें अध्याय में राजा, अमात्य, नायक, आसनस्थ, भाण्डा-गारिक, महाणसिक, गजाध्यक्ष आदि सरकारी अधिकारियों के पदों की सूची दी है। अट्ठाइसवें अध्याय में पेशेवर लोगों की महत्त्वपूर्ण सूची है। नगरविजय नाम के उनतीसवें अध्याय में प्राचीन भारतीय नगरों के सम्बन्ध में बहुत सी सूचनाएँ मिलती हैं। तीसवें अध्याय में आभूषणों का वर्णन है। बत्तीसवें अध्याय में धान्यों और तैलीसवें अध्याय में वाहनों के नाम गिनाये हैं। छत्तीसवें अध्याय में दोहदसंबन्धी विचार हैं। सैंतीसवें अध्याय में १२ प्रकार के लक्षणों का प्रतिपादन है। चालीसवें अध्याय में भोजन-सम्बन्धी विचार हैं। इक्तालीसवें अध्याय में मूर्तियों के

प्रकार, आभरण और अनेक प्रकार की रत्न-सुरत क्रीडाओं का वर्णन है। तैत्तलीसर्वे अध्याय में यात्रा का विचार है। छिया-लीमर्वे अध्याय में गृहप्रवेशसम्बन्धी शुभाशुभ का विचार किया गया है। सैतालीमर्वे अध्याय में राजाओं की सैनिक-यात्रा के फलाफल का विचार है। चौवनर्वे अध्याय में सार-असार वस्तुओं का कथन है। पचपनर्वे अध्याय में गड़ी हुई धनराशि का पता लगाने के सम्बन्ध में कथन है। अट्ठावनर्वे अध्याय में जैन धर्म सम्बन्धी जीव-अजीव का विस्तार से विवेचन है। अन्तिम अध्याय में पूर्वभय जानने की युक्ति बताई गई है।

### जोणिपाहुड (योनिप्राभृत)

जोणिपाहुड निमित्तशास्त्र का एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ था। इसके कर्ता धरसेन आचार्य (ईसवी सन की प्रथम और द्वितीय शताब्दी का मध्य) हैं, वे प्रज्ञाप्रमण कहलाते थे। वि० सं० १४४६ में लिखी हुई बृहट्टिपणिका नाम की ग्रन्थसूची के अनुसार वीर निर्वाण के ६०० वर्ष पश्चात् धरसेन ने इस ग्रन्थ की रचना की थी।<sup>१</sup> ग्रन्थ को कृष्णाडिनी देवी से प्राप्त कर धरसेन ने पुष्पदत्त और भूतबलि नामके अपने शिष्यों के लिये लिखा था। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में भी इस ग्रन्थ का उतना ही आदर था जितना दिगम्बर सम्प्रदाय में। धवलाटीका के अनुसार इसमें मन्त्र-तन्त्र की शक्ति का वर्णन है और इसके द्वारा पुद्गलानुभाग जाना जा सकता है।<sup>१</sup> निशीथविशेषचूर्णी (४, पृष्ठ ३७५ साइक्लोस्टाइल प्रति) के कथनानुसार आचार्य सिद्धसेन ने जोणिपाहुड के आधार से अश्व

१. योनिप्राभृत वीरात् ६०० धारसेनम् (बृहट्टिपणिका जैन साहित्य संशोधक, १, २ परिशिष्ट), चट्सङ्गागम की प्रस्तावना, पृष्ठ ३०, फुटनोट। इस सम्बन्ध में देखिये अनेकांत, वर्ष २, किरण ९ में प० जुगलकिशोर मुस्तार का लेख। दुर्भाग्य से अनेकांत का यह अङ्क मुझे नहीं मिल सका।

२. जोणिपाहुडे भणिसंतततसत्तोओ योग्गलानुभागो प्ति वेत्तब्बो।  
डाक्टर हीरालालजैन, चट्सङ्गागम की प्रस्तावना, पृ ३०।

बनाये थे,<sup>१</sup> इसके बल से महिषों को अचेतन किया जा सकता था, और इससे धन पैदा कर सकते थे। प्रभावकचरित (५. ११५-१२७) में इस ग्रंथ के बल से मछली और सिंह उत्पन्न करने की, तथा विशेषावश्यकमाग्य (गाथा १७७५) की हेमचन्द्रसूरिकृत टीका में अनेक विजातीय द्रव्यों के संयोग से सर्प, सिंह आदि प्राणी और मणि, सुवर्ण आदि अचेतन पदार्थों के पैदा करने का उल्लेख मिलता है। कुवलयमालाकार के कथनानुसार जोगिपाहुड में कही हुई बात कभी असत्य नहीं होती। जिनेश्वरसूरि ने अपने कथाकोषप्रकरण में भी इस शास्त्र का उल्लेख किया है। इस ग्रंथ में ८०० गाथाएँ हैं। कुलमण्डनसूरि द्वारा विक्रम सवत् १४७३ (ईसवी सन १४१६) में रचित विचारामृतसंग्रह (पृष्ठ ६ आ) में योनिप्राभृत को पूर्वश्रुत से चला आता हुआ स्वीकार किया है।<sup>२</sup>

अग्गेणिपुव्वनिगायपाहुडसत्थस्स मज्झयारमि ।

क्खि उहेमदेस धरसेणो वज्जिय भणइ ॥

गिरिउज्जितठिएण पच्छिमदेसे सुरट्ठगिरिनयरे ।

बुड्डउत उच्चरिय दूसमकालप्पयावमि ॥

प्रथम खण्डे—

अट्ठावीससहस्सा गाहाणं जत्थवग्गिया सत्थे ।

अग्गेणिपुव्वमग्गे संखेव वित्थरे मुत्तु ॥

चतुर्थखण्डप्रान्ते योनिप्राभृते ।

इस कथन से ज्ञात होता है कि अमावसीपूर्व का कुछ बंरा लेकर धरसेन ने इस ग्रन्थ का उद्धार किया है, तथा इसमें पहले २८ हजार गाथाएँ थीं, उन्हीं को संक्षिप्त करके योनिप्राभृत में कहा है।

१. देखिये बृहत्कल्पमाध्य (१. १३०३, २. २६८१), व्यवहारमाध्य (१. पृष्ठ ५८), पिंडमिर्बुक्तिमाध्य ४४-४६; दशवैकालिकचूर्णी १. पृष्ठ ४४, ६१६; सूत्रकृतांगटीका ८. पृष्ठ १६५ अ; जिनेश्वरसूरि, कथाकोषप्रकरण ।

२. देखिये प्रोफेसर हीराछाल रसिकदास कापडिया, आगमोनु दिग्दर्शन, पृष्ठ २३४-२५ ।

इसकी हस्तलिखित प्रति माडारकर इस्टिट्यूट पूना में मौजूद है।

### बहुमाणविज्ञाकण्ड

जिनप्रभसूरि ( विक्रम की १४ वीं शताब्दी ) ने वर्धमान-विद्याकण्ड की रचना की है।<sup>१</sup> वाचक चन्द्रसेन ने इसका उद्धार किया है। इसमें १७ गाथाओं में वर्धमानविद्या का स्तवन है। यहाँ बताया है कि जो २१ बार इसका जाप करके किसी ग्राम में प्रवेश करता है उसका समस्त कार्य सिद्ध होता है।

### ज्योतिषसार

ज्योतिष का यह ग्रन्थ पूर्व शास्त्रों को देखकर लिखा गया है,<sup>२</sup> स्वामकर हरिभद्र, नारचंद, पद्मप्रभसूरि, जउण, बाराह, लल्ल, पराशर, गर्ग आदि के ग्रन्थों का अवलोकन कर इसकी रचना की गई है। इसके चार भाग हैं। दिनशुद्धि नामक भाग में ४२ गाथाएँ हैं जिनमें वार, तिथि और नक्षत्रों में सिद्धियोग का प्रतिपादन है। व्यवहारद्वारा में ६० गाथाएँ हैं, इनमें ग्रहों की राशि, स्थिति उदय, अस्त और वक्र गति की संख्या का वर्णन है। गणितद्वारा में ३८ और लग्नद्वारा में ६८ गाथाएँ हैं।

### विवाहपटल ( विवाहपटल )

विवाहपटल का उल्लेख निशीथविशेषचूर्णी ( १२, पृष्ठ ८२४ साइक्लोस्टाइल प्रति ) में मिलता है। यह एक ज्योतिष का ग्रन्थ था जो विवाहवेला के समय में काम में आता था।

१ बृहत्संहिताकारकल्पविवरण के साथ बाह्याभाई मोहोकम्मकाल, अहमदाबाद की ओर से प्रकाशित। प्रकाशन का समय नहीं दिया है।

२ यह ग्रंथ रत्नपरीक्षा, ग्रन्थपरीक्षा और धातूपत्ति के साथ सिंधी जैन ग्रन्थमाला में प्रकाशित हो रहा है।

## लग्नसुद्धि

इस ग्रन्थ के कर्ता याकिनीसुनु हरिभट्ट हैं।<sup>१</sup> इसे लग्न-कुडलिका नाम से भी कहा गया है। यह ज्योतिषशास्त्र का ग्रन्थ है। इसमें १३३ गाथायें हैं जिनमें शुभ लग्न का कथन है।

## दिनसुद्धि

इसके कर्ता रत्नशेखरसूरि हैं।<sup>२</sup> इसमें १४४ गाथाओं में रवि, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र और शनि की शुद्धि का वर्णन करते हुए तिथि, लग्न, ग्रह, दिशा और नक्षत्र की शुद्धि बताई है।

## जाइसहीर ( जोइससार—ज्योतिषसार )

इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम अज्ञात है।<sup>३</sup> ग्रन्थ के अन्त में लिखा है कि 'प्रथमप्रकीर्ण समाप्त' इससे मालूम होता है कि यह ग्रन्थ अधूरा है। इसमें २२७ गाथायें हैं जिनमें शुभाशुभ तिथि, ग्रह की सफलता, शुभ घडियाँ, दिनशुद्धि, स्वरज्ञान, दिशाशूल, शुभाशुभयोग, व्रत आदि ग्रहण करने का सुहृत्, क्षौरकर्म का सुहृत् और ग्रहफल आदि का वर्णन है।

## करलक्षणा

यह सामुद्रिक शास्त्र का अज्ञातकर्तृक ग्रन्थ है।<sup>४</sup> इसमें ६१

१. उपाध्याय जगन्निजयगणी द्वारा संपादित, शाह मूलचन्द्र बुलासी-दास की ओर से सन् १९३८ में बनारस से प्रकाशित।

२. सम्पादक और प्रकाशक उपर्युक्त।

३. पंडित भगवानदास जैन द्वारा हिन्दी में अनूदित; मैनेजर, नर-सिंहप्रेस, हरिसन रोड कलकत्ता की ओर से सम्बत् १९२३ में प्रकाशित। मोहनलाल दलीचन्द देसाई ने अपने जैन साहित्य नो इतिहास ( पृष्ठ ५८२ ) में बताया है कि हीरकल्ला ने वि० स० १६२१ ( ईसवी सन् १५६४ ) में नागौर में जोइसहार का उद्धार किया।

४. प्रोफेसर प्रफुल्लकुमार मोदी द्वारा संपादित और भारतीय ज्ञानपीठ, काशी द्वारा सन् १९५४ में प्रकाशित ( द्वितीय संस्करण )।

गाथाओं में हस्तरेखाओं का महत्त्व, पुरुषों के लक्षण, पुरुषों का दाहिना और स्त्रियों का बाया हाथ देखकर भविष्यकथन आदि विषयों का वर्णन किया गया है। विद्या, कुल, धन, रूप और आयुसूचक पाँच रेखाएँ होती हैं। हस्तरेखाओं से भाई-बहन, और सन्तानों की संख्या का भी पता चलता है। कुछ रेखाएँ धर्म और व्रत की सूचक मानी जाती हैं।

### रिष्टसमुच्चय

रिष्टसमुच्चय के कर्ता आचार्य दुर्गदेव दिगम्बर सम्प्रदाय के विद्वान् थे। उन्होंने विक्रम संवत् १०८६ ( ईसवी सन् १०३२ ) में कुभनगर ( कुभेरगढ़, भरतपुर ) में इस ग्रन्थ को समाप्त किया था।<sup>१</sup> दुर्गदेव के गुरु का नाम सजयदेव था। उन्होंने पूर्व आचार्यों की परंपरा से आगत मरणकंडिका के आधार पर रिष्टसमुच्चय में रिष्टों का कथन किया है। रिष्टसमुच्चय में २६१ गाथाएँ हैं जो प्रधानतया शौरसेनी प्राकृत में लिखी गई हैं। इस ग्रन्थ में तीन प्रकार के रिष्ट बताये गये हैं—पिंडस्थ, पदस्थ और रूपस्थ। उगलियों का टूटना, नेत्रों का स्तब्ध होना, शरीर का विवर्ण हो जाना, नेत्रों से सतत जल का प्रवाहित होना आदि क्रियाएँ पिंडस्थ में, सूर्य और चन्द्र का विविध रूपों में दिखाई देना, वीपशिखा का अनेक रूप में देखना, रात का दिन के समान और दिन का रात के समान प्रतिभासित होना आदि क्रियाएँ पदस्थ में, तथा अपनी छाया का दिखाई न देना, दो छायाओं, अथवा आधी छाया का दिखाई देना आदि क्रियाएँ रूपस्थ में पाई जाती हैं। इसके पश्चात् स्वप्नों का वर्णन है। स्वप्न दो प्रकार के बताये गये हैं, एक देवेन्द्रकथित, और दूसरा सहज। मरणकंडी का प्रमाण देने हुए दुर्गदेव ने लिखा है—

न ह्यु सुण्ड सतरागुमह दीवयगर्ध च शोव गिण्हेह ।

नो जियह सत्तदियहे इय कहिय मरणकंडीए ॥ १३६ ॥

१ डाक्टर ए० एस० गोपाणी द्वारा संपादित, लिखी जैन ग्रन्थमाला बम्बई से सन् १९४५ में प्रकाशित।



—जो अपने शरीर का शब्द नहीं सुनता, और दीपक की गंध जिसे नहीं आती, वह सात दिन तक जीता है, ऐसा मरण-कडी में कहा है।

प्रश्नरिष्ट के आठ भेद बताये हैं—अंगुलिप्रश्न, अलक्तप्रश्न, गोरोजनाप्रश्न, प्रभाक्षरप्रश्न, शकुनप्रश्न, अक्षरप्रश्न, होराप्रश्न और ज्ञानप्रश्न। इनका यहाँ विस्तार से वर्णन किया है।

### अग्घकण्ड ( अर्घकाण्ड )

दुर्गदेव की यह दूसरी कृति है। अग्घकण्ड का उल्लेख विशेषनिशीथचूर्णी ( १२, पृष्ठ ४५४ ) में भी मिलता है। यह कोई प्राचीन कृति रही होगी जिसे देखकर दुर्गदेव ने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की। इससे-इस बात का पता लगाया जाता था कि कौन-सी वस्तु खरीदने और कौन-सी वस्तु बेचने से लाभ होगा।<sup>१</sup>

### रत्नपरीक्षा

यह ग्रन्थ<sup>१</sup> श्रीचन्द्र के पुत्र श्रीमालवंशीय ठक्कुरफेरु ने संवत् १३७२ ( ईसवी सन् १३१५ ) में लिखा है। ठक्कुरफेरु जिनेन्द्र के भक्त थे और दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन के खजाची थे। सुरमिति, अगस्त्य और बुद्धभट्ट के द्वारा लिखित रत्नपरीक्षा को देखकर उन्होंने अपने पुत्र हेमपाल के लिये इस ग्रन्थ की रचना की। इस ग्रन्थ में कुल मिलाकर १६२ गाथायें हैं जिनमें रत्नों के उत्पत्तिस्थान, जाति और मूल्य आदि का विस्तार से वर्णन है। वज्र नामक रत्न शूर्पारक, कलिंग, कोशल और महाराष्ट्र में, मुक्ताफल और पद्मराग मणि सिंधल और तुवरदेश आदि स्थानों में, मरकत मणि मलयपर्वत और बर्बर देश में, इन्द्रनील सिंधल में, विद्रुम विन्ध्य पर्वत, चीन, महाचीन, और नैपाल में, तथा लहसुनिया, वैद्यूर्य और स्फटिक नैपाल, काश्मीर और चीन आदि

१ इमं वज्र विषकीणाहि इमं वा कीणाहि।

२. रत्नपरीक्षा, वृक्षपरीक्षा, चातुर्पत्ति और ज्योतिषसार सिंधी जैन ग्रन्थभाषा में प्रकाशित हो रहे हैं। बुनि जिनविजयजी की कृपा से मुद्रितरूप में वे मुझे देखने को मिले हैं।

स्थानों में पाये जाते थे। रत्नों के परीक्षक को माडलिक कहा जाता था, ये लोग रत्नों का परस्पर मिलान कर उनकी परीक्षा करते थे।

### द्रव्यपरीक्षा

यह ग्रन्थ विक्रम सवन् १३७५ (ईसवी सन् १३१८) में लिखा गया। इसमें १४६ गाथाये हैं। इनमें द्रव्यपरीक्षा के प्रसंग में चामणिय, सुवर्णरूपशोधन, मौल्य, सुवर्ण-रूप्यमुद्रा, खुरामानीमुद्रा, विक्रमार्कमुद्रा, गुर्जरीमुद्रा, मालवीमुद्रा, नलपुर-मुद्रा, जालंधरीमुद्रा, ढिल्लिका, महमूदसाही, चउकडीया, फरीदी, अलाउद्दीनी, मोमिनी अलाई, मुलतानी, मुलतलफी और सीराजी आदि मुद्राओं का वर्णन है।

### धातुत्पत्ति

इसमें ५७ गाथायें हैं। इन गाथाओं में पीतल, तौबा, सीसा, रौंगा, काँसा, पारा हिंगुलक, सिन्दूर, कर्पूर, चदन, मृगनाभि आदि का विवेचन है।

### वस्तुसार

इनके अनिरिक्त पूर्व शास्त्रों का अध्ययन कर सवत् १३७२ में ठक्कुरफेरू ने वास्तुसार ग्रन्थ की रचना की।<sup>१</sup> इसमें गृहवास्तु-प्रकरण में भूमिपरीक्षा, भूमिसाधना, भूमिलक्षण, मासफल, नीब-निवेसलम्न, गृहप्रवेशलम्न, और सूर्यादि ग्रहाष्टक का १५८ गाथाओं में वर्णन है। इसकी ५४ गाथाओं में बिम्बपरीक्षा प्रकरण, और ६८ गाथाओं में प्रासादकरण का वर्णन किया गया है।

शास्त्रीय विषयों पर प्राकृत में अन्य भी अनेक ग्रन्थों की रचना हुई। उदाहरण के लिए सुमिणसिन्धरि में ७० गाथाओं में इष्ट-अनिष्ट स्वप्नों का फल बताया है।<sup>२</sup> जिनपाल ने स्वप्नविचार (सुविणविचार) और विनयकुशल ने ज्योतश्चक्रविचार (जोइस-

१. चन्दनसागर ज्ञानमंढार वेङ्गलपुर की ओर से वि० स० २००२ में प्रकाशित।

२. श्चम्भदेव केहरीमल सस्था, रतलाम द्वारा प्रकाशित सिन्ध-परणसंघोह में सम्प्रहीत।

चक्रविचार) की रचना की है। इसके अलावा पिपीलिकाज्ञान (पिपीलियानाण), अकालदंतकप्प आदि ज्योतिषशास्त्र के ग्रन्थों की रचनाये हुई। जगमुन्दरीयोगमाल योनिप्राभृत का ही एक भाग था।<sup>१</sup> फिर वसुदेवहिण्डीकार ने पोरोगम नाम के पाकशास्त्र-विषयक ग्रंथ का और तरगलोलाकार ने पुष्पजोणिसत्थ (पुष्प-योनिशास्त्र) का उल्लेख किया है। अनुयोगद्वारचूर्णी में संगीत-सम्बन्धी प्राकृत के कुछ पद्य उद्धृत किये हैं, इससे मालूम होता है कि संगीत के ऊपर भी प्राकृत का कोई ग्रन्थ रहा होगा।<sup>२</sup>

इसके अलावा प्राकृत जैन ग्रन्थों में मामुद्रिकशास्त्र,<sup>३</sup> मणि-शास्त्र,<sup>४</sup> गारुडशास्त्र<sup>५</sup> और वैशिक<sup>६</sup> (कामशास्त्र) आदि संस्कृत के श्लोक उद्धृत हैं। इससे पता लगता है कि संस्कृत में भी शास्त्रीय विषयों पर अनेक ग्रन्थ लिखे गये थे।

१. जैन ग्रन्थावलि, पृष्ठ ३४७, ३५१, ३५७, ३६१, ३६४। नेमि-चन्द्रसूरि ने उत्तराभ्ययन की संस्कृत टीका (८१३) में स्वप्नसंबन्धी प्राकृत गाथाओं के अवतरण दिये हैं। जगदेव के स्वप्नचिन्तामणि से इन गाथाओं की तुलना की गई है।

२. वि० सं० १४८३ में लिखी हुई सुरेश्वररचित पाकशास्त्र की हस्तलिखित प्रति पाटन के मंदार में मौजूद है।

३. उद्दान की परमार्थदीपनी नामक अट्ठकथा में अलंकारसत्थ का उल्लेख है जिसमें चौरकर्म की विधि बताई है।

४. गुणचन्द्रसूरि, कहारवणकोस, पृष्ठ ३४ अ, ५०।

५. वही, पृ० ४४।

६. जिनेश्वरसूरि, कथाकोषप्रकरण पृ० १२।

७. 'दुर्विज्ञेयो हि भावः प्रमदानाम्', सूत्रकृतांगचूर्णि, पृ० १४०, समवर्णांग की टीका (२९) में हरमेखला नामक वशीकरणसंबन्धी शास्त्र का उल्लेख है। श्रोत्रेपर कापडिया ने (पाण्ड्य भाषाओं खने साहित्य, पृष्ठ १८४) मयणमउड नाम के कामशास्त्रविषयक ग्रन्थ का उल्लेख

## प्राकृत शिलालेख

किमी माहित्य का व्यवस्थित अध्ययन करने के लिये शिलालेख सर्वोत्तम साधन है। ताड़पत्र या कागज पर लिखे हुए माहित्य में संशोधन या परिवर्तन की गुंजायश रहती है जब कि पत्थर या धातु पर खुदे हुए लेख सैकड़ों-हजारों वर्षों के पश्चात् भी उसी रूप में मौजूद रहने हैं। भारतवर्ष में सबसे प्राचीन शिलालेख प्रियदर्शी सम्राट अशोक के मिलते हैं। अपने राज्याभिषेक ( ईसवी सन् पूर्व २६६ ) के १० वर्ष पश्चात् उसने गिरनार, कालमी ( जिला देहरादून ), धौलि ( जिला पुरी, उड़ीसा ), जौगड ( जिला गजम, उड़ीसा ), मनसेहरा ( जिला हजारा, उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रदेश ), शाहबाजगढ़ी ( जिला पेशावर, उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रदेश ), येरगुडी ( जिला करनूल, मद्रास ) और सोपारा ( जिला ठाणा ) नामक स्थानों में शिलालेखों में धर्मलिपियों को उत्कीर्ण किया था। ये शिलालेख पालि भाषा में तथा ब्राह्मी और खरोष्ठी लिपियों में विद्यमान हैं।

## हाथीगुंफा का शिलालेख

प्राकृत के शिलालेखों में राजा खारवेल का हाथीगुंफा का शिलालेख अत्यन्त प्राचीन है। यह पालि से मिलता-जुलता है और ईसवी सन् के पूर्व लगभग प्रथम शताब्दी के अंत में ब्राह्मी लिपि में भुवनेश्वर (जिला पुरी) के पास उदयगिरि नाम की पहाड़ी में उत्कीर्ण किया गया था। अशोक के शिलालेखों की अपेक्षा इस शिलालेख में भाषा का प्रवाह अधिक देखने में आता है जिससे इस काल की प्राकृत की समझना का अनुमान किया जा सकता है। इस शिलालेख में खारवेल के राज्य के १३ वर्षों का वर्णन है—

---

किया है। इसकी रचना सिंधु नदी के तट पर स्थित माणिक्य महापुर के निवासी गोसह विप्र ने की थी।

नमो अरहतान । नमो सब-सिधान ॥ एरेण महाराजेन  
माहामेघ वाहनेन चेति-राजव ( ' ) स-वधनेन पसथ-सुभ-लखनेन  
चतुरतलुठ ( ण ) गुण-उपितेन कलिंगाधिपतिना सिरि-स्वारवेलेन  
( प ) दरस-वसानि सीरि-( कडार )-सरीरवता कीडिता कुमार-  
कीडिका ॥

ततो लेखरूप-गणना-ववहार-विधि-विसारदेन ।

सब-विजावदातेन नव-वसानि योवरज ( प ) सासित ॥

संपुण-चतुवीसति-वसो तदानि वधमानसेसयो-वेनाभिविजयो  
ततिये

कलिंग-राज-वसे पुरिस-युगे माहाराजाभिसेचन पापुनाति ।

अभिसितमतो च पधमे वसे वात-विहत-गोपुर-पाकार-निवेसनं  
पटिसस्वारयति । कलिंग-नगरि खवीर-इसिताल-तडाग-  
पाडियो च

बंधापयति सवुयान-प ( टि ) संठपन च

कारयति ॥ पनतीसाहि सतसहसेहि पकतियो च रंजयति ॥<sup>१</sup>

( १ ) अहंताँ को नमस्कार । सर्वमिद्वों को नमस्कार । श्रीर  
महाराज महामेघवाहन चेदि राजवश के वर्धक, प्रशस्त शुभलक्षण  
बाले, चारों दिशाओं में व्याप्त गुणों से अलंकृत कलिंगाधिपति  
श्री स्वारवेल ने

( २ ) १४ वर्ष तक शोभावाली अपनी गौरवयुक्त देह द्वारा  
बालक्रीड़ा की । उसके पश्चात् लेख्य, रूप, गणना, व्यवहार और  
धर्मविधि में विशारद बन सर्व विद्याओं से संपन्न होकर नौ वर्ष  
तक उसने युवराज पद का उपभोग किया । फिर २४ वर्ष समाप्त  
होने पर, शैशवकाल से ही जो वर्धमान है और अभिविजय में  
जो वनराज के समान है, उसका तृतीय

( ३ ) पुरुषयुग ( पीढ़ी ) में कलिङ्ग राज्यवश में महाराज्या-  
भिषेक हुआ । अभिषिक्त होने के बाद वह प्रथम वर्ष में

---

१. दिनेसचन्द्र सरकार के सेलेक्ट इंडिक्रिप्शन्स, जिल्द १, युनिवर्सिटी  
ऑफ कलकत्ता, १९३२, पृष्ठ २०९ से उद्धृत ।

मम्मावात से गिरे हुए गोपुर और प्राकार का निर्माण कराता हुआ। कलिङ्ग नगरी मे ऋषितडाग<sup>१</sup> की पैडियों उसने बँधवाई, सर्वप्रकार के उद्यानों का पुनरुद्धार किया।

( ४ ) पैंतीस शत-शहस्र प्रजा का रजन किया।

### नासिक का शिलालेख

वासिष्ठीपुत्र पुलुमावि का नासिक गुफा का एक दूसरा शिलालेख है जो ईसवी सन् १४६ मे नासिक मे उत्कीर्ण किया गया था। इसमें राजा के भाट की मनोदशा का चित्रण किया है—

सिद्ध। रव्यो वासिष्ठीपुत्रस पसरि-पुलुमाविस सबद्धरे एकुनबी-  
से १० + ६ गीम्माणं पखे बितीये २ दिवसे तेरसे १० + ३ राजरव्यो  
गोनमीपुत्रस हिमव( त ) मेरुमन्दर-पवत-सम-सारस असिक-  
असक-मुलक-सुरठ-कुबुरापरंत-अनुपविदम-आकरावंति-राजस बिम्-  
छवत-पारिचात मय्य ( ह्य )-कण्हगिरि मचसिरि-टन-मलय-महिद्व-  
सेटगिरि-चकोरपवत-पतिस सबराज( लोक ) म ( ) डलपति-  
गहीत-सासनम दिवसकर-( क )र-विबोधित-कमल-बिमल-सदिस-  
वदनम तिसमुद-तोय-पीत-वाहनस-पटिपू( )-ण-चंदमडल-ससि-  
रीक-पियदसनस सिरि-सातकणिममातुय महादेवीय गोतमीय  
बलसिरीय सचवचन दान-खमा-हिसानिरताय तप-दम-नियमोप-  
वास तपराय राजरिमिवधु-सदमखिलमनुविधीयमानाय कारि-  
तदेयधम ( केलासपवत )-सिखर-सदिसे ( ति ) रण्डु-पवत-सिखरे  
विम ( १न ) वरनिबिसेम-महिढीक लेण।<sup>२</sup>

—सिद्धि हो ! राजा वासिष्ठीपुत्र पुलुमावि के १६ वर्ष मे ग्रीष्म के द्वितीय पक्ष के २ दिन बीतने पर चैत्रसुदी १३ के दिन राज-राज गोतमीपुत्र, हिमवान , मेरु और मन्दर पर्वत के समान श्रेष्ठ,

१. बृहत्कल्पभाष्य ( १.३१५० ) इसका उल्लेख है। इसका इतिवाक नाम के दानमंतर द्वारा निर्माण हुआ बताया गया है।

२. दिनेसचन्द्र सरकार, बही, पृ० १९६-९८।

ऋषिक, अश्मक, मूलक, सुराष्ट्र, कुकुर, अपरान्त, अनूप, विदर्भ और आकरावति के राजा; विन्ध्य, ऋक्षवत्, पारियात्र, सङ्ग, कृष्णगिरि, मर्त्यश्री, स्तन, मलय, महेन्द्र, श्रेष्ठगिरि और चकोर पर्वतों के स्वामी; सर्व राजलोकमण्डल के ऊपर शासन करनेवाले, सूर्यकी किरणों के द्वारा विबोधित निर्मल कमलके सदृश मुखवाले, तीन समुद्र के अधिपति, पूर्ण चन्द्रमण्डल के समान शोभायुक्त प्रिय दर्शन वाले' ऐसे श्री शातकर्णि की माता महादेवी गौतमी बलश्री ने सत्यवचन, दान, भ्रमा और अहिमा में सलग्न रहते हुए, तप, दम, नियम, उपवास में तत्पर, राजर्षि वधू शब्द को धारण करती हुई गौतमी बलश्री ने कैलाश पर्वत के शिखर के सदृश त्रिशिरपर्वत के शिखर पर श्रेष्ठ विमान की भाँति महा समृद्धि युक्त एक गुफा ( लयन ) खुदवाई ।



## उपसंहार

मध्ययुगीन भारतीय-आर्यभाषाओं में पालि और प्राकृत दोनों का अन्तर्भाव होता है, लेकिन प्रस्तुत ग्रन्थ में केवल प्राकृत भाषाओं के साहित्य के इतिहास पर ही प्रकाश डाला गया है। ईसवी सन के पूर्व ५वीं शताब्दी में मगध देश विशेषकर भगवान् महावीर और बुद्ध की प्रवृत्तियों का केन्द्र रहा, अतएव जिस जनसाधारण की बोली में उन्होंने अपना लोकोपदेश दिया वह बोली सामान्यतया मागधी कहलाई। आगे चलकर यह भाषा केवल अपने में ही सीमित न रही और मगध के आसपास के प्रदेशों की भाषा के साथ मिल जाने से अर्धमागधी कही जाने लगी। मागधी अथवा अर्धमागधी की भाँति पैशाची भी मध्ययुगीन आर्यभाषाओं की एक प्राचीन बोली है जो भारत के उत्तर-पश्चिमी भागों में बोली जाती थी। पैशाची में गुणाढ्य ने षड्वक्त्रा (वृहत्कथा) की रचना की थी, लेकिन दुर्भाग्य से यह रचना उपलब्ध नहीं है। पैशाची की भाँति शौरसेनी भी एक प्रादेशिक बोली थी जो शूरसेन (मथुरा के आसपास का प्रदेश) में बोली जाने के कारण शौरसेनी कहलाई। क्रमशः प्राकृत भाषाओं का रूप निखरता गया और हाल की सत्तसई, प्रवरसेन का सेतुबंध और वाक्पतिराज का गडबहो आदि रचनाओं के रूप में इसका सुगठित साहित्य रूप हमारे सामने आया।

ज्ञातपुत्र श्रमण भगवान् महावीर ने मगध के आसपास बोली जानेवाली मिली-जुली अर्धमागधी भाषा में अपना प्रवचन दिया। संस्कृत की भाँति यह भाषा केवल सुशिक्षितों की भाषा नहीं थी, बल्कि बाल, वृद्ध, स्त्री और अनपढ़ सभी इसे समझ सकते थे। निस्सन्देह महावीर की यह बहुत बड़ी देन थी जिससे जनसाधारण के पास तक वे अपनी बात पहुँचा सके थे।



महावीर के निर्वाण के पश्चात् उनके गणधरों ने निर्ग्रन्थ-श्रवचन का सकलन किया और यह सकलन आगम के नाम से कहा गया। अर्धमागधी में संकलित यह आगम-साहित्य अनेक दृष्टियों से अत्यन्त महत्त्व का है। जब भारत के उत्तर, पश्चिमी और पूर्व के कुछ प्रदेशों में ब्राह्मण धर्म का प्रचार हो चुका था, उस समय जैन श्रमणों ने भगवत् और उसके आसपास के क्षेत्रों में प्रामाण्यपूर्ण धूम-धूम कर कितनी तत्परता से जैनसंघ की स्थापना की, इसकी कुछ कल्पना इस विशाल साहित्य के अध्ययन से हो सकती है। इस साहित्य में जैन उपामकों और मुनियों के आचार-विचार, नियम, व्रत, सिद्धांत, परमत-खडन, स्वमत-स्थापन आदि अनेक विषयों का विस्तृत विवेचन है। इन विषयों का यथासम्भव विविध आख्यान, चरित, उपमा, रूपक, दृष्टांत आदि द्वारा सरल, और मार्मिक शैली में प्रतिपादन किया गया है। वस्तुतः यह साहित्य जैन संस्कृति और इतिहास का आधारस्तम्भ है, और इसके बिना जैनधर्म के वास्तविक रूप का सागोपाग ज्ञान नहीं हो सकता। आगे चलकर भिन्न-भिन्न परिस्थितियों के अनुसार जैनधर्म के सिद्धांतों में संशोधन-परिवर्धन होते रहे, लेकिन आगम-साहित्य में वर्णित जैनधर्म के मूलरूप में विशेष अंतर नहीं आया। स्वयं भगवान् महावीर के उपदेशों का समग्र होने से आगम-साहित्य का प्राचीनतम समय ईसवी सन् के पूर्व पाँचवीं शताब्दी, तथा बलभी में आगमों की अन्तिम वाचना होने से इसका अर्वाचीनतम समय ईसवी सन् की पाँचवीं शताब्दी मानना होगा।

कालक्रम से आगम-साहित्य पुराना होता गया और शनैः-शनैः इस साहित्य में उल्लिखित अनेक परंपरायें विस्मृत होती चली गईं। ऐसी हालत में आगमों के विषय को स्पष्ट करने के लिये निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी, टीका आदि अनेक व्याख्याओं द्वारा इस साहित्य को पुष्पित और पल्लवित किया गया। फल यह हुआ कि आगमों का व्याख्या-साहित्य प्राचीनकाल से चली आनेवाली अनेक अनुष्ठानतियों, परंपराओं, ऐतिहासिक और अर्थ-

ऐतिहासिक कथानकों तथा धार्मिक और लौकिक कथाओं का भंडार बन गया। इससे केवल व्याख्यात्मक होने पर भी यह साहित्य जैनधर्म और जैन संस्कृति के अभ्यासियों के लिये एक अत्यंत आवश्यक स्वतंत्र साहित्य ही हो गया। इस साहित्य का निर्माण ईसवी सन् की लगभग दूसरी शताब्दी से आरंभ हुआ और ईसा की १६वीं १७वीं शताब्दी तक चलता रहा। जैसे यह साहित्य आगमों को आधार मान कर लिखा गया, वैसे ही इस साहित्य के आधार से उत्तरवर्ती प्राकृत साहित्य की रचना होती रही।

दिगम्बर आचार्यों ने श्वेताम्बरसम्मत आगमों को प्रमाण रूप से स्वीकार नहीं किया। श्वेतांबर परंपरा के अनुसार केवल दृष्टिवाद नाम का बारम्बार अंग ही उल्लिखित हुआ था, जबकि दिगम्बरों की मान्यता के अनुसार समस्त आगम नष्ट हो गये थे और केवल दृष्टिवाद का ही कुछ अंश बाकी बचा था। इस अंश को लेकर दिगम्बर सम्प्रदाय में षट्खंडागम की रचना की गई और इस पर अनेक आचार्यों ने टीका-टिप्पणियाँ लिखीं। २३ भागों में प्रकाशित इस बृहदाकार विशाल ग्रंथ में खास तौर से कर्मसिद्धांत की चर्चा ही प्रधान है जिससे प्रतिपाद्य विषय अत्यन्त जटिल और नीरस हो गया है। श्वेतांबरीय आगमों की भौति निर्ग्रन्थ-प्रवचनसंबन्धी विविध विषयों की विशद और व्यापक चर्चा यहाँ नहीं मिलती। दिगंबर साहित्य में भगवती-आराधना और मलाचार बहुत महत्त्व के हैं; इनकी विषयवस्तु श्वेतांबरों के निर्युक्ति और भाष्य-साहित्य के साथ बहुत मिलती-जुलती है। श्वेताम्बर और दिगंबरों के प्राचीन इतिहास के क्रमिक विकास को समझने के लिये दोनों के प्राचीन साहित्यों का तुलनात्मक अध्ययन अत्यंत उपयोगी सिद्ध होगा। कुन्दकुन्दाचार्य का दिगम्बर सम्प्रदाय में वही स्थान है जो श्वेतांबर सम्प्रदाय में भद्रबाहु का। इनके ग्रंथों के अध्ययन से जान पड़ता है कि उन्होंने वेदान्त से मिलती-जुलती अध्यात्म की एक विशिष्ट

शैली को जन्म दिया था, जो शैली जैन परंपरा में अन्यत्र देखने में नहीं आती।

दिगांबर आचार्यों की भाँति श्वेतांबर विद्वानों ने भी आगमोत्तरकालीन जैनधर्मसंबंधी विपुल साहित्य का मर्जन किया। इसमें आचार-विचार, कर्मभिद्धान्त, दर्शन, खडन-मडन आदि सभी विषयों का समावेश किया गया। प्रकरण-ग्रन्थों की रचना इस काल की विशेषता है। सरलता में कठस्थ किये जानेवाले इस प्रकार के लघुग्रंथ की सैकड़ों की संख्या में रचना की गई। विधि-विधान और तीर्थसंबंधी प्राकृतग्रन्थों की रचना भी इस काल में हुई। पट्टावलियों में आचार्यों और गुरुओं की परंपरा संप्रहीत की गई तथा प्रबोध-ग्रंथों में ऐतिहासिक प्रबोधों की रचना हुई। इस प्रकार प्राकृत-साहित्य केवल महावीर के उपदेशों तक ही सीमित न रहा, बल्कि धर्म उत्तरोत्तर व्यापक और समुन्नत होता गया।

प्राकृत जैन कथा-साहित्य जैन विद्वानों की एक विशिष्ट देन है। उन्होंने धार्मिक और लौकिक आख्यानो की रचना कर प्राकृत-साहित्य के भंडार को समृद्ध किया। कथा, वार्ता, आख्यान, उपमा, वृष्टान्त, सवाद, सुभाषित, प्रश्नोत्तर, समस्यापूर्ति और प्रहेलिका आदि द्वारा इन रचनाओं को सरस बनाया गया। संस्कृत साहित्य में प्रायः राजा, योद्धा और धनी-मानी व्यक्तियों के ही जीवन का चित्रण किया जाता था, लेकिन इस साहित्य में जनसामान्य के चित्रण को विशेष स्थान प्राप्त हुआ। जैन कथाकारों की रचनाओं में यद्यपि सामान्यतया धर्मदेशना की ही मुख्यता है, रीति-प्रधान श्रृंगारिक साहित्य की रचना उन्होंने नहीं की, फिर भी पादलिप्त, हरिभद्र, उद्योतनसूरि, नेमिचन्द्र, गुणचन्द्र, मलधारि हेमचन्द्र, लक्ष्मणगणि, देवेन्द्रसूरि आदि कथा-लेखकों ने इस कमी को बहुत कुछ पूरा किया। उधर ईसवी सन् की ११वीं-१२वीं शताब्दी से लेकर १४वीं-१५वीं शताब्दी तक गुजरात, राजस्थान और मालवा में जैनधर्म का

प्रभाव उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा था जिससे प्राकृत कथा-साहित्य को काफी बल मिला। इस समय केवल आगम अथवा उन पर लिखी हुई व्याख्याओं के आधार से ही कथा-साहित्य का निर्माण नहीं हुआ, बल्कि अनेक अभिनय कथा-कहानियों की भी रचना की गई। अनेक कथाकोषों का संग्रह किया गया जिनमें चुनी हुई कथाओं को स्थान मिला। इस प्रकार प्राकृत कथा-साहित्य में तत्कालीन सामाजिक जीवन का विविध और विस्तृत चित्रण किया गया जो विशेषकर संस्कृत साहित्य में दुर्लभ है। प्राचीन भारत के सांस्कृतिक अध्ययन के लिये इस साहित्य का अध्ययन अत्यन्त उपयोगी है। इसके विषय भिन्न-भिन्न देशों में प्रचलित देशी शब्दों का यहाँ प्रचुर मात्रा में स्वच्छंद रूप से प्रयोग हुआ। ये शब्द भारतीय आर्यभाषाओं के अध्ययन की दृष्टि से बहुत उपयोगी हैं।

कथानक और आख्यानों की भाँति तीर्थंकर आदि महापुरुषों के जीवनचरित भी प्राकृत में लिखे गये। राम और कृष्णचरित के अनिरिक्त यहाँ विशिष्ट यति-मुनि, सती-माध्वी, सेठ-साहुकार, मंत्री-मार्थवाह आदि के शिक्षाप्रद चरित लिखे गये। इन चरितों में बीच-बीच में धार्मिक और लौकिक सरम कथाओं का समावेश किया गया।

संस्कृत की शैली के अनुकरण पर यद्यपि प्राकृत के कथार्थों में जहाँ-तहाँ अलंकारप्रधान समामात पदावलि में नगर, वन, अटवी, श्रुतु, वसन, जलक्रीड़ा आदि के वर्णन देखने में आते हैं, फिर भी कथा-साहित्य में संस्कृत-साहित्य जैसी प्रौढ़ता न आ सकी। प्राकृत काव्य-साहित्य के निर्माण से यह क्षति बहुत कुछ अंश में पूरी हुई। इस काल में संस्कृत महाकाव्यों की शैली पर शृंगाररस-प्रधान प्राकृत काव्यों की रचना हुई, और इन काव्यों की रचना प्रायः जैनोत्तर विद्वानों द्वारा की गई। गाथा-संग्रहती शृंगाररस-प्रधान प्राकृत का एक अनुपम मुक्तक काव्य है जिसकी तुलना संस्कृत के किसी भी सर्वश्रेष्ठ काव्य से की

जा सकती है। ध्वनि और अलंकार-प्रधान इस काव्य में तत्कालीन प्राकृत के सर्वश्रेष्ठ कवियों और कवयित्रियों की रचनायें संग्रहीत हैं जिससे पता लगता है कि ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी के पूर्व ही प्राकृत काव्य-कला प्रौढ़ता को प्राप्त कर चुकी थी। उपमाओं और रूपक की नवीनता इस काव्यकला की विशेषता थी। आनन्दवर्धन, धनजय, भोज, मम्मट और विश्वनाथ आदि विद्वानों ने अपने अलंकार ग्रंथों में जो अलंकार और रस आदि के उदाहरणस्वरूप प्राकृत की अनेकानेक गाथायें उद्धृत की हैं उससे प्राकृत काव्य की समृद्धता का पता चलता है। इन गाथाओं में अधिकांश गाथायें गाथासप्तशती और सेतुबन्ध में से ली गई हैं। मुक्तक काव्य के अतिरिक्त महाकाव्य (सेतुबन्ध), प्रबन्धकाव्य (गडबहो) और प्रेमकाव्य (लीलावई) की रचना भी प्राकृत साहित्य में हुई। अतः में केरलनिवासी रामपाणिबाद (ईसवी सन् की १८वीं शताब्दी) ने कसबहो और वसाणिरुद्ध जैसे खड्गकाव्यों की रचना कर प्राकृत काव्य-साहित्य को समृद्ध किया।

संस्कृत के नाटकों में भी प्राकृत को यथोचित स्थान मिला। यहाँ मनोरञ्जन के लिये भिन्न-भिन्न पात्रों से भागधी, पैशाची, शौरसेनी और महाराष्ट्री बोलियों में भाषण कराये गये। मृच्छ-कटिक में अवन्ती, प्राच्या, शकरी, चाडाली आदि का भी समावेश किया गया। क्रमशः प्राकृत की लोकप्रियता में वृद्धि हुई और इसे सट्टकों में स्थान मिला। मृंगाररसप्रधान प्राकृत के इन सट्टकों में किसी नायिका के प्रेमाख्यान का चित्रण किया गया और सट्टक का नाम भी नायिका के ऊपर ही रक्खा गया। प्राकृत भाषा की कोमल पदावलि के कारण ही राजशेखर अपनी कर्पूरमंजरी की रचना इस भाषा में करने के लिये प्रेरित हुए।

तत्पश्चात् प्राकृत भाषा को सुव्यवस्थित रूप देने के लिये प्राकृत के व्याकरण लिखे गये। प्राकृत भाषा इस समय बोलचाल की भाषा नहीं रह गई थी, इसलिये प्राकृत के उपलब्ध साहित्य

में से उदाहरण चुन-चुन कर उनके आधार से व्याकरण के नियम बने। व्याकरण के साथ-साथ छंद और कोष भी तैयार हुए। गाथा-छन्द प्राकृत का सर्वप्रिय छन्द माना गया है। इसमें और भी अनेक नये छंदों का विकास हुआ, तथा मात्रिक अथवा तालवृत्तों को लोक-काव्य से उठाकर काव्य में उनका समावेश किया गया।

विद्वज्जनों में प्राकृत का प्रचार होने से ज्योतिष, सामुद्रिकशास्त्र, और संगीत आदि पर प्राकृत ग्रंथों की रचना हुई। रत्नपरीक्षा, द्रव्यपरीक्षा आदि विषयों पर विद्वानों ने लेखनी चलाई। प्राकृत का सबसे प्राचीन उपलब्ध शिलालेख हाथीगुफा का शिलालेख है जो ईसवी सन् के पूर्व लगभग प्रथम शताब्दी में उदयगिरि पहाड़ी में उत्कीर्ण किया गया था।

इस प्रकार ईसवी सन के पूर्व ५ वीं शताब्दी से लगाकर ईसवी सन् की १८ वीं शताब्दी तक प्राकृत भाषा का साहित्य बड़े वेग से आगे बढ़ता रहा। २३०० वर्षों के इस दीर्घकालीन इतिहास में उसे भिन्न-भिन्न अवस्थाओं से गुजरना पड़ा। उसमें धर्मोपदेश उद्धृत किये गये, लौकिक आख्यानों की रचना हुई, काव्यों का सर्जन हुआ, नाटक लिखे गये तथा व्याकरण, छंद और कोशों का निर्माण हुआ। यदि प्राकृत संस्कृत की शैली आदि से प्रभावित हुई तो संस्कृत को भी उसने कम प्रभावित नहीं किया। दोनों में बड़ी सम्बन्ध रहा जो दो बहनों में हुआ करता है। प्राकृत ने जब-जब संस्कृत की देखा-देखी साहित्यिक रूप धारण करने का प्रयत्न किया तब-तब वह जन-समाज से दूर हो गई। बोलचाल की वैदिक प्राकृत को जब साहित्यिक रूप मिला तो वह संस्कृत बन गई। आगे चलकर यही प्राकृत पालि और अर्धमागधी के रूप में हमारे सामने उपस्थित हुई। जब उसका भी साहित्यिक रूप निर्माण होने लगा तो बोलचाल की प्राकृत भाषा अपभ्रंश कही जाने लगी। अपभ्रंश के पश्चात् देशी भाषाओं का उदय हुआ। तात्पर्य यह है कि प्राकृत ने जनसमुदाय का साथ नहीं छोड़ा।

परवर्ती भारतीय साहित्य को प्राकृत ने अनेक रूप में प्रभावित किया। मध्ययुगीन सत कवियों, वैष्णव भक्तों, सूफियों के प्रेमालोक्यों, सतसङ्गों, वैराग्य-उक्तिओं और नीति-वाक्यों पर इस साहित्य की छाप पड़ी। अब तक संस्कृत साहित्य को ही विशेष महत्त्व दिया जाता था, लेकिन प्राकृत के विपुल साहित्य के प्रकाश में आने से अब इस साहित्य के अध्ययन की ओर भी विद्वानों की रुचि बढ़ेगी, ऐसी आशा है।



## परिशिष्ट-१

### कतिपय प्राकृत ग्रन्थों की शब्दसूची

#### (क) आचारासूत्र (प्राचीन आगम)

महम् = मतिमान्

असह् = अनेक बार

आहट् (आहृष्य) = गवकर

मगड्भिभ (स्वकृतभित्) = अपन

क्रिये कम को भेदन करनेवाला

विण्ण = विज्ञान

अतिविज्जो = अति विद्वान्

लीभो = २, भ

मागारिक = मधुन

सुडया (उक्ता) = कहा

किड्ड (कीर्तयति) = कहता है

दुरस्था = १ यत्र

कुजा (कुर्यात्) = करे

हावण् (स्थापयेत्) = स्थापना करे

अदक्खु = दंगल दे

एलिकत्थए = इस प्रकार की

वास = ग्राम

उक्खा = एक प्रकार का बर्तन

खड्खड् = नलदी जल्दी

मिलुग = जहाँ की जमीन फट गई हो

दुरक्क = ढोडा पीसा हुआ

आएस्सग = अनियमि

णिगक्खु = बाहर निकलता है

ऊसठ् = उरुष्ट

वण (वर्णस्) = रूप

वियड् = प्रासुक जल

युगमायं = युगमात्र

उत्तिग = छिद्र

जवस = धान्य

पमेइलं (प्रमेइस्सी) = बहुत चबीवाला

असंयड् = असमर्थ

अस्स पडियाए (अस्वप्रत्यय) = अपने

लिये नहीं

विहं = मार्ग

णीहट् (निस्सारं) = निकाल कर

सूत्रकतारासूत्र (प्राचीन आगम)

णूम = माया

छुण = माया

कण्डुई = कचिन

आघ (आ + रुधा) = आस्वातवान्

विभज्जवाय = स्याद्वाद

णीहण् = नित्य

खेअज्ज = निपुण

दुण्णू = इन्धमान

इण (हिस्वा) = छोड़कर

अन्नु = जजोर

मच्चिया = मर्त्या

बडवासी = पानी भरने वाली

दुसी (दुषी) = साधु

गारत्थ = गृहस्थ

भगवतीसूत्र (प्राचीन आगम)

आइह्ण = आदिम

मधुलुंग = मस्तकभेषज (भेजा)

पोहत्त = पृथक्त्व

कोट्टकिरिया = एक देवी = लडी

वीदि = शरीर

सुडिह्वय = जलते हुए घास के पूलों की

भौति

वेसाळियसावय = वैशाली के रहनेवाले

महावीर के भावक



- ✓ कुसियावण = ऐसी दकान जहाँ हर वस्तु मिलती हो।
- ✓ चोप्पाल = चोपाल
- ✓ पल्लविय = पल्लवी
- ✓ कासवग = नाड
- ✓ वर्या = वचन
- ✓ ज्ञातृधर्मकथा (प्राचीन आगम)
- ✓ अट्टणसाला = व्यायामशाला
- ✓ अचमिया = यवनिका = परदा
- अल्लारियसभा = शाल काटने का सैलन
- पोचड<sup>१</sup> = निस्सार
- ✓ चप्पुडिया = ताली देना
- पडमिल्लुग = प्रथम
- मिसिया = आमन
- ✓ सीदा = जीर्ण
- जीवविप्पजड = जीव से बंचित = निश्चेतन
- ✓ पायडहरिय = पाद का आघात
- ✓ सवहसाविष = शपथज्ञापित = शपथ दिलवाना
- ✓ करयलपरिगाहिय सिरसावत्त मत्थए
- अजलि कट्टु = दोनों हाथों की अजलि करके मस्तक पर रखना
- उदुवरपुप्फ पिव दुहहे सवणयाए
- किं पुण पासणयाए = उदुम्बर के पुष्प के समान श्रवण करना भी दुर्लभ है, देखने की तो बात दूर रही।
- ✓ आसुरते तिबलियं भिउडिं निडाले कट्टु = क्रोध से भुक्ति चढ़ाकर
- गिरिकवरमञ्जीणा इव चपगलवा = पर्वत की गुफा में सुरक्षित चपक की लता की भाँति
- भारामुके विव काए = वधस्थान से मुक्त कौण की भाँति
- वसड = पाँच
- ✓ भोयणपिडग = खाना भेजने का डिब्बा (टिफिन)
- आणुकोप्परमाया = केवल बौद्ध और कोठना की माता (वध्या)
- ✓ हत्थसंगह्वी = हाथ में हाथ डालकर धूमना
- नट्टुल्ला = नृत्य
- मिप्पट्टपसिणवागरण (मिस् + स्पृष्ट प्ररनम्भाकरण) = निरुत्तर
- मुदमकडिया = मुँह टेढ़ा करके चिढ़ाना
- आवयण = वधस्थान
- वाणियघरिया = पतिहारिन
- चिड्डग = नैदीप्यमान = चिलकना हुआ
- ✓ निदूसक<sup>२</sup> = गैद
- उवासगदमाओ (प्राचीन आगम)
- मेदी = आवार
- भुमगाओ (भुवौ) = भौ
- पोह<sup>३</sup> = पेठ
- अगुली = अमुत्तर
- वेवाल = प्रधान
- चाउरत = जिसके चार जत हों (मसार)
- नक्तथ (नान्यत्र) = सिवाय
- निडाल = ललाट
- वेहास (विहायस) = आकाश
- अज्जलह्वी (आर्ज यटि) = मुलहठी
- अमाघाय = जाबहिस्ता न करने की घोषणा
- मिसिमिसायमाण = क्रोध से दाँत पामना
- ✓ अन्त<sup>४</sup> कृतदशा (प्राचीन आगम)
- गिडू = गौड़
- वावत्ती (व्यापत्ति) = विपत्ति
- पासाविष = प्रामादित = मुन्दर

१ पश्चिमी उत्तर प्रदेश में पोचडा

२ मराठी में चैडू

३ मराठी में पोट

निलुक्क <sup>१</sup> = लुक जाना = छिप जाना	कल्लाकल्लि (कल्लयस् कल्लयस्) = इर सुवह
विंभ = शिशु	गुडा = बोडे का बरतन
✓ पथियपिडग = पिटारी = टोकरी	णं = ननु
वेयाळि ( वेलायां ) = किनारे पर	✓ निळुड = निमग्न
✓ महेलिया = मल्लिका	वेसदार ( वेरया दारा ) = वेदया
परिपेरत ( परिपण्त ) = आसपास	हेडा ( अघस्तात् ) = नीचे
✓ दवदव = शीघ्र	✓ उक्कुसुविया = कचरा फेंकने की कुडी
✓ छुल्लिया = छाल	आवसह = रहने का स्थान
✓ प्रणय्याकरण ( प्राचीन आगम )	अवाण् ( अर्वाय ) = के लिये
अणहय = आसव	अप्पेगहव ( अपि एकैक ) = कुछ लोग
✓ घणी = मृगी	एगडिया = एक नाव जिसमें एक ही
✓ कलाय = सुनार	आदमी बैठ सकता हो
✓ चगेरी = फूलों की डलिया	लिप्पामेव ( लिप्पम् एव ) = शीघ्र ही
✓ पेहुण = मोर का पक्ष	अन्नुपायवडिय ( आनुपावपत्ति ) =
पाटीन = एक प्रकार की मछली	घुटने टकवार प्रणाम करना
मच्छुडो ( मरस्यंटी ) = बूरा	देवाणुप्पिय = देवी ५० प्रिय ( आदर-
मस्याग = वमनान	वाची शब्द )
✓ हुड्ड = वेडौल	✓ पायरास ( प्रातरास ) = सुबह का
अचियत्त = अप्रतिकारक	कलेवा
✓ उंदर = १०१	✓ हव्व = शीघ्र ही
✓ कच्छुल्ल = खुजली के रोग में पीड़ित	✓ हवाहव = बहुत अधिक
✓ गोमिया = बवाला	जिमियभुत्तत्तरागया = भोजन करके
धणिय = अत्यन्त	आये हुए
✓ पडिग्गह = पात्र	✓ वग्गुरा = समूह
✓ अट्टभज्जण = भाट में भुजना	✓ निशीथसूत्र ( छेदसूत्र )
✓ विडरा = रुबनरों का दवा	✓ माउग्गास <sup>२</sup> = स्त्री
✓ हथथुय = हथकडी	✓ वेणूसूइय = बांस की सूई
✓ लडह = सुन्दर	सुदिम = शुभ = अच्छा
✓ विपाकसूत्र ( प्राचीन आगम )	✓ कोलुण = मरुणा
अड्डपडाग = एक प्रकार की मछली	✓ लडुसग = लड्ड
✓ अड्डाहज्ज = अर्थनृतीय = अटाइ	✓ पाडुड = कलह
✓ आहवच्च = आधिपत्य	दगवीणिय = पतनाला
	अगादाण = जननेन्द्रिय

१ पश्चिमी उत्तरप्रदेश में लुकना

२ मराठी में उन्दीर

३ भोजपुरी में मजगी

- ✓ तुंडिय = बेगला  
 पालु = अपान  
 ✓ पडियाणिया = बेगली  
 बहियावासी = अन्य गच्छ का  
 ✓ बुग्गह = १२६  
 ✓ बहन्कपसूत्र ( छेदमूत्र )  
 बग्गवा = बग्गज  
 हरियाहडिया = हनाहनिका  
 ✓ पवत्तिणी = नाचियों में प्रवान मग्गवा  
 ✓ बग्गवा = राह  
 ✓ सिहिरिणी = भिखरिणी = इही नी नीना  
 से बना एक मिष्ट गाथ ( श्री दट )  
 ✓ तिरीडपट्ट = इडविशेष की टाट का बना  
 बग्गवा  
 ✓ सणय = सग  
 मेरा = मर्यादा  
 ✓ चिलियामिलिया = कनात = पग्ग  
 अहालब्ध = काल का एक परिमाण  
 ✓ सक्कुली = शक्कुली = तिलपापटी  
 नीहह ( निर्हत ) = निर्गत  
 मोय = मृग  
 ✓ ख निशीधभाण्य ( भाण्यो  
 का समय ईसवी सन की  
 लगभग चौथी शताब्दी )  
 ✓ चाउह = गुडिया  
 ✓ जडु = हाथी  
 ✓ लसुग = अनाय = जलता हुआ काष्ठ  
 ✓ छप्पत्ति = जू ( छह पैरवाला )  
 दोगव = दारिद्र्य  
 ✓ कटोह = जल से तैयार की हुई भूमि  
 गड्डोल = एक प्रकार का पात्र  
 ✓ लाउणालो = अंगूठी  
 कोलुग = मृगाल  
 बडा = गोड़ी
- ✓ गड = स्तन  
 ✓ वीरह = इवेन पक्षी  
 उद्दर = दुर्मिक्ष  
 ✓ कुट्टपत्थर = टूटे हुए पत्थर  
 केवडिय = कितना  
 वीसुभण = जीव और शरीर का पृथक्  
 ना  
 खोल = गोरम में भाविन बग्ग  
 ✓ छिहलि = शिला  
 दगवारय = गडुआ  
 उमु = वेग  
 खरक्मिय = गजगुग्ग  
 चमड = निष्कारण गण से रहित  
 गरनी  
 बट्टखुर = दानपुर = श्रेष्ठ घोटा  
 कामजल = जान करने की चौड़ी  
 खोह = खोद  
 दमध = रिरि  
 ✓ वेदु = घर  
 ओडया = पक्षी  
 मेहुणि ( मैथुन के लिये ग्रहण योग्य )  
 = ममा या फूआ का गच्छा या  
 माली  
 विग्गह = जननेन्द्रिय  
 ✓ अहिणव = अपि  
 ✓ ओम = दुर्मिक्ष  
 ✓ डउयर = जलोदर  
 लाबा = राजा  
 ✓ कुडुभग = जल का मेढक  
 ✓ कोणय = लाठी  
 ✓ अखिय = दुर्मिक्ष  
 ✓ कमणी = जूते  
 मालवतेण = मालव पर्वत पर रहनेवाले  
 चोर

- ✓ भंडी = गाढी  
✓ भवत = आचार्य  
धाय = पुमिक्ष  
✓ अणुरगा = गाढी  
मेतर = प्रासुक  
वेतुलिया = नास्तिकवादी  
इत्थी ( सागारिय ) = योनि  
✓ फल्ल = रिद्र  
✓ आयमणी = लुटिया  
✓ घोडा = चट्ट  
✓ विट्टपाटी = वैषक नाननेवाला  
अप्पाहे = मकारण  
खलुग = गुण्टी  
✓ मल्ल = मोर  
✓ दीणार = पानार  
✓ सरहू = जिस फल में गुटली न हो।  
✓ वियरग = कृषिका  
कोनाली = गोष्ठी  
अलिप्त = नौकादह  
✓ गुठ = गोरा  
✓ ईनिवक = लट्टू आदि जो दौल में तोड़  
या गया जाता है।  
✓ उद्यवहारभाष्य  
✓ सगार = नकेत  
बाहुं = नाश  
कडिह = महागहन  
✓ वियरिय = जलाशय  
सिग्ग = परिश्रम  
✓ खरिका = गर्दभी  
समलि = स्त्री  
✓ चोद = मूर्ख  
रकड्डय = मृतक भोजन  
डेव = डिप = प्रपात कुरु ( टीका )  
मुईग = मकोडा  
✓ सिगिह = समुदाय  
सासेरा = यत्रमयी नर्तकी  
✓ भयूरांगकूलिका = एक आभरण  
मडफ्फर = गमनोत्साह  
✓ खरिकामुखी = दासी  
खेवरा = पारी  
✓ किडग = वृद्ध  
कासइ = स्थयिन्  
✓ बृह-कल्पभाष्य ( ईसवी सन् की  
लगभग चौथी शताब्दी )  
✓ मद्गु = जलकाक  
✓ कुड = वट  
✓ खउर = पत्त भाजन  
✓ बालुक = चिर्भटिका = फूट  
✓ सडासग = मडमा  
असखड = गलह  
साभरग = रूपक  
कोथु = कौस्तुभ मणि  
✓ मोगरग = मोंगरे का पुष्प  
मरुग = ब्राह्मण  
मागारिय = मैथुनस्थान = योनि  
✓ किडी = स्थविर  
✓ चाह = पलायन  
✓ खलु = दुर्बल  
✓ तुप्प<sup>१</sup> = धी  
✓ सोलग = धोडे का मार्ग  
✓ उडिका = मुद्रा  
✓ चालिणि = चालनी = छलनी  
✓ डंढणया = मेरी  
✓ थोप्प = चोक्ष = मूख  
जक्खुलिहण = यक्ष अर्थात् कुत्ते को  
जाम से चारा हुआ  
✓ उड्ढंयक = याचक  
कोल्लपरंपर = कोल्लकचकन्याय  
✓ तालायर = नट

- ✓ बहुर = बालक  
 ✓ कुवणय = लगुड  
 ✓ खोड = काष्ठमय  
 कलम = शालिविशेष  
 ✓ खगगूड = आलसी = निद्रालु = अश्रद्धालु  
 काहीप = काथिक = कथा कहने में तल्लीन  
 ✓ धत = अतिशय  
 सागारिक = शब्दांतर = बसति आदि देने वाला ।  
 ✓ बाढिय = भिन्न  
 साही = पक्ति  
 ✓ खिन्ना = खिन्नाल = खिनाल  
 ✓ खंद = विस्तीर्ण  
 ओबग = गर्त  
 ✓ खरय = दाम  
 बेंडल = वशीकरणप्रयोग  
 चियरग = कृषिका  
 एरंडइय = जिसे हडक उठी हो  
 ✓ सेडुग = कपास  
 दसा = किनारी  
 गोर = गोधूम  
 अबसावण = काजी  
 डगण = एक यान  
 फिहसिया = फिमल गर्भ  
 तप्ति = व्यापार  
 पन्वावी = प्रव्रजित  
 बसधि = वसति  
 जाधे = यदा  
 अहुवण = अधवा  
 विगड = मध  
 सगल<sup>१</sup> = समस्त  
 ओइय = ग्रामस्वामी  
 सोष्टा<sup>२</sup> = सूखी लकड़ी  
 अइय = अक्षयिक
- ✓ गोणी = गोरी  
 खउरियाओ = कलुषित चित्तवाला  
 गीतग = बल  
 खउर = चिकना पदार्थ  
 फिट्स पीसण गिरत्थं = पीसे हुए को पीमना निरर्थक है  
 ✓ थाइणि = बढवा = धोड़ी  
 ओलि<sup>३</sup> = पक्ति  
 पेलव = नि सत्त्व  
 ✓ मत्तग = मूत्र  
 कडडू = एक वृक्ष  
 कौचवीरग = एक जलयान  
 ✓ उज्जल्ल = अत्यन्त मलिन  
 खट्टामल = पूपलिकाग्रादक = सौ वर्ष का बूढ़ा जो स्वयं खाट से उठने में असमर्थ हो ।  
 ✓ नवरग = इतिका = मशक  
 ✓ मकोडग = मकोटा  
 ✓ पेल्ल = पूना  
 बहिलग = करमी, बेसर, बेल आदि  
 अगंठिक = केला = ( जिममें गाँठ न हो )  
 ✓ खोहय = भोजन  
 उअपोत = आकीर्ण  
 गाध = कथ = कहना  
 सेडग = श्वेत  
 खेरि = परिशादी  
 गधसाली = गधशालि  
 अधव = अधवा  
 ✓ खुट्टगुल = गीला गुड  
 सिण्हा = अवश्याय  
 ✓ काइय = काथिकी = दीर्घशका, लघुशका  
 सीसाज्ज = हल्पूजा  
 बरासे = गृहवासे  
 ✓ रट्टउड = राठौड

सह = महिष्णु	वेष्टिका = राजकन्या
अतर = रत्नान = रुग्ण	आसिआवण = अपहरण
उद्वुडुग = उपहास्य	बौड = तरुण
पप्पा = प्राप्य = प्राप्त करके	कउय = एक नट
डगलक = शौच के समय दूही पीछने के लिये जैन माधुओं द्वारा काम में लाये जानेवाले मिट्टी के डेले	सारवण = प्रमार्जन
संख = सद्गाम	पुताई = उद्भ्रामिका
कुंडुका = कंडे की आग	कुडड = बाँस की टोकरी
करुससाळ = कुम्भकारशाला	खड = प्रचुर
बलिह = वरिष्ठ	(ग) निशीथचूर्णी (चूर्णियों का काल ईसवी सन् की लगभग ६ठी शताब्दी)
लिसी = ऋषि	सहस्रिय = पडोस
तलु = नर	बुळणय = पासे
बुडुलि = उम्का	गोषम्म = मेशुन
काणिह = पत्थर की ईंटें	सीता = रमज्ञान
सजिहक = मगा भाई	खटिक = जानि का खटीक
मुहणंतक = सुखवस्तिका	मडह = लंबु
भोरग = कुण्डल	वग्गलि = बारबार वसन करने की व्याधि
भक्क = भानना	लोमसी = तकड़ी
डडवहत्थ = बायाँ हाथ	हसोलीण = कंधे पर चढ़ना
गुज्जविखणी = स्वामिनी	इलय = लुग
होठ = भलाक	रिणकठ = पानी का किनारा
वेस्मा = अनिष्टा	पाहृग = मिट्टी रोदने का फावड़ा
ओगड = व्याकृत = स्फुट	थिलिथिल = आर्द्र
तळणिय = बौद्ध भिक्षु	दोद्धिअ = वर्तन
डिडिम = गर्भ	सिस्सुण = शतद्व वृक्ष
पृथ जती आसि = यहाँ कल यति था	अड्ढाणकप्प = रात्रिमोजन
तेण मि न आतो = इसलिये मैं नहीं आया	बसुदेवहिण्डी (ईसवी सन् की लगभग पाँचवी शताब्दी)
गुळु = गुरु	सस्सु = साम
अबल = अबर	कडवडदेवथा = कर्बदेवता
केलिस = कीटस	वंठाण = अविवाहित
कट्टसिव = काठ का शिव	डिंढी (बंच) = गर्भसम्भव
भूणय = पुत्र	
उम्मरी = देहली	

- रामेख = ग्रामीण  
 सूवरपिख = सूवर का पिछा  
 वितट्टि = वेष्टिका  
 चोप्यह = चुपड़ा हुआ  
 र्हिय = रथिक  
 कल्लाण = विवाह  
 सरीरोवरोह = शोच  
उपदेशपद (ईसवी सन् की  
आठवीं शताब्दी)  
 छोकर<sup>१</sup> = छोकरा (लडका)  
 किन्दी = लेंदी  
 अवाडवसही (अध्यापृतवसही) =  
 दिगम्बर साधुओं की वसति  
 कौल्लिय = छीलना (छिलका उतारना)  
 आलुका = एक प्रकार का बरतन  
 पिट्टण = पाटना  
 छुटणक = एक पशु  
 अगोहलि<sup>२</sup> = मिर खोद कर गले तक  
 का रनान  
 खाडहिला = गिलहरी  
 टार = छोटा घोड़ा  
 इगिगय = गाय बैलों का मुखिया  
 समर = कामदेव का आयतन  
 दीतबी = दुष्ट नदी  
 बिच्छु<sup>३</sup> = बिच्छु  
धर्मोपदेशमालाविवरण (ईसवी  
सन् की ६ वीं शताब्दी)  
 होज्ज = युद्ध  
 बल्लर (?)  
 अहक्वा = असती = कुलटा  
 कयर = पिशाच  
 कयवर = कचरा  
 टिबिडिक्किय = विमूषित

- अनाह = नार  
 गुटालिया = पीटली  
 जोहार = जुहार  
 बरुअ = गुण  
 ज्ञानपचमी (ईसवी सन् की ११  
 वीं शताब्दी से पूर्व)  
 छेली<sup>४</sup> = रकरी  
 गङ्गुरिय = भेद  
 माहण्डअ = भृगुनृणा  
 सभालह = सभालना  
 मकडय = बदर  
 चरड = नरट (तुटंगे का एक जाति)  
 चिडय = चिडिया  
 लत्त = लान  
 जोडिय = जोड़ना  
 सुचरी = बया  
 बाक्षिया = डाल देना  
सुरसुदरीचरिअ (ईसवी सन् की  
११ वीं शताब्दी)  
 डुयारि = नवार  
 देक्सलिय = देप्पा  
 बारहबी = युद्ध  
 डोलिया = डोली  
 सिलिय = शिशु  
 दुंबय<sup>५</sup> = टकर मारना  
 वेडय = वेडा  
 तरिहि = तहि = तो  
 रोह<sup>६</sup> = आवाज  
 भंमला = मुख  
 तुक्खार = पोडे  
 टकर = टकर मारना  
 मेसल = कामदेव

१ गुजराती में छोकरा

२ हिन्दी में बिच्छू

३ गुजराती दुम्मा

४ मराठी में जावळ

५ मराठी में शेळी

६ रीका पश्चिमी हिन्दी में

✓ अवभावना ( ईसवी सन् की  
१२ वीं शताब्दी )

- ✓ कानवराड = कानी कौटी
- ✓ चलुअतिग = नीन चुल्
- गदलीभूअ = गदला
- कखणरोलो (?)
- ✓ बंदुरा = अश्वशाला
- गावीचुखणडिभ = ऊष्ण का संबोधन
- कुट्टण = कूटता है
- ✓ डोय<sup>१</sup> = लकड़ी की लोड
- ✓ कच्छोष्ट<sup>२</sup> = कछोटा
- फाडण = फाटना
- डिक्करियाओ = ठीकरियाँ
- ✓ वाणिजाराय = रत्न नारे
- चिगिया (?)
- ✓ रसोह = रसोह
- ✓ चुटिऊण = चट्टान
- लड्डा =
- ✓ टेंडह = पीटना
- बबाओ<sup>३</sup> = चिलाना
- लड्ड = उड़ता है
- बहिणी = गहन
- रडोलउ (?)
- भेट्टिओ = भेंट की
- कप्पासपूणी = कपाम की पूनी
- अबिली = डमला
- ✓ पोले<sup>४</sup> = पड़े
- ✓ धरगोजरी = छिपकली
- ✓ डम्म = दम्म
- कणकड्डय = कान को कड़ुआ लगाने वाला

बहुय = बडुक

चक्खुलिहि = आख का मेल(?)

✓ पासनाहचरिय ( ईसवी सन् की  
१२ वीं शताब्दी )

- ✓ बैडिला = नौका, जहाज
- कडवडी (?)
- तबोलबीडओ = पान का बीड़ा
- करवती<sup>५</sup> = कच्चा
- ✓ रधियारीहर = रसोईघर
- आलपाल (?)
- ✓ अराडी<sup>६</sup> = कोलाहल
- ✓ कुसी = लोहे का हथियार
- ✓ पेडा = मजूपा, पेटी
- तलहट्टी = मिचन
- टालिअ = भ्रष्ट
- ✓ खोट्टिगा = खोटा सिक्का
- गालिदाण = गाली दना

✓ सदमणाचरिय ( ईसवी सन् की  
१३ वीं शताब्दी )

- नाहर = मिह
- रीठा = निन्दा
- बड्डो = बैठा
- गम्भिह = कर्णधार ( नाव का )
- भाहणेयी = भागिनेयी
- सुकाण<sup>७</sup> = गुमान
- ✓ दोसियहट्ट = कपड़े की दुकान
- ✓ सुक्कस = मर्ग
- ✓ सुपासनाहचरिय ( ईसवी सन्  
की १२ वीं शताब्दी )
- निक्कालेउ = निकालने के लिये

✓ १ गुजराती में डोयो

✓ २ गुजराती में दूम मारना

५ मराठी में करवन

७ सुकान गुजराती में

२ मराठी में कासोदा

४ पश्चिमी हिन्दी में पोत

६ पश्चिमी उत्तर प्रदेश में राड



- ✓ चिचिणीगा = घरट्टिका  
 बिजउ = दो  
 पुकरइ = पुकारता है  
 ✓ डाल = शाखा  
 ✓ खिलिय = खरीदा  
 ✓ टोपी = टोपी  
 झुल्लति = झूलते हैं  
 युक्किजण = युक्कर  
 हेडाउ = दासी ( ? )  
 ✓ मड = मांदा  
 ✓ उंहा<sup>१</sup> = गहरा  
 सिद्धिबूपरिभ = सिद्धिरूपी वडू का  
 आलिंगन  
 छिजउ = छो  
 ठगिओ = ठगा गया  
 झिलिओ = झल लिया  
 ✓ साहुलि = एक वक्त्र  
 ✓ गडडय = गाढी  
 ✓ सिरिबालकहा ( ईसवी सन् की  
 १४ वीं शताब्दी )  
 ✓ पेडय = समूह  
 सुकलपय = सुकलपद = अकेले  
 धामूकचूल = धम से हाने तक  
 ✓ ठिकली = एक पान  
 ✓ बेसरी = खबर  
 लंगा = चुगी  
 ✓ गुडडर = खेमा  
 ✓ मुंगल = एक वाद्य  
 ✓ गाथासप्तशती ( ईसवी सन् की  
 प्रथम शताब्दी )  
 विचईउ = निक्कीट
- ✓ छेप्प<sup>२</sup> = पूछ  
 बोडही = कुमारी या तरुणी  
 चंदिल = नापित  
 ✓ बोड = दष्ट अथवा कनखिदा  
 श्रीबोडक = मुखविकार  
 अडअणा = असती  
 पाउहारी = खेन में भोजन ले जानेवाली  
 स्त्री  
 करिभरि = बन्दी  
 पाडी = भैस  
 मोण्डी = मूकरी  
 सडसी = खारा  
 बेसहल = सुन्दर  
 लेहल = लपट  
 मंडल = कृता  
 ✓ कुडंग = मदिच  
 चिरडी = रणमाला  
 कुहति = कुरते हैं  
 चुंटो = चुनते हुए  
 पटहल = पटेल  
 खिबोइ = खेलता है  
 ✓ इडडरीय = इडली ( एक प्रकार की मिठाई )  
 लीलावती ( ईसवी सन् की ८वीं  
 शताब्दी )  
 हलडबोल = कोलाहल  
 अज्जा = नवपरिणीता  
 खोर = अधम स्त्री, बेवया  
 चोरल्य = दुर्जन  
 गुडिया<sup>३</sup>  
 मुल्ली = न्यात्री  
 उसावल = उतावला

१. कण्ठा गुजराती में  
 २. मराठी में छेपटी

३. मराठी में छेपटी

## परिशिष्ट-२

### अलंकार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची

[ गा० स० = गायसप्तशती (बंबई, १९३३), सेतु = सेतुबन्ध (बंबई, १९३५), काव्या = काव्यादर्श, काव्याल = काव्यालंकार (बंबई, १९०९), ध्वन्या० = ध्वन्यालोक (बनारस, १९५३), वक्ष० = वक्षरूपक (बनारस, १९५५) स० कं० = सरस्वतीकंठाभरण (बंबई, १९३४), अलंकार = अलंकारसर्वस्व (बंबई १८९३), का० प्र० = काव्यप्रकाश (बनारस, १९५५), काव्यानु० = काव्यानुशासन (बंबई, १९३८), साहित्य० = साहित्यदर्पण (बनारस, १९५५), रस० = रसगंगाधर (बंबई, १८८८), शृङ्गार० = शृङ्गार-प्रकाश (मद्रास, १९२६, मैसूर १९५५, इस ग्रन्थ के समस्त पद्य उद्धृत नहीं हैं ) ]

अङ्गकोवणा वि सासू स्थाविभा गजवर्द्धन सोण्हाए ।

पाअपहणोण्णआए दोसु विगलिएसु बलएसु ॥

( गा० स० ५, ९३, स० कं० ५, ३३९ )

प्रोषितभर्तृन्ना ( जिस स्त्री का पति परदेश गया है ) पुत्रवधू जब अपनी सास के पादबदन के लिए गई तो उसके हाथ के दोनों कंकण निकल कर गिर पड़े, यह देखकर बहुत गुस्मेवाली साम भी रो पड़ी ।

अङ्ग दिअर ! किं ण पेच्छसि आभासं किं मुहा पलोएसि ।

आभाइ बाहुमूलमि अद्धअम्माणं पारिवादिम् ॥

( गा० स० ६१००, काव्या० पृ० ३६८, ५६८ )

( भाभी अपने देवर से परिहास करती हुई कह रही है ) हे देवर ! आकाश की ओर व्यर्थ ही क्या ताक रहे हो ? क्या अपनी प्रिया के वक्षस्थल पर बने हुए नखक्षतों को नहीं देखते ? ( अतिशयोक्ति अलंकार )

अङ्ग तुम्मणआ ! अज्ज किणो पुच्छामि तुम ।

जेण जिविअङ्ग जेण विलासो पलिहिअङ्ग कीस जणो ॥

( स० कं० २, ३९५ )

हे दुर्मनस्क ! आज मैं तुमसे पूछती हूँ कि जिसके कारण जीते हैं और जिससे आमोद-प्रमोद करते हैं, उस जन का क्यों परिहास किया जाता है ?

( रास का उदाहरण )

अङ्गपिहुलं जलकुम्भं बेत्तण समागदस्मि सहि ! तुरिअम् ।

समसेअसलिलणीसासणीसहा वीसमामि जणम् ॥ ( का० प्र० ३, १३ )

हे सखि ! मैं बहुत बड़ा जल का घड़ा लेकर जल्दी जल्दी आई हूँ इससे श्रम के कारण पसीना बहने लगा है और मेरी साँस चलने लगी है जिसे मैं सहन नहीं

कर सकती, अतएव क्षण भर के लिए मैं विराम ले रही हूँ । ( यहाँ चोरी चोरी की हुई रति की भवनि व्यक्त की गई है ) । ( आर्थी व्यञ्जना )

अहं सहि ! वक्कुल्लविरि ष्छुहिहिसि गोत्तम्स मत्थए छारम् ।

अब्बन्तदत्तदिट्ठेण सामि ( ? ) बल्लिण्ण हसिण्ण ॥

( स० क० ३, १५५ )

हे सहि ! वक्क आलापों के द्वारा अतिशय रूप से देखती हुई, वक्क हास्य द्वारा तू गोत्र के मस्तक पर रास लगायेगी ( अर्थात् नाम दूषित करेगी ) ।

( पूर्ववत् का उदाहरण )

अगणिअसेसजुआणा बालभ ! बोलीणलोअमजाआ ।

अहं सा भमइ दिसामुहपसारिअच्छी तुह कएण ॥

( गा० स० १५६, स० क० ५, ३४१ )

अरे नादान ! तुम्हारे सिवाय और सब नवयुवकों की अवगणना करके लोक मर्यादा की परवा न करती हुई वह तुम्हें चारों तरफ आँने गोल गोलकर देखती फिरती है ।

अच्छउ नाब मणहर पिआए मुहवसण अहमहणं ।

तग्गामखेत्तसीमा वि ससि विट्ठा सुहावेइ ॥

( शृङ्गार० १३, ६०, गा० स० २, ६८ )

प्रिया के अनिमहार्ध मनोह्र सुखदर्शन का क्या बात कहें, उसके गाँव के खेत की सीमा देखकर भी अनिश्चय मग्न प्राप्त होता है । ( आह्लाद का उदाहरण )

अच्छेर व गिहि विअ सग्गे रज्ज व अमअपाणं व ।

आसि म्हा त मुहुत्तं विणिअमणदसण तस्मा ॥

( शृङ्गार० १०-४४, गा० स० २, २५ )

एक क्षण भर के लिये उसे वस्त्रविहीन देखकर मैं आश्चर्यचकित रह गया, मानों कोई निधि मिल गई हो, स्वर्ग का राज्य प्राप्त हो गया हो, या फिर अमृत का पान कर लिया हो । ( रति का उन्मादम् )

अज्ज मए गम्मएव षण्णव्वआरे वि तस्स सुहअस्स ।

अज्जा गिमीलिअच्छी पअपरिवाडि घरे कुणइ ॥

( गा० स० ३, ४९, स० क० ५, १४७ )

( रात्रि के समय ) घोर अन्धकार होने पर भी आज सुख उम सुभय के पास अवश्य जाना है, यह सोचकर नायिका अपने घर में आँख मीचकर चलने का अभ्यास करने लगी ।

अज्ज मए तेज विणा अणुइअसुहाइ समरन्तीए ।

अहिणवमेहणं रवो गिसामिओ वज्जपइहो एव ॥

( गा० स० १, २९, स० क० ५ १३८ )

आज उसकी अनुपस्थिति में अनुभव किए हुए सुखों को स्मरण करते हुए मैंने

वन्धुस्थान को ले जान समझ बजाये जाने वाले पद के समान नूतन रेवों की गर्जना का शब्द सुना है ।

अज वि नाव एक मा म वारेहि पिअसहि । रअन्तिम ।

कल्लि उण तम्मि गए जह ण मरिस्स ण रोड्डम्मसम् ॥

( स० कं० ५, ३४५, गा० स० ५, २ )

हे प्रियसखि ! आज केवल एक दिन के लिए रोती हूँ मुझे मन रोको, रुक उसके चले जाने पर, यदि मैं जीवित रही तो फिर तभी न रोऊगी ।

अज वि सेअज्जलोह पब्बाह ण तीअ हल्लिअसोण्हण् ।

फग्गुच्छणचिक्खिअ ज तह दिण्ण यणुच्छणे ॥

( स० कं० ५, २२६ )

उम कृषक-वधू के स्तनों पर काँटा खलने ( फग्गुच्छण ) के अवसर पर लगाया हुआ काँटा स्वेच्छल से गीला होने पर आज भी नहीं छूटना ।

अजवि हरि चमकह कहकहवि न मदरेण दलिआह ।

चन्दकलाकदलसच्छहाह लच्छीह अगाह ॥

( काव्यानु०, पृ० ९९, १५९ )

चन्द्रकला के अक्षर के समान लक्ष्मी का शरीर किमा भी कारण से मदर पर्वत में तलित नहीं हुआ, यह देखकर विष्णु भगवान आज भी आश्चर्यचकित होने लगे ।

अज वि बालो दामोअरो नि हअ जपिण् जसोआण् ।

कण्हमुहपेसिअच्छ जिहुअं हम्मिअ वअवहूहि ॥

( गा० स० २, १२, स० कं० ४, २१९ )

अभी तो कृष्ण बालक ही हैं, इस प्रकार यशोदा के तहने पर कृष्ण के मुँह को टटटकी लगाकर देखती हुई ब्रजबलितायें छिप छिपकर हँसने लगी ।

( पर्याय अलंकार )

अज सुरअमि पिअसहि । तस्स विलक्खत्तण हरतीण् ।

अकअथाए कअत्थो पिओ मए उणिअ मवऊओ ॥

( भट्टार ४७, २२९ )

हे प्रिय सखि ! आज सुरत के समय उसकी लज्जा अपहरण करते हुए मुझ अकृतार्थ द्वारा कृतार्थ किया हुआ प्रियतम पुन पुन मेरे द्वारा आलिंगन किया गया )

( नित्यानुकारी का उदाहरण ।

अजाण् णवणहक्खअणिकखणे गरुअजोव्वणुसुगम् ।

पडिमागअणिअणअणुप्पलब्धिअं होइ यणवट्टम् ॥

( स० कं० ५, २२१, गा० स० २, ५० )

गुरु जीवन से उभरे अपने स्तनों पर बने हुए नूतन नयनश्री को देखते समय नायिका के नेत्रों का ( उसके स्तनों पर ) जो प्रतिबिम्ब पड़ा, उसमे ऐसा प्रतीत हुआ कि मानों नीच कमलों से उह पूजा कर रही है ।

अज्जाए पहारो णवल्वाए विण्णो पिण्ण यणवट्ठे ।

मिउओ वि दूसहो न्विअ जाओ हिअए सबसोणम् ॥

( ध्वन्या० उ० १, पृ० ७५ )

प्रियतम ने अपना प्रियमी के स्नों पर नङ लता दाग जो प्रहार किया, वह कोमल होते हुए भी मौन के हृदय को उसका हो उठा । ( लक्षणा का उदाहरण )

अणुणिअखणलद्धसुहे पुणोवि सम्भरिअमण्णुदूमिअविहले ।

हिअए माणवर्हण चिरेण पणअगरुओ पसम्मई रोसो ॥

( स० क० ५, २७७ )

मनुहार के कारण क्षण भर के लिए मुख को प्राप्त और स्मरण किए हुए क्रोध के कारण विह्वल ऐसी मानवता नायिकाओं के हृदय ता प्रणयान्तर गभीर रोष बहुत देर में शान्त होता है ।

अणुमरणपत्थिआए पक्कागअजीविण पिअअमस्मि ।

वेहव्वमइणं कुलवहुअ सोहग्गअं जाअम् ॥

( स० क० ५, २७५, गा० स० ७, ३३ )

कोई कुलवध अपने पति के गर जान पर मर्ता होते जा रहा थी कि इनने में उम्मा प्रियतम ता उठा । ( ऐसे समय ) उम्मे को बबल्यसूचक अलंकार धारण किये थे वे सौभाग्यमूचक हो गये ।

अणत्थ वच्च बालय ! ण्हायंतिं कीम म पुलोएमि ।

एय भो जावाभीरुयाणसहं थिय न होइ ॥

( काव्यानु० पृ० ८५, ८५ )

हे नादान ! स्नान करना हुई मुझे तू क्यों देख रहा है । यहाँ से चला जा । जो अपनी पत्नी से डरते हैं उनके लिए यह स्थान नहीं । ( शर्वा के कारण प्रच्छन्न-कामिनी की यह उक्ति है ) ।

अण्णमहिलापसग दे देव ! करेसु अम्ह द्दहअस्स ।

पुरिसा एअन्तरसा ण हु दोसगुणे विआणमि ॥

( स० क० ५, ३८८, गा० स० १, ४८ )

हे देव ! हमारे प्रियतम को अन्य महिलाओं का भी साथ हो, क्योंकि एकनिष्ठ पुरुष स्त्रियों के गुण-दोषों को नहीं समझ पाते ।

( परभाग अलंकार का उदाहरण )

अण्णह ण तीरह च्चिअ परिवहउतअगरुअसंतावम् ।

मरणविणोएण विणा विरमावेउ विरहदुस्सम् ॥

( स० क० ५, ३४२, गा० स० ४, ४९ )

( प्रियतम के ) विरह वा दुःख दिन प्रतिदिन बढ़ता हुआ धीरे मत्ताप उत्पन्न करता है, मरण-क्रांति के बिना उसे शान्त करने का और कोई उपाय नहीं ।

अण्णुअ ! णाहं कुबिआ, उवउहसु, किं मुहा पसाएमि ।

सुह मण्णुसमुप्पण्णेण मज्झ माणेण वि ण कज्जम् ॥

( स० क० ५, २४८ )

हे नादान ! मे गुस्सा नहीं हूँ । ( नायक उत्तर देता है ) तो फिर मेरा तू आलिंगन कर, मैं व्यर्थ ही तुझे मना रहा हूँ, तेरे क्रोध से उत्पन्न मान से मुझे प्रयोजन नहीं ।

अण्णे वि हु होन्ति छणा ण उणो दीआलिआसरिच्छा दे ।

अथ जहिच्छु गम्भइ पिअवसही दीवअमिसेण ॥

( स० क० ५, ३१५ )

उत्तर प्रश्न में है लेकिन दिवर्षा के समान कोई उत्तर नहीं । इस अवसर पर "अण्णानुमा" कही भा ना मयने ह और दीपक जलाने के बहाने अपने प्रिय की रसनि में प्रवेश करना सकते हैं ।

अण्ण लडहत्तणय अण्ण खिय कवि वत्तणच्छाया ।

सामा मामणपयावहस्स रेह खिय न होइ ॥

( काव्यानु० पृ० ३६८, ५६९, का० प्र० २०, ४५० )

उत्तर ना देवता है । तुम्हारा तू जोर है और लक्षण कट और, तू सामा सामा प्रतापी की लक्षण नहीं हो सकता । ( अनिशयोक्ति का उदाहरण )

अतएट्टिप्प वि तहमट्टिप्प व्व हिअअम्मि जा णिवेसेइ ।

अथविमेमे सा जअइ विकडकइगोअरा बाणी ॥

( ध्वन्या० उ० ४, पृ० ५९८ )

अथ विज्ञाप में अविद्यमान अर्थ की जो विद्यमान का भौति हस्त्य म बड़ा देता है, ऐसा कार्यो का उदाहरण बाणी का विज्ञाप है ।

अत्तन्तहरमणिअ अह गामस्स मइणीहुअम ।

लुअतिलवाडिमरिच्छु सिमिरेण कअ मिसिणिसइम् ॥

( स० क० २, ७७ )

हमारे गाँव की एकमात्र दोआ अत्यन्त रमणीय कमलिनी के वन को शिशिर ऋतु ने काटें हुए तिल के खत के समान बना दिया ।

अत्ता एत्थ तु मज्झइ एत्थ अह दिवसय पुलोप्पसु ।

मा पहिय रत्तिअंअय ! सेआप्प महं तु मज्झिहसि ॥

( काव्यानु० पृ० ५३, १४, साहित्य, पृ० १७, काव्य० प्र० ५ १३६, गा० स० ७, ६७ )

हे रमणीय बाल पथिक ! तू दिन में ही देख ले कि मेरी माय यहाँ मोता है और मैं वहाँ, कहीं ऐसा न हो कि तू मेरी ग्याट पर गिर पड़े । ( अभिनय और नियम अलंकार का उदाहरण )

अथक्कागअहिअप्प बहुआ वइअम्मि गुरुपुरअो ।

जइ विअलताण हरिसविमट्टाण बलआणम् ॥ ( स० क० ५, २४१ )

( प्रवास पर गये हुए ) प्रियतम के अकस्मान् लौट आने पर हर्ष से स्वल्पित हुए कर्णों वाली वधु गुरुजनों को सामने देखकर झुर रही है ।

अथक्कम्पण खणपसिज्जण अलिअवअणजिच्चन्धो ।

उम्मच्छरसन्तावो पुत्तअ । पञ्चवी मिगेहस्स ॥

(सं क० ५, १७८, गा० सं ७, ७१)

हे पुत्र ! अचानक बैठ जाना, क्षयभय से प्रसन्न हो जाना, मिथ्या वचन कथक किमा बात का आग्रह करना और इत्यादि से समाप कानः—यह सब का मार्ग है ।

अहसणेण पुत्तअ । सुट्ठु वि जेहाणुबन्धगहिआह ।

हरथउठपाणिआह व कालेण गलन्ति पेम्माह ॥

(सं क० ५, ३२८, गा० सं ३, ३६)

॥ पुत्र ! हस्तपुट में रख हुए जल का भीति गहानुबन्ध से गृहान सङ्घ प्रम तीर्षकाल तक दर्शन के अभाव में क्षान होने लगता है ।

अप्पन्वन्तेण जह माहि च तद्धिउद्धमाहविविमेण ।

हुम्बुहिगम्भीररव हुम्बुहिअ अबुवाहेण ॥

(सं क० २, १९०)

आकाश और पृथ्वी पर फैल जानेवाला तथा चित्तों से सम्पन्न विशाओं की प्रकाशित करनेवाला मेघ दुःखि की भीति गम्भीररव के बराबर ।

अमममअ गज्जणसेहर रजणीमुहत्तिलअ चन्द । दं च्छिवमु ।

छिस्सो जेहि पिअअमो मम वि तेहि च्चिअ करेहि ॥

(सं क० ५, ३३७, गा० सं १, १६)

जिन किम्प द्वारा तू ने मेरे प्रियतम का स्पर्श किया, उन्मत्त किम्प से अमृत रूप, आकाश के मुकुट और रजनामुद्र के चिह्न, हस्तद्वारा तू मुझ भा स्पर्श कर । ( परिचय बलकार का उदाहरण )

अम्हारिसा वि कइणो कइणो हल्लिबुइवहालपमुहा वि ।

मण्डुक्कमक्का वि हु होन्ति हरीमप्पसिहा वि ॥

(सं क० १, १३३)

कहाँ हमारे जने और कहा हल्लिबुइवहाल इत्यादि ( अन्नाधारण प्रतिभासान ) कवि ? कहीं मेढक और बटार तथा कहीं सपे और मित्र ।

अलससिरोमणि पुत्ताणं अगिमो पुत्ति । धणसमिद्धिमभो ।

इअ भणिण्ण णाअंगी पण्णुविलोअणा जाआ ॥

(काव्य० ४, ६०)

हे पुत्रि ! (जिसमें तू प्रेम करती हो) वह आलसियों का शिरोमणि, धनों का अग्रगण्य और मन-सम्पत्तिवाला है । इतना सुनने ही उम्परी औरों खिल उठी और उम्पका नारीय हुन गयी । ( अर्थशक्ति-उद्भूत ध्वनि का उदाहरण )

अलिअपसुत्तअविणिमीलिअच्छ । देसु सुहअ । मज्झ ओआस ।

गण्डपरिउषणापुल्लइअक्क ण पुणो चिराइस्स ॥

(सं क० ५, १६९, सा०, पृ० १९४, गा० सं १, २०)

इष्ट-मूढ सोने का बहाना बनाकर अपनी औखें भीचनेवाले हे सुभग ! मुझे ( अपने विस्मरे पर ) जगह दे । तुम्हारे कपोल का चुबन लेने में तुम्हें पुलकित होम हुए मने देगा । सच कर्त्ता हूँ, जब कभी इतनी देर न लाऊंगा ( उद्देश और ज्ञान अन्तार का उदाहरण )

अवसर रौउ चिअ णिमिआह मा पुससु मे हअच्छीह ।

दसणमेत्तम्मतेहि जेहि हिअअ तुह ण णाअम् ॥

( ध्वन्या० उ० ३, पृ० ३३१ )

( ' रौउ नायक ' ) यहाँ से दूर हो, मेरी उभागी औखें ( विभावाने ) होने के लिए हाँ दे । तुम पाइ, मेरे अने मात्र मे उन्मत्त हुए वे जिन नेरे हसने से न लाऊंगा ।

अउउहिअउरिने म्मअं जण्हाण सेविअपओममुहे ।

भाउ ' ज जिउउ रजगी वरदिआइनपख्खिअम्मि भिअके ॥

( स० क० ५, ३५६ )

अन मंथन न वनन न शिवा का शालान किश । और एतेपमुर जाल पनान कथा मेरा चरम पश्चिम दिशा का और नाश ।

अवरणअअजाभाउअस्स विउणेह मोहणुक्कंठ ।

बुआण घरपलेहरमज्जणमुहलो वलअसहो ॥ ( शृंगार २२, ९८ )

अनार का पुराहण मे अगमन मुरन की टुकटा को दुलना कर रहा । उस समय पर के पिउवाटे खान में मलम वबू के ककड़ों का शब्द सुनाइ देने लगा ।

अवलम्बिअमाणपरम्मुहीअ एतस्म माणिणी ! पिअस्स ।

पुट्टपुलउग्गमो तुह कहेह समुहठिअ हिअअ ॥

( स० क० ५, ३८१; गा० स० १, ८७ )

ए नानिनि ! प्रियतम के आने पर तू मान करके बैठ गई, किन्तु तेरा पीठ के रोमाच से गाढ़ होना है कि तेरा हृदय उममें लगा है । ( विरोध अलंकार का उदाहरण )

अवलम्बह मा सकह ण इमा गहलघिया परिअमह ।

अथक्काजिउअतहिअहिअआ पहिअजाआ ॥

( स० क० ५, ३८३, गा० स० ४, ८६ )

सम्मा बालों के अने मे म्मन हुई प्रणाम पर गये हुए पथिक का प्रियतमा पर लाटका मटकती फिरता । किमा भूत प्रेत की बाधा में वह पाटित नहीं, उगे मन । म्मना देकर देने बाग देने से रोको ।

१ भिलाइये—ग्रा फेरि मुख हरि इन हितसमुह चित नारि ।

पीठि परत उठि पीठि के पुलकै कहत पुकारि ॥

( विहारीमनसई ५६७ )



अवमहिअजणो पइणा सलाहमाणेण एच्चिर हसिओ ।

चन्दो चि तुज्झ मुहसंमुहदिणकुसुमजलिविलक्खो ॥

(स० क० ५, २९८, गा० स० ४, ४६)

तुम्हारे रूप के प्रशमक तुम्हारे पनि के डरा, तुम्हारे मुँह को चन्द्रोन्मय समझकर उसे कुसुमाजलि प्रदान करने के कारण लज्जित जन परिहाम का पात्र हुआ ।<sup>१</sup> (आन्निमान अलकाग का उदाहरण)

अविअह्वयेच्छणिजेण तक्खण मामि ! तेण विट्ठेण ।

सिधिअपीएण व पाणिएण तण्हअण फिट्ठा ॥ (शृंगार ४, ५)

ह मर्मा ! उस क्षण अविचूषण नयनों से उमे देखने से ऐसा मान्यम हुआ जैसे स्वप्न में जल का पान किया है और उससे तृष्णा ही नहीं बुझा ।

अविभाविअरअणिमुह तस्स अ सच्चरिअविमलचन्दुओअम् ।

जाअ पिआविरोहे चड्ढन्ताणुसअमूढलवस्व हिअअम् ॥

(स० क० ५, २०३)

सन्ध्याकाल बीत जाने पर, सच्चरित्र रूपी निर्मल चन्द्रमा के प्रकाश में प्रकाशित उम (नायिका) का हृदय, अपने प्रियतम के पाम रहने पर, वृद्धि को प्राप्त अनिशय प्रेम के कारण शिक्षित जैसा दिगाह दिया ।

अव्वोक्खिणपसरिओ अहिअ उदाह फुरिअसूरच्छाओ ।

उच्छाओ सुहदाण विसमक्खलिओ महानईण सोत्तो ॥

(स० क० ४, ५२, सेतुबध ३, १७)

महानदियों के प्रवाह की भाँति विषम सकट में स्थलित (प्रवाह के पक्ष में विषम भूमि पर स्थलित), अव्यवच्छिन्न रूप से फेलने वाला और शूरवीर की मुरझी बढ़ाने वाला (प्रवाह के पक्ष में मूर्ख की दायी के प्रतिबिम्ब में युक्त) ऐसा सुभटों का उत्साह अधिकाधिक तीव्रता में अग्रसर होना है ।

अव्वो हुअरआरअ ! पुणो वि तत्ति करेसि गमणस्स ।

अज विण होंति सरला वेणीअ तरणिणो चित्तरा ॥

(स० क० ५, २९१, गा० स० ३, ७३)

हे निर्दयी ! अभी तो मेरी वेणी के केश भी सीधे नहीं हुए और तू फिर से जानें वो बात करने लगा ।<sup>१</sup>

असईण णमो ताणं दप्पणसरिसेसु जाण हिअपत्तु ।

जोअेअ ठाह पुरओ सहसा सोअेअ संकमइ ॥ (शृंगार ४२, २०७)

<sup>१</sup> मिलाइये—तू रहि हौही ससि लखौ चढि न अटा बलि बाल ।

सबहिनु विनु ही ससि लखै देह अरध अकाल ॥

(विहारीमतसङ्ग २८४)

<sup>२</sup> मिलाइये—अज्यों न आवै सहज रंग विरह दूबरे गत ।

अवही कहा चलाइयन ललन चलन की बात ॥

(विहारीमतसङ्ग ६)

## अलङ्कार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची ७११

कुल्लग जियों को नमस्कार ह, जिनको दण के समान हठ्यों म जो सामने उपस्थित ह, यहाँ हबहू प्रतिबिम्बित भा होता ह ।

**असमत्तो वि समप्पइ अपरिगहिअलहुओ परगुणालाओ ।**

**तस्स पिआपडिवड्ढा ण समप्पइ रहसुहासमत्ता वि कहा ॥**

( स० क० ५, ३४० )

अनिशय महान दूसरे के गुणों का प्रशंसा असममान होकर भी समाप्त हो जाती है, लेकिन उसका प्रियतमा के रतिसुग का कथा कभी समाप्त नहीं होती ।

**असमत्तमण्डणा विअ बड्ढ घर से सकोउहस्सत्ता ।**

**बोलाविअहलहलअस्स पुत्ति । वित्ते ण लगिगहिसि ॥**

( स० क० ५, १७४, गा० स० १, २१ )

ह पुत्रि ! तू अपने राज-पुत्रों के पूरा दण बिना हा ( तंगी प्रतीक्षा में ) उसकाता में बैठ हु" अपने प्रिय के घर वा । उसकी उत्सुकता शिथिल हो जाने पर फिर तू उसके मन न भायेगा ।

**अह तइ सहस्यदिणो कह वि स्वन्तमत्तजणमज्जे ।**

**निस्सा धनेसु जाओ विलेवण कोमुईवासो ॥**

( स० क० ५, ३१४ )

पापों का ज्यों का किन्ता नायिका के मनपुष्ट पर पट रहा ", सार्वभौम होता है कि सन्निहित हान दण सदोन्मत्त लोगों के बाध में किन्ता नायक ने अपने हावों में उसके स्मरण पर लग कर दिया है ।

**अह धाविउण सगमएण सखगिअ पडिच्छन्ति ।**

**फग्गुमंइ तरुणीओ गइवइसुअहत्थचिचिस्सइ ॥**

( स० क० ५, ३०४ )

एक साथ दौड़कर युगलियों, काफ के उत्सव पर, गुरुपति के पुत्र के हाथ का कीचट को अपने समस्त अङ्ग में लगाने के लिए उत्सुक हो रहा हैं ।

**अहय लज्जालुइणी तस्सवि उम्मन्थराइ पिम्माइ ।**

**सहिआअओ अ निठणो अलाहि किं पावराएण ॥**

( काव्यानु० पृ० १५५, १७५, गा० स० २, २७ )

मैं तो शर्माला हूँ, और उसका प्रेम उत्कट है, मेरा सखियों ( जग से निश्चान से ) सब कुछ समझ जाती है, फिर भला मेरे चरणों के रगने से क्या लाभ ? ( रतिक्रीड़ा के समय पुरुष के समान आचरण करने वाला नायिका को यह उक्ति है । ) ( व्याजोक्ति अलंकार का उदाहरण )

**अह सा तहिं तहिं विअ वाणीरवणमि सुक्कसकेआ ।**

**तुह दसण चिमगाइ पळ्ळट्टणिहाणठाण व ॥**

( स० क० ५, ४००, गा० स० ४, १८ )

उसी बँत के वन में दिये हुए सकेत को भूलकर वह, निश्चिथल को भूले हुए व्यक्ति का भीति, तुम्हारे दर्शन के लिए इधर-उधर भटकती फिर रही है ।

अह मो विलम्बहिअओ मए अहव्वाह अगणिअप्पणओ ।

परवज्जणचिरीहि तुग्गेहि उवेस्सिअओ जतो ॥

( स० क० ५, ३९९, गा० स० ५, २० )

ह सखियो ! तुमके प्रणय की परवा न कर मुझ अभागिनी न उसे लज्जित कर दिया और परपुरुष को बाधपूर्वक बचाते हुए तुम लोगों ने बाहर जाते समय उसकी उपेक्षा की ।

अहिणवपओअरसिणसु सोहइ सामाहएसु दिअहेसु ।

रहसपसारिअगीअण णच्चिअ मारविन्दण ॥

( साहित्य० पृ० ८४९, ध्वन्या उ० ३, पृ० ५७४, गा० स० ६, ५९ )

अनिनय भया की जेना में तुक्त रात्रि की भाँति दिखाएँ वन वाले दिन में ( मेघ को दमन के लिए ) जाग्रता में अपना डर उठाने वाले मोरों का नाच कितना सुन्दर ! उपमा और रूपक का उदाहरण )

अहिणयमगरहरिविरहवलयविहसा विहाइ णववहुआ ।

कुदलयध्व समुप्फुल्लगुच्छपरिलतभमरगणा ॥

( काव्यानु० पृ० २०७, २२५, स० क० १, ३७ )

अनिनय गुप्ता रक्षा के आवरणों में नयनधृ शोभा होगी न, मानों फूलों के गुच्छों में फटने हुए सागों से वंशित रुद्रपुष्प का लता ।

( अधिक उपमा का उदाहरण )

आअम्बलोअणण ओल्लसुअपाअडोरुअहणण ।

अवरणहमजिरीण कए ण कामो धण वहह ॥

( स० क० ५, १३५, गा० स० ५, ७३ )

( सद्यः खान करने में ) निमके नेत्र ललौहें हो गये हैं, और गीले दूध होने से जिसको उर और जघन दिखाई पट रहे हैं, अपराध काल में खान ऐसी नायिका के लिए कामदेव को धनुष धारण करने की आवश्यकता नहीं पड़ती ( ऐसी नायिका तो स्वयं ही कामीजनों के मन में क्षोभ उत्पन्न कर देती हैं ) ।

आअरपणमिओई अअविअणस अअअविअणिलाहम् ।

अणणअअलिप्पमुहीअ तीअ परिअम्बण मरिमो ॥

( स० क० ५, २१२, गा० स० १, २२ )

हृन्नामिश्रित धा से श्रित मुहवाला ( जन्मला खी ने ) अपना नायिका और ललाट के स्पर्श को बचाने हुए बड़े आनन्द से अपने अश्रोष्ठ को झुकाकर जो सुवन दिया वह हमें आज भी याद है ।

आउज्जिअ पिट्ठिअए जह कुकुलि णाम मज्झ अत्ताले ।

पेअसन्तह लाउलकणिआह हा कत्तस कन्देसि ॥

( स० क० १, ३१ )

कुङ्कुर की भाँति मेरे भर्ता की डाँट-फटकार का पीटा गया । हे राजकुल के वामचारियो ! देखो, अब मैं किसके आगे नौकें ?

आणासबाह वेंती तह सुरप् हरिसबिसिअकबोला ।

गोसे वि ओणअमुही अससोत्ति पिबां ण सङ्गहिमो ॥

( शृङ्गार ५३, १ )

हृष से विकसित कपोलवाला और सुगन के समय सैकड़ों आश्चर्य देनेवाली  
वही प्रिय प्रभाव कालमें मुह नाचा करके चलता है, यह विश्वास नहीं होता ।

आणिअपुलउब्भेओ सवत्तिपणअपरिधूसरम्मि वि गुरुए ।

पिअइसणे पवड्डइ मण्णुद्धाने वि रूपिणीअ पहरिसो ॥

( स० क० ५, ३३० )

नन्दा का प्रणय में स विरक्त रानी - पर रोष के स्थान पर प्रिय का दर्शन  
होने पर पुनः प्रेम की प्रतीति है, यह स्पष्ट है ।

आम ' अमहओ ओरम पड्डवण्ण नुण मलिगिअ सीलम् ।

कि उण जणम्म ज्ञाअव्व चन्दिअ त ण कामेसो ॥

( ध्वन्या० उ० ३, पृ० ५१८, गा० स० ५, १९ )

मैं तो मर चुकी हूँ और तू पतितवा ' तू मुझमें दूर रह । तब तू शाप  
में स्थित न हो । तू ' तू ' का वाक्य है । वा भावि जन की ' तू ' का नारा दित  
करा जाता है ।

आलाओ मा दिज्जउ लोअविरुद्धति णाम काऊण ।

समहापटिम् को वेरिण्ण वि दिट्ठि ण पावेइ ॥

( स० क० ५, १४६ )

लोकाविरुद्ध समझकर एक सवध में चला मत करो । समने आये हुए शत्रु के  
ऊपर आला कोन नजर नहीं डालना ?

आलोअन्त विसाओ समन्त जम्भन्त वान्त रोअन्त ।

मुज्जन्त पडन्त हसन्त पटिअ किं ते पउत्थेण ॥

( स० क० ५, २६६, गा० स० ६, ४६ )

हे पथिक ' अभी मैं तब तेरी यह वृथा है कि तू श्वर-उपर डेग रहा है, तब  
मौन चलने लगी है, तू नम्र हो ले तब, कभी तू गाता है, कभी रोता है, कभी  
बेहोश हो जाता है, कभी गिर पड़ता है और कभी हमने लगता है, तो फिर तब  
प्रवास पर जाने से क्या लाभ ?

आवाअमअकर चिअ ण होइ दुक्खस्स दारुण निव्वहणम् ।

णाह ! जिअन्तीअ मण दिट्ठ सहिअ अ तुह इम अवसाणम् ॥

( स० क० ५, २५५ )

दुःख वा दारुण निर्वाह अन्तः प्रयत्न नहीं होगा । हे नथ ! जीवन अवस्था  
में मैंने तुम्हारे इस अन्त को देखा और स्पष्ट किया है । ( सीता की रामचन्द्र  
के प्रति वक्ति ) ।

आसाइय अणाएण जेत्तिअ तेत्तिअ खिअ विहीण ।

ओरमसु वसह । इण्हि रक्खिअइ गहवईच्छिअ ॥

( काव्या० पृ० ५४, १६ )

हे बल ! तूने बिना जाने येन के कितने हा धान खा लिए, तू अब ठहर जा, क्योंकि गृहपति अब अपने खेत की रसपाला करने जा गया है ।

( भाविक अलंकार का उदाहरण )

इमिणा सरण ससी ससिणा वि गिसा गिसाइ कुमुअवणम् ।

कुमुअवणेण अ पुलिण पुलिणेण अ सांए हसउलम् ॥

( स० क० ४, २०५ )

इस शब्द में चन्द्रमा, चन्द्रमा ने रात्रि, रात्रि में कुमुदवन, कुमुदवन में नदीतट और नदीतट में वन शोभा को प्राप्त होने हैं । ( माला का उदाहरण )

ईमाकलुमस्म वि तुह मुहस्म नणु एम पुणिमायदो ।

अज सरिसत्तण पाविअण अगे खिय न माइ ॥

( काव्यानु० पृ० ७६, १४५, ध्वन्या० उ० २ पृ० २०८ )

( हे मनस्विनि ' ) नयी पूनो का उह चौद इध्या में कउपित तुम्हारे मुर का समानता पाकर फूल नहीं समान ।

उअहिस्म जसेण जम धीर धीरेण गरुअआइ वि गरुअम् ।

रामो टिएअ वि टिह भणइ रवेण अ रव समुप्फुवन्तो ॥

( स० क० २, २४०, सेतुबन्ध ४, ४३ )

( रामचन्द्र ) अपने यश में समुद्र के यश, अपने धय में उमके धैर्य, अपना गम्भीरता में उमका गम्भीरता, अपना मर्यादा में उमका मर्यादा और अपना ध्वनि में उसका ध्वनि को आक्रान्त करने हुए कहने लग ।

उअ गिअलणिप्पन्वा मिसिणीपत्तमि रेहइ बलाआ ।

निम्मलमरगअभाअणपरिद्धिआ संखसुत्ति ख ॥

( साहित्य० पृ० ६३, गा० स० १, ४, काव्यप्रकाश २, ८ )

( अरे प्रियतम ' ) देखो कमलिनियों के पत्तों पर निश्चल और स्थिर बगुलों की पंक्ति ऐसा शोभित हो रही है मानो किमा निर्मल नीलम के पात्र में शक् की मापी रखी हो । ( धर्मोक्ति, व्यंग्योक्ति और स्वभावोक्ति अलंकार का उदाहरण )

उअणिसु पडियकुसुमं मा धुण सेहालिय हलियसुण्हे ।

एस अबसाणविरसो ससुरेण सुओ बलयसहो ॥

( ध्वन्या० उ० २, पृ० २२३, काव्यानु० पृ० ५५, २० )

हे हलवाहे की पतोह ! भूमि पर स्वयं गिरे हुए पारिजात के पुष्पों को चुन ले, उसकी टहनियों में मन हिला, कारण कि तेरे कर्कों के अप्रतिकर शब्द को तेरे श्रुति ने सुन लिया है ।

उज्जसि पिआइ समथ तहवि हु रे ण भणमि कीस किसिअ ति ।

उवरिभरेण अ अणुअ । सुअइ बइहोवि अगाहम् ॥

( स० क० २, १३०, गा० स० ३, ७५ )

प्रिया के हाथ तू स्नान किया जाता है और फिर भी तू उसी से पूछता है कि तू कृपा क्यों हो गई है ! हे नागन ! अपने ऊपर भाग लाड़ने में तो बल भा कृश हो जाता है । ( मञ्जुकि प्रलकार का उदाहरण )

उट्ठन्तमहारम्भे थणए वट्ठण सुद्धबहुआए ।

ओमण्णकबोलाए णीससिअ पढमवरिणीए ॥

( स० क० ३८७, गा० स० ४, ८२ )

सुरभा वृक्ष आरम्भ में ही उठावदार स्तनों को देखकर मूर्ख कपोल वाली पहली साम मानने लगा ।

उत्तमिऊण दोहलविअसिआसं अमिन्दुवदणए ।

विरहिणो णिप्फलक्केल्लिकरणसहो समुत्पुसिओ ॥ (स० क० ५, ३०५)

चन्द्रमूला न उपनयात् के आघात से अशोक ने विकसित फल को मानो श्याम, पल्लवितान अशोक वृक्ष को मनन बोला निरयक का स्मृति है ।

उदित्तरक्काभोआ जह जह थणआ विणन्ति वालाणम् ।

तह तह लद्धावामो अब मम्महो हिअअमाविसइ ॥

( ध्वन्या० ३, ४, पृ० ६०४ )

ऐसे ही कर्कों के निस्तार में जाचड़ाहित गालिआओं के स्तन जमे जैसे बदन में जैसे वैसे मानो अवसर पाकर कामदेव हृदय में प्रवेश करता है ।

उद्धच्छो पिअइ जल जह जह विरलगुली चिर पहिओ ।

पाआवलिआ वि तह तह धार तणुअपि तणुएइ ॥

( स० क० ३, ७३, गा० स० २, ६१ )

जैसे जैसे पवित्र अपनी उगलिया को फिरल करके आँखों को ऊपर उठाकर ( पानी पिलाने वाली को देखने के लिए ) बहुत देर तक पानी पीता है, वैसे वैसे प्याज पर बैठकर पानी पिलाने वाली भी पानी को धार को कम-कम करता जाती है । ( अन्योन्य और प्रतीयमान अलंकार का उदाहरण )

उप्पहआयाए असोहिणीए फलकुसुमपत्तरहिआए ।

कोरीए वइ वेन्तो पामर ! हो हो हसिअिहसि ॥

( काव्यानु० पृ० ३६०, ५४७, ध्वन्या० उ० ३, पृ० ५४२ )

हे पामर ! कुमागे ( अथम कुल ) में उत्पन्न, अशोभनीय ( कुरूप ) तथा फल, पुष्प और पत्तों ( मतान ) ने रहित ऐसी बेगी ( स्त्री ) की बाट लगाने ( स्त्री को अपने घर में बमाने ) वाले पुरुष का लोग उपहास करेंगे ।

( अप्रस्तुतप्रशंसा का उदाहरण )

१ बाढतु तो उर उरज भर भरि तरुनइ विकास ।

कोमल सौतिनु के हियै आवति रूँधि उसास ॥ ( विहारीमतसह ४४९ )



हृत्पुष्पि । तारा तारा आ, ध्यान लगाकर अपनी निम्ना स्तन । हे हृत्पुष्पि ।  
लोग उबरे हुए सुप के साथ तान्द्रिया वा उपमा देने लगें ।

( प्रतीक अलंकार का उदाहरण )

एकतो रुद्ध प्रिया अण्णत्तो समरतूरनिग्घोसो ।

नेहेण रणरसेण य भट्टस्म दोलाइय दिअम् ।

( काव्यानु० पृ० १६८, १८७, दशरू० ४ पृ० २१२ )

एक ओर प्रिया रुदन कर रही है, दूसरी ओर युद्ध की भेरा वा घोष सुना  
दे रहा है, उस प्रकार भेह और युद्धरस के बीच योद्धा का हृत्पुष्प दोलायमान हो  
रहा है । ( रति और उन्माद नाचने रागा भावों का चित्रण )

एको वि कालसारो ण देह गन्तु पआहिण वलन्तो ।

कि उण बाहाडलिअ लोअणजुअल मिअच्छीए ॥

( सं० क० ५, २४४, गा० सं० १, २५ )

ताहिनी ओर से बाह और को जाता हुआ हरिण प्रवास के समय अपशकुन  
माना जाता है, फिर भया अशुपूर्ण नेत्रवाला मृगाक्षा ( प्रियतमा ) को दयकर तो  
और भी अपशकुन मानना चाहिये । ( अर्थापत्ति अलंकार का उदाहरण )

एक परलविण्ण हृत्थ मुहमारूपण वीअन्तो ।

सोत्रि हसन्तीए मए गहीओ बीण्ण कण्ठमि ॥

( सं० क० पृ० १७१, गा० सं० १, ८६ )

मेरे प्रहार ने उरिद्ध, ( भय ) एक क्षण में रति मुहम फूँक मारते हुए अपने  
प्रियतमा को मन हसत हसत कर रहा है जो ने पट से टगा लिया ।

एत्तो वि ण सच्चिओ गोसे पसरत्तपल्लवारुणच्छाओ ।

मज्जननवेसु मओ तह मअतवेसु लोअणेसु अमरिमो ॥

( सं० क० ३ पृ० १२६, काव्या० पृ० ३६९, ५७२ )

प्रजातान्त्र ने जिसके स्तन के पत्राव तभी नेत्रों में फैलते हुए पलकों का  
अणु राग रूपा मद, तथा मत् में ललौहे नेत्रों में अमर्य ( क्रोध ) पाता हुआ भा  
दिखाते नहीं पाता । ( यह अतिशयोक्ति का उदाहरण है । यहाँ नेत्रों के दोनों  
प्रकार के अणु राग में अभिव्रता दिखाई है ) ।

एहहमित्थणिया एहहमित्तेहिं अत्थिवत्तेहिं ।

एयावत्थ पत्ता एत्तियमित्तेहिं वियहेहिं ॥

( काव्या० पृ० ६५, ५२, सं० क० २, ८२, काव्य० २, ११ )

इतने दोट से ही दिनों में यह सुन्दरी इतने बड़े बड़े स्तनों वाली और इतनी  
बड़ी आँखों वाली हो गई । ( अभिनय अलंकार का उदाहरण )

एमेअ अकअउण्णा अप्पत्तमणोरहा विवजिस्स ।

अणवाओ वि ण जाओ तेण सम हल्लिअउत्तेण ॥ ( सं० क० ५, १४१ )

उम हलवाह के साथ मेरी बदनामा भी न दुष्ट, इस प्रकार मैं अभाया अपना  
मनोरथ पूरा न होने से निपट में पड़ गई हूँ ।



एमेअ जणो तिस्सा देह कबोलोवमाइ समिबिम्बम् ।

परमत्थविआरे उण चन्दो चन्दो खिय वराओ ॥

( काव्यानु पृ० २१६, ३४२, ध्वन्या० उ० ३, पृ० २३२ )

उम सुन्दरी के कपोलों की उपमा लोग व्यर्थ ही चन्द्रमा से देने हैं, वास्तव में देना जाय तो चन्द्रमा विचार चन्द्रमा है ( उसके साथ उमकी उपमा नहीं जा सकती ) ।

एसा कुहिलघणेण चित्तरकहप्पेण तुह निवद्धा वेणी ।

मह सहि ! वारह दसह आअमजट्टिअ कालउरह्व हिअअ ॥

( साहित्य पृ० १७७ )

हे मेरी सखि ! कटिल और घने केजकलाप से मूढ़ तुम्हारा तू बेगा लोउ का यष्टि की भाँति हृदय में धाव करती है और कालसर्पिका की भाँति उम लेता है ।

एसो समहरविम्बो दीसह हेअंगवीणपिडो अब ।

एदे अअस्स मोहा पडति आमासु दुद्धधार अब ॥ (साहित्य पृ० ५६०)

यह चन्द्रमा का प्रतिबिम्ब घृतपिण्ड की भाँति मलय तोता है और उसका दूध की राग के समान किण्वे नारों पित्रा में से फल रहा है ।

एहिह पिओ ति निमिस व जमिअ आमिजीअ पढमद्ध ।

सेम सतावपरअसाए वरिस व बोलीण ॥ ( स० क० ५, ४०१ )

प्रियतम आयेगा, यह सोचकर रात के पहले पहर में एक क्षण भर के लिए मैं जागू, उसके बाद बाकी रात सोताप की दशा में एक वर्ष के समान बीता ।

एहिह सो वि पउथो अहअं कुप्पेअ सो वि अणुणेअ ।

इअ कस्स वि फलह मणोरहाणं माला पिअअमम्मि ॥

( स० क० ५, २४९, गा० स० १, १७ )

प्रवास पर गया हुआ प्रियतम वापिस लौटेगा, मैं कोर करके बैठ जाऊँगा, फिर वह मेरी मनुहार करेगा—मनोरथों की यह अभिलाषा किमी भाग्यशालिनी की ही पूरी होती है ।

ओणिअं दोअहं चिता अलसंतण सणीससिअम् ।

मह मंवाइणीए केर सहि ! तुहवि अहह परिभवइ ॥

( काव्य० प्र० ३, १४ रसवगा १, पृ० १६ )

हे सहि ! कितने दुःख की बात है कि मुझ अभागी के कारण तुझे भी अब नींद नहीं आती, तू दुर्बल हो गई है, चिन्ता से व्याकुल है, थकावट का अनुभव करने लगी है और लम्बी राँसों से कष्ट पा रही है । ( यहाँ टनी नायिका के प्रेमी के साथ रति-सुख का उपभोग करने लगी है, उमी की व्यजना है ) ।

( आशी न्यजना का उदाहरण )

ओरत्तपकअमुहिं वम्महणडिअ व सलिलसअणिसण्णम् ।

अहिअइ तीरणलिणि वाआइ गमेइ सहचरि चक्काओ ॥

( स० क० ५, ३५७ )

कमल को मुख में धारण करके बिचक हुई ( तीगनलिनियों के पक्ष में 'क्त वर्ण वाला ), कामदेव के द्वारा नर्तित ( अथवा श्वर उभर डिल्लने वाली ) और वलरूपा श्रयत पर मोती हुई ( जन्म में श्रित ) ऐसी अपना मन्त्रवर्गी चक्रों के पास चक्रा अपने कूजन द्वारा प्राप्त होता है और तब का कमलिनः का आग्लिन करता है ।

( निर्यगाभाम का उत्पत्ति )

ओहोहोकरअरअणक्खण्हिं तुह लोअणेस्सु मह दिण्ण ।

रत्तसूअ पआओ कोवेण पुणो इमे ण अक्कमिआ ॥

( काव्य० प्र० ५ ७० )

‘प्रियतम’ भरे इन लोगों में मोक्ष नहीं है। यह तो लम्हा, किंसा मृत्ता के। दन्तव्रत। नमस्त्र के आगे यह प्रसार रूप में तो एक रक्त अशुद्ध। अब मैं। नमस्त्र के आगे कि तुम मेरे लोगों में क्यों हो, तुम मेरे प्रियतम। नमस्त्र के आगे कि तुम मेरे लोगों में क्यों हो, तुम मेरे प्रियतम। नमस्त्र के आगे कि तुम मेरे लोगों में क्यों हो, तुम मेरे प्रियतम।

ओवट्ट उल्लट्टह परिवट्टह सजणे कहिपि ।

हिअण फिट्टइ लजाइ गट्टइ दिहीण सा ॥ ( साहित्य० पृ० ४९८ )

12. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए।  
 (क) कौन सा पद 'अज्ञान' का अर्थ है?  
 (ख) 'अज्ञान' का अर्थ क्या है?  
 (ग) 'अज्ञान' का अर्थ क्या है?

ओम्भृह दिष्णपडिवस्त्रवेभण पसिदिलेहि अंगांहि ।

गिन्वत्तिअसरअरसाणबन्धसुहणिन्मर सोण्हा ॥ (म० क० ५, ६४)

सुगत समाप्त होने के पश्चात् जिसे अनिश्चय सुख प्राप्त हुआ है, और जिसने अपना मौतों के हृदय में वेदना उत्पन्न की है, ऐसी शिथिल और बाली पुत्रवधु (आराम से) शयन कर रही है।<sup>१</sup> (रसप्रकर्ष का उद्घाटन)

अतोहस्त उज्जह् जाभासुण्णे घरे हलिअउत्तो ।

उत्पिबन्तणिहाणाह व रमिबद्वाणाह पेच्छन्तो ॥

(सं. क. ५, २०७; गा. सं. ४, ७३)

हलवाहे का पुत्र अपनी प्रियतमा से शून्य घर में, जमान खोदकर ले जाये गये खजाने का भौंति, (पूर्वकाल में) रमण के स्थानों की देखकर मन हाँ मन झुर रहा है।

अंदोलनस्वर्णोद्दिआए दिहे तुममि मुझाए ।

आसंधिजगद् काउ करपेक्षणीजला दोला ॥

( सं० क० ५, ३०१ )

मिलाइये—रंगी सुत रंग पिय त्रियँ लगी जगी सन राति ।

पैठ-पैठ पर ठट्ठकि कै ऐंड भरा ऐंडाति ॥

( विभागसन्मः १८३ )

अग्रा प्रलत समय ऊपर चर्ची गड सुखा नी नन्तर तब तुम प' पटा ने त  
अपने हाथों से झूले को धामने का प्रयत्न करने लगी ।<sup>१</sup>

कअलीगन्धसरिच्छे ऊरु दट्ठुण हलिअसोण्हाण ।

उल्ललइ णहरजण च्चविलस्स मेउल्लिअकरस्स ॥

( स० क० ५, १८४ )

ठलवाहे की पुत्रवधु की कदली का भौंति कोमल जबाण देरकर स्वेद से गीले  
हाथ वाले नारंग के डारा नखों का रगना भी गीला हो गया ।<sup>२</sup>

कहथा गओ पिओ अज पुत्ति अजेण कह दिणा होन्ति ।

एओ एहमेले भणिण मोह गआ बाला ॥

( स० क०, ५, २५४, मङ्गलप्रकाश २३, ७१ )

किन्हीं नायिका ने प्रश्न किया कि प्रियतम कब गया है ? उत्तर मिला—आज ।  
नायिका ने पुनः—आज किनने डिल हो गये ? उत्तर—एक । यह मुनने ही नायिका  
मूर्छित हो गई ।

कडुए धूमंधारे अरुभुत्तणममिणो समप्पिहि ।

मुहकमलसुग्गणलेहलमि पासट्टिए विअरे ॥ ( स० क० ५, ३९२ )

सुखरूपी कमल के चुम्बन के अभिलाषी देग के पाम बैठने पर, कडुए  
धूप में अभेग हो जाने पर ( आग जलाने के लिए ) आग में फूँक मारना भा बन्द  
हो गया । ( सामान्य नायिका का उदाहरण )

कणहल्लि विअ जाणइ कुन्तपलत्ताइ कीरसलबिरी ।

पूसअभास मुचसु ण हु रे हं थिट्ठवाआयी ॥

( स० क० २, ६८ )

शुक का वातावरण शुकी का मन्त्र मकर्ता है, अनएव अर ! त शुक का भाषा  
बोलना छोट दे, म थष्ट शुकी नहीं हू ( कोइ बिट शुकी की बोला म अपना प्रिया  
का उपहास कर रहा है, उसी के उत्तर में यह उक्ति है । यहाँ कुन्त, कीर और पम  
शब्द शुक तथा कणहली और वाआयी शब्द शुकी के पर्यायवाची हैं ) ।

कण्णुआ बराई सा अज तए कआवराहेण ।

अलसाइअरुणविअमिआइ विअहेण सिक्खिविआ ॥

( स० क० ५, २०२, गा० स० ४, ५२ )

१ मिलाइये—हेरि हिंडोरे गगन ने, परी परी सी दूटि ।

धरी धाग पिय बीच ही करी सरो रम लूटि ॥

( बिहारीमतमह ७०५ )

२ मिलाइये—नैक उतैं उठि बैठिये कहा रहे गहि गेहु ।

छुटी जानि नहन्दी अिनकु महदी मूगन देहु ॥ ( यही ३७४ )

वह विचारी मरकट के समान सरल है, दिनभर आलस्य में बैठी हुई रोती है और जमाड़ लेनी रहती है। अपराधी तू है और दण्ड उसे भुगतना पड़ रहा है। (अन्यासक्त नायक के प्रति यह उक्ति है)। (मचारीभावों में अमर्ष का उदाहरण)

कसो सम्पदह मह पिअसहि ! पिअसगमो पओसे वि ।

अं जिअजह गहिअकरणिअरखिखिरी चन्दचण्डालो ॥

(सं क० ५, १५१)

हे प्रिय सखि ! जब तक कि यह दुष्ट चन्द्रमा अपने हाथ में खिखरी (एक प्रकार का बाघ) लिये जीवित है, तब तक प्रदोष के समय भी प्रियतम के साथ मिलाप कैसे हो सकता है ?

कमलकरा रभोरु कुवलअणअणा मिअकवअणा सा ।

कह णु णवचंपअंगी सुणालसाहु पिआ तवड ॥

(सं क० ४, ३)

कमल के समान हाथ वाली, कदला के समान ऊरु वाली, कुवलय के समान नेत्र वाली, चन्द्रमा के समान मुरा वाली, नव चपक कली के समान अंग वाली और मृणाल के समान बाहुवाली प्रिया भला क्यों मताप सहन नहीं करती ? (अर्थात् कर्त्ता ही है)

कमलाअरा ण मलिआ हसा उडुविआ ण अ पिउच्छा !

केण वि गामतडाए अडम उत्ताणअ वूडम् ॥

(ध्वन्यालोक उ० २ पृ० २१९, गा० सं २, १०)

हे बुभा जा ! गाव के हम तालाब से न तो कमल ही पकित हुए हैं, न हम ही उड़े हैं, जान पड़ता है किमी ने आकाश को पीच-पान कर फैला दिया है। (तालाब में मेष के प्रतिबिंब को देखकर किमी मुरवा नायिका की यह उक्ति है)।

कमलेण विअसिण सजोएन्ती विरोहिणं ससिबिम्बं ।

करअलपन्नस्थमुहो किं चिन्तसि सुमुहि ! अन्तराहिअहिअआ ॥

(साहित्य, पृ० १७९)

अपने विकसित कमल (करतल) के साथ विरोधी चन्द्रबिंब (मुख) को सयुक्त करती हुई हे सुमुखि ! अपने करतल पर मुख को रखकर मन ही मन तू क्या सोच रही है ?

करउअगहिअजसोआस्थणमुहविणिबेसिआहरपुडस्स ।

सभरिअपचअणस्स णमह कण्हस्स रोमअ ॥

(काव्य० प्र० १०, ५५१)

दोनों हाथों से पकड़कर यशोदा के स्तनों पर अपने ओठों को लगाये पाच जन्य शव का स्मरण करते हुए कृष्ण भगवान् को रोमांच को प्रणाम करो।

(स्मरण अलंकार का उदाहरण)

करिणीवेहव्वधरो मह पुसो एक्काण्डविणिवाई ।

हअसोद्धाए तह कहो जह कण्डकरण्डअ वहड्ड ॥

( ध्वन्यालोक ३, ४ पृ० ६०५ )

केवल एक बाण से हथिनियों को विधवा बना देने वाले मेरे पुत्र को उस अभागिनी पुत्रवधु ने ऐसा कमजोर बना दिया है कि जब वह केवल बाणों का सरकन लिये घूमता है ।

करिमरि ! अआलगज्जिरअलदासणिपउणपडिरओ एसो ।

पहणो धणुरवकस्विणि रोमअ कि मुहा वहमि ॥

( स० क० ५, २५, गा० स० १, ५७ )

हे बटिनी ! अकाल में गरजने वाले मेघ से वज्र के गिरने की यह आवाज है । अपने पति के धनुष की टकार सुनने का इच्छा रखने वाली तू क्या हा क्यों पुलकित होती है ।

कलहोओज्जलगोर कलहो असिआसु सरअराईसु ।

जुंबति विअमिअच्छ विअअजुवईमुह घणा ॥

( शृगार ५६, १५ )

जादा के समान स्वच्छ शरदकाल की रात्रियों में ऊज्ज्वल, गौरवा और विकसित नयन वाली ऐसी । वदग्ध युवतियों के मुग्ध का जो जुबन करने हे वे धन्य है ।

कल्लं किर त्तरहिअओ पवसिहिड पिओत्ति सुव्वड जणम्मि ।

तह वड्ड भअवइ णिमे ! जह से कल्ल विअ ण होइ ॥

( शृगार २०, ८९ )

कल वह निर्दय प्रियतम प्रवास पर जायेगा, ऐसा सुना जाता है । हे भगवति रात्रि ! तू बढ जा जिससे कल कमा हो ही नहीं ।

कस्स करो बहुपुण्णफलेकतरणो तुह विसम्मिहिइ ।

धणपरिणाहे मम्महणिहाणकलसे इव पारोहो ॥

( स० क० ५, ३८५, गा० स० ६, ७५ )

बहुपूर्ण फल वाले वृक्ष के नवपल्लवों की भाँति न जाने किसका हाथ ( हे कुमारी ! ) कामदेव के निधि-कलश रूपी तुम्हारे प्रिन्तुत स्तनों पर विश्राम को प्राप्त होगा ?

कस्स वि न होइ रोसो दट्ठण पिआए सव्वण अहरं ।

समभरपउमग्घाडणि ! वारिअवामे ! सहसु ड्हिहं ॥

( ध्वन्या० उ० १, पृ० २३, काव्या०, पृ० ५७, २५, साहित्य०, पृ० ३०२ )

हे सखि ! अपनी प्रिया के ओष्ठ को क्षत देयकर किसे रोप नहीं होता ? हम लिए भौंरे समेत फूल को सूघने वाली और मना करने पर भी न मानने वाली ! अब तू अपनी कर्तुत का फल मोग । ( अपहृति और व्याजोक्ति अलंकार का उदाहरण )

कह कह विरएह पवं मगं पुलएह छेजमाविसह ।

चोरव्व कई अत्थ लद्धु दुवस्सेण गिम्बहह ॥

(सं० क० ४, १८९, वज्जालगं २२)

कवि किसी न किसी प्रकार पद (चोर के पक्ष में पैर) को चना करता है, मार्ग (कविशैली) का अलोकन करना है, छेज (छेक अलंकार अथवा छिद्र) में प्रवेश करता है, इस प्रकार वह चोर की भाँति महान् कष्टपूर्वक अर्थ (चोर के पक्ष में धन) को प्राप्त करने में समर्थ होता है। (उपमा अलंकार का उदाहरण)

कह णु गआ कह विट्ठा किं भणिआ कि च तेण पडिक्खणं ।

एअ च्छिअ ण समप्पह पुणरुत्तं जम्पमाणीण ॥ (सं० क० ५, २३२)

कहे वह गट, वामे उमने देखा, क्या कहा और क्या स्वीकार किया, इस बात को बार-बार कहने हुआ और बात समाप्त नहीं होती।

कह मा सिज्जउ मज्झो इमीअ वन्दोदुदलमरिच्छेहि ।

अच्छीहि जो ण दीसह पणयणभरुद्धपसरेहि ॥

(सं० क० ४, १५५, ५, ३५४)

विशाल मत्तों के माता पिता ही गति जाकर तो जाते हैं ऐसे कुबलयदल के समान नेत्रों के द्वारा जो शिखाट नहीं देता, ऐसा इस नायिका का मध्य भाग कही क्षीण न हो पावे।

काअ खाअह खुहिओ कूरं फेलेह गिम्भरं रुटो ।

मुणअ गेणह कण्ठे हक्केअ अ णत्तिअ थेरो ॥

(सं० क० १, ३०, काव्या० पृ० २१५, २५४)

कूठा हुआ जोड़ भूरा बृद्ध पुरुष कीर्ण को खा लेता है, चावल फेंक देता है, कुत्त को दगता है और अपनी नागिन को कण्ठ से लगा लेता है।

(सकीर्ण वाक्यदोष का उदाहरण)

कारणगहिओ वि मण माणो एमेअ जं समोसरिओ ।

अथक्कप्फुत्तिअकोह तुज्ज त मयण पडउ ॥

(सं० क० ५, २६१)

मेने किसी कारण से मान लिया था, लेकिन अकस्मात् ही अशोक की कली दिखाई दी और भरा मान नष्ट हो गया, हे अशोक की कली! इसका दोष तेरे सिर पर है।

काराविउण खउरं गामउलो मज्झिओ अ जिमिओ अ ।

णक्खत्ततिहिवारे जोहसिअ पच्छिउं चलिओ ॥

(सं० क० १, ५५, काव्या० पृ० २६४, ३७९)

प्राणीय पुरुष ने क्षौरकर्म के बाद स्नान और भोजन किया, फिर ज्वीतिपा में नक्षत्र, तिथि और दिन पूरा कर रहा चल गया (उमने क्षौरकर्म आदि के पश्चात् तिथि के संबंध में प्रश्न किया, जब कि होना चाहिये या इसमें उल्टा)।

(अपक्रम दोष का उदाहरण)

कालक्खरदुस्सिक्खिअ बालअ ! रे लग्ग मज्झ कट्ठमि ।

दोण्ह वि णरअणिवासो समअ जह् होइ ता होउ ॥

( स० क० ४, ११२ )

काले अक्षर की कुशिक्षा पाने वाले हे नादान ! मेरे कण्ठ का आलिङ्गन कर । फिर यदि दोनों को साथ सा । नरक में भी निवास करना पड़े तो कोई बात नहीं ( नरक भी स्वर्ग की भौति हो जायेगा ) । ( किसी नायिका की यह उक्ति है । )

( अप्रस्तुत प्रशसा अलंकार का उदाहरण )

का विसमा दिव्वगई कि लद्ध ज जणो गुणग्गाही ।

कि सुक्खं सुफलत्तं किं दुग्गेअ खलो लोओ ॥

( काम्या, पृ० ३९५, ६५०, साहित्य, पृ० ८१५, काम्य प्र० १०, ५२९ )

विषम वस्तु कौन सी है ? भाग्य की गति । दुर्लभ वस्तु कौनसी है ? गुणग्राहक व्यक्ति । सुख क्या है ? अच्छी खा । दुःख क्या है ? दुष्टजनों की संगति ।

( उत्तर, नियम और परिसर्या अलंकार का उदाहरण )

किवणाणं अणं णाभाण फणमणी केसरई सीहाणं ।

कुलबालिआणं अणआ कुत्तो छिप्पन्ति अमुआणम् ॥

( काम्य० प्र० १०, ४५७ )

कृपणों का धन, सपौं के फण में लगे हुए रत्न, सिंहों की जटा और कुल-बालिकाओं के स्तनों को जीते जी कोई हाथ तो लगा ले ?

( दीपक लंकार का उदाहरण )

कि कि दे पडिहासह सहीहि इअ पुच्छिआह सुद्धाह ।

पवमुहअदोहलिणीअ णवरि दहअ गआ विट्ठी ॥

( स० क० ५, २३६, गा० म० १, १५ )

( गर्भधारण के पश्चात् ) प्रथम दोहद वाला कोई सुग्धा नायिका अपनी सखियाँ ने पूछे जाने पर कि तुझे क्या त्राज अच्छी लगती है, केवल अपने प्रियतम की ओर देखने लगी ।

कि गुरुजहणं अह अणमरोत्ति आअकरअलगगतुलिआए ।

विहिणो खुत्तकुलिमग्गविअमं वहह से तिबली ॥

( स० क० ५, ४८७ )

नायिका का जघन बड़ा है अथवा स्तनभार ? इसकी निश्चय करतल के अभिप्राय से किया गया । उसकी त्रितला मानो ब्रह्मा द्वारा उन्नतियों को दबाकर बनाये हुए मार्ग का अनुकरण कर रही है । ( रमालंकार सङ्गर का उदाहरण )

किं अग्गिअसरिअं अणिव्वहन्तस्स अर ।

एत्तिअ अग्गिअसार गिहण अण्णे वि वज्जधारासु गआ ॥

( स० क० ४, १५१ )

हे रानव ! ज्यादा बोलने से क्या प्रयोजन / बोलने के समान दृढ़ सकल्प का

निर्वाह न करने वाले को मात्र इतना ही कहना है कि और भी बहुत से योद्धा यज्ञधारा के प्रवाह में नष्ट हो गये हैं ।

किं तस्स पत्थरेण किमग्निना किं च गम्भधरपुण ।

अस्स उरम्मि णिसम्मि उग्गाहंतत्तणी जाळा ॥

( शृंगार ५६, १७ )

गर्भ चादर या अग्नि की उतरे क्या जरूरत है, गर्भभवन में बैठने की भी उतरे आवश्यकता नहीं जिसके हृदय में ऊर्मस्तनगाली नायिका विराजमान है ।

किं धरणीं मिथक्को आआसे महिहरो जले जलणो ।

मज्झहम्मि पओसो दाविज्जउ देहि आणसिम्भ ॥

( दशरूपक १ पृ० ५१, रत्नावलि ४, ८ )

आशा दो कि मैं पृथ्वी पर चन्द्रमा, आकाश में पर्वत, जल में अग्नि और मध्याह्न में सत्ता लेकर दिरा दृ । ( भैरवानन्द की उक्ति ) ।

किं भणिओमि ण बालअ ! गामणिधूआइ गुरुअणसमक्खम् ।

अणिमिस्सवक्कवलन्तअआणणअणअणअदिट्ठेहिं ॥

( स० क० ५, २४७, गा० स० ४, ७० )

ह नादान ! गाव के पटल का पुत्र ने निमेषरहित मुह की जरा धुमाकर कटाक्षयुक्त नयनों से गुरुजनो के सामने क्या नहीं कह दिया ?

कुत्तो लभइ पन्थिअ ! सत्थरअं एत्थ गामणिधरम्मि ।

उण्णअपओहरे पेक्खिऊण जइ वससि ता वससु ॥

( स० क० १, १८१ )

हे पथिक ! यहाँ गाँव के पटेल के घर में तू ( सोने के लिये ) विस्तरा बहाँ पायेगा ? हाँ यदि, उन्नत स्तनों को देख कर यहाँ ठहरना चाहना है तो ठहर जा ।

( सदिग्ध वाक्य गुण का उदाहरण )

कुलबालिआण् पेक्कुह जोव्वणलायन्नविम्भमविलासा ।

पवसन्ति च्च पवसिण् एन्नि च्च पिण् घरमइंते ॥

( काव्या० पृ० ४१३, ६९२, दृष्टरू० २ पृ० ९६ )

कुलीन महिलाओं के यौवन, लावण्य और शृङ्गार की चेष्टाओं को देखो जो प्रिय के प्रवास पर चले जाने पर चली जाती हैं और उमके लौट आने पर लौट आती हैं । ( स्त्रीय नायिका का उदाहरण )

कुविआ अ सच्चहामा समेवि बहुआण णवर माणकवल्लणे ।

पाअडिअहिअअसारो पेम्मासवसरिसो पवट्टइ मण्णू ॥

( स० क० ५, २६३ )

सब पक्षियों का मान-स्पर्शन समान होने पर केवल सत्यभामा ही कोप करती हैं । हृदय से प्रकट होने वाले सार तथा प्रेम के आश्वास की भाँति उसका कोप प्रकट होता है ।



कुविआओ वि पसण्णाओ ओरण्णमुहीओ विहसमाणीओ ।

जह गहिआ तह हिअअ हरति उच्छिन्नमहिलाओ ॥

(सं क० ५, ३२४, ६३५० १ पृ० ७४)

स्वैर विहार करने वाली महिलायें कृपित हों या प्रमत्त, रोती हुई हों या हसती हुई, किसी भी हालत में युवकों का मन वश में कर लेती हैं । (लक्षणा का उदाहरण)

केलीगोसक्खलणे वरस्स पप्पुह्हि दिहिं देहि ।

बहुवासअवासहरे बहुए बाहोञ्जिया दिट्ठी ॥ (सं क० ५, १७२)

क्रीडा करते हुए गोत्र-स्खलन (किसी दूसरी नायिका का नामोहन्य) से वर को आनन्ददायी मनोरंजन प्राप्त होता है, जब कि वधू अत्यन्त सुगन्धित वामगृह में अक्षुपूर्ण दृष्टि से देख रही है ।

केली गोसक्खलणे विकुप्पए केअव अआणन्ती ।

दुट्ट ! उअसु परिहास जाआ सअ विअ परण्णा ॥

(दशरूपक० अ० ४, पृ० २६५)

हे दुट्ट ! मजाक तो देखो, मालूम होता है तुम्हारा पला जैसे मत्तमुच ही रो रही है । क्रीडा के समय गोत्र-स्खलन (किसी दूसरी नायिका का नाम लेना) के छल को न जानती हुई वह कोप किये बैठी है ।

(नायक ने नायिका का गोत्र-स्खलन किया था जिस वह समझ नहीं सकी) ।

केसेसु बलामोहिअ तेण अ समरम्मि जअसिरी गहिआ ।

जह कवराहि विदुरा तस्स वड कंठअम्मि सठविआ ॥

(काव्य० ४, १५)

उसने जैसे ही बुद्धभूमि में केशों को पकड़ कर जयश्री को अपनी ओर खींचा, वैसे ही कन्दराओं ने अपने शत्रुओं (प्रेमियों) को जोग में अपने कंठ से लगा लिया । (अपहृति, उत्प्रेक्षा का उदाहरण)

को एसोत्ति पलोद्धुं सिबलिवलिअ पिअ परिक्खमइ ।

इलिअसुअ सुअवह्ण सेअजलोह्णेण हरयेण ॥

(सं क० ५, ३०२)

वह कोन ? (यह कहकर) सुग्धा वधू सैमल के पेट के पीछे छिपे हुए अपने प्रिय हलवाई के पुत्र को, स्वेद से गीले अपने हाथ से पकट कर बैठा लेती है । (सैमल के पेट के नीचे खेल हो रहा है)

कोला खणन्ति मोरथं गिद्धा खाअन्ति मउअमंसाइम् ।

उलुआ हणन्ति काए काआ उलुए वि वाअन्ति ॥

(सं क० १, १५)

सुअर नागरमोथ को खोदते हैं, गीध मृतक का मांस खाते हैं, उलू कोओं को मारते हैं और कौए उलूओं को खाते हैं ।

(यह निरलकार-अलकार विहीन—का उदाहरण है)

खणपाहुणिआ देअर ! जाआए सुहअ किपि दे भणिआ ।

रूअइ पडोहरवलहीघरमि अणुणिजउ वराई ॥

( काव्य० प्र० ४, १११, ध्वन्या० ३ पृ० ५५८, साहित्य० ४ )

हे सुन्दर देवर ! आओ उम पिचारा को मना लो । वह यहाँ जरा सी देर के लिये पाहुनी बनकर आई थी, किन्तु तम्हारा बहू के कु - सह देने पर घर के पिछवाड़े छज्जे पर बेठी हुई वह रो रही है । ( ध्वनिमाकर्म का उदाहरण )

खणमेत्त पि ण फिट्ठइ अणुविअहं विण्णगरुअसन्तावा ।

एक्खणपावसकञ्च सामली मज्झ हिअआहि ॥

( स० क० ५, १४०, गा० स० २, ८३ )

प्रतिदिन अन्यधिक मन्ताप देनेवाली श्यामा प्रच्छन्न पापशका की भाँति क्षण भर के लिये भी मेरे हृदय से दूर नहा जाती ।

खलववहारा दीमति दारुणा जहवि नहवि धीराणम ।

हिअवअअम्म बहुमआ ण हु ववसाआ विमुज्जति ॥

( काव्य० ४, ७४ )

यद्यपि दृष्ट योग के अग्रहार बहुत दुःखदायी होते हैं, फिर भी धार पुरुषों के कार्य जो उनके हृत्पथरूपी मित्र द्वारा बहुत सम्मान में देख जाते हैं, ऊनी नहीं करते । ( अत्यन्त निरस्तुत वाच्य नामका ध्वनिभेद का उदाहरण )

स्वाहि विसं पिअ मुत्त णिज्जसु भारीअ पडउ दे वज्जम ।

दन्तवरण्डिअथणआ विविऊण सुअ मवइ साआ ॥

( स० क० १, ५८ )

( न्तनपान के समय ) अपने शिशु के दाँतों से अपने स्तन काटे जाने पर 'तू जहर खा ले, मूत पी ले, तुझे माँगे ले जाए, तेरे ऊपर पहाड़ गिर पड़े'—कन्ती हुई माँ शिशु को एक ओर पटक कर शाप दे रही है ।

( क्रूरार्थ का उदाहरण )

खिण्णस्स ठवेइ उरे पण्णो गिग्हावरण्हरमिअस्स ।

ओह्म गलन्तउप्पं ण्हाणसुअन्ध चिउरभारम् ॥

( स० क० ५, ३७९, गा० सा० ३, ९९ )

कोई नायिका ग्रीष्मऋतु की दुपहर में रमण करने के पक्षार्थ भके हुए पति के वक्षस्थल पर स्नान में सुगन्धित, गीले और फूल शङ्खते हुए अपने केशपाश फैला रही है ।

( सपूर्ण प्रणयमा का उदाहरण )

गअण च मत्तमेहं चारालुलिअज्जुणाइं अ षणाइं ।

निरहकारमिअका हरन्ति नीलाओ वि निमाओ ॥

( ध्वन्या० उ० २ पृष्ठ ९२ )

मनवाले मेघों वाला आकाश, वृष्टिशर्मा के कारण चञ्चल अर्जुन वृक्षों वाले वन, तथा निस्तेज चन्द्रमा वाली नीली रातें ( चित को ) लुमा रही हैं ।

( निरस्तुत वाच्यध्वनि का वाक्यगत उदाहरण )

गजान्ते खे मेहा फुहा जीवा पणखिया मोरा ।

गढो चन्दुजोओ वासारसो हला पत्तो ॥ (स० क० ३, १५३)

मेघ गरज रह है, नीप पुष्प फूल गये हैं, मोर नाच रहे हैं, चन्द्रमा का प्रकाश दिखाई नहीं देता । हे मखि ! वर्षा ऋतु आ गई है ।

( सामान्यतोदृष्ट का उदाहरण )

गज महखिज उअरिं सख्ख्यामेण छोहहिअधस्स ।

अलहर ! लबालइअ मा रे भारेहिसि घराह ॥

( शृंगार ११, १९ )

हे मेघ ! कठोर हृदय वाले मेरे ऊपर ही अपनी सारी शक्ति लगाकर बरस, लम्बे कोशायी उस विधारी को क्यों मारे डाल रहा है ? (विधि अलंकार का उदाहरण)

गमिआ कइम्बवाआ दिहु मेहंअरिअं गअणअलं ।

सहिओ गजिअसहो तह वि हु से गण्ठि जीविण आसगो ॥

( स० क० ४, १५७, सेतुबंध १, १५ )

कदंब के पुष्पों का स्पर्श करके वायु बहती है, आकाशमंडल में मेघ का अपकार छाया हुआ है, गर्जन का शब्द सुनाइ पड़ रहा है, फिर भी ( राम के ) जीवन में उत्साह नहीं ।

गम्मिहिसि तस्स पासं मा जूरसु तरुणि ! वड्डउ मिअको ।

हुडे हुदम्मिव चन्दिआण को पेच्छइ सुह ते ॥

( स० क० ५, ४०३, गा० सा० ७, ७ )

हे तरुणि ! तू उसके पास पहुंचेगी, तू दुग्धी मत हो, जरा चन्द्रमा को उतर पहुँच जाने दे । उसे दूध में दूध मिल जाने से उनका पता नष्ट लगना, वैसे ही चौदनी में तरे मुँह को कौन देख सकेगा ? ( सामान्य अलंकार का उदाहरण )

गहवइसुएण समअं सखं अलिअ व किं विआरेण ।

धण्णाह हलिअकुमारिआह जणम्मि जणवाओ ॥

( स० क० ५, २५९ )

उस भाव्यशाली हलवाहे की कन्या का गृहपति के पुत्र के साथ लोकापवाद फैल गया है, अब यह अपवाद गच्छा है या झूठा, यह सोचने में क्या लाभ ?

गाहालिगणरहमुअज्जअम्मि वइए लहुं समोसरह ।

माणसिणीण माणो पीलणभीअव्व हिअआह ॥

( ध्वन्या० २ पृ० १८६ )

हे सति ! उस मनस्विनी के मान के विषय में क्या कहूँ ? वह तो प्रियतम के वेगपूर्वक गाढ़ आलिंगन के लिये उद्यत होने हा ( दोनों के बीच में ) दब जाने के भय से क्षीप्त हा भाग गइया हुआ । ( उत्प्रेक्षा का उदाहरण )

१ भिलाय्ये—जुवति जोन्हमें भिलि गइ नैक न होति लखाय ।

सोखे के डोरनि लगी अली चली सम जाय ॥

( बिहारी सनसई २२८ )

गामतरुणीओ द्विषं हरन्ति पौद्गण यणहरिस्त्रीओ ।

मअणसअम्मि कोसुम्भरजिअकसुआहरणमेत्ताओ ॥

( स० क० ५, ३०३, गा० स० ६, ४५ )

मदन उममव के अवसर पर पुष्ट स्तनवाली और केवल कुसुमी रंग की कचुकी पहनने वाली गाँव की तरुणियाँ विदग्धजनों का मन हरण करती हैं ।

गामारुहम्मि गामे वसामि णअरट्टिइं ण जाणामि ।

णअरिआण पट्ठणो हरेमि जा होमि सा होमि ॥

( काव्य० प्र० ४, १०१ )

हे नागि ! मैं गाँव में ही जन्मा हू, गाँव का ही रहने वाली हू, नगर की स्थिति को मैं नहीं जानती । मैं रुद्र भी होऊँ लेकिन धनना बताये देती हू कि नारायिकाओं के प्राणप्रिय पतिव्रतों में मैं एक हूँ ।

गिम्ह दवगिममिमिहूलिआहं डीमन्ति विज्जसिहराहं ।

आमसु पउत्थवह्णु ! ण होन्ति णवपाउसम्भाह् ॥

( स० क० ४, ८०, ५, ४०४, गा० स० १, ७० )

श्रीष्मकाल में विन्ध्य पर्वत के शिव ढावानल से मलिन दिखाई देते हैं, वर्षाकाल के नूतन मेघ वे कदापि नहीं हैं, नएव हे प्रोषितभर्तृके ! नू धागज रख ।

( अपहृति अलंकार का उदाहरण )

गिम्ह गमेइ वह कह वि विरहसिहितापिआपि पहिअवह् ।

अत्रिलपउत्तणिअरवाहजलोओवरिस्सेण ॥ ( शृंगार ५९, २९ )

विरह आग्न में सतप्त पयिषदधु निरतः गिरने हुए अतिशय वाष्पजल से आर्द्र उत्तरीय वस्त्र पहन कर किसी तरह श्रीष्मश्रुति विताती है ।

गुरुयणपरवमपिय ! किं अणामि तुह मन्दभाइणी अहय ।

अज पत्तास ववमि वव मय खेव सुणमि करणिज्ज ॥

( काव्या० पृ० ६१, ३४, काव्य० प्र० ३, २१ )

हे गुरुजनों के ग्राहीन प्रियतम ! तुमने क्या कहा, मैं बड़ा अभगिन हू । तुम आज प्रवास पर जा रहे हो, जाओ, तुम स्वयं सुन लेना कि तुम्हारे चल जाने पर मेरा क्या हुआ । ( कालाधिष्ठित अर्थ व्यञ्जना का उदाहरण )

गेणहन्ति पिअअमा पिअअमाण वअणाहि विसलअद्धाह ।

हिअआह वि कुसुमाउहवाणकआणेअरन्धाह ॥

( स० क० ५, ३१२ )

प्रियतमार्थे अपने प्रियतमों के मुख से कामदेव के बाण द्वारा बीधे हुए हृदयों की भौंति अमिनव कमलनाल के अकुर प्रवण कर रही हैं । ( पक्षिमिथुन की क्रीड़ा का वर्णन है ) ।

गेणहइ कंठम्म बला पुंअह णअणाह हरइ मे सिअअ ।

पडमसुरअम्मि रअणी परस्म एमेअ ओलेइ ॥ ( शृंगार ६, २० )

यह कर की एकदता है नयनों का जोर से चुम्बन लेता है, वस्त्र का अपहरण कर लेता है—इस प्रकार प्रथम सूक्त में "जना अपने आप ही बात जाना है ।

गेहह पलोएह इम विअभिअवअणा पिअस्म अप्पेह ।

घरणी सुअस्स पढमुग्भिण्णादन्तजुअलकिअ बोर ॥

( स० क० ३, १३८, गा० स० २, १०० )

यह लो और देगो, यह कर का ईशमुख नायिका अपने बालक के नये नये दात। दाग चिह्नित चेहरे को अपने पति को देना है ( इसमें प्रेम के पश्चात् समोग मुख की योग्यता का सूचन होता है ) । ( भावअलङ्कार का उदाहरण )

गोमवखलण सोऊण पिअअमे अज मामि छणदिअहे ।

बज्जसमहिसस्स माल व्व मण्डण उअह पढिहाइ ॥

( स० क० ५, १४२, गा० स० ५, ९६ )

आज उम्भ के दिन अपने प्रियतम के मुख में अपने नाम की जगह सिमा दुमरी नायिका का नाम सुनकर, देगो, उसके आभूषण, वस्त्र धो ले जाये जात हुए हैं वा माला के समान, प्रतीत होने लगे ।

गोलानटट्टिअ पेच्छिऊण गहवइसुअ हलिअमोणहा ।

आवत्ता उत्तरिउं दुस्सुत्ताराइ पअवीए ॥

( स० क० ३, १४१, गा० स० २, ७ )

गोदावरी नदी के तट पर गृन्पतिपुत्र को देख कर हलवाई की पतोइ कठिन मार्ग में जाने के लिए उद्यत हो गई ।

( इस आशा से कि अपने हाथ का अवलंबन देकर वह उसे रोकेगा )

गोलाविसमोआरच्छलेण अप्पा उरम्मि से मुक्को ।

अणुअम्पाणिहोस तेण बिंसा गादमुअज्झा ॥

( स० क० ३, ७४, ५, २२५, गा० स० २, ९३ )

गोदावरी का यह उतार विषम है, इस बहाने में नायिका ने अपने शरीर का भार नायक के वक्षस्थल पर रख दिया, नायक ने भी अनुकम्पा के बहाने उसका गाढ़ आलिंगन किया । ( अन्योन्य अलंकार का उदाहरण )

घडिऊस्संपुड णववहए अहण वरो पुलोएह ।

सदट्टणवकवाड वार पिब समणअरस्स ॥ ( शृंगार ४, ७ )

वर नववधू के उद्भव से मृष्ट जघन का अवलोकन कर रहा है, मानो वन्द किया हुआ स्वर्गनगर का द्वार हो ।

घरिणीए महाणसकम्मल्लगमसिमइलिण हथेण ।

क्षिप मुह हसिअइ चन्दावरथं गअ पइणा ॥

( स० क० ४, ६१, ५, ३८२, गा० स० १, १३ )

रसोत्र के काम में लगी हुई किसी नायिका ने अपने मंले हाथ अपने मुह पर लगा लिए जिससे चन्द्रावस्था को प्राप्त अपनी प्रिया को देख कर उसका प्रियतम

## अलंकार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची ७३१

हंसने लगा ।<sup>१</sup> ( निदर्शना, विकृत प्रपञ्चोक्ति और सकर अलंकार का उदाहरण )

घरिणिघगस्थणपेक्षणसुहेक्षिपडिअस्स होन्ति पडिअस्स ।

अवसउणगारअंघारविट्ठिअसा सुहावेन्ति ॥

( स० क० ५, ६२, गा० स० ३, ६१ )

गृहिणी के घन स्तनों के पीछेन या सुखक्रांति में युक्त प्रवास करने के लिये प्रस्तुत पथिक को अपशकुनरूप मंगलवार और शुक्रपक्ष के द्वितीया, सप्तमी और द्वादशी के दिन सव्य प्रदान करने हैं । ( रूप द्वारा रमनिष्पत्ति का उदाहरण )

वेत्तु मुच्चइ अहरे अण्णत्तो वल्लइ पेक्खिउ दिट्ठी ।

घडिबु विहइस्सि भुआ रअम्मि सुरआअ वीसामो ॥

( अलंकारसर्वस्व, पृ० १६५ )

( नायिका के ) अधर का पान कर उसे चोटी दिया जाता है, जब कि ( नायिका ) अपनी दृष्टि को इसका रोग फेर लेती है, मुजाएँ आलिंगन में विघटित हो जाती हैं—इस प्रकार सूरत में निशाम प्राप्त होता है ।

चत्तरघारिणी पिअदसणा अ बाला पउय्यवइआ अ ।

अम्मई सअज्झिआ तुग्गआअ ण हु खण्डिअ सील ॥

( स० क० ५, ४३७, गा० स० १, ३१ )

चौगहे पर रहने वाली सदरा तरुणी प्रोषितभर्तृका का शील कुलटा के पटोम में रहने और अत्यन्त दरिद्र होने पर भी खटित नहीं होता ।

( विशेषोक्ति, समुच्चय अलंकार का उदाहरण )

बिन्ने विहइदि ण दुइदि सा गुणेसुं मेज्जासु लोइदि विसइदि विग्गुहेसुं ।

बोलम्मि पइदि पुणवइदि कम्बबधे झाणे ण दुइदि चिर तरुणी तरट्ठी ॥

( काव्य प्र० ८, ३४३, कर्पूर मं० २, ४ )

जितनी ही गुणों में ( वह कर्पूरमजरी ) पूर्ण है, उतनी ही चित्र में भी दिखाई दे रही है । कभी वह ( मेरी ) शय्या पर लोटती हुई जान पड़ती है, कभी चारों दिशाओं में वही-वही दिखाई देती है । कभी वह मेरी वाणी में आ जाती है और कभी काव्यप्रबंध में दिखाई देने लगता है । वह चित्ररुणी प्रगल्भा कभी भी मेरे मन से नहीं हटती ।

चमवियमाणसकञ्चणपंकयनिम्महियपरिमला अस्स ।

अक्खुडियदाणपसरा बाहुप्फलिह खिय गयन्दा ॥

( काव्या० पृ० ७९, १५० )

उमके हाथी, मानसरोवर के सुवर्णकमल के मर्दित होने से ( कमलों की ) सुगंध को मधने वाले, और अखटित रूप से दान ( हाथी के पक्ष में मदजल ) देने वाले ऐसे मुजादर की भाँति दिखाई देने हैं । ( रूपक का उदाहरण )

<sup>१</sup> पिय तिय सो हँसिकै कछौ लख्यौ छिठोना दीन ।

चन्द्रमुखी मुखचन्द्र सौ मलो चन्द्रसम कीन ॥ ( बिहारीसनसर्ष ४९१ )

चूयकुरावचस

छुणपसरमहग्घमणहरसुरामोअ ।

अवणामियं पि गहिथ कुसुमसरेण महुमासलच्छाण मुह ॥

( काव्या० पृ० ७९, ७४, धन्या० उ० ३, पृ० २३९ )

आम्रमजरी के कर्ण-आभूषणों से अलङ्कृत और वसन्तोत्सव के महाममारोह के कारण सुंदर तथा सुगंधि में पूर्ण ऐसे वसन्तलक्ष्मी के बिना झुकाए हुए मुख को कामदेव ने जबर्दस्ती पकड़ लिया । ( अर्पशक्ति-उद्भव ध्वनि का उदाहरण )

चंदणभूसरअ आउलिअलोअणअं हासपरम्मुहअं णीसासकिलालिअअ ।

बुम्मणहुम्मणअं सकामिअमण्हणअ माणिणि ! आणणअ किं तुज्ज करद्विअअ ॥

( स० क० २, ३९४ )

चन्दन के समान घूसरित, व्याकुल लोचनां से युक्त, हासविहीन, निश्वास से स्वेदित, दुष्ट चित्त वालों के लिये दुखरूप तथा शोभाविहीन ऐसा तुम्हारा यह मुखड़ा है मानिनि ! तुम्हारे हाथ पर क्यों रक्खा है ?

( वृत्त्य काव्य में इहीमक का उदाहरण )

चदमऊहेहिं निसा णलिणी कमलेहिं कुसुमगुच्छेहिं लया ।

हसेहि सरयसोहा कव्वकहा सज्जणेहि कीरई गरुई ॥

( काव्या० ३५५, ५५९ )

जैसे रात्रि चन्द्रमा को किरण। में, वमलिनी कमलों से, लता पुष्पों के गुच्छों से और शरद् हसों से शोभित होती है, वैसे ही वाग्यकथा सज्जनों के साथ अच्छी लगना है । ( टीपक अलंकार का उदाहरण )

चदसरिसं मुह से अमअमरिच्छो अ मुहरसो तिस्सा ।

सकअग्गहरहसुज्जल चुवणअ कस्स सरिस से ॥

( म० क० ४, २, ५, १४४, गा० स० ३, १३ )

उसका मुख चन्द्रमा के समान है और मुख का रस अमृत के समान, फिर बताओ, उसके केशों को पकट कर झट से उसका चुवन लेना किसके समान होगा ?

( उपमान लुप्तोपमा और स्फुर अलंकार का उदाहरण )

चिंताणिअवद्वअसमागममि किदमण्णुआह सरिऊण ।

सुण्ण कलहाअन्ती सहीहि हण्णा ण ओहसिया ॥

( स० क० ५, ३५, गा० स० १, ६० )

ध्यान में बैठे बैठे प्रियतम का समागम होने पर कोप के कारणों को स्मरण करके व्यर्थ ही कलह करती हुई नायिका को देखकर उसका सखियों ने रो सकीं और न हँस सकीं ।

बुंविजह सअहुत्तं अवरुन्धिज्जह सहस्सहुत्तमि ।

विरमिथ पुणो रमिज्जह पिअो जणो गथि पुनरुत्तम् ॥

( ध्वन्या उ० १ पृ० ७४ )

( रसिक नायक ) नायिका को सैकड़ों बार चूमता है, हजारों बार आलिंगन

## अलंकार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची ७३३

करता है, रह-रह कर वह फिर-फिर उसके साथ रमण करता है, फिर भी उसका मन नहीं भगता । ( लक्ष्मणा का उदाहरण )

चोरा समअसतण्ह पुणो पुणो पेमअन्ति दिट्ठीओ ।

अहिरविखअणिहिकलसे ज्व पोडमहिलायणुच्छरो ॥

( स० क० ५, ४९४; गा० स० ९, ७६ )

जैसे सपने से रक्षित रजाने के कलश को चोर भय और तृष्णा से बार-बार देखता है, वैसे ही ( कामुक पुरुष ) भौढ महिलाओं के स्तनों पर बार-बार दृष्टि डालता है । ( मकर अलंकार का उदाहरण )

कुणपिट्ठभूमरअणि महुमअतबच्चि कुबलआहरणे ।

कणकअचूअमजरी पुत्ति । तुप्प मण्डिओ गामो ॥

( स० क० ३, ३, ५, ३०० )

वसन्तोत्सव पर चन्दन के लेपयुक्त स्तनवाली, मधुमद के समान ताम्रवर्ण की आँखों वाला, कुबलय के आम्रगण वाली और कानों में आम्रमजरी धारण करने वाली ह पुत्ति । तुने इस गाँव की शोभा बढ़ा दी है ।

जइआ पिओ ण दीसइ अणह हला कस्स कीरप्प माणो ।

अह दिट्ठमि वि माणो ता तस्स पिअत्तणं कत्तो ॥

( स० क० ५, ३९० )

हे मुदरि ! यदि प्रियतम नहीं है तो मान किमके लिये करनी हो ? और यदि प्रियतम के होने पर भी मान करनी हो तो फिर वह प्रिय कैसे कहा जायेगा ?

( शान्ता नायिका का उदाहरण )

जइ इच्छा तह रमिअं जाआ पत्ता पइ गआ भूआ ।

घरसामिअस्स अज्ज वि सो कोउहहाइं अच्छीइ ॥

( स० क० ५, ४४३ )

कन्या ( बड़ी होने पर ) पत्नी बन कर अपने पति के पास चली गई और यथेच्छ रमण करने लगी, ( यह देख कर ) आज भी गृहस्वामी के नेत्र कौतूहल से पूर्ण हैं ।

जइ जइ से परिउम्भइ मण्णुभरिआइ णिहुवणे दइओ ।

अच्छीइ उवरि उवरि तह तह मिण्णाइ विगलन्ति ॥

( स० क० ५, २१४ )

रतिक्रीड़ा के समय जैसे-जैसे नायक कोपयुक्त प्रिया के नयनों को चूमता है, वैसे वैसे वे खुलते जाते हैं ।

जइ ण छिवसि पुप्फवइ पुरओ ता कीस वारिओ ठासि ।

छित्तोसि खुल्लुलन्तेहिं पहाविऊण मह हत्थेहिं ॥

( स० क० ५, १९६, गा० स० ५, ८१ )

यदि तू मुझ रजस्वला को नहीं छूता तो फिर मना किये जाने पर भी सामने



क्यों खड़ा है ? तेरे स्पर्श के लिये खुजलाने वाले मेरे हाथों ने गूँडकर तुझे छु लिया है ( मैंने नहीं छुआ ) ।

अह् देअरेण भगिआ खग्ग वेत्तूण राउलं वण्ण ।

त कि सेवअवहुए हसिऊण वलोइअं सअण ॥ ( स० क० २, ३७० )

जब देवर ने उससे कहा कि तू गद्ग लेकर राजकुल में जा तो यह सुनकर मेवक की वधू हँस कर शयन की ओर देखने लगी ।

( अभिप्राय गूँड का उदाहरण )

अह् सो ण वल्लह चिअ णाममाहणेण तस्स महि ! कीस ।

होइ मुह ते रविअरफसविसट्ठ वव तामरसम् ॥

( स० क० ५, २३०, गा० स० ४, ४३ )

यदि वह तुम्हारा प्रिय नहीं तो जैसे धूर्य का किरणों के स्पर्श से कमल विकसित होता है, वैसे हा ह मयि ! उसका नाम भर लेने से तुम्हारा मुख क्यों तिल जठना है ?

अह् होसि ण तस्स पिआ अणुविअइं णोसहेहिं अगेहिं ।

णवसूअपोअपेऊसमत्तपाडि वव किं सुवसि ॥

( स० क० ५, ३२७, गा० स० १, ६५ )

यदि तू उसका प्रिया नहीं तो प्रतिदिन ( सुरा के परिश्रम में ) धन का त्रीम पाकर तोइ कुछ नयप्रभूत महिषा का भौंति मस्त होकर क्यों सोती ह ?

अथ ण उजागरओ जथ ण ईसा विसुरणं माणम् ।

मग्गभावचाटुअ जथ णथि णेहा तहि णथि ॥

( स० क० ५, २६२ )

जहाँ उजागरता नहीं, ईर्ष्या नहीं, रोष नहीं, मान नहीं और मद्भावपूर्ण चाटुकारिता नहीं, वहाँ अभी संकट नहीं हो सकता ।

अस्स जहिं चिअ पढम तिस्सा अगमि णिवडिआ दिट्ठी ।

तस्म तहि चेय टिआ सव्वग तेण वि ण दिट्ठ ॥

( श्रृंगार ३२, १५६ )

उमके अग पर जहाँ जिन जगह पहले दृष्टि पड़ी वह उमी जगह रह गई, इनसे उमके सारे अग का दर्शन ही न हो सका ।

अम्म रणतेउरण करे कुणंतस्स भंडलमालयं ।

रससंमुही वि म्हसा परम्मुही होइ रिउसेणा ॥

( काव्या० पृ० ३५२, ५३८, साहित्य, पृ० ७५७, काव्यप्र० १०, ४२२ )

रगरूपी अत पुर में खड्गलता ( प्रिया ) का पाणिग्रहण करने वाले उम

१ मिलाये—नाम सुनत ही हूँ गयो नन और मन और ।

दबै नहीं चित चढ़ि रखौ कहा चढ़ाये त्योंर ॥

( बिहारीसनसर्ग )

( राजा ) की शत्रुसेना ( प्रतिनायिका ), रम ( वीररस ) में पगी होने पर भा सहसा परासुख हो गई । ( रूपक का उदाहरण )

जस्मेअ वणो तस्मेअ वेअगा भणह त जणो अलिअम् ।

इतवखअ कवोले बहूए वेअणा सवत्तीणम् ॥

( काव्य० प्र० १०, ५३३ )

लोगों का यह कथन गूँठ है कि जिसे चोर लगती है पीटा उमी की होती है । क्योंकि तत्क्षण तो वस्त्र के कपौल पर दिखाई दे रहा है और पीटा हो रहा है उसी सौतेली की । ( अमरगति अलंकार का उदाहरण )

अह राहिरो अह रअणगिअभरो अह अ णिम्मलच्छाओ ।

तह किं विहिणा एमो सरसपाणीओ जलगिही ण किओ ॥

( काव्य० प्र० १०, ५७३ )

विधाना ने जैसा यह समझ गया, रक्तों से पूर्ण तथा स्पृच्छ और निर्मल बनाया है, जैसा ही गीठे पाना नाला व्यर्थ नहीं बनाया ? ( स्मरण का उदाहरण )

अह अह जरापरिणओ होइ पहु दुगओ विरूओ वि ।

कुलवालिआइ तह तह अहिअअर वल्लहो हांइ ॥

( स० क० ५, ३२९, गा० स० ३, ९३ )

मृद्ध और मरूप पति जैसा जैसा ब्रह्मवस्था को प्राप्त होता जाता है, जैसा-जैसा कर्त्ता पत्नियों का रूप धारण प्रिय होता है ।

अह अह णिसा समप्पइ तह तह वेविरतरंगपडिमापडिअ ।

किआअवविमूढ वेवइ हिअअ व्व उअहिणो समिबिअ ॥

( स० क० ४, १८२, सेतुवध ५, १० )

जैसे-जैसे रात बीतती है, वैसे वैसे अपित तरंगों में प्रतिबिम्बित चन्द्रबिम्ब, समुद्र के हृदय की भाँति विकर्त यविमूढ होकर मानों वापने लगता है ।

( परिष्कार अलंकार का उदाहरण )

अह णहाउ ओइण्णे उठभन्तमुल्लासिअमसुअइत्तम् ।

तह य णहाआमि तुम मच्छे गोळानईत्तम् ॥

( स० क० १, १६६ )

स्वच्छ गोदावरी नदी के किनारे खान क ने के लिये अवनीण तुम्हारे गोले हुए तम्बू का अर्धभाग जब दृष्ट हो जायेगा तभी समझा जायेगा कि तुमने खान किया है ।

आइ वअणाइ अओ वि जप्पिमो आइ जप्पइ जणो वि ।

माइ अिअ तेण एअप्पिआइ हिअअ सुहावेति ॥

( शृंगार २९, १४० )

जो वचन हम बोलते हैं और जिन्हें सब बोलने हैं, वे ही यदि उसके द्वारा बोले जायें तो लक्ष्य भी मध्य देने हैं ।

आओ सो वि विलक्खो मए वि हसिऊण गादमुवगूओ ।

पइमोवसरिअस्स णिअसणस्स गादि विममान्तो ॥

( स० क० ५, १७०, गा० स० ४, ५१ )

( सभोग के समय ) पहले ही खुरी हुई नाबे की गाठ की टटोलता हुआ वह लज्जित हो गया, यह देख, हस कर मैंने उसे आलिंगनपाश में बाँध लिया ।

( आक्षेप अलंकार का उदाहरण )

आएज वणुहेसे खुओ चिअ पायवो इदिअपत्तो ।

मा माणुसम्मि छोए चार्ह रसिओ दरिओ अ ॥

( काव्या० पृ० ७८, १४९, धम्म्या० उ० २ पृ० २०४, गा० स० ३, ३० )

किसी जगल में पत्तों के बिना कोई बीना वृक्ष होकर मैं जन्म नूँ तो यह अच्छा है, लेकिन मनुष्यलोक में दानशील और रसिक हो कर, दरिद्र बन कर जन्म लेना मैं नहीं चाहता । ( विध्यभास और व्यतिरेक अलंकार का उदाहरण )

आणइ आणावेउं अणुअविहुरीअमाणपरिसेस ।

इइविअम्ममि विणआवलअणं स चिअ कुणन्ती ॥

( स० क० ५, ३८९, गा० स० १, ८८ )

मनुहार द्वारा ( अपने प्रियतम के ) समस्त मान को द्रवित करके एकान्त में ( सुरनक्रीडा के समय ) विनय व्यक्त करना केवल वही जानती है । ( अन्य युवतियाँ नहीं ) । ( उपात्ता नायिका का उदाहरण )

आणइ ! सिणेहभणिअं मा रअणिअरिप्पि मे खुउअडुसु वअणम ।

उअआणम्मि वणम्मि अ अ सुरहिं तं लआण वेप्पइ कुसुम ॥

( स० क० ५, ४१७, सेतुबंध ११, ११९ )

हे जानकि ! मुझे राक्षसी ममझ का ज्ञेपूर्वक कहे हुए मेरे वचनों के प्रति जुगुप्सा मत करो ! उद्यान अथवा वन में लताओं के सुगन्धित पुष्प ही ग्रहण किये जाते हैं ( अन्य वस्तुएँ नहीं ) ।

आ येरं व हसन्ती कइवअणंखुहवअविणिवेसा ।

दावेइ मुखणमंडलमण्वं विअ अबइ खा वाणी ॥

( काव्य प्र० ४, १७ )

कवियों के मुखकमल पर विराजमान सुन्दरी मानो बूढ़े ब्रह्मा का उपहास कर रही है, किसी विलक्षण भुवनमंडल का मानो वह प्रदर्शन कर रही है । उसकी विजय हो । ( व्यतिरेक ध्वनि का उदाहरण )

ओ अस्महिअअदहओ हुक्ख देन्तो वि सो सुह देइ ।

वइअणहदूमिआण वि वड्डीइ स्थणआणं रोमअओ ॥

( स० क० ४, १६१ )

जो जिसके हृदय को प्रिय है वह उसे दुख देना हुआ भी सुख ही देता है । पति के नखसूत से क्लेश को प्राप्त स्नान में रोमांच ही पैदा होता है ।

( अर्थांतरन्यास अलंकार का उदाहरण )

जोषाह महुरसेण अ विहण्णतारुणउरुसुअमणा सा ।

बुद्धा वि णवोणम्विअ परवहुआ अहह हरह तुह हिअअम् ॥

( काव्य प्र० ४, १२ )

तुम्हें तो कोइ परकीया चाहिये चाहे न बूढ़ा ही क्यों न हो, जो ज्योत्स्ना तथा मदिरा के रस से अपना तारुण्य अपित क- उत्कठित हो उठी हो, नववधू के समान वही तुम्हारे हृदय को आनन्द देगी ।

( अर्गशक्ति-उद्धरण ध्वनि का उदाहरण )

जो तीर्थ अहरराओ रत्ति उवाम्पिओ पिअअमेण ।

सो खिअ वीमड गोसे सवसिणअणसु सकन्तो ॥

( स० क० ३, ७९, गा० म० २, ६, काव्या० पृ० ३८९, ६३१ )

प्रियतमा को ओठों में जो लाल रंग लगा वा वह प्रियतम के द्वारा रात्रि के समय पाला गया, जान पड़ता है प्रातः काल में उठा रहा सौता के नेत्रों में प्रतिबिम्बित हो रहा है । ( पवित्रता योग पर्यार शलका का उदाहरण )

ज कि पि पेच्छमाण भणमाण रे जहा नहंअव ।

णिज्झाअ णेहमुक्क वअस्स । मुद्ध णिअच्छेह ॥

( वशरूप प्र० २, पृ० १२० )

हे मित्र ! चाहे तू स्वयमुग्ध बोलती नायिका को दृष्टिपान करती हुई देखो या बोलती हुई ओ, बात एक ही है । ( हास का उदाहरण )

ज जस्स होइ सार त सो ठेइत्ति किमथ अच्छेरे ।

अणहोत्त पि हु दिण्ण तह दोहया सबत्तीणम् ॥

( स० क० ३, १८० )

इसमें कौनसा आश्चर्य है कि जो जिसके योग्य होता है वह उसे दिया जाता है, लेकिन आश्चर्य है कि उसने अनहोने दुर्भाग्य को अपना सौतेला को दे दिया ।

( अव्यन्ताभाव का उदाहरण )

जं जं करेसि अ ज व जपसे जह तुम नियसेसि ।

त तमणुसिबिसरीए वीहो दिअहो न मपडइ ॥

( काव्या० पृ० ४२५, ७२३, स० क० ५, १५२, गा० स० ४, ७८ )

जैसे जैसे तू करता है, बोलता है और देखता है, वैसे वैसे मैं भी उसका अनुकार करती हूँ, लेकिन दिन बड़ा है और वह समाप्त होने में नहीं आता ।

( दूता की नायक के प्रति उक्ति )

अं अं सो जिज्झाअइ अगोआस मह अणिमिसच्छो ।

पच्छापमि अ तं तं इच्छामि अ तेण दीसत ॥

( शृंगार० ३, ४, गा० स० १, ७३ )

मेरे जिम्-जिस अग को निरनियेय नयन से वह ध्यान पूर्वक देखता है उसका मैं प्रच्छादन कर लेती हूँ, चाहती हूँ वह देखता ही रहे ।

४७ प्रा० सा०

ज परिहरिउ तीरइ मणअ पि ण सुन्दरत्तगुणेण ।

अह गवर जस्म दोसो पडिपक्खेहि पि पडिवण्णो ॥

( काव्य० प्र० ७, २१६ । यह गाथा आनन्दवर्धन के विषमबागलीला की कही गई है )

( रामलिलाम ऐसा द्रष्टव्य है कि ) उसकी सदरना के कारण हमसे दूर रहना क्या सम्भव नहीं, क्या कि दो दो आ इसके दोपों का ही बर्दान लगते हैं, हमारा परिहार वे आ नही कर सकते ।

जं भणह त सहीओ ! आम करेहामि त तहा सव्व ।

जइ तरइ हभिउं मे धीर समुहाणण तम्मि ॥

( काव्या० पृ० ३९६, ६५७ )

हे मणियो ! जो-जो हम कहोगी मैं सब कुछ करूँगी, बशर्ते कि उसके मानने आने पर मैं अपने आपको उग्र में रख सकूँ । ( अनुमान अलंकार का उदाहरण )

ज मुच्छिआ ण अ सुओ कलम्बगम्पेण तं गुणे पडिअं ।

इअरह गज्जिअमहो जीएण विणा न बोलिन्तो ॥

( स० क० ५, २४४ )

कम्ब की मुष्णि पाकर उर मुच्छित हो गई थी मृत्तिका के कारण यह मेष की गर्जना न सुन सकी । यह अच्छा ही हुआ नहीं तो गर्जना सुनकर उसके प्राणों का हाथ लग हो जाता । कम्ब का मादक सुगंध तोप माना जाता है, लेकिन यहाँ वह गुण मिट हुआ है । ( मूर्च्छा का उदाहरण )

हुद्धितु मरीह सि कंटयकलिआइं केअइवणाइ ।

मालहकुसुमेण समं भमर ! भमतो न पाविहिस्मि ॥

( काव्या० पृ० २४३, ५०५, ध्वन्या० पृ० २१३, काव्य० प्र० १०, ४०७ )

हे भ्रमर ! कौंटो बाले केतकी के वन में भटकन फिरत तुम भले ही मर जाओ, लेकिन मालती का-सा पुष्प तुम्हें कहीं न मिलेगा । ( उपमा अलंकार का उदाहरण )

णजणम्मन्तरबोलन्तबाहभरमम्भराइ विट्ठीए ।

पुणरुत्तपेद्धिरीए बालुअ ! कि जं ण भणिओ सि ॥

( स० क० ५, १४९, गा० स० ४, ७१ )

नयनों के अधुभाग में जब हुई दृष्टि से हे मादान ! बार बार विलोकन करने वाली उस नायिका ने ऐसी कौन-सी बात है जो न कह दी हो ।

( संचारिभावों में अश्रु का उदाहरण )

ण न ताण घडइ ओही ण ते हीसन्ति कह वि पुणरुत्ता ।

ओ विम्ममा पिआणं अत्था व सुकइवाणीअम् ॥

( ध्वन्या० ४, पृ० ६३५ )

प्रियतमों के हाव-भाव और सुकवियों की वाणी के अर्थ की न कोश सीमा है और न वे पुनरुक्त जैसे दिखाई देते हैं ।

ण उग वरकादण्डदण्डण पुत्ति । माणुसेवि एमेअ ।

गुणवर्जिण गुण जाअइ वसुप्पण्णे वि टकारो ॥ (स० क० ३, ८९)

ह पुत्रि 'यत् उक्ति के' श्रुत अनुप के मरम ही नही बरि' मनुष्य के सख में भा ठाक है ॥ सुख (वास, उ) म उ पत्र होने पर भा गुण (रम्भा, गुण) के बिना टका का न बन पाता । (निम्न अलङ्कार का उदाहरण)

णच्चिहिइ णडो पेच्छिहिइ जगवओ भोइओ नायओ ।

सो बि दूमिहिइ जड रगविहडणअरी गहवइधूआ ण वच्चिहिइ ॥

(स० क० ५, ३१९)

नट नृ य मरगा जोर उमे ऐयों, नायक भोगी ने । लेकिन यदि गृहपति का पुत्रा वर्ण न आवेगा तो वह नायक दूषित होगा जोर में भा पट आयेगा ।

णमह अवट्ठिअनुग अविमरिअवित्थअ अणोणअअ गहिर ।

अण्णलहुअपरिमणह अण्णाअपरमत्थपाअह महुमहण ॥

(स० क० ३, १६, सेतु १, १)

विमका ऊचा गजाज गया ह, म य म विमका बहुत फला हुआ है और मर्याद अधोलोक में बहुत परत नला गइ है तथा जो मर्याद, सूक्ष्म और जा परमाणु में गजाज गे' भा । पट, पट आदि रूप में प्रकट ह एम मधुपनन (विष्णु) को नमस्कार करने । (विभाजना अलङ्कार का उदाहरण)

णमह हर रोमाणलणिहइमुद्धममहसरीरम् ।

विच्छिअणिअम्बणिगअगगासोत्त व हिमवतम् ॥ (स० ५० १, ६२)

जिम्ने अपनी क्रोधाग्नि में मुख्य मन्मथ के शरीर को दहन कर दिया ह जो विस्तृत निजव से निकला हुन गया के प्रवाल वाले हिमालय पर्वत के समान है, ऐसे शिवजी को नमस्कार करो । (अमरुदापम वाक्याय दोष का उदाहरण)

ण सुअन्ति दीहसाम् ण अन्ति ण होन्ति विरहकिसिआओ ।

अण्णाओ ताओ जाण बहुवह्मह । बहुहो ण तुम ॥

(स० क० ४, ११५, गा० स० २, ४७)

ह बहुवह्म (जिम बहुत सा महिलायें प्रिय हैं) 'जिनका तू प्रिय नडा एमा जो नायिकायें (तेरे विरह में) न दीर्घ श्वास छोडती हैं, न बहुत काल तक रुकने लगती हैं और न कुछ ही होती हैं, वे वन्ध हैं । (अप्रमत्त प्रश्नमा अलङ्कार का उदाहरण)

ण सुअग्नि सुए वि पिण्णि दिट्ठो पिअअओ जिअन्तीए ।

इह लज्जा अ पहरिसो तीए हिअण्ण ण समाइ ॥

(स० क० ५, १९१)

प्रियतम के मर जाने पर मैं न मरा, और फिर जीता हुआ मैंने उसे देखा— इस प्रकार लज्जा और हर्ष के भाव उनके मन में नहीं समाते ।

णवपह्वेसु लोलह बोलइ विह्वेसु बलइ सिहरेसु ।

थवइ थवणसु बलणे बसंतलच्छी असोअरस ॥

(स० क० ४, २०३, ५, ४५५)

वसनशोभा उशोक के नव पल्लवों में चंचल होती है, वृक्षों के शिखरों पर चलायमान होती है और उनके पुष्पगुच्छों पर अपने चरण रखती है ।

( तीपल उन्नाद का उदाहरण )

णवपुष्पिमामिअङ्गस्स सुदुअ । को त्त सि अणमु मह सखम् ।

का सोहग्गसमग्गा पओसरअणि व्व तुह अज्ज ॥

( काव्य० प्र० ४, ८८ )

हैं सुभग ! मच-मच बताओ, नवोदित पुष्पिमा के चन्द्र के तुम कौन लगने हो ? क्या आज प्रदोषरात्रि की भौंति तुम्हारी कोइ सोभाग्य सुन्दरा भोजन है ?

( प्रणिमा अलङ्कार का उदाहरण )

णवरिअ तं सुअञ्जुअए अण्णोण्ण णिहिदसज्जलमथरदिट्ठि ।

आलेक्खआपिअ विअ खणमेअ तथ सठिअ मुअसण्ण ॥

( साहित्य०, पृ० १६४, कुवलयान्धचरित )

उन दोनों की मोटी परस्पर अक्षुण्ण मिश्रल दृष्टि में दैर्घ्य २२, तथा से शून्य केवल चित्रलिपित की भौंति यहाँ क्षण भर के चित्रे गनी २२ ।

णवरि अ पसारिअंगी रअभरिउपहपइणवेणीअन्धा ।

पडिआ उरसन्धाणिअमहिअलचक्कलइअथणी जणअसुआ ॥

( स० क० ५, २०६, सेतु० ११, ९८ )

( तत्पञ्चात्र ) अपने अंगों को फैला कर, धूलि में भर गए उन्मार्ग में निमकी वेणी खल गइ है, तथा ( नीचे की ओर मुड़ कर के गिरने में ) दाता के जमीन से लगने के कारण जिसके रानों पर चक्र की भौंति मटल बन गये हैं, ऐसी जनकमुता ( माता ) अमि पर गिर पड़ी ।

णवलइपहारतुट्ठाइ त कअ किपि हलिअसोण्हाण् ।

अअज्जवि अउइजणो घरे घरे सिक्खिउं अमइ ॥

( स० क० ५, १७५ )

नवलता के प्रहार में समुद्र हलवाहे की पनोदू ने जो मुड़ किया उसे आज आ घर घर की युवतियाँ सीखने की इच्छा रखती हैं ।

णवलइ पहारमंगे,अहिं अहिं महइ देखरो दाउ ।

रोमंअवदरई तहि तहि दीसइ बइए ॥

( स० क० ५, ३०८, गा० स० १, २८ )

देवर जहाँ-जहाँ शरीर पर नवलता से प्रहार करने की इच्छा करता है, वहाँ-वहाँ वधू के ( शरीर पर ) रोमाचपक्ति दिखाई देने लगती है ।

ण वि तह अणालवन्ती हिअअ द्मेइ माणिणी अहिअम् ।

अइ दूरविअमिअगएअरोसमअअयमणिएहिं ॥

( स० क० ५, ३२५, ३८०, गा० स० ६, ५५ )

मानिनी यदि मौन धारण कर लेती है तो वह इतना अधिक हृदय को कष्ट नहीं पहुँचाता जितना कि वह अत्यधिक रोषपूर्ण खेदजन्य उदासीन बचनों द्वारा ।

ण वि नह छेअरआइं हरन्ति पुणरुत्तराअरमिआइं ।

जह जत्थ व तत्थ व जह व तह व खम्मावरमिआइ ।

( स० क० ५, ३३३, गा० स० ३, ७४ )

पुन पुन परिशालित, रति व्यापार में अनुभव वाला ऐसा कामशास्त्रांकित रति-व्यापार इतना आकर्षक नहीं होता जितना कि किसी भाँति स्थान पर और किसी भी प्रकार में अन्त करण के छेदपूर्वक किया हुआ समागम ।

णहमुहपसाहिअंगो निहाधुम्मंतलोअणो न तहा ।

जह निअवणाहरो सामलग । दूमेसि मह हिअयं ॥

( काव्या० पृ० ५६, २३ )

हे ज्यामलाया प्रियतम ! नखक्षत द्वारा शोभायमान तुम्हारा शरीर और निद्रा में धृष्टि तुम्हारे नेत्र मुखे इतने व्याकुल नहीं करने जितना कि नखक्षत बिना तुम्हारा अधरोष्ठ ।

ण हु णवरं दीवमिहामारिच्छं चम्पणहि पडिवणम् ।

कजलकज पि कअं उअरि अमन्तेहिं अमरेहिं ॥

( स० क० ५, ४६२ )

केवल चपक के फूल हो दापक की शिखा की भाँति प्रगट नहीं होत, किंतु ऊपर उठने वाले मोर भी वाजल जैसे लगते हैं । ( अलङ्कार सङ्कर का उदाहरण )

णाराअणो सि परिणअपराहिं सिरिवज्जहो सि तरुणीहिं ।

बालाहिं उण कोदूहलेण एमेअ सअविओ ॥

( अलङ्कार स०, पृ० ४८ )

परिणत स्त्रियों की गोचि नारायण मैं, तरुणियों का आवलम्ब मैं जोर बालों भी केवल कुतूहल में रहती ह, यों देगा गया है ।

णस व सा कवोले अज वि तुह दन्तमण्डल बाला ।

उडिअणपुलअवड्वेदपरिअअ रक्खह वराई ॥

( स० क० ५, २१८, गा० स० १, ५६ )

बाल बिचारी वाला रोमांचक व डट से युक्त अपने मण्डल पर तुम्हारे द्वारा किये हुए दन्तक्षत पर धरोहर वाजालि (जि नारायण) करा है ।

णिगगद्धुरारोह मा पुत्तय । पाडल समाह्वसु ।

आरुदनिवाडिया के इमीण न कया हहरगामे ॥

( काव्या०, पृ० ४००, ६६६, गा० स० ५, ६८ )

हे पुत्र ! गीठ रहित और मुश्किल से चढ़े जाने योग्य पाटल वृक्ष के ऊपर मत चढ़ । इस गाँव में ऐसे कौन हैं जिन्हें ( ऊपर चढ़े हुआँ को ) इस ( नायिका ) ने नीचे नहीं गिरा दिया । ( सङ्कर अलङ्कार का उदाहरण )

णिहालसपरिधुम्मिरतं सबलमत्तदुत्तराअलोअ ।

कामस्सवि दुम्मिसहा दिट्ठिणिवाअ ससिमुदीण ॥

( स० क० ५, ६३, गा० स० २, ४८ )



( सग्न जागण के कारण ) निद्रा से जलसाये जोर अमन हुए, तथा ( अतिशय अनुगत में ) पुनर्निद्रा तो तिष्ठे किंगते हुए चन्द्रावना के दृष्टिवाण कामदेव के लिये भा अमल्य ह ।

गियद्वयवसणुमिस्त पहिय । अम्रेण वल्लसु पहेण ।

गहवडधूआ दुल्लंघवाउरा इह हयग्गामे ॥

( काव्या०, पृ० ५५, १९, स० कं० ५, ३७५ )

अपनी प्रियतमा के दर्शन के लिये उत्सुक हूँ पति । तू और किसी रास्ते में जा । इस अमागे ग्राम में गृहपति की कन्या कहीं इधर-उधर जाने में असमर्थ है ।

( मध्यमा नायिका का उदाहरण )

गिहुअरमणम्मि लोअणवहपि पडिण् गुरुअणमज्झंमि ।

सअलपरिहारहिअआ वणगमणं एव्व महइ वहु ॥

( काव्य० प्र० ७, ३२८, काव्या० पृ० १६१, १८७ )

अपने प्रमी के साथ एकान्त में रमा करने वाला छोड़ बहुत अपने गुरुजना द्वारा प्रेम् लिये जाने पर, घर का सब काम-कान छोड़ कर केवल वनगमन की तरफ रुझा करती है । ( शृङ्गाररस के निर्दग्ध से बाधित होने का उदाहरण )

णेउरकोडिबिलगा चिहुर दइअस्स पाअपडिअस्स ।

हिअअ माणपउत्थ उम्मोअ त्ति च्चिअ कतेइ ॥

( दशरूपक, पृ० ४, पृ० २२७, दा० स० २, ८८ )

प्रिया के पैरों में गिरने वाले प्रियतम के केश प्रिया के नूपुरों में उलझ गये हैं जो इस बात का सूचना दे रहे हैं कि नायिका के मानो हृदय को अब मान ने छुटकारा मिल गया है ।

णोलेइ अणोलमणा अत्ता म घरअरमि मयलमि ।

खणमेत्त जइ सअण्ण होइ न व होइ वीमामो ॥

( काव्या०, पृ० ६० ३१, नाट्य० प्र० ३, १८ )

हे प्रियतम ! मेरी निष्ठुर मास दिन भर मुझे घर के काम न आये रहता । मुझे तो केवल साझ के समय क्षण भर के लिये विश्राम मिलता है, या फिर वह भी नहीं मिलता । ( यहाँ नायिका अपने पास रुठे प्रेमा दो स्निग्ध रस काम में लगे रहने का बात सुनाकर उससे साझ के समय मिलने की जोर इति कर रहा है ) ।

( मृदम अलङ्कार का उदाहरण )

तइआ मह गड्ढथलणिमिअ विट्ठि ण पेसि अण्णत्तो ।

एण सअेअ अह तेअ कवोला ण सा विट्ठी ॥

( काव्य० प्र० ३, १६ )

हे प्रियतम ! उस समय तो मेरे कपोलों में निमग्न बैठी दृष्टि कहीं दूसरी जगह जाने का नाम भी न लेती थी, और अब यद्यपि मैं बही हूँ, वे ही मेरे कपोल हैं, फिर भी तुम्हारी वह दृष्टि नहीं रही ( यहाँ प्रियतम के प्रच्छन्न कामुक होने की ध्वनि व्यक्त होती है ) । ( वाक्य वैशिष्ट्य से वाच्य रूप अर्थ की व्यञ्जना का उदाहरण )

तत्तो विअ णेन्ति कहा विअसन्ति तहि समप्पन्ति ।

किं मण्णे माउच्छा ! एक्कमुवाणो इमो मामो ॥

( स० क० ५, २२७, गा० स० ७, ४८ )

उसी में कृतान्तियों आरम्भ होती हैं, ज्यों में बढ़ती हैं और वर्ण पर समाप्त हो जाता है। हे मौमी ! क्या कहू, इस गाँव में कैवल नहीं एक छील-छवाला रहता है।

तरलच्छिदु ! चंदवअणे ! पीणत्थणि ! करिकरोरु ! तणुमज्जे !

दीहा वि समप्पइ मिसिरजामिणी कह णु दे माने ॥

( शृंगार०, ५९, ३३ )

हे चंचल नेत्रों वाली ! चन्द्रवर्ण ! पान मन्त्राला ! बाथी के मुहादड़ के समान उम्हवाली ! कुनोठरि ! शिशिर ऋतु का मार्ग गत बीत गई, और तू मान अभा भा परा नडा हुआ !

तह खलिअ णअणुअ गहवइधूआण् रगमज्जमि ।

जह ते वि णडा णइपेच्छा वि मुहपेच्छा जाआ ॥

( शृंगार० २९, १३५ )

जैसे नट और नट के प्रथम उसके मुख का ओर अपने लगे, वैसे ही रगमन्त्राली में उस गृहपति की पत्नी के नेत्रयुग्म धूम गये।

तह सति से पअत्ता सव्वग विअभा थणुअणे ।

ससइअवालभावा होइ चिर जह महीण पि ॥

( दशरूपक २, पृ० १२० )

जैसे तब उसके स्तनों में वृद्धि होने लगी तबसे तबसे उसके समस्त अंगों में विलम्ब प्रियाइ देने लगा यहाँ तक कि उसका मणिया भा एकवागी उसके बाव्य भाव के मार में सदेह करने लग गई। ( हेला का उदाहरण )

तह दिट्ठ तह भणिअ ताण् णिअद तहा तहासांणम् ।

अवल्लोइअ सअण्ह सविअम जह सवत्तीहि ॥

( दशरूपक, प्र० २, पृ० १२४ )

उस नागा का देखना, वीरना, स्थित होना और बठना इस दण का है कि उसका मोर भा उसे तण्णा और दिअमत्तूक दण्डा है। ( मान का उदाहरण )

तह सा जाणइ पावा लोण् पच्छण्णमविणअ काउ ।

जह पठम चिअ म विअ लिअवइ मज्जे चरितवतीण ॥

( स० क० ५, ३९४ )

जैसे वह पहले चरितवतियों के वाच प्रधान गिनी जाती थी, वैसे ही अब वह कुलटा लोग में प्रचंड अविनय करने वालों में सर्वप्रथम है।

( स्वैरिणी का उदाहरण )

ता कुणह कालहरणं सुवरतम्मि विवरे विवाहस्स ।

जाव पण्डुणहवणाइ होन्ति कुमारीअ अगाइम् ॥

( स० क० ५,

विवाह के लिये वर के द्वारा शासना करने पर भी तब तक समय थापन करी जब तक कि कुमारी के अंग पाण्डु नखसर्पो से युक्त न हो जावें ।

( विवाह के समय परिहास का उदाहरण )

ताण गुणमाहणाणं ताणुक्कठाण तस्स पेम्मस्स ।

ताण भणिआण सुन्दर ! परिमिअ जाअमवसाणम् ॥

( काव्य० प्र० ४, १०२ )

हे सुन्दर ! क्या उन गुणों के वर्णन का, उन उत्कठाओं का, उस प्रेम का और तुम्हारी उन प्रेमपगी बातों का यही अन्त होना था ?

( वचन की रसव्यञ्जकता का उदाहरण )

ताला जावन्ति गुणा जाला ते सहिअएहि विप्पति ।

रविकिरणाणुव्याहिआइ हुंति कमलाइ कमलाइ ॥

( अलङ्कार० पृ० २३, काव्या० पृ० २०९, २३५; विपमवाणलीला,

काव्य० प्र० ७, ३३५ )

गुण उस समय उत्पन्न होने हैं जब वे महद्वय पुरुषों द्वारा ग्रहण किये जाते हैं । सूर्य की किरणों से अनुगृहीत विमानित कमल ही कमल कहें जाते हैं ।

( लाटानुप्रास का उदाहरण )

नाव विअ रहसमए महिलाण विअममा विराजन्ति ।

जाव ण कुवलयउलसच्छहाइ मउलेन्ति णअणाइ ॥

( स० क० ५, १६८, दशरूपक २, पृ० १००, शा० म० १, ५ )

रति के समय स्त्रियों का शृंगार चेष्टा तभी तक शोभित होता है जब तक कि कमलों के समान उनके नयन मुकुटित नहीं हो जाते ।

( रसाश्रित भाव का उदाहरण )

नावमवणेइ ण तहा चन्दनपको वि कामिमिहुणाणम् ।

जइ दूसहे वि गिअहे अणोणालिगणसुहेही ॥

( स० क० ५, २१३, शा० म० ३, ८८ )

अनन्त ग्रीष्मकाल में भी वामीजनों का नाप, जैसा परस्पर आलिंगन सुग की क्रीडा में शान्त होता है, वैसा चन्दन के लव ने भी नहीं होता ।

( सङ्कर अलङ्कार का उदाहरण )

सीए उवणसुहए पणअक्खलणजणिओ मुहम्मि मणहरे ।

रोसो वि हरइ हिअअ मअअको ख मिअलछणम्मि निअणो ॥

( स० क० ५, ४८५ )

उसके दर्शनीय सुदूर मुख पर प्रणय के स्खलन के कारण जो रोष दिखाई देता है वह भी चन्द्रमा में बड़े हुए सूर्य के चिह्न की भाँति मनोहर जान पड़ता है ।

( सङ्कर अलङ्कार का उदाहरण )

सीए सविसेसदूमिअसवत्तिहिअआइ गिअलणम्मिसिजेहं ।

पिअगरुआइ गिमिअं सोहुअगुणाअ अम्यामूमीअ पअं ॥

( स० क० ५, ३५० )

विशेष रूप से अपनी मौतों के हृदय को दुखी करने वाली अपने प्रिय की लाडल्या उम (नायिका) ने सोभाग्य-गुणा की अग्रभूमि में खेदगुप्त रवान बनाया है।

तुज्ज ण आणे हिअअ मम उण मज्जो दिआव रत्ति अ ।

णिकिअ ! तवेइ बलिअ अह जुत्तमणोरहाइ अगाइ ॥

(सं क० २, २, अ० शाकुन्तल ३, १९)

मे मेरे हृदय को नहीं जानता लाकन ह निन्देय । जमके मनोरथ तुम पर केन्द्रित है ऐसी मुझ जैसी के अगों वो दिन और रात अतिशय रूप से काम सनाता है । (शुद्ध प्राकृत का उदाहरण)

तुह वल्लहस्स गोसस्मि आसि अहरो मिलाणकमलवल्लं ।

इय नववहुआ सोऊण कुणइ वयणं महीसमुह ॥

(काव्या० पृ० ८०, ७६, काव्यप्रकाश ४, ८३)

आज प्रमान में तुम्हारे प्रियतम का अधरोष्ठ किता समल हुए कमलपत्र का मौलि निखार दे रहा था, यह सुनने ही नववधू का मुह जमीन में गड गया ।

(रूपक का उदाहरण)

तुह विरहुज्जागरओ मिविणे वि ण देइ दसणसुहाइ ।

वारण जहालोअणविणोअण पि से विहअम् ॥

(सं क० ५, ३३८ गा० सं० ५, ८७)

तुम्हारे विरह के जागृत रहने से स्वप्न में आ तुम्हारे दर्शन का सुख उसे प्राप्त नहीं होता तथा आँखों के अश्रुओं से पूर्ण होने से तुम्हें देखने का आनन्द नहीं मिलता, यह उम बेचारी का बड़ा दुर्भाग्य है ।

तेण हर णवलआए दिण्णो पहरो इमीअ थणवट्टे ।

गामनरणीहिं अज वि दिअह परिबालिआ भमइ ॥

(सं क० ५, २२८)

उमने उम नायिका के स्तनों पर नवलगा से प्रहार किया जिससे वह अभा भा गौव की तरुणियों द्वारा शक्ति इधर-उधर घूम रही है ।

ते विरला सप्पुरिसा जे अभजन्ता छेदेन्नि कज्जलावे ।

थोअच्चिअ ते वि दुमा जे अमुणिअकुसुमणिगमा देन्ति फल ॥

(सं क० ४, १६२, सेतु० ३, ९)

जो बिना कुछ कह हा काम बना दन ह ऐसे सपुष्प फल ह । उदाहरण के लिये, ऐसे वृक्ष ओढ़े ही होते हैं जो फलों के बिना हा फल देते हैं ।

(अर्थान्तरन्यास अलङ्कार का उदाहरण)

तो कुम्भअणपडिवअणदण्डपडिवट्टिआमरिसघोरविसो ।

गलिअसुअणिमोओ जाओ मीसननरो दसाणणमुअओ ॥

(सं क० ४, ३८)

तत्पश्चात् कुम्भकण के प्रत्युत्तर रूपी दण्ड से जिसका क्रोध रूपी उग्र विष

जायुत तो तम न, तमा जियता, सरूपी केचुग रमयित हो गइ हे ऐसा  
गानरुता मने अति भयानक दिखाव देने लगा । ( रूपक अलङ्कार का उदाहरण )

तो ताण हअच्छाअ णिच्चल्लोअणमिह पउत्थपआवम् ।

आलेक्खपईवाणं व णिअअ पइइच्चल्लुत्तण पि विअलिअम् ॥

( स० क० ४, ५६, ५, २४, सेतुबध २, ४५, काव्या० पृ० १४५, १७०,  
विषमवाणलीला )

शोभा-विहीन निश्चल लोचनरूपी शिखा से युक्त और प्रतापशून्य ऐसे  
चित्रलिपित दीपकों की भाँति उन वानरों का स्वभाविक चलना नष्ट हो गइ ।

( साम्य अलङ्कार का उदाहरण )

तं किर खणा विरजमि त किर उवहससि सअलमहिलाओ ।

एहेहि वारवालिइ ! अस्स मइल समुप्पिसिमो ॥

( स० क० ५, ३७१ )

तू श्वग भग में उदाम हो जाती है, फिर तू सब महिलाओं का उपहास करने  
लगती है । हे द्वारपालिके ! श्वग आ, हम नरे मलिन औंमुओं की पाद स्नेह ।

( अधमा नायिका का उदाहरण )

त चिअ वअण ते खेअ लोअणे ओअण पि त खेअ ।

अण्णा अणमलच्छी अण्ण चिअ कि पि साहेइ ॥

( वनरूपक प्र० २, पृ० १२० )

उम नायिका का वही सुग है, वे हा नेत्र ह, और वहा उमका यौवन है,  
लेकिन उमके श्वग में एक निश्चिन्त ही कमनायना दिखाइ देता उ तो कष्ट और ही  
कह रही है । ( भाव का उदाहरण )

त णत्थि किपि पइणो पकप्पिअ ज ण णिअइचरणीम् ।

अणवरअगमणसीलस्स कालपहिअस्स पाहिजम् ॥

( अलङ्कार० पृ० १२३ )

गिरिनरूपी पृथ्वा ने सतत गमनशाल का उन्मत्तितार अर्धने पति के लिये  
कौतुमा पायेव तैयार नहा किया ?

त ताण मिरिसहोअररयणाहरणमि हिअयमिषकरमं ।

यिवाहरे पिआण निवेसिय कुसुमवाणेण ॥

( काव्या० उ० २ पृ० २००, काव्या० पृ० ७४, ७०, विषमवाणलीला )

कौस्तुभमणि को प्राप्त करने के लिये तत्पर असुरों का मन जो अत्यन्त तन्मय  
हो गया था, उमे कामदेव ने ( कौस्तुभमणि में खींच कर ) प्रयमा के अधरबिंब  
में निवेशित कर दिया । ( पर्याय अलङ्कार का उदाहरण )

त तिअसकुसुमदामं हरिणा निम्महिअसुरहिगन्धामोअ ।

अप्पणइअ पि दूमिअपणइणिहिअएण रुप्पिणीअ विइणम् ॥

( स० क० ५, ३५१ )

मुग्ध से परिपूर्ण और दय्य लाइ हुई देवी की पुष्पमाला को, प्रणयिनी के हृदय की ऊँच पहुँचाने वाले कृष्ण ने बिना माँग ही स्निग्धी को दे दी ।

( प्रतिनायिका का उदाहरण )

न निअसबन्दिभोक्ख समत्तलोअस्स हिअससल्लुद्धरणम् ।

मुणह अणुराथइण्हं मीथाहुक्खक्खय दसमुहस्स वहम् ॥

( काव्या० पृ० ४५६, ६१२, सेतुबन्ध १, १२ )

वत्स किण हुण देवताओं को छुटकारा देने वाले, समस्त लोक के हर्षों में मे शान्त हो निकालने वाले, ( माता के प्रति गम के ) अनुगम के चिह्न रूप तथा मोक्ष के दुग्ध का हरण करने वाले मेरे रावणप्रथ को सुनो ।

त दइआचिण्णाण जम्मि वि अगम्मि राहवेण ण निमिअ ।

मीआपरिमट्टेण व ऊठो तेणवि निरन्तर रोमओ ॥

( म० क० ४, २०३, सेतुबन्ध १, ४२ )

मम प्रिया के चिह्न ( मणि ) का गमचन्द्र ने जिस अंग पर नक्का गया वह भी माना। मीना द्वारा चार्ग जग में स्पृष्ट होकर पुनर्जित हो उठा ।

( अनिशयोक्ति अलङ्कार का उदाहरण )

त पुलह्वं पि पेच्छइ त खिअ णिज्जाह तीअ गेणहइ गोत्त ।

टाइअ तस्स समअणे अण्ण वि विचित्तअम्मि य खिअ हिअण् ॥

( म० क० ५, ३३६ )

दृश्य म किसी अन्य या विचार करने हुए, वत्स पुलकित हुई उगा नायिका को देखा है उसी का यत्न करना है, उमा का नाम लेना है और वत्स उसके हृदय में वास करनी है ।

तवमुहक्काहोआ जइ जइ थणआ किलेन्ति कुमरीणम् ।

तह तह लद्धावासोब्ब वम्महो हिअअमाविमइ ॥

( म० क० ५, ३३२ )

विस्तार वाले तुमारीयों के ताम्रमुर स्नान जमे वसे इति उपपन्न करने हैं, वसे वसे मानो कामधेय स्नान पाक करने में प्रवेश करना है ।

( योदनन का उदाहरण )

त मि मए वधरर ! दिण्णो कामस्स गहिदधणुअस्स ।

जुवइमणमोहणसहो पञ्चअहिओ सरो होहि ॥

( म० क० २, ५, अ० शाकुन्तल ६, ३ )

हे गन्धमजरी ! हाथ में धनुष लेने वाले कामदेव को अपने तुरो दिया है, मम तु युवतियों के मन को मोहित करने में समर्थ पाँच में अधिक बाणरूप बन जा ( कामदेव को पञ्चशर कहा गया है ) । ( शुद्ध शौमेनी का उदाहरण )

थोआरुइमहुमआ खणपग्गह्वावराहदिण्णुत्तावा ।

हसिरुण सठविअइ पिण्ण सअरिअलज्जिआ कावि पिआ ॥

( म० क० ५, ३२१ )

जिसे मदिरा का थोड़ा-सा नशा चढ़ा हुआ है और जो क्षण भर के लिए मण्डपों को भूल कर उल्लास कर रहा है, लज्जा को स्मरण करती हुई ऐसा प्रिया को उमका प्रियतम हस कर बैठ रहा है।

**थोओ सरतरोस थोअथोअपरिवट्टमाणपरिसम् ।**

**होइ अ दूरपआसं उअहरसाअतविम्मम तीअ सुखम् ॥**

( स० क० ५, ४९१ )

धीरे-धीरे जिसका रोष दूर हो रहा है और जिस पर धार-धार हृष के चिह्न दिखाई दे रहे हैं ऐसा दूर से प्रकाशित और उभय रस के हाव-भाव में युक्त उम ( नायिका ) का मुख दिखाई दे रहा है। ( स्वभावोक्ति का उदाहरण )

**वहअस्स गिम्मवम्महसदावं दो वि अस्सि अवणेठ ।**

**मज्जणजलहवदणसिमिरा आलिङ्गणेण वह् ॥ (शृंगार० ५५, १३)**

ज्ञान के जल से आर्द्र और चम्पन से शिशिर वधू अपने जालिमान में दयित्वा के ग्रीष्म और काम सताप दोनों को झट से दूर कर देती है।

**वट्टुं थिरं ण लद्धो मामि । पिओ दिट्ठिगोअरगओ वि ।**

**वडाहअबलिअमुअगवक्करण्णे हअग्गामे ॥**

( शृंगार ४१, २०३ )

हे मामी ! दूध से आहत, घूमे हुए, ओर गुजग के समान टह-मेढ रास्ते वाले हम अभाग गाँव में दृष्टिगोचर होते हुए भी उम अपने प्रिय को बहुत देर तक मे न देख सकी।

**वट्ठोहो हो ! असिलअधाओ ते वि मउलावह् लोअणमउहो बे ।**

**सुपओहरकुवलयपत्तलच्छि कह मोहण अणइ ण लमावच्छि ॥**

( स० क० ५, ४९८ )

हे अध्यामृत के पान करने वाले ! तू नशाघात ( उमके ) दाना लाचना का मुकुलित कर देता है, फिर वह सुन्दर स्तन गली और कमल के समान नयन। गाली वक्षस्थल से लगी हुई किसके हृदय में मोह उत्पन्न नहीं करता ? ( नर रस सूचक अर्थात् जोड़ों को डस कर तुम्हारे मन्द का प्रहार किये जाने पर उत्तरे दोन। नेत्र मुकुलित हो जाते हैं, फिर वक्षस्थल में उग्र ममस्त पृथ्वा मन्द को प्राप्त होनी थोड़ाओं के हृदय में क्यों मोह उत्पन्न नहीं करता ? ) ( शेष का उदाहरण )

**वट्ठमूउवदगंठि व मोइआ कहवि तेण मे वाह् ।**

**अहो विअ नस्स उरे खत्तव्व समुरक्खवा थणआ ॥ (शृंगार० ७, २८)**

दूध बर्षा हुई गोंठ की भाँति उमने किसी तरह मर्ग दोनों बाहुओं वा छुटाया, फिर तो हमने भा गड्ढे की भाँति उमके वक्षस्थल पर अपने स्तन गड़ा दिये।

**दुरवेविरोरुअलामु मउलिअण्डीसु लुलिअधिरालु ।**

**पुरुसाइअसीरीसु कामो पिआसु सज्जाउहो वसह् ॥**

( स० क० ५, २२२, गा० ख० ७, १४ )

जिसके उरगुल कुछ कपित हो रहे हैं, जिसके नेत्र मुकुलित हैं, केशपाश

## अलंकार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची ७४२

चंचल हो रहा है ऐसी पुरुषायित ( रति के समय पुरुष की भाँति आचरण करने वाली ) प्रिया मे कामदेव मानों समस्त जन्म मे मज्जित होकर उपरित हुआ है ।

**दिअहे दिअहे सुसइ सकेअभगवडिआसका ।**

**आपाण्डुरावणमुही कलमेण सम कलमगोवी ॥**

( स० क० ५, ३२६, गा० स० ७, ९१ )

जैसे कलम ( एक प्रकार का धान ) पका जाने पर पीला पड़ कर दिन प्रतिदिन मृगाने लगता है वैसे ही ( धान के खेन सूख जाने पर ) मकेन-स्थल के नष्ट हो जाने की चिन्ता में पीला पड़ा हुआ, नाचे मुह किये धान की रक्बवाली करने वाली ( कृषक वधु ) दिन पर दिन मृगती जाती है । ( मञ्जुनि अलङ्कार का उदाहरण )

**दिअह नु दुक्खिआणु मअल काऊण गोहवावारम् ।**

**गलण्व मण्णुदुक्खे भरिसो पाअन्तसुसस्स ॥**

( उल्लङ्घन प्र० २, पृ० १२३, गा० स० ३, २६ )

दिन भर घर के कामगार में लगी रहने के कारण दुःखा नायिका का भागी क्रोश एवं दुःख प्रिय के गँयतो ही तर्क मो जाने में शक्त हो गया ।

( औदाय का उदाहरण )

**दिट्ठा ज ण दिट्ठो आलविआणु वि ज ण आलत्तो ।**

**उवआरो ज ण कओ त चिअ कलिअ वुड्ढेहिं ॥**

( स० क० ५, २५२, ३, १२९ )

जम ( नायिका ) के दाग देखे जाने हुए भा जिम्मे उमका और नहीं देया, भाषण किये जाने हुए भी भाषण नहीं किया, और जिम्मे उमका स्थागत तक नहीं किया, "मे विदग्ध लोग ही समझ सकते हैं ।

( चित्र, प्रिय अलङ्कार का उदाहरण )

**दिट्ठा कुविआणुणआ पिआ सहस्सजणपेह्ण पि विमहिअं ।**

**जस्स गिसण्णाइ उरे सिरीए पेम्मेण लुहुइओ अप्पाणो ॥**

( स० क० ५, ३२२ )

महत्त्वजनों की प्रेरणा को सहन करके भी कुपित प्रियतमा को मनाया, ( तत्पश्चात् ) जिसके वक्षस्थल पर आनीत लक्ष्मा के प्रेम में उमका आत्मा कोमल हो गई ।

**दिट्ठे ज पुलहज्जसि थरहरसि पिअग्गि जं समासण्णे ।**

**तुह सम्भासणसेउद्धि फंसणे किं वि लज्जिहिंसि ॥**

( स० क० ५, १४८ )

जिस प्रियतम को देखने पर तू पुलकित होता है, जिसके पास जाने पर कुपित होने लगती है और जिसके साथ वातालाप करने से पसीना-पसीना हो जाती है, उमके स्पर्श में तू भला क्यों लजाती है ?

( सचारी भावा में स्वेद, रोमाच और वपथु का उदाहरण )



दियरस्स सरअमउअ असुमइलेण वेड ह-येण ।

पदम ह्थिअ बहुआ पच्छा गण्ड सवन्तवणम् ॥ (सं. क० ५, ३१७)

पदम बहु अपने देकर के अपना हृदय मानता है, तपस्या और सुख । मैं मलिन हूँ । मे श्राव कृत में होने वाले अपने दौलत-कट गत्र को देना है ।

दीसह ण च्चअमउअ अज ण अ वाट मलअगन्धवहो ।

एह वसन्तमामो सहि । ज उक्कण्ठिअ चेअ ॥

(सं. क० ३, १५६, गा० सं० ६, ४२)

हे मणि ! अभी आश्रय पर मीन लगा नदी और मलय का सुगंध पवन बरता नही, फिर भी मैं उर्ध्वमन मन करता हूँ कि वसन्त ना गया है ।

(शेषवर्ग का उदाहरण)

वीहो विअहसुअगो रह्विअकगामणिपह विअसन्तो ।

अवरसमुहसुवगओ मुअतो कसुअअधम्मअणिअहम् ॥

(सं. क० ४, ४६)

मर्ष मूर्ख विवरूपी कण जो मणि को विक्रयित करना हुआ और धानपरूपी केचुला रोयता है । ऐसा दिवस रूपा मर्ष पश्चिम समुद्र को प्राप्त हुआ (मूर्यास्त का वर्णन) । (रूपक अलङ्कार का उदाहरण)

दुल्लज्जणगुराओ लज्जा गरुई परअवसो अप्पा ।

पिअसहि । विसम पेम्म मरण सरण णवर एह ॥

(सं. क० ५, १७७, साहित्य० पृ० ३६८, दशरूपक १, पृ० २९,

रत्नावलि २, १)

दुर्लभ जन के प्रति प्रेम, गभीर लज्जा और पराधीन आत्मा, हे प्रिय मणि ! ऐसा यह विषम प्रेम है, अब तो मृत्यु ही एक मात्र शरण है ।

दूमेनि जे मुहुअं कुविअ दास अज्जे पसाण्णि ।

ते विअ महिलाण पिआ सेसा मामि विअ बराआ ॥

(सं. क० ५, २८६)

जो बोड़ी ढेर के लिए (काटा, गोत्र स्खलन आदि द्वारा) अपनी त्रिया को काट देते हैं और कुपित हुए को दाम की भाँति प्रमत्त करने हैं, वास्तव में वे ही महिलाओं के प्रिय हैं, बाकी तो विचारे स्वामी कहे जाने योग्य हैं ।

दूरपविअदराए अउउहसमि विणअरे अवरदिसम् ।

असहमि अकिलिम्मह पिअअमपअवसदूसण विणलच्छी ॥

(सं. क० ४, ८६)

अत्यन्त रागयुक्त सूर्य के डार पश्चिम दिशा (अपर नाथिका) के आलमन किये जाने पर, दिवस शोभा अपने प्रियतम के प्रत्यक्ष दृष्टि को सहन न कर सवने के कारण ही मानों स्थान हो चली है । (समाधि अलङ्कार का उदाहरण)

दे आ वसिअ पिअससु मुहससिओविलुत्तमणिअदे ।

अहिसारिआण विअ करेसि अण्णाण वि हआम्मे ॥

(ध्वन्या० उ० १, पृ० २२; काव्या० पृ० ५५, २२; दशरूपक २, पृ० १२३)

पते सुगन्धा चन्द्रमा की ज्योत्स्ना से उधका को दूर करने वाला है प्रिये ।  
तम प्रसन्न हो कर घर लौटो । नहीं तो है अभ्यासिना । तम अन्य अभिमानियों के  
मार्ग में भी बाधा बन जायेगा । ( तीसिमान का उदाहरण )

देव्याणुत्तमि फले कि कीरद्व एत्तिअ पुणो भणिमो ।

कन्हेल्लपल्लवाण ण पल्लव होन्ति मारिच्छा ॥

( ध्वन्या० उ० २, पृ० २०१, गा० ख० ३, ७९ )

पद्म सत्ता भारत के अधान रहता है, उसमें बोह क्या का सकता है ? हम तो  
इतना ही काते हैं कि अनेक के पत्त अन्य पत्तों के समान नष्ट होत ।

( अग्रतन्त्रप्रज्ञप्ता, सङ्घ- लङ्कार- वी उदाहरण )

देहोव्व पडह दिअहो कण्ठस्सेओ व्व लोहिओ होइ रहई ।

गलह रहिर व्व मर्यां चोलह कंसकसण सिरम्मि अ निमिर ॥

( म० क० ४, ९१ )

दर का मौनि तिम गिर रहा है, बटच्छे का मौनि मूय लाल हो रहा है,  
रगिर की मौनि मग गल रहा है और कुण केश, बाल सि का मौनि जन्वकार  
इधर उधर घुगित हो रहा है । ( समाधि अलङ्कार का उदाहरण )

दतभवज कवाले कज्जगहोवेस्सिओ अ धम्मिलो ।

पढिबुम्मिरा अ दिट्ठी पिआगम साहइ बहुए ॥ ( म० क० ५, २२० )

कपाल पर मौनो के चिह्न का निराइ देना, केशग्रहण करने में द्रुतगया  
हुआ बोस का जुटा और इधर उधर घूमने वाली दृष्टि-ये न्यायिक का प्रियतम के  
आगमन को सूचित करत है ।

दसणवल्लिअ व्वक विवधण दीहर सुपरिणाहम् ।

होइ चरे साहीण मुसल घरेणाण महिलाणम् ॥ ( म० क० ४, २३३ )

धान कुटने वाला, दूद, बन्धन रहित, धावे और अनि स्थूल मूसल उसम  
महिलाओं के घर मदा रहता है ( यहाँ मूसल शब्द में रूप है ) ।

( भाविक अलङ्कार का उदाहरण )

इंसेमि तं पि ससिणं वसुहावइष्ण, धमेमि तस्स वि रहस्स रह णहइ ।

आणेमि जक्खसुरसिद्धाणगणाओ, त णरिध भूमिक्खए मह जण सज्जम् ॥

( म० क० ५, ४०९, कर्पूर म० १, २५ )

मैं उस चन्द्रमा को पृथ्वी पर लाकर दिखा दूंगा, उस सूर्य के रथ को आकाश  
के बीच टहरा दूंगा, तथा यक्ष, सुर और सिद्धागनाओं को वहाँ ले आऊंगा । इस  
भूमटल पर ऐसा कोई भी कार्य नहीं जिसे मैं सिद्ध न कर सकू ( वैश्वानर की उक्ति ) ।

धनुओवप्पणवह्वरिविरह्वकण्णावअंसदुप्पेस्से ।

वाहगुरुआ णिसम्मइ वाहीएअ बहुमुहे दिट्ठी ॥ ( स० क० ५, १०८ )

प्रियगुलना से निरचित कर्ण-आभूषणों के कारण दुष्प्रेक्ष्य और शान्त ऐसे वधू के  
मुख पर अश्रुपूर्ण दृष्टि आगे जाने से रुक जाती है ।

धरहरइ उरुजुअल क्षिजइ वअणं ससज्जस हिअअ ।

बालाए पढमसुरए कि कि ण कुणति अगाढं ॥

( मृगार० २०, ९१ )

उरुजुअल कपिन हो रहा है, मुख क्षीज रहा है, हृदय में भय उत्पन्न हो रहा है, प्रथम सुरत के प्रसंग में बाला के भग क्या-क्या नहीं करने ?

धवलो सि जइ वि सुन्दर । तहवि तए मज्ज रंजिअ हिअअ ।

रायभरिए वि हियए सुहृद । निहितो न रत्तोसि ॥

( काव्या० पृ० ३७७, ६०६, काव्यप्रकाश १०, ५६४, गा० स० ७, ६५ )

हे सुंदर ! यद्यपि तू धवल ( श्रेष्ठ ) है, फिर भी तूने मेरा हृदय रंग दिया है ।

लेकिन हे मुझ ! अनुराग पूर्ण मेरे हृदय में रहने हुए भी तू रक्त नहीं होता ।

( अनङ्गुण अलङ्कार का उदाहरण )

धीराण रमइ वुसिणारुणमि न तहावि या धणुवइ मे ।

विट्ठी रिउगयकुभरथलमि अह बहलसिदरे ॥

( काव्या० पृ० ७५, ७२, ध्वन्या० २, पृ० १०९ )

धीर पुरुषों की दृष्टि नितनी सिंदूर से पूर्ण जलुओं के नाथियों के गटम्बल को देखने में रमनी है, उनकी कुश्रुम में क्या अपनी प्रिया के स्पर्श में नहीं ।

( उपमा-गति का उदाहरण )

धीरेण माणभगो माणक्खलणेण गरुअधीरारम्भो ।

उल्लहइ तुलिजन्ते एकमि वि से धिर न लगगइ हिअअ ॥

( स० क० ५, ४९२ )

धीरज से मान भग हो जाता है और मान भग होने से फिर महान् धीरज आरभ होता है, इस प्रकार उम ( मानिनी ) का हृदय तगजू की भाँति ऊपर-नीचे जा रहा है, वह एक जगह स्थिर नहीं रहता ।

( स्वभावोक्ति अलङ्कार का उदाहरण )

धीरेण सम जामा हिअएण समं अणिट्ठिआ उवएसा ।

उच्छाहेण सह भुआ बाहेण समं गलन्ति से उल्लावा ॥

( स० क० ४, १३२, सेतुबध ५, ७ )

( राम के ) धैर्य के साथ रात्रि के पहर, उसके हृदय के साथ अनिश्चित उपदेश, उत्साह के साथ भुजायें और अशुओं के साथ वचन विगलित होते हैं ।

( सहोक्ति अलङ्कार का उदाहरण )

धीरं व जलममूह तिमिणिवह विअ सपक्खपड्वअलोअम् ।

णहसोसेव तरगे रक्खणाइं व गुरुअगुणसआइं वहन्तम् ॥

( स० क० ४, १३३, सेतु० २, १४ )

धैर्य की भाँति जलसमूह को, निर्मिगल मत्स्यों की भाँति पक्षसहित पवनलोक को, नदी के स्रोत की भाँति तरंगों को और रक्षकों की भाँति सैकड़ों महान् गुणों को धारण करना हुआ ( ममुद्र दिखाई दे रहा है ) । ( सहोक्ति अलङ्कार का उदाहरण )

धीर हरह विस्वाओ विणभ जोम्बणसदो अणगो लज्ज ।

एकतगहिअवखो कि सेसउ ज ठवेइ वअपरिणामो ॥

( स० क० ४, १७४, सेतु० ४, २३ )

विषाद धैर्य का, वीर्यमय विनय का और कामदेव रज्जा का अपहरण करना है, फिर एकान्तपथ निर्णय बुद्धि वाले बुढ़ापे के पाम बचना ही क्या है जिसे वह साक्षात् करे ? ( अर्थात् वृद्धाप्राप्त्यवस्था है ) । ( पक्षि-अलङ्कार का उदाहरण )

धुअमेहमहुअराओ घणसमआअडिअओणअविमुक्काओ ।

णहपाअवसाहाओ णिअअट्टाण व पडिआओ दिसाओ ॥

( स० क० ४, ४७, सेतु० व० १, १९ )

इतर-उप-उत्पन्ने लाले नेत्ररूपा आराधन युक्त ( नायिका के पक्ष में बुद्धि नष्ट करने वाला मनुष्य को हानि मारने वाले हुए ) उपाश्रित में घन आश्रय के कारण आश्रित भयानक ओषधित्व युक्त । नायिका के पक्ष में अर्थात् सम्पूर्णक नायक के प्रति आश्रित, वनाकृत जल उद्भोग के प्रति त्वक्त ) ऐसे आकाशरूपा वृक्षों की शाखाकृपा शिवाये ( नायिका के पक्ष में नयप्रसाद के प्रसादन में युक्त ) अपने-अपने स्थान पर चला गई । नायिकाओं के पक्ष में अभिसरण के पश्चात् प्रातः काल के समान ) । ( रूपक, अलङ्कार का उदाहरण )

धूमाह धूमकलुमे जलइ जलता रहन्तजीआबन्धे ।

पडिरअपडिउण्णदिसे रसइ रसन्तमिहरे धणम्मि णहअल ॥

( स० क० २, २२७, सेतुबध ५, १९ )

राम के पुत्र ने उठ छुट छुट की कालिदास में आकाश धुँसे से भर गया, अग्निबाण को चलाते समय प्रत्यक्षा की उमाला से आकाश प्रचलित हो गया और कोटि की टकार में प्रतिचलित होकर शिवाओं को गुजित करने लगा ।

( अनुप्रास का उदाहरण )

पअडिअसणेहसभावविबभमतिअ जह तुम दिट्ठो ।

सवरणवावडाण अण्णो वि जणो तह खेव ॥

( स० क० ३, १२८, गा० स० २, ९९ )

अपने स्नेह का मझाव प्रकट करके जैसे उसने तुम्हारी ओर दृष्टिपात किया, वैसे ही अपने प्रेम संबन्ध की गोपन करने की दृष्टि से उसने अन्य जन को देखा ।

पअपीडिअमहिंसासुरदेहेहिं, धुअणमअलुआब(१)ससिलेहि ।

सुरसुहदेत्तवलअधवलच्छिहि, जअइ सहाम वअणु महलच्छीए ॥

( स० क० २, ३८८ )

अपने चरणों द्वारा जिसने महिषासुर को मर्दन कर रक्खा है, चन्द्रमा की किरणों में जिसने समार में भय उत्पन्न किया है, तथा देवताओं को सुखकर गोलाकार धवल नेत्रों वाला ऐसा महालक्ष्मी का हास्ययुक्त मुख विजयी हो ।

( आक्षिप्तिका का उदाहरण )

पट्टपुरओ छिअ गिजह विक्षुअद्वेत्ति जारवेज्जघरं ।

महिआसण्ण करघरिअशुअलअदोलिरी मुद्धा ॥

( शृंगार० ४०, १९५ )

विच्छ मे काटी हुई, मुत्राओं को हाथ से पकड़े हुए, रुपनशाला मुग्धा नायिका अपनी सगी के सहारे पनि के सामने ही जार वैद्य के घर ले जाइ जा गयी है ।

पउरशुआणो गामो महुमासो जोज्वण पई ठेरो ।

शुणसुरा साहीणा असई मा होउ किं मरउ ॥

( स० क० ४, १५४, गा० स० २, ९७ )

इस गाँव में बहुत से जवान पुरुष हैं, वसन्त की बहाग है, जवानी अपना देता दिया रही है, पनि खूबसूरत है, पुराना सुरा पाम में है, फिर भला ऐसी हालत में कोई कुलटा न बने तो क्या प्राण त्याग दे ?

( आक्षेप, तुल्ययोगिता अलङ्कार का उदाहरण )

एच्चूसागाअ ! रजियदेह ! पिआलोक ! लोअणाणन्द !

अण्णत्त सविअसम्बरि ! णहभूमण ! दिणवह ! णमो दे ॥

( स० क० ५, ३९८, गा० स० ७, ५३ )

प्रभूषणकाल में दूसरे द्वीप में ( दूसरे पक्ष में सौत के घर से ) आगत, अम्मा दत्त से युक्त ( दूसरे पक्ष में सौत के अलक्त आदि से रजित ), प्रिय आलोक बाल, लोचनों को आनन्ददायी, अन्यत्र गात्रि बिताने बाल ( अन्य स्त्रियों के मार गत बिताने वाले ) और आकाश के भूषण ( नगक्षत्र आदि आभूषण से युक्त ) हे मय्ये ! तुझ नमस्कार हो । ( यतिना नायिका का उदाहरण )

पज्जसमि वि सुरण् विअलिअबधअ सजमत्तीण् ।

विअममहसिण्ह कओ पुणो वि मअणाउरो दहओ ॥

( शृंगार० ५४, ६ )

सुरत के समाप्त होने पर, अपने खुले हुए नाड़े के बदन को ठाक करता हुआ नायिका ने अपने विलासपूर्ण हास्य द्राग अपने यतिना को पुन काम से व्याकुल कर दिया ।

पट्टसुउत्तरिजेण पामरो पामरीण् परिपुसह ।

अहगुरुअकूरकुम्भीअरेण सेउत्तिअं वज्जणम् ॥ ( स० क० १, ७० )

बहुत भारी चावलों की कलसी के भार के कारण पमाने ने गीले हुए पामरी के मुँह को पामर उसके रेशमी उत्तरीय से पोंछ रहा है ।

( औचित्यविरुद्ध का उदाहरण )

पडिआ अ हयसिडिलिअणिरोहपण्डुरसमूससन्नकबोला ।

पेडिअवामपओहरविसमुण्णअदाहिणस्थणी अणमसुआ ॥

( स० क० ४, १७२, सेतु० ११, ५४ )

हाथ के शिथिल होकर घिसकर जाने में जिसके पाङ्ग कपोल ( हस्तपीठन के त्याग के कारण ) टूट-बास ले रहे हैं, तथा वाम पयोधर के पीठित होने से

जिमहा दक्षिण प्रयोग विषम और उन्नत हो गया है ऐसी सीमा ( केवल सूचित हो नहीं हुई बरिदा ) फिर भी पड़ी । ( पवित्र अलङ्कार का उदाहरण )

पडिउच्छिआ ण जपइ गहिआ वि प्फुरइ चुम्बिआ रुसइ ।

तुण्हिआ णववहुआ कआवराहेण वहण्ण ॥

( स० क० ५, १७९ )

अपराधी पनि द्वारा प्रश्न किये जाने पर चुपचाप रहने वाली नववधू बोलती नहीं, परन्तु अपने पर चलती है और चुम्बन लेने पर नागज हो जाती है ।

पडिबक्कम्मणुपुत्ते लावणउडे अणगगअकुम्भे ।

पुरिमसअहिअधरिण कीस यणती थणे वहसि ॥

( स० क० ५, १७८, गा० स० ३, ६० )

सर्पिणी के क्रोध के पञ्चरूप, मोन्दर्य के आवास, अणगरूपा हन्ती के गठस्थ मकड़ी पुरुषों द्वारा हन्य म धारण किये जान हुए तथा मोन्दर्य की गर्जना ध्वनि आदि पञ्चानों से प्रसिद्धा का धारण करती है ?

( मध्या नायिका का उदाहरण )

पढमघरिणीअ समअ उअ पिडारे दर कुणन्तम्मि ।

णववहुआइ मरोम मच्च च्चिअ च्चल्ला मुक्का ॥

( स० क० ५, १८५ )

रंगी, प्रथम गृहिणी से खाल ( पिडार ) के दर जाने पर, उसका नववधू ने राश म आकर सभी दरों को मुक्त कर दिया । ( स्त्री के मान का उदाहरण )

पणअ पढमपिआण रविण्वउकामो वि महुमसहुरेहि ।

छेअवरो विणडिअइ अहिणववहुआविलासेहि ॥ ( स० क० ५, १८६ )

मधुर मधुर रूपों में प्रथम प्रिया के प्रणय की रक्षा करने का अभिलाषा विदग्ध पुरुष नववधू के अभिनव विलासों के द्वारा सुख को प्राप्त होता है ।

( ज्येष्ठा नायिका का उदाहरण )

पणमत पणअपकुविअगोलीचलणमालमापडिबिबम् ।

इमसु णहवप्पणेसु प्पआदमतणुधल लुइ ॥ ( स० क० २, ४ )

प्रणय में कुपित पांता के चरणों के अग्रभाग में जिमका प्रतिबिम्ब दिखाई दे रहा है, ऐसे दम नररूपी तपनों में ग्राह्य शरीर के धारी शिव भगवान् को प्रणाम करो । ( शुद्ध पेशाबी का उदाहरण )

पणयकुवियाण दुण्ह वि अलियपसत्ताण माणइह्वाण ।

निचलनिरुद्धणीसामविण्णकण्णाण को मम्हो ॥

( काव्या० पृ० ११२, १०५, गा० स० १, २०, दशरूपक पृ० ४, पृ० २६३, साहित्य पृ० १९५ )

प्रणय में कुपित, झूट-मूठ सोए हुए, मानी, बिना हिले-डुले जिन्होंने अपनी साम रोक रक्की है और अपने कान एक दूसरे का साम सुनने के लिये रखे कर रखे हैं, ऐसे प्रिय और प्रिया दोनों में ऐसे कौन मल्ल है ?

पत्तनिअवप्फसा ष्हाणुत्तिण्णाए सामलगीए ।

विहुरा रुअति जलबिन्दुएहि बधम्मस व भएण ॥

( काव्या० पृ० २१२, २४३, गा० सं० ६, ५५ )

खान करके आई हुई किसी श्यामलाङ्गा के नितम्बों को स्पर्श करने वाला केश।  
मे से जो जल की बूँदें चू रही हैं, उनसे लगता है कि केश मानों फिर से बोंबे जाने  
के मन में रुदन कर रहे हैं । ( उत्प्रेक्षा जलझार का उदाहरण )

पत्ता अ सीकराहअभाउसिलाजलणिसण्णराउअजलअ ।

सज्ज ओज्जरपहसिदरिसुहणिम्महिअवउलमहरामोअ ॥

( सं० क० २, १९१, सेतुबध १, ५६ )

निम्नके जल बिन्दुओं में आहत धातुशिला-जल पर आमान मधो से शमाय  
मान तथा जिम्मे निर्भर रूप में हमता हुए काव्यगज में बहता पुरातन का  
रूप में मरिचा का आमोत्र फल रहा है, ऐसे मन्त्र पर ( वाचन ) पड़ने  
गये । ( ओज्जिनी नायिका का उदाहरण )

पप्फुरिअउद्धवलअ तक्खणविगलिअरुहिरिमहुविच्छड्डुस ।

उक्खडिअकण्ठणाल पडिअ फुडदमणकंसर सुहकमलम ॥

( सं० क० ४, ३७ )

हिलत हुए ओष्ठरूपी लल, तत्क्षण निम्न हुए करि रूप मधुप्रान्त राटि  
कट रूपी कमलनाल, और स्फुट दौत रूपी नेत्र में युक्त मुखरूपी कमल नान  
लुटुक गया । ( रूपक का उदाहरण )

परिवट्ठतिव णिसम् (म)इ मण्डलिअकुसुमाउह अणगम् ।

विरहम्मि मण्णइ हरीणहे(१) अणथपडिउट्ठिअ व मिअकम् ॥

( सं० क० ५, १४५ )

अपने कुसुमायुध को बटोरकर कामदेव मानो निःशक्त होकर लोट रहा व,  
विरह-काल में मनोहर लगने वाले नखक्षत, व्यर्थ ही उठ हुए चन्द्रमा का भाति  
जान पड़ रहे हैं ।

परिवड्ढइ विज्ञाण सभाविज्जइ जसो विटप्पन्ति गुणा ।

सुण्वइ सुपुरिसच्चरिअ कित्त जेण न हरन्ति कहालावा ॥

( काव्या० पृ० ४५६, ६१३, सेतुबध १, १० )

उसमें विज्ञान की वृद्धि होती है, यश सम्भावित होता है, गुणों का अर्जन होता  
है, सुपुरुषों का चरित सुना जाता है, इस प्रकार काव्यकथा की वह कौनसी बात है  
जो मन को आकृष्ट न करती हो ।

पर जोन्हा उण्हा गरलसरिसो चन्दणरसो ।

खदक्खारो हारो मलअपवणा देहतवणा ॥

मुणाली वाणाली जलदि अ जलहा तणुलदा ।

वरिट्ठा ज विट्ठा कमलवअणा सा सुणअणा ॥

( सं० क० २, २२३, कर्पूरमं० २, ११ )

## अलंकार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची

७५७

जब से उस कमलनयना सन्दरा सुवदना को देखा है तब से ज्योत्स्ना उष्ण मानस देने लगी है, चन्दन का रस विष के समान लगने लगा है, हार धारयुक्त मानस देना है, मन्थ का पवन शरीर को सतप्त करने लगा है, मृणाल बाणों के समान मानस देना है और जल से आर्द्र शरीर तपने लगा है।

( पदानुप्रास का उदाहरण )

पल्लवले लम्बदशाकलाञ्ज पावालञ्ज शुतशदेण क्षत् ।

मश च त्वादु तुह ओट्टिकार्हि चकुक्षुकुक्षुकुक्षुति ॥

( स० क० ५, ४०६, मृच्छकटिक ८, २१ )

अरे ! सबड़ों धागा से बनी लकी किनारी वाली चादर को स्वीकार कर चुक-  
चुक करत छट अपने ओट्टा में यदि माम खाने की इच्छा है तो

( मागधा वाचि )

पल्लविञ्च विञ्च कम्पल्लवेहि पम्फुल्लिञ्च विञ्च नञ्जोहि ।

फलिञ्च विञ्च पीणपओहरेहि अज्जाण लावण ॥ (स० क० ४, ९०)

गर्जना की लावण । अन्नरूपा पल्लव स पल्लवित, नयनों में प्रफुल्लित और पीन  
योग्य, में फलित जान पड़ता है । ( सम्पाधि अलङ्कार का उदाहरण )

पवणुवेह्लिअमाट्टलि ठण्णु ठिअदण्डमण्डले उरू ।

चड्डाअरअ पड मा हु पुत्ति । जणहासण कुणसु ॥ (स० क० ५, २१९)

पायु के द्वारा चलन वस्त्र के ओचल में लडमडल की भाँति दिखाई देने वाले  
नानुसार ( सम्पादन ) यह है उन्हें तृ निश्चल कर । हे पुत्रि ! कहा तो तुम्हारा  
चाटुकारी नि उपवास का मानन होगा । ( मान के पश्चात् अनुराग का उदाहरण )

पविस्मन्ती घरवार विवलिअवअणा विलोहउण पहम् ।

अन्ने वेत्तण घट हाहा णट्ठो त्ति रुअसि सहि । कि ति ॥

( काव्य० प्र० ४, ९० )

ह ममि ! कथ पण घटा अन्ने घर के द्वार में प्रवेश करती दृष्टि गान्ते की ओ-  
रत कर देने उधर ही और मैं नमा ली, और जब घटा फूट गया तो फिर भा हा  
का के तेता है । ( हत्त अलङ्कार का उदाहरण )

पहवन्ति स्त्रिअ पुरिमा महिलाण कि खु सुहअ । विहिओसि ।

अणुराअणोस्त्रिअण्ण को दोसो आहिआईए ॥

( स० क० ५, १०९ )

पुरुष ही मामर्थ्यप्राप्त होत है, है सुभग ! तुम तो जानते हो, महिलाओं के  
सम्बन्ध में क्या कहा जाये ? अनुराग में प्रसन्न कलीन महिलाओं का इसमें क्या दोष ?

पाअपडणाणं मुद्धे । रहसवलामोहिचुच्चिअब्बाणम् ।

दमणमेत्तपमिज्जिरि चुक्का बहुआण सोक्खाण ॥

( स० क० ५, २६८, गा० स० ५, ६५ )

अपने प्रियतम के दर्शन मात्र से प्रसन्न हुई है मुग्धे ! तू ( मनुहार के कारण )  
पाप पड़ने तथा जबर्दस्ती चुम्बन लेने आदि अनेक सुषों से बचिती ही रह गई ।



वाअविअं सोहया तंवाएउ अह गोहुमज्जमि ।

दुहुविसहस्स सिंगे अण्णुउअ कण्हुअन्तीए ॥

( स० कं ५, १२, गा० स० ५, ६० )

देवो, गोठ में ताम्रवर्ण की गाय दुष्ट बल के सींग में अपनी आँख को खजलानी हुई अपना मौभाग्य प्रकट कर रही है ।

पाणउडी अबि अलिअण हुअवहो जलह् जण्णवाहमि ।

ण हु ते परिहरिअब्बा विसमवसासठिअ पुरिसा ॥

( स० क० ३, ८५, गा० स० ३ २७ )

मधुपान की कुटिया को जलाकर अग्नि यज्ञवाटिका को भी भस्म कर देता है । विषमवशा में स्थित पुरुषों को त्याग देना ठीक नहीं ।

( निदज्जा अलङ्कार का उदाहरण )

पाअपडिअ अहब्बे किं दाणि ण उट्टवेसि भत्तार ।

एअ विअ अवसाण दूर पि गअस्स पेम्मस्स ॥

( शृंगार० ४६, २२८, गा० स० ४, ९० )

हे अभव्ये ! क्या तू जब चरणा में गिर हुए अगने पति को नहीं उठायेगा । क्या दुर्गत प्रेम का यही अन्त है ?

पाणिगहणे च्चिअ पध्वईअ णाअ सहीहि मोहगाम् ।

पसुवइणा वासुइककणमि ओमारिए दूरम् ॥

( स० क० ५, १८८, गा० स० १, ६९ )

पशुपति ने अपने वासुकिरूप उरुण को दूर हटा दिया, यह दग्धकर पाणिग्रहण के समय ही पार्वती की मन्त्रियों को उसके मौभाग्य का पता लग गया ।

पिअवसणेण सुहरसमुउलिअ अह् से ण होन्ति णअणाह ।

ता केण कण्णरइअ लक्खिअह् कुवलअ निस्सा ॥

( स० क० ३, १२८, गा० स० ४, २३ )

यदि उसके नयन प्रियदर्शन के सुखरस से मुकुलित न हा तो उसके कानों में सजे हुए कमलों की ओर किसका ध्यान पड़वेगा ( हमसे नयनों का मौन्दर्य सूचित किया गया है ) ? ( तद्वरुण, मीलित और विवेक अलङ्कार का उदाहरण )

पिअलंभेअ पओसो जाआ दिण्णफफला रइसुहेण गिसा ।

आणिअविरहुक्को गलह् अ गिच्चिण्णवग्महो पच्चसो ॥

( शृङ्गार० २१, ९४ )

प्रिय को पाकर प्रदीप्त हो गया, रात्रि में रतिमुख का फल प्राप्त हुआ और अब विरह की उत्कठा लाने वाला क्षेदस्थित कामदेव से युक्त प्रभात काल बीत रहा है ।

पिअसम्भरणफहोहंतवाह्पाराणिवाअमीआए ।

दिजह् वंअगीवाह् दीअओ पहिअआआए ॥

( स० क० ५, २०४, गा० स० ३, २२ )

प्रिय के स्मरण से बहती हुई अश्रुधारा के गिरने के मय से पथिक की पत्ता ने गर्दन टेढ़ी करके उसे दीपक प्रदान किया ( जिससे उसके अश्रु नेत्रों में ही रह जायें, बाहर न आयें ) ।

पिसुनेन्ति कामिणीं जललुक्कपिआउहणसुहेहिं ।

कण्डहभकवोलुफुङ्गिणिलब्धीह ववणाई ॥

( स० क० ५, ३१८, शा० स० ६, ५८ )

( प्रिय के अगम्पश से ) पुलकित कपील तथा विकसित और निश्चल आँखों वाला कामिनीयों के मुख जल से छिपे हुए प्रिय के आलिंगन-सुख की क्रीड़ा को सूचित कर रहे हैं ( जलक्रीड़ा का वणन ) ।

पीणधणसु केसरदोहलदाणमुहीअ गिवलन्तो ।

तुगसिहरमापडणस्स ज फल त तुए पत्त ॥ (स० क० ५, ३०७)

हे मङ्गल के पुत्र ! किन्ना युवती के मदिरा के कुहर से विकसित होकर उसके पीन स्तनों पर गिर कर तूने पत्राट के किन्ना ज्वे अंगूर से गिरने के पुण्य को प्राप्त किया है ।

पीणपओहरलग्ग दिसाण, पवसन्तजलजसमअविहणम् ।

सोहग्गपटमडण्ह पग्माअह सरसणहवअ इन्दधणु ॥

( स० क० ४, ४८, सेतुबध १, २४ )

प्रवाम को जान समय जलरूपी ( जटाना प्रदान करने वाले ) नायक ने निशानों के मेघरूपा पीन पोषर्ग में इन्द्रधनुष के रङ्ग में प्रथम मौभाग्य विद्ध स्वरूप ओ सुगम नम्रधनुष ( इन्द्रधनुष के पक्ष में मरुत आकाशमण्डल में स्थानयुक्त ) विनाश ( इन्द्रधनुष के पक्ष में जात हुए वर्षाकाल के द्वारा विनीर्ण ) किये थे वे अब अधिक मलिन हो रहे हैं । ( रूपक का उदाहरण )

पीणुत्तणदुग्गेज्ज जस्स भुआअन्तणिटदुरपरिग्गहिअ ।

रिट्टस्स विममवलिअ कठ तुक्खेण जीविअ बोलीण ॥

( स० क० ३, ४८, सेतु० ब० १, ३ )

( समुपथन की ) भुजाओं में निष्ठुरता में पकटा गया और अपनी मोटार के बागण कठिनता में पड़के आने योग्य पैमा अरिष्टामुर का कठ टेढ़ा करके मरोड़े जाने में क्रेश के साथ प्राणविहीन हो गया । ( न्याहन का उदाहरण )

पुरिससरिस तुह इम रक्खमसरिस कअ गिमाअरवह्णा ।

कह ता चिन्तिजतं महिलासरिस ण सपडह मे सरण ॥

( स० क० ५, ४४३, सेतु० ११, १०५ )

तुम्हारा यह ( निधन ) पुरुषों के सदृश है और रावण ने राक्षसों के समान ही काम किया है, किन्तु चिन्तामात्र से सुलभ महिलाओं के समान मेघ मरण क्यों सिद्ध नहीं हो रहा है ( यह मीता की उक्ति है ) ?

पुलअ जणेंति दहकण्ठरस्स राहवसरा सरीरम्मि ।

जणअसुआफंसमहग्गविअ करअलाअट्टिअविमुक्का ॥

( स० क० ५, १३ )

जनकसुता के स्पर्श से मानो बहुमूल्य बने, और हाथ से खींच कर छोड़े हुए  
रामचन्द्र के बाण गवण के अंगूर में गोमाच पैदा कर रहे हैं ।

पुहवीअ होहिइ पई बहुपुरिसविसेमचञ्चला राममिरी ।

कह ता महञ्चिअ इमं णीसामण उवट्ठिअं वेहव्वम् ॥

( स० क० ५, २६९, मेतु० ११, ७८ )

पृथ्वी का अन्य कोई पनि होगा और राज्यश्री अनेक अमाधारण पुष्पों के  
विषय में चंचल रहनी है, इस प्रकार अमाधारण वैधव्य भरे ही हिस्से में पड़ा है  
( यह मीना की विलापोक्ति है ) ।

पेण्डइ अलङ्कलक्ख दीह णीससइ सुणअ हसइ ।

जइ अपइ अफुहन्थ तह मे हिअअट्ठिअ कि वि ॥

( स० क० २००, गा० म० ३, ९६ )

वह निरुद्देश्य दृष्टि से देख रहा है, शीर्षधास ले रही हैं, शय्य मुद्रा में हम जा  
हैं और असबद्ध प्रलाप कर रही हैं, उसके मन में कुछ जोर ही है ।

पोदमहिहाण अं सुहुं भिक्खिअं तं रण सुहावेइ ।

अ अ भसिक्खिअ नवचट्ठण त त रइ वेइ ॥

( स० क० ३, ५६, ५, २२३, काव्या० पृ० ३९५, ६५५ )

रतिक्रीड़ा के समय प्रौढ महिलाओं ने जो कुछ मीसा ह वह सुन देता है,  
और नवोद्धारों ने जो नहीं सीखा वह सुखदायी है । ( उत्तर अलङ्कार का उदाहरण )

पथिअ ! न एय्य सण्णरमथि मण पण्णरथले गामे ।

उच्चयपओहर पेक्खिअण जइ वससि ता वसमु ॥

( धम्म्या० २, १५५, काव्यप्रकाश ४, ५८, साहित्य० पृ० २४७ )

हे पथिक ! इस पथगले गाँव में मने के लिये तुम्हें कहीं विस्तर नहीं मिलेगा,  
हाँ यदि उन्नत पयोधर ( स्नान, मेघ ) देगकर ठहरना चाहो तो ठहर जाओ ।

( शब्दशक्ति मूलव्यञ्जना का उदाहरण )

पथिअ ! पिपामिओ विअ लच्छीअमि जामि ता किमणत्तो ।

ण मण वि बारओ इध अथि घरे घणरस्स पिअन्ताणं ॥

( साहित्य० पृ० १५४ )

हे पथिक ! तू प्यासा जैसा मालूम होता है, अन्यत्र कहाँ जा रहा है ? यहाँ  
घर में जी भर कर रस पीने वालों को कोई बिलकुल भी गेकने वाला नहीं है ।

फुल्लुषकरं कलमकूरसम वहन्ति, जे सिदुवारविडवा मह वञ्छहा ते ।

जे गालिदस्स महिसीदहिणो सरिच्छा ते किपि मुद्धवियइहपसूगपुत्ता ॥

( काव्या० पृ० २२७, २८८, काव्यप्र० ७, ३०९, कर्पूरमञ्जरी १ श्लो० १९ )

वे सिंधुवार के वृक्ष मुझे कितने प्रिय लगते ह जो कलम पान के समान पुष्पों  
से भरे हुए हैं, और वे मलिका के पुष्पपुञ्ज भी कितने प्यारे लगते हैं जो जमाये  
हुये मर्म के दही के समान जान पड़ते हैं । ( ग्राम्यन्व गुण का उदाहरण )

बहुलतमा हयराई अज पउधो पई घरं सुभं ।  
तह जमिज सयजस्य । न जहा अम्हे सुमिजामो ॥

( काव्या० पृ० ५३, १५, गा० स० ४, ३५ )

जभागी रात घोर अधकात्म्य है, पति आज परदेश गया है, घर सूना पड़ा है ।  
हे पटोसिन ! तू जानते रहना जिससे घर में चोरी न हो जाये । ( नायिका के  
पटोस में रहने वाले उपपति के प्रति यह उक्ति है । )

बहुवल्हस्म जा होइ बल्लहा कह बि पञ्चदिवहाइ ।

सा कि छट मगाइ कसो मिटु च बहुअ च ॥

( स० क० ५, ४४६, गा० स० १, ७२ )

जो अनेक स्त्रियों का प्रिय है उसका प्रेम निर्मा बल्लभा पर अधिक से अधिक  
पोंच तिन तक हो सकता है । क्या वह बल्लभा उससे छठे दिन का (प्रेम) माग सकती  
है ? टीका है, मिठी चाँच बटन नहीं मिलना । ( समुच्चय अलङ्कार का उदाहरण )

बालअ ! गाह दूती तुअ पिओमि सि ण मह वावारो ।

मा मरइ तुअ अअसो एअ धम्मक्खर भणिमो ॥

( साहित्य० पृ० ७९०, अलंकारसर्वस्व ११५ )

ह नादान ! मे दूती नहीं दू । तम उसके प्रिय हो, इमलिये भी मेरा उद्यम  
नहीं है । मैं केवल यही धर्माक्षर कहने आई हूँ कि यह मर जायेगी और तुम  
अपयश के भागी होगे ।

बालत्तणदुल्लिआण अज अणज कि अ णववहुए ।

भाजामि घरे एआइणि सि णितो पई रउओ ॥ (स० क० ५, ३८७)

बालत्तण के कारण दुर्लभित नववधू ने आज अनार्यान्वित बापे किया । उसने  
यह कह कर जाने हुए पति को गोक दिया कि मुझ अकेली को घर में डर  
लाना है । ( परिणीत ऊहा का उदाहरण )

भइ भोदु सरस्सईअ कहणो नन्दन्तु वासाहणो ।

अणजाणपि पर पअट्टहु वरा वाणी छइहप्पिया ॥

वच्छोभी तह माअही फुरदु णो सा कि अ प्पचालिआ ।

रीठियो त्रिलहन्तु कव्वकुसला जोणहु चओरा विव ॥

( स० क० २, ३८५, कर्पूर० १-१ )

सरस्वती का कल्याण हो, स्वास आदि कवि आनन्ति हों, कुशल जनों के  
लिये श्रेष्ठ वाणी दूसरों के लिये भी प्रवृत्त हो, वैद्यों और मागधी हम में स्फुराव-  
मान हो, तथा जैसे चवोर ज्योत्स्ना की चाहना है वैसे ही काव्यकुशल लोग  
पाचालिका रीति का प्रयोग करें ।

भम धम्मिय ! वीसथो सो सुणओ अज मारिओ तेण ।

गालाणइक्खकुड्ढगवासिना दुरियसीहेण ॥

( काव्या० पृ० ४७, १३, साहित्य पृ० २४२, ध्वन्या० उ० १ पृ० १९,

काव्यप्रकाश ५, १३८, रस ग० १ पृ० १५, गा० स० २, ७५,

दशरूपक प्र० ४ पृ० २२८ )

हे धार्मिक ! गोदावरी नदी के किनारे निकुञ्ज में रहने वाले विकराल सिंह ने उस कुत्ते को मार डाला है, इसलिये अब तू निश्चिन्त होकर भ्रमण कर ।

( व्यंजना का उदाहरण )

भरिमो स सअणपरम्मुहीअ विअलन्तमाणपसराण् ।

केअवसुत्तवत्तणथणहरपेअणसुहेहिम् ।

( स० क० ५, २३८, गा० स० ४ ६८ )

( मान के कारण ) वह विस्तर पर मुह फिरा कर लेट गई ( तत्पश्चात् अनुराग की उत्पत्ति में ) उसका मन शान्त होने लगा । ऐसे समय बहाना बना कर सोये हुए मुखे उसने पकाएक कण्ट लेकर अपने स्ननकलश के मर्दन में जो सुगन्ध द्रवा वह आज तक स्मरण है । ( विविध श्लेषक अलङ्कार का उदाहरण )

मिउहीअ पुलोइस्स णिअच्छिस्सं परम्मुही होस्सम् ।

अ भणह त करिस्स सहिओ जइ त ण पेच्छिस्सम् ॥

( स० क० ५, २३९ )

मैं भी चढा कर देखूँगी, उसकी भर्त्सना करूँगी, उससे मुह फिरा लूँगी, हे मखियो ! जो कहोगी वह उन्हीं बशर्ते कि उसे न देखू ।

मिसणीअलसअणीण् निहिअ सव्व सुणिअल अग ।

दीहो णीसामहरो एमो साहेइ ओअइत्ति पर ॥

( साहित्य०, पृ० १९० )

कमल दल की शय्या पर उस विरहिणी का निश्चल अङ्ग रक्व दिया गया है, उसका दीर्घ निश्वास बना रहा है कि वह अभी जीवित है ।

मअबहणिमित्तणिआअमइदसुणं गुह णिएऊम ।

लद्धावसरो गहिऊण भोत्तिआइ गओ बाहो ॥ ( स० क० २, ३८९ )

मृग को मारने के लिये गये हुए मृगेन्द्र से शत्रु युफा को दब, अवसर पाकर मोतियों को लेता हुआ शिकारी बर्तों में चला गया ।

मयिअलद्धमि बलामोडिअनुविण् अप्पणा अ उवणमिण् ।

एअमि पिआहरण् अण्णोण्णा होन्ति रसभेओ ॥

( अलङ्कार० ६० )

इच्छा करने से प्राप्त, बलपूर्वक चुम्बित तथा स्वयं शुक्रे हुए ऐसे प्रिया के एक ही अपरोष्ठ में अनेक रसभेद होते हैं ।

मअइहिअवरणिहर सिजइ अ समुइमण्डल उब्बेल ।

रइरहवेअविअलिअ पडिअ विअ उक्खडवत्तकोहि चक ॥

( स० क० ५, १७५ )

मध्य में मन्दर पर्वत होने के कारण जिसका जल बाहर निकलने लगा है तथा सूर्य के वेग से उद्भट अक्षकोटि वाला चक्र मालों गिर पड़ा है, ऐसा ममुद्रमडल श्रय को प्राप्त होता है । ( परिकर अलङ्कार का उदाहरण )

मअसण्णपथिअरस वि गिग्गे पडिअस्स हरइ सन्तावम् ।

दिअअट्ठिअआआमुहमिअंकजोण्हाअलप्पवहो ॥

( स० क० ५, २०५, गा० स० ४, ९९ )

हृदय में स्थित प्रिया के मुख रूपी ज्योत्स्ना का जलप्रवाह शीघ्र के मध्याह्न काल में प्रस्थान करने वाले पथिक के सताप को दूर करता है।

मञ्जु पद्मवर्णा एसा भणामि हिअण ज महमि वट्टुम् ।

त ते दावेमि कुड गुरुणो मन्तप्पहावेण ॥

( वृक्षरूपक प्र० १, ५१, रत्नावलि ४, ९ )

मेरी यह प्रतिज्ञा है, मैं हृदय से कहता हूँ, जो कुछ आप देगना चाहें, गुरु के मन्त्र के प्रभाव से मैं आपको दिया सकता हूँ। ( कालभैरव की उक्ति )

मन्थिबसणाण कअवेणिआण आपंडुगडवासाणं ।

पुणवड्ढाण कामो अगेसु कआउहो वसइ ॥

( शृंगार० २७, १३१ )

मन्थित उम्भगारी, वेगगारी और पाण्डु कपोलगारी ऐसी रजस्वला स्त्रियाँ हैं कामदेव आयुष के साथ मन्थित रहना ह।

मह ठेसु रस धम्म ते समवसमास गमागमाहरणे ।

हरवहु ! मरण त चित्तमोहमवसरउ मे सहमा ॥

( काव्य० प्र० ९, ३७२, साहित्य १० )

हे गौरी ! तुम्हारा नाम मात्र गण हो, धर्म में भोग प्राप्ति उत्पन्न करो, मेरे गमनागमन ( जन्म-मरण ) का नामगयी प्रवृत्ति का नाश करो, और मेरे चित्त के मोह को नीचा ही दूर करो। ( माघाष्टम का उदाहरण )

महमहडडित्ति भणिन्तउ वण्ड कालो जणस्स तेह ।

ण देओ जगइणो गोअरो होदि मणसो महमहणो ॥

( ध्वन्या० उ० ४ पृ०, ६४८ )

'मेरा' 'मेरा' कहने-कहने मनुष्य का मार्ग जीवन बीत जाता है, लेकिन हृदय में मधुमयन जनार्दन का साक्षात्कार नहीं होता।

महिलासहस्सभरिण तुह हिअण सुहय ! मा अमायन्ती ।

अणुदिणमणणकम्मा अग तणुअ पि तणुएड ॥

( ध्वन्या० उ० २, पृ० १८६, काव्या० पृ० १५५, १७७, अलंकारसर्वस्व ६०, साहित्य० पृ० २५६, गा० स० बा० २, ८२ )

हे मुभग ! हजारों सुन्दरियों से पूर्ण तुम्हारे इस हृदय में मैं समा सकने के कारण वह अनन्यकर्मा प्रतिष्ठा अपनी दुर्बल देह को और भी क्षीण बना रही है।

( ३७७ उक्ति-उद्भव ध्वनि का उदाहरण )

महु(१) एहि कि णिवालज हरसि णिजवाड जइ पि मे सिचयम् ।

साहेमि कस्स सुन्दर ! दूरे गामो अह एका ॥

( काव्या० पृ० ५४, १७, वृक्षरूपक २ पृ० ११८ )

हे निगोडी बाबु ! तुम बार-बार आकर नितब से मेरे अञ्जल को हटा देती हो, फिर भी हे सुन्दर ! मैं कैसे प्रसन्न करूँ, गाँव दूर है और मैं अकेली हूँ।

माए ! चरोषअरण अज्ज हु णत्थि ति साहिअं तुमए ।

ता भण कि करणिअ एमेअ ण वासरो ठाह ॥

( काव्य० प्र० २, ६ )

हे माँ ! तुम्ही ने तो कहा था आज घर में मामान नहीं है, इसलिये बता कि मैं क्या करूँ ? दिन ढलता जा रहा है (यहाँ नायिका के स्वैरप्रहार की इच्छा सूचित होती है) । (वाच्यरूप अर्थ की व्यञ्जना का उदाहरण)

माणदुमपस्सपवणस्स मामि । सम्भगणिब्बुदिवरस्स ।

उवउहणस्स भइ इण्णाडअपुव्वरगस्स ॥

(सं० क० ५ २१५, गा० सं० ४, ४४)

हे मामी ! मानरूपी वृक्ष के लिये कठोर पवन, समस्त अङ्ग को सुखकारक और रतिरूपी नाटक के पूर्वरङ्ग ऐसे आलिङ्गन का कल्याण हो । (रूपक का उदाहरण)

मा पय रंथ मह जवेहि बालय । अहो मि अहिरीओ ।

अग्गे अणिरिक्काओ सुण्णहर रविस्सयम्भ णो ॥

(काव्य० पृ० ८४, ८२, ५४५० ३, पृ० ३३२)

हे नाटान ! मेरा रास्ता मत रोक, दृग् दृष्ट, तू किनना निर्लज्ज मालूम देना है । मैं पराधीन हूँ और अपने शून्य गृह की मुझे रक्षा करनी है ।

मामि । द्विअं व पीअ तेण जुआणेण मज्जमाणाए ।

पणाणहलिहाकडुअ अणुसोत्तजल विअन्तेण ॥

(सं० क० ५, २५७, गा० सं० ३, ४६)

हे मामी ! मेरे ज्ञान करते समय प्रवाह में बहने वाले मेरे ज्ञान की हल्की से कड़ा जल का पान करने वाले उस युवक ने मानो मेरे हृदय का ही पान कर लिया ।

(तद्गुण अल्ङ्कार का उदाहरण)

मुण्डइआमुण्णकसाअसाहिअ पाणणावणविहण्णम ।

तेल्ल पलिअथणीण वि कुणेइ पीणुण्णए थणए ॥

(सं० क० ३, १९२)

गोरखमुही के चूर्ण के काढे के द्वारा तैयार किया हुआ और जल के नश्यत युक्त तेल लघु स्नानवाली नायिकाओं के स्नानों को भीषण और उन्नत बना देता है ।

(काव्य का उदाहरण)

मुण्डसिरे बोरफल बोरोवरि बोश्च धिर धरमि ।

विग्गुच्छाअइ अप्पा णालिअद्धेआ छलिज्जमि ॥

(अलङ्कार० पृ० ८३)

जैसे मुडित सिर पर बेर रस कर उस बेर के ऊपर दूसरा बेर रखना संभव नहीं, उसी प्रकार अपने आपको छिपाये हुए धूर्त पुरुषों को छलना संभव नहीं ।

मुद्धे ! गहजज गेण्हउ त धरि मुह णिए हरथे ।

णिच्छउ सुन्दरि ! तुह उवरि मम सुरअप्पहा अत्थि ॥

(सं० क० २, १२)

हे मुग्धे ! अपनी पीस ले ले, तू इस मुद्रा को अपने हाथ में रख । हे सुन्दरि ! निश्चय ही तुमने सुरत-व्यवहार करना चाहता हूँ । (अपभ्रंश नायिका का उदाहरण)

सुहपेच्छो पई से सा वि हु पिअरुअदमणुम्मइआ ।

दो वि कअत्था पुहवि अपुरिममहिल ति मणन्ति ॥

( स० क० ५, २८०, गा० स० ५, ९८ )

सुरम को देखते रहनेवाला पनि और पति के सुन्दर रूप देखने में उन्मत्त पत्नी ये दोनों हा वटभर्गी हैं और वे समझते हैं कि इस पृथ्वी पर वैसा और कोई पुरुष और स्त्री नहीं है ।

सुहविअत्ताविअपईव उअमिअणिअदमकिउत्ताव ।

सवहसअरक्किअट्ट चोरिअरमिअ सुहावेइ ॥

( शृंगार० ५४, २, गा० स० ४, ३३ )

जिसम टापक का मुँह ने उल्ला दिया है, उच्छ्वास और शक्ति उल्लाप करने लगा है । हाँ, मन में शयन देकर सोठ को सुश्रित रक्खा है, ऐसा चोरी-चोरी रमण कितना सुख देता है ।

मोहविरमे मरोम थोरम्यणमण्डले सुरवहुणम् ।

जंग करिअम्भसभावणाइ दिट्ठी परिट्ठविआ ॥

( स० क० ३, १०८ )

मोह के शान्त होने पर निम्ने रोषपूर्वक शक्तियों के गण्डस्वर का मभावना में सुरवधुओं के स्थूल स्तनमण्डल पर दृष्टि स्थापित की ।

( भाति अलङ्कार का उदाहरण )

मगलवलअ जीअ व रक्खिअ ज पउथवइआइ ।

पत्तपिअदमणूससिअबाहुलइआइ तं भिण्णम् ॥

( स० क० ५, १९० )

प्रोषितपत्निका ने जिस मगलकण की अपने जीवन की भाति रक्षा की थी वह प्रिय के दर्शन में उच्छ्वसित बाहुओं में पहना जाकर टूट गया ।

मतेसि महुमहपणअ सन्दानेमि तिदसेसपाअवरअणम् ।

ओअ(उअ)सु सुअमहाव सम्भावेसु सुरणाइ । जाअवलोअम् ॥

( स० क० ४, २३५ )

हे इन्द्र ! यदि तू कृष्ण के प्रति प्रेम स्वीकार करता है तो देवों को पाणिजात देने में अपने मुख स्वभाव का त्याग कर, और बादलों को प्रसन्न कर ।

( भाविक अलङ्कार का उदाहरण )

रइअमुणालाहरणो णलिअिदलअइअपीवरम्यणअलसो ।

वहइ पिअमंगममिअि मअणाअप्पप्पसाहणं जुवइअणो ॥

( स० क० ४, १९१ )

जिन्होंने मुणाल को आभूषण बनाया है और कमलिनिवों के पत्तों से पान स्तनकलश को आभूषित किया है, ऐसी युवतियाँ प्रिय के सङ्ग के समय भी कामदेव की उक्ता के लिये अलङ्कार धारण करती हैं । ( परिकर अलङ्कार का उदाहरण )



रइअरकेमरणिवह सोहइ धवलदलसहस्सपरिगअम् ।

महुमहदमणजोगं पिआनहुप्पत्तिपकअ व णहअलम् ॥

( स० क० ४, ४५, सेतु० ख० १, १७ )

मूर्य की किरणरूपा केमर के समूहवाला, अथ मयस्ता महत्तदल वाला और विष्णु के दर्शन योग्य ( दाहकाल में विष्णु जागरण करने हैं और आकाश रमणाय दिगई देता है ) ऐमा आकाशमदल ब्रह्माजी के उत्पत्ति-कमल के समाने शोभित हो रहा है । ( रूपक अलङ्कार का उदाहरण )

रइअ पि ता ण सोहइ रइजोगं कामिणीण छणणेवच्छ ।

कण्णे जा ण रइजइ कवोलघोणस्तमहअर ॥

( स० क० ५, ३०६ )

कामिनियों के रणियोग्य उत्सव के अवसर पर धारण की हुई वेशभूषा तब तक शोभित नहीं होती जबतक कि वे कानों में कपोलों मल अर्पण की हुई आभनजर्ग नहीं धारण करती ।

रइकेलिहिधमिबंसणकरकिसलयरुद्धनयणजुयलस्म ।

रुहस्म तइयनयण पव्वइ परिचुविय जयइ ॥

( काव्या० पृ० ८७, ९२, गा० स० ५, ५५, काव्य प्र० ४, ९७ )

गनिकाडा के समय महादेव जी द्वारा पार्वती के निर्वस्त्र कर दिये जाने पर पार्वती ने अपने करकमलों से महादेवजी की दोनों आँखें बन्ध कर दीं । ( तत्पश्चात् महादेव अपने तृतीय नेत्र से पार्वती को देखने लगे ) । पार्वती ने उनके इस तृतीय नेत्र का चूमन ले लिया, इस नेत्र की विजय हो !

रइविगाहम्मि कुण्ठीकआओ धाराओ पेम्मखग्गस्स ।

अण्णमआइ अ सिज्जन्ति ( ? सिज्जन्ति ) माणसाइ णाइ मिहुणाम् ॥

( स० क० ५, १९३ )

सुरत-युद्ध के समय प्रेमरूपी खड्ग की बार कुठित हो जाने से मानों एक दूसरे से प्रयत्न हो गये हैं ऐसे कामी-मिथुन के हृदय खेद को प्राप्त होने हैं ।

( मान का उदाहरण )

रणहुअओ दहमुहो सुरा अबज्जा अ तिहुअणस्स इमे ।

पइइ अणयोप्ति फुहं विहीसणेण फुडिआहर णीससिअं ॥

( स० क० ४, २२५ )

रावण युद्ध में दुर्जय है, और देवताओं का बंध नहीं किया जा सकता, इसलिये त्रिभुवन के लिये बड़ा संकट उपस्थित हो गया है, यह जानकर विभीषण ने अपने स्फुटित अन्तर द्वारा श्वास लिया । ( अनिश्योक्ति अलङ्कार का उदाहरण )

१ रसुप्पलवल्लसोहा तीअ वि असअम्मि सुरहिवाणीभरिण् ।

अअतंबेहि मणहरा पदिमापटिण्हि लोअणेहि लहुइआ ॥

( स० क० ४, १९ )

सुगन्धित वारुणी से भरे हुए पानपात्र में किमी नायिका के मद से रक्त हुए नेत्रों

का प्रतिविम्ब पट रहा था, जिसमें सुदूर रक्त कमलदल की शोभा उसके सामने फाँकी पड़ गई है । ( मास्य अलङ्कार का उदाहरण )

रमित्तेण पद्मिणि गप् जाहे अवज्जहिअ पद्मिनिवुत्तो ।

अहह पउरथपद्मज्ज तवत्तण सो पद्मासिञ्च ॥

( स० क० ५, २४२, गा० स० १, ९८ )

रमण करने के पश्चात् पद्मिणी प्रवास की चला गया, लेकिन कुछ समय बाद आलिंगन करने के लिये वह फिर लौट कर आया । इस बीच में उसी क्षण में प्रीतिमर्मणा और वह प्रवामी बन गया ।

राईसु चद्धदलामु लल्लिअमप्फालिउण जो चावम् ।

एकच्छत्त विअ कुण्ड मुअणरज विजमतो ॥

( काव्य० प्र० ४ ८४ )

चंद्रमा में श्वेत दुई रंगों में कामदेव अपने वनुष की टंकार द्वारा सारे ममार के राज्य की मानों एकद्वय साम्राज्य बना कर विचरण करना हुआ दिखाई देने लगता है । ( अथेशक्ति मूल ध्वनि का उदाहरण )

रेहह पिअपरिरभणममारिअ सुरअमन्दिरहारे ।

हेलाहलहलिअथोरथणहर भुअलआनुअल ॥ ( स० क० ५, १६४ )

अपने प्रिय का आलिंगन करने के लिये कैलासी हुई, और बेग से कौतूहल को प्राप्त स्थूल स्तनभाग में युक्त ( नायिका की ) दोनों भुजायें सुरमयि के द्वार पर शोभित हो गयी हैं । ( हेला का उदाहरण )

रेहह मिहिरेण गह रमेण कव्व सरेण ओव्वणअम् ।

अमण्ण खुणीअवओ तुमण्ण णरणाह ! भुवणमिणम् ॥

( अलङ्कार० पृ० ७४ )

मूर्ध ने आकाश, रम से काव्य, कामदेव से यौवन, अमृत में मसुद्र और हे नरनाथ ! तुमसे यह भुवन शोभित होता है ।

रहा चण्डा दिक्खिदा धम्मदारा मज्ज मस पिज्जए खज्जए अ ।

मिक्खला भोजं अम्मखण्डे च सेज्जा कोलो धम्मो कस्स णो होह रम्मो ॥

( द्धारूपक प्र० २ पृ० १५१, कर्पूरमजरी १, २३ )

जहाँ चढ़ रहा हूँ दीक्षित हो कर धर्मपत्नियों बनती हैं, सब-पान और मांस-मक्षण किया जाता है, भिक्षा द्वारा भोजन प्राप्त किया जाना है, और सोने के लिये चर्म की शय्या होती है, ऐसा कौलधर्म किसे प्रिय न होगा ?

रधणकम्मणिउणिप्प मा जूरसु रत्तपाडलसुअन्धम् ।

मुहमारुअ पिअन्तो धूमाह सिही ण पज्जलह ॥

( स० क० ५, ९१, गा० स० १, १४ )

रत्नोद्भि बनाने में निपुण नायिका पर गुस्सा मत हो । रत्नपाटल की सुगन्धि उसके मुख की वायु का पान करके धूम बन जाती है, इसलिये आग नहीं जलती ( इसलिये वह बिचारी लाचार है ) ।

लब्धी बुहिदा जामाउओ हरी तंम चरिणिआ गगा ।

अमिअमिअका अ सुआ अहो कुटुम्ब महोअहिणो ॥

( ध्वन्या० उ० ३, पृ० ४९९ )

समुद्र की लक्ष्मी कन्या है, विष्णु दामाद है, गगा उमनी पत्नी है, अमृत और चन्द्रमा पुत्र हैं, ममुद्र का कितना बड़ा कुटुम्ब-कबीला है !

( परिकर अलङ्कार का उदाहरण )

लज्जा चत्ता सील च खड्डिअ अजसघोसणा दिण्णा ।

जस्स कण्ण पिअसहि ! सो चोअ जणो जणो जाओ ॥

( शृङ्गार० ४३, २१३, गा० स० ६, २४ )

जिसके कारण लज्जा त्याग दी, शील रक्षित कर दिया, और अपयश मिला, हे प्रियमणि ! वही जन अब दूसरे का हो गया !

लज्जापजसपसाहणाहं परअसिणिप्पिवायाड ।

अविणअदुम्भेधाइ धण्णाण घरे कलत्ताइ ॥

( साहित्य० पृ० १११, दशरूपक प्र० २, पृ० ९६ )

माग्यशाली व्यक्तियों के घरों की स्त्रियाँ पर्याप्त लज्जा वाली होती हैं, पर पुरुष की इच्छा वे नहीं रखती और विनयशील होनी हैं ।

लहिऊण तुज्ज बाहुप्फस जीए स कोवि उल्लासो ।

जअलच्छी तुह विरहे हूजला दुखला ण सा ॥

( काव्य० १०, ४३४ )

तुम्हारी मुजाओं का स्पर्श पाकर जिसके हृदय में कभी एक अपूर्व उल्लास पैदा होता था, वह उज्ज्वल जयलक्ष्मी तुम्हारे विरह में कितनी दुर्बल होती जा रही है !

( समासोक्ति अलङ्कार का उदाहरण )

लीलाइओ णिअसणे रक्खिउ त राहिआइ धणवट्टे ।

हरिणो पढमममागमसअसवसरोहि बेबिरो हस्यो ॥

( स० क० ५, २३५ )

राधिका के स्तनों पर प्रथम समागम के समय भय से कम्पनशील और उनके वक्ष पर क्रीडा करने वाला ऐसा कृष्ण का हाथ तेरी रक्षा करे !

लीलाइआमुबुइसयलमहिमण्डलस्स चिअ अज्ज ।

कीसमुणालाहरणं पि तुज्ज गुरुआइ अंगसि ॥

( काव्या० पृ० ८१, १५१ )

जिम्हने लीला से अपनी दाढ़ के अग्र भाग से समस्त पृथ्वीमण्डल को ऊपर उठा लिया है ( बराह अवतार धारण करने के समय ), ऐसे तुम्हारे शरीर में कमल-माल का आभरण भी क्यों भारी मालूम दे रहा है ?

( 'प्रधुमयनविजय' में पांचजन्य की उक्ति )

लुलिआ गहवइधूआ दिण्णं व फल जवेहिं सविसेसं ।

एण्ह अणिवारिअमेव गोहणं चरउ छेत्तमि ॥

( स० क० ५, २९९ )

जो के पुत्र में खूब अच्छी फल्ल हुई है इसलिये गृहपति की पुत्री चवल हो उठा है। अब गाथे खेत में बिना किसी रोक-टोक के चर सकेंगे।

ओओ जूरइ जूरउ बअणिज होइ, होउ तं गाम।

एहि! गिमजमु पासै पुफवइ! ण एइ मे निहा॥

(सं० क० ५, १६७, गा० सं० ६, २९)

लोगों को बुग लगना हो तो लगे, यह निम्न हो तो हो, हे पुष्पवती! अकर मेरे पास तो जा, सुखे कीज नहीं आ रही है।<sup>१</sup>

वहविवरणिगअवलो एरण्डो साहइव्व तरणाणम्।

एअ घरे हल्लिअवड्ड एइहमेत्तथणी वमइ॥

(सं० क० ३, १६६, गा० सं० ३, ५७)

बाइ के गिर में से जिसके पत्त बाहर निकल रह है ऐसा एरण्ड का वृक्ष तरुण जनों को पोषित कर कह रहा है कि इन पत्रों का भौंति विशाल स्तनवाली स्त्रियाँ भी वधू इस घर में काम करती हैं। (अभिनय अलङ्कार का उदाहरण)

वच्च मए चिअ एकाए होंतु नीसागरोइअव्वाह।

ना तुप्प वि तीण विणा दक्षिण्णहयस्स जायतु॥

(काव्या० पृ० ५६, २३, ध्वन्या० १ पृ० २१)

हे मित्र! तम उसके पास जाओ। मे अकेली तुम्हारे विरह में श्वास छोटती है अधुना तम वह अन्तरा है, लेकिन उसके बिना मैं तुम्हारे आश्रय का नष्ट होना चाह नहीं। (विधाभास अलङ्कार का उदाहरण)

वणराहेसहस्था कुसुमाउहसुरहिसचरन्तवअउडा।

सुलिअरमुहुत्तमेहा तमपडिहत्था विणेत्ति धूरुप्पाडा॥ (सं० क० ४, ४२)

वनपति ने जकलाप, कामदेव की सुगंधित संचल ध्वजा का पट, चन्द्रमा की किरणों को सुधर्क जग के लिये आच्छादित करने वाला मेघ तथा अश्वकार के प्रतिनिधि या भीति धममदृह ओमायमान हो रहा है।

(रूपक अलंकार का उदाहरण)

वणमि एव विअत्थसि सच्च विअ मो तुण ण संभवओ।

ण हु होन्ति तम्म विट्ठे सुत्थावत्थाइ अगाइ॥

(गा० सं० ५, ७८; काव्या०, पृ० ३९०, ५६२)

केवल तम के गुण सुन कर उसके वश में हो जाने वाली। तुने उसे देखा है, इसका तम व्यथ है श्रेय मारता है। यदि तूने उसे सचमुच देखा होता तो तेरा शरीर स्वस्थ होने वाला नहीं था। (अनुमान अलंकार का उदाहरण)

<sup>१</sup> मिलाट — सोपवा पर बारिआ पुफवइहि समाणु।

जगें का पुणु को धरट नद मो वेउ पसाणु॥

(हेमचन्द्र, प्राकृत-व्याकरण ८, ४, ४३८)

—पुष्पवनियों के साथ मोना मना है, लेकिन उनके साथ जागने को कौन रोकता है, गति वेद प्रमाण है।

ववसाअरहप्पओसो रोसगइन्दविहसिंखलापडिवन्धो ।

कह कह वि दासरहिणो जयकेसरिपओरो गओ घणसमओ ॥

(स० क० ४, २९, से० व० १, १४)

राम के उच्चम रूपा सूर्ग के लिये रात्रि के समान, उनके रोष रूपा महागज के लिये दृढ़ मृखलावध के समान, तथा उनके विजय रूपा मिह के लिये पिजडे के समान वर्षाकाल किसी प्रकार व्यतीत हुआ । (रूपक अलङ्कार का उदाहरण)

ववसिअणिवेहअथो सो मारुहल्लुपअगअहरिस ।

सुग्गीवेण उरथल्लवणमालामलिअमहुअर उवऊओ ॥

(स० क० ४, १७१)

त्रितले सकल्य के अर्थ का निवेदन किया है ऐमे (विभीषण) का हनुमान द्वारा विश्वास प्राप्त करने पर हर्षित हुए, तथा वल्ल स्थल में पहनी हुई वनमाला के अमरों का मर्दन कर सुर्माव ने आलिंगन किया । (परिकर अलङ्कार का उदाहरण)

वाअणिआ करो मे व्हो सि पुगो पुणो षिअ कहेइ ।

हालिअसुआ मलिअच्छुसदोहली पामरअुआणे ॥

(स० क० ५, ३१६)

‘पुत्री हुई आग से भेगा हाथ जल गया’—इस प्रकार पामर युवा द्वारा कृपा-कन्या को बार-बार सन्तोषित किये जाने पर उसका दोहद दलित हो गया ।

वाणिअथ । हथिदंता कुत्तो अमहाण वग्घकित्तीओ ।

जाव लुकिआलयमुही अरमि परिसक्कप्प सुणहा ॥

(अध्या० उ० ३ पृ० २४२, काव्या० पृ० ३३, ३७, काव्य प्र० १०, ५९८)

हे वणिक् ! हमारे घर में हाथीदात और व्याघ्रचर्म कहाँ से आया जब कि चंचल केशों से शोभायमान मुख वाली पुत्रवधू घर में अनवरत क्रीडा में रत रहती है । (उत्तर और नियम अलङ्कार का उदाहरण)

बाणीरकुहगुणीणसउणिओलाहलं सुणतीप्प ।

अरकम्मवावडाप्प कहुप्प सीयति अगाइ ॥

(काव्या०, पृ० १५२, १७१; काव्यमकाश ५, १३२; साहित्य०, पृ० २८७,

अध्या० उ० २ पृ० २२१)

बैत के कुज से उड़ते हुए पक्षियों का कोलाहल सुनती हुई, घर के काम-काज में लगी वधू के अंग क्षिणिल हो रहे हैं । (असुंदर व्यंग्य का उदाहरण)

वारिअन्तो वि पुणो सम्मावकवत्थिण्ण हिअण्ण ।

यणहरवअरस्सण्ण विसुअजाई ण चलइ से हारो ॥

(काव्य० प्र० ४, ८६)

मत्तस हृदय द्वारा रोका जाता हुआ भी विशुद्ध जाति के मोतियों से गुंथा हुआ हार अपने परम मित्र कुचद्वय से अलग नहीं होता है (पुरुषायित रति के प्रसंग की यह व्यक्ति है) ।

वाहिता पडिवज्जण ण देइ रुमेइ एव मेहम्मि ।

असती वज्जेण विणा पट्टप्पमाणे णईकच्छे ॥

( स० कं० ३, ५१, गा० स० ५, १६ )

( जगल का शा से ) प्रताप्यमान नदी के तट पर बिना काम के धर-उधर भटकने वाली कुल्ला बुझाई जाने पर भी प्रत्युत्तर नहीं देती, ' प्रत्ये ॥ पुरुष को देख कर रोष करती है । ( सूक्ष्म अलङ्कार का उदाहरण )

विअहे गअणस्सुहे विअमे सूरणे मन्दरेण व महिए ।

णीइ महरव्व सज्जा निस्सा मग्गेण अमुअकल्लो एव ससी ॥

( स० कं० ४, १९० )

मत्तान आकाशरूपा समुद्र में मन्दर गिरि की भौंति सूर्य के द्वारा चित्त के पत्रित ( प्रकाश मयित ) होने पर, जमे मदिरा निकलती है उसे १ सध्या के मार्ग से अमृतकण्डा का भौंति चन्द्रमा - दिन हो जाता है । ( परिश्रम लङ्कार का उदाहरण )

विअलविअविअविअण तवखणपम्भट्टराममरणाआसम् ।

जअतणआइ णवर लड्ड मुच्छाणिमीलिअच्छीअ सुहं ॥

( स० कं० ५, २६८, सेतु० ११, ५८ )

मूर्च्छा के कारण जिसकी आँखें मुड़ गई हैं ऐसी जानका ने विवागजित पीढा को मुला कर राममरण के महाकष्ट से तत्क्षण मुक्ति पाने पर सुख ही प्राप्त किया ।

व्रिअसन्तरअकण्डर मअरन्दरसुअमाअमुहलमहुअरम् ।

उउणा दुमाअ दिअइ हीरइ न उणाइ अप्पण विअ कुसुमम् ॥

( काव्या० पृ० ३६१, ५५० )

विकसित पराल में विचित्र और मकरदंशक यत्र सुगंध से कूट हुं पुजन करने वाले भौंगों से युक्त ऐसे पुष्प वसतश्चतुः द्वारा वृत्ता को प्र । किये जाते हैं, उनका अपहरण नहीं किया जाता । ( निदर्शन अलङ्कार का उदाहरण )

विक्किणइ माहमासम्मि पामरो पारहिं वइह्जेण ।

णिवधूमसुसुरे सामलीए धणए णिअच्छम्मो ॥

( स० कं० ५, ११, गा० स० ३, ३८ )

बोहशा नववधू के निर्धन नृप-अग्नि का भौंति उठना गले से नन, पर दृष्टिपात करता हुआ पामर कृषक माघ महीने में अपनी चादर बेच कर बैल खरीदता है ।

( परिश्रुति अलङ्कार का उदाहरण )

विमलिअरसाअलेण वि विमहरवह्णा अदिट्टमूलच्छेअं ।

अप्पसत्तुगसिहर तिहुअणहरणे पवडिडण वि हरिणा ॥

( स० कं० ४, २२४, सेतु० ९, ७ )

पानाल तक संचार करने पर भागमके ( रावेण पर्वत के ) मूल भाग को शेषनाग ने नहीं देगा, और उसका उच्च शिरस तीनो लोकों को मापने के लिये बड़े हुए त्रिविक्रम द्वारा भी व्यर्थ नहीं किया गया ।

( अनिश्चयोक्ति अलङ्कार का उदाहरण )

विरला उवधारिच्चिअ गिरवेक्खा जलहरव्व वट्ठन्ति ।

क्षिज्जन्ति ताण विरहे विरलच्चिअ सरिप्पवाह व्व ॥

(सं० कं० ४, १६३)

मेघों के समान ऐसे पुरुष विरहे ही होते हैं जो उपकार करके भी निरपेक्ष रहते हैं। इसी प्रकार नदी के प्रवाह की भाँति ऐसे लोग भी विरले ही होते हैं जो उपकार करने वालों के विरह में क्षीण होते हैं।

(अर्थान्तरन्यास अलङ्कार का उदाहरण)

विरहाणलो सहिज्जह आसाकन्धेण वल्लहजणस्स ।

पुल्लगामपवासो माए । मरण विसेसेह ॥

(सं० कं० ५, २६५, गा० सं० १, ४३)

हे मा ! प्रियजन की ( प्रवास से लौट कर आने का ) आशा से तो विरहाभि किमी प्रकार सहन की जा सकती है, किंतु यदि वह एक ही गाँव में प्रवास करना है तो मरण से भी अधिक दुःख होता है।

विचरीयरण लच्छी वग्ग उट्ठण जाहिकमल्लथम् ।

हरिणो दाहिणयण रमाउला क्षत्ति दक्खेह ॥

(काव्या०, पृ० ५२, १३८, काव्य० प्र० ५, १३०)

रति में पुरुष के समान आचरण करने वाला समावेश से युक्त लक्ष्मी नामि-कमल पर धिराजमान ब्रह्मा वो देवकर अपने प्रियतम विष्णु का दाहिना नेत्र ब्रह्म से बंद कर देती है (इससे सूर्याग्नि की ध्वनि व्यक्त होती है)।

विसमअओ विअ काणवि काणवि बोलेह अभिअणिम्माओ ।

काणवि विसामिअमओ काणवि अविमामिअमओ कालो ॥

(धम्मपा० उ० ३, पृ० २३५)

किन्हीं के लिये काल विषरूप प्रतीत होता है, किन्हीं के लिए अमृतरूप, किन्हीं के लिये मिष-अमृतरूप और किन्हीं के लिये न विषरूप और न अमृतरूप।

विसवेओ व्व पसरिओ ज ज अहिलेह बहलभूसुप्पीडो ।

सामलद्धज्ज त त रुहरि व महोअहिस्स विद्वुमवेण्टम् ॥

(सं० कं० ४, ५३, सेतु० ५, ५०)

विषवेग की भाँति कैला हुआ महाभूषण का समूह जिम-जिस महामुद्र के रुहरि की भाँति प्रवालमंडल के पास पहुँचता है उसे काला कर देता है (जैसे विष शरीर में प्रविष्ट होकर रुधिर को काला कर देता है)।

(साम्य अलङ्कार का उदाहरण)

विह(अ)लह से णेवच्छ पन्माअह मंडण गई खलह ।

भूअल्लणणल्लणजम्मि सुहअ । मा ण पुलोप्पसु ॥ (सं० कं० ५, ३०९)

भूत-उत्सव के नृत्य के अवसर पर रसका वस्त्र विगलित हो उठता है, अभूषण मलिन हो जाता है और गति स्खलित हो जाती है, अतएव हे सुभग ! इसे न देख।

विहलबल तुम सहि ! ददृष्टुण कुहेण तरलतरदिदृष्टिम् ।  
वारप्फमसिमेण अ अप्पा गुरुओसि पाडिअ विहिण्णो ॥

( काव्य० प्र० ४, ९१ )

हे मधि ! तुम्हारे घटे ने, विमृष्टल अवस्था में अपनी दृष्टि को चंचल करती हुई तुम्हें देखकर, दरवाजे की ठेस के बहाने अपने आपको गुरु सनझकर गिराने हुए डुकाड़े डुकाड़े कर दिया । ( अगस्त्य, उद्भट अलङ्कार का उदाहरण )

वेवह जस्स सविडिअं वलिउ महइ पुलआइअत्थणअलसं ।

पेम्मसहावविमुहिअ बीआवासगमणुसुअ वामदुम् ॥

( स० क० ५, ४४७, सेतु० १, ६ )

निम्न अर्थनारायण का रोमाञ्चित स्तन-कलशों वाला, प्रेमानुराग से किर्कनस्य-विमड तथा लज्जामयित वामा, दक्षिण के अर्धभाग ( नरभाग ) की ओर जाने के लिये उन्मुख, कपित होकर ( आर्त्तित करने के लिये ) मुट्ना चाहता है ।

वेवह सेअद्वदनी रोमञ्जिअगत्तिणु ववइ ।

विल्लुल्लु नु वलअ लह बाहोअत्तीए रणेत्ति ॥

महउ सामलि होई खणे तिमुच्छइ विअग्गेण ।

सुअ सुअत्ती तुअ पेम्मेण सा वि ण विज्जइ ॥

( दशरूपक प्र० ४ पृ० १८२ )

हे युवक ! तेरे प्रेम के कारण वह नायिका कौपने लगती है, उसके पैरों पर पसाना आ जाता है, शरीर में रंगटे पड़े हो जाते हैं, उसका चंचल वक्ष्य बाहुवृपी लता में मग्न मद शब्द बोलता है । उसका मुँह हयाम पड़ जाता है, क्षण भर के लिये व्यग्र होकर वह मूर्च्छित हो जाती है, और तुम्हारे प्रेम से उसकी मुख सुखवहो थोड़ा सा धोरज धाँप नही आता । ( स्तन आदि सार्वक भावों का उदाहरण )

वेवाहिउण बहुआ सामुरअ दोलिआइ गिअन्ती ।

रोअइ दिअरो ता सण्ठवेइ पासेण वअन्तो ॥ ( स० क० १, ५६ )

विवाह के पश्चात् लोग में बठा कर भसुरगृह को ले जाई जाती हुई वधू जलन कर रही है, उसका देह उसके पास पहुँच कर उसे स्पर्शना देता है ।

देविरमिण्णकरगुलिपरिग्गहवलिअलेहणीमग्गे ।

सोरिथि अिअ ण समप्पइ पिअसहि ! लेहम्मि किं लिहिमो ॥

( स० क० ५, २३३, गा० स० ३, ४४ )

कौपनी हुई, स्वेद्युक्त हाथ का उगलियों में पकड़ी हुई स्खलित लेखनी स्वस्ति भी पूरी तोर से न लिख सकी, फिर भला है सखि ! पत्र तो मैं क्या लिखती !

शदमाणशमशमालके कुम्भशहरश वशाहि शब्बिदे ।

अणिशं च पिआमि शोणिदे वलिशशदे शमले हुवीअदि ॥

( स० क० २, ३ )

एक हजार कुछ चरबी से सचित मनुष्य माम के सौ भारक का यदि मैं भक्षण करूँ और अनवरत योगिन का पान करूँ तो सौ वर्ष तक युद्ध होगा ।

( मागर्था का उदाहरण )



सअणे चितामहअ काऊण पिअ णिमिलअच्छीए ।

अप्पाणो उवउदो पसिहिलवलआहि बाहेहि ॥

( शृङ्गार० ५८, २५ )

निमीलित नेत्रों वाली प्रिया ने अपने प्रियतम को शयन के ऊपर चिताग्रस्त बना कर, शिथिल कक्षों वाली अपनी मुजाओं से उसे आलिंगन में बाँध लिया ।

सअलुओइअवसुहे समत्थजिअलोअविन्धरन्तपआवे ।

ठाह ण थिरं रविमि व विहाण पडिदा वि मइलदा सप्पुरिसे ॥

( स० क० ४, ५०, सेतु० ३, ३१ )

समस्त पृथ्वी को प्रकाशित करने वाले, समस्त मनुष्यलोक में अपने प्रताप को फैलाने वाले ऐसे सूर्यरूपी सत्पुरुष में विपि के द्वारा उत्पान्ति ( प्रभातकाल में पड़ी हुई ) मलिनता चिरकाल तक नहीं ठहरती । ( साम्य अलङ्कार का उदाहरण )

सकअग्गाहरहसुण्णामिआणणा पिअइ पिअअमविइणम ॥

थोअ थोअ रोसोसह व उअ । माणिणी मइरह ॥

( स० क० ५, २८८, गा० स० १, ५० )

देखो, कैसें को पकड़ कर जिसका मुख झट से ऊपर की ओर उठा दिया गया है ऐसी मानिनी अपने प्रियतम के द्वारा दी हुई मदिरा को मानो मान की औपधि के रूप में थोड़ा-थोड़ा करके पान कर रही है ।

सगां अपारिजाअं कुट्टुहलच्छीविरहिअ महुमहस्स उरं ।

सुमराभि महणपुरओ अमुअर्यं च हरजवापम्मार ॥

( स० क० ३, १७०, काव्या० पू० ३९५, ५१०, सेतु० ४, २० )

समुद्रमयन के पूर्व स्वर्ग को पारिजात पुष्प से शून्य, विष्णु के वक्षस्थल को कौस्तुभ मणि से रहित तथा शिवजी के जटाजूट को चन्द्रमा के खंड से शून्य स्मरण करता हूँ । ( प्राग्भाव का उदाहरण )

सअं गकओ गिरिणो को अणइ अलासआ ण गंभीरा ।

धीरेहि उअमाउं सहवि हु मह णथि उच्छाहो ॥

( स० क० ४, १५० )

पर्वत गुरु है, यह सत्य है, और कौन कहता है कि समुद्र गंभीर नहीं है । फिर भी धीर पुरुषों के साथ पर्वत और समुद्र की उपमा देने का मेरा उत्साह नहीं होता । ( आक्षेप अलङ्कार का उदाहरण )

सअं चिअ कट्टमओ सुरणाहो जेण हलिअधुआए ।

हरयेहि कमलइलकोमलेहि क्षितो ण पल्लविओ ॥

( स० क० ५, ३१३ )

यह सत्य है कि इन्द्र केवल लकड़ी का टूट है, नहीं तो हलवाहे वी पुत्री के कोमल हस्तकमल से स्पर्श किये जाने पर भी वह क्यों पल्लवित नहीं हुआ ?

सअं आणइ वट्ठं सरिस्समि अणमि जुजए राओ ।

मरउ ण तुयं अणिस्स मरण पि सलाहणिअं से ॥

( स० क० ५, २५८, दशरूपक प्र० २, ११७, गा० स० १, १२ )

यह देखने में ठीक है कि समान व्यक्तियों में ही अनुराग करना उचित है । यदि उमका मरण भी हो जाय तो मैं तुझे कुछ न कहूँगा, क्योंकि विरह में उसका मरण भी प्रशंसनीय है । ( आश्लेष, व्यत्यास अलङ्कार का उदाहरण )

सञ्चन्द्रमणदसगरसवद्धिअगहवम्महविलास ।

सुविअद्धेवेसवणिआरमिल को वणिणउ तरइ ॥

( स० कं० ५, ३९५ )

जिमके साथ स्वच्छन्द रमण होता है, जिसके दर्शन के रस से कामदेव का विलास वृद्धिमान होता है, सुप्रिय पुरुषों के ऐसे वेश्या-रमण का कौन वर्णन कर सक्ता है ? ( गणिका का उदाहरण )

सजेहि सुरहिमासो ण दाव अप्पेइ जुअइअणलवळमुहे ।

अहिणवसइआरमुहे णवपल्लवपसले अणगस्स सरे ॥

( ध्वन्या० उ० २, पृ० १८७ )

वसत माम युवनियों को लक्ष्य करके नवीन पल्लवों को पत्ररचना से युक्त नूतन आभ्रमञ्जरी रूपी कामबाणों को सज्जित करता है, लेकिन उन्हें छोटने के लिये कामदेव को अपित नहीं करता । ( अर्धशक्ति उद्भव ध्वनि का उदाहरण )

सणियं वच्च किसोयरि ! पए पयसेण ठवसु महिवहे ।

अजिहिसि वत्थवत्थणि ! विहिणा दुक्खेण निम्मविया ॥

( काम्या० पृ० ५५, २१ )

हे कुशोदरि ! जरा धीरे चल, अपने पैरों को जमीन पर समाल कर रख । हे सुदर स्तनों वाली ! तुझ कहीं ठोकर न लग जाये, बड़ी कठिनता से विधाता ने तुझे मिरजा है ।

सद्धा मे तुज्ज पिअत्तणस्स कह त तु ण याणामो ।

दे पत्तिअत्तुमं पिअ सिअववेसु अह ते पिआ होमि ॥ (अङ्गार ४, ११)

तेरे प्रियत्व में मेरी श्रद्धा है, इसे हम कैसे नहीं जानने ? इसलिये प्रसन्न हो, तू ही इस प्रकार शिक्षा दे जिससे मैं तुम्हारी प्रिया बन सकू ।

समसोक्खतुक्खपरिवहिअण काळेण रुद्धेम्माणम् ।

मिहुणाण मरइ जं, त खु जिअइ, इअरं सुअ होइ ॥

( स० कं० ५, २५०, शा० स० २, ४९ )

समान सुख-दुख में परिवर्धित होने के कारण कालान्तर में जिनका प्रेम स्थिर हो गया है ऐसे दम्पति में मे जो पहले मरता है वह जीता है, और जो जीता है वह मर चुका है ।

सयल केव निअन्ध वोहि पणहि कलुसं पसण्ण च ठिअं ।

आणन्ति कईण कई सुअसहावेहिं लोअजेहिं च हिअअम् ॥

( काम्या० पृ० ४५६, ६१४, रावणविजय )

समस्त रचना केवल दो बातों से वलुष और प्रमत्त होती है । शुद्ध स्वभाव और लोचनों द्वारा ही कवियों के कवि हृदय को ममझते हैं ।

( 'रावणविजय' में कविप्रशंसा )

सरमं मज्जमहाव त्रिमल्लगुण भित्तमंगमोहमिअम् ।

कमलं णट्टच्छाय कुणन्त दोसायर ! णमो दे ॥

( काव्या० ६० १३९ )

सग्स, मृदुन्वभाववाले, निर्मल गुणों से युक्त, मित्र के मगम में शोभायमान ऐसे कमल ( महापुरुष ) को नाश करनेवाले हे दोषाकर ( चन्द्रमा, दुष्टनन ) । तुझे नमस्कार है । ( अप्रस्तुत प्रशंसा का उदाहरण )

सम्बस्समि वि दह्ठे तहवि हु हिअअस्स णिव्वुदि खेअ ।

अ तेण गामडाहे हत्थाहत्थिं कुडो गहिओ ॥

( स० क० ५, १५०, गा० स० ३, २९ )

गाँव में आग लगने पर सब कुछ जल गया, फिर भी मेरे प्रियतम ने जब मेरे हाथ से घड़ा लिया तो मेरे हृदय को स्पर्श प्राप्त हुआ । ( हर्ष का उदाहरण )

सह दिअमनिस्सार्हि दीहरा साम्मण्डा, सह मणिवल्लर्णह वाहधारा गलन्ति ।  
सुह सुहअ ! विओण तीण् उब्बेविरीण, सहय तणुल्लदाण् दुट्ठवत्ता जीविदाम्मा ॥

( काव्यप्रकाश १०, ४९५, कर्पूर म० २, ९ )

हे सुभग ! तस्मै प्रियोग में उद्भिन्न उभ नायिका की सामै तिन और तान के साथ-साथ कभी तोनी ना रहा है, जौमुओं की धारा मणि-कण्ठों के मार्ग नाचे गिरा करती है और उम्मे जलन ना जाशा उसरी तनुल्ला को स्पर्श-तान दुबल होती जा रही है । ( महोक्ति अलङ्कार का उदाहरण )

सहसा मा ग्राहिज्जउ पिआगमो तीअ विरहमिआण् ।

अवतपहरिमेण वि जा अ सुआ सा सुआ खेअ ॥

( स० क० ५, ५४ )

विरह से हुआ हुई हम नायिका को सहसा प्रिय के आगमन का समाचार न कहना, क्योंकि अतिशय हर्ष के कारण यदि वह कदाचित् मगध तो फिर मर ही जायगी ।

सहिआर्हि पिअविस्सज्जिअवद्धम्बरअभरिअणिअरुच्छसिओ ।

दीसइ कलवधवओव्व धणहरो हलिअमोण्हाण् ॥

( स० क० ५, ३१० )

प्रियतम द्वारा प्रस्तुत कदव की रज से पूर्ण अत्यधिक श्वाभ दाश हलवाह की पनाहु का स्तन-भारम खियों को कदव के गुच्छे की भाँति प्रीत हुआ ।

सहिआर्हि भणमाणा धणण् लग्ग कुसुम्भवुण्णु नि ।

सुद्धवहुआ हसिज्जइ पप्फोडन्ती णहवआड ॥

( स० क० ३, ५, २७७, गा० स० २, ४५ )

सुग्धवधु के स्तनों पर लगे हुए नक्षत्रों को देवद्वार मयियों ने हस्त में कहा कि दल तैर स्तनों पर कुसुमों के फल लग रहे हैं, यह सुनकर वह सुग्धवधु उन्हें लगी । ( अभिनय, सामा-योक्ति और हतु अलङ्कार का उदाहरण )

महि ! जवगिहुगवणसमरसि अकवाली महीए गिविहाए ।

हारें गियारिओ दिअ उच्छेरतो तदो कह रसिअम् ॥

( काव्य० प्र० ४, ८९ )

हे सखि ! तुम्हारे नवसुगम-सग्राम के समय तुम्हारी एक मात्र सखी अल्लुपाली ( आलिंगन लीला ) ने तुम्हारे उदरलने हुए हार को रोक दिया, उस समय तुमने कैसा रमण किया ! ( व्यतिरेक अलङ्कार का उदाहरण )

महि ! विरहउणमाणस्य भजत धीरसणेण आसासम् ।

पिअदम्वणविहलबल्लम्वणमि सहमसि तेण ओसरिअम् ॥

( काव्य० प्र० ४, ६९ )

हे सखि ! मेरे प्रेय के विगम को प्राप्त मेरे मन को बहुत आश्वासन दिया, किंतु प्रियदर्शन के विशृङ्खल धग म नह प्रेय सहसा ही भाग गया हुआ ।

( नप्रेक्ष्य, प्रियावना अलङ्कार का उदाहरण )

महि ! माणस मटभायेण पुच्छिमो कि असेममहिलाणं ।

दडढति करट्टिअ छिअ बलआ दडए पउत्थमि ॥

( शृङ्गार० ७१, १९, गा० स० ५, ५३ )

हे सखि ! मत, हम सख भाव से पूछ रहे हैं क्या दयिता के प्रणाम में जाने पर सभी महिलाओं के मन के पल्लव बढ़ जाते हैं ?

महि ! माहसु तेण मम अहपि कि गिमाआ पहाअमि ।

अण्णछिअ दीमह जेण दप्पणे कावि सा सुसुही ॥

( स० कं० ५, २९ )

हे सखि ! बता क्या उसके माथ प्रणाम से मैं भी गई थी ? क्योंकि वह सुन्दरी दर्पण में गहर और ही तिराङ दे रही है ।

माअरविहणजोव्वजहन्थालम्बं समुणमन्तेहिं ।

अटभुट्टाण विअ मम्महस्म दिण्ण धणेहि ॥

( धम्मपा० उ० २, पृ० १८८ )

हे बाले ! ( दौड़ते दृष्टि ) आदरपूर्वक आग बढ़ाये हुए बौद्धरूपा हाथों का अलङ्कार लेकर उठते हुए तुम्हारे दोनों उन्नत स्तन मांसों का कामदय का स्वागत कर रहे हैं । ( अर्थशक्ति उद्भव ध्वनि का उदाहरण )

सा नइ महन्थन्निण्णं अज वि ओ सुहअ ! गधरहिअ पि ।

उव्वन्निअणअरघरदेवद व्व जोमालिअं बहइ ॥

( शृङ्गार० १४, ६६, गा० स० १, ९४ )

हे सुन्दर ! वह तुम्हारे दृष्टि की वृद्ध गंधविहीन नवमालिका को भी, नगर से निष्क्रान्त गन्धदेता की भाँति, वारण कर रही है ।

मा तइ मन्थन्निण्णं फणुच्छण्णं हस थणुच्छयो ।

परिउमिआ द्वन माहइ सलाहिरां गामतरुणीणम् ॥

( स० क० ५, २२९ )

गोंय की युवतियों द्वारा प्रशसनीय वह तुम्हारे द्वारा अपने हाथ में उमके स्तनों पर लगाइ हुई फाग-उत्सव की कीचड़ को मानो कुपित होकर लगा रही है ।

सामणसुन्दरीणं विबभममावहह अविणओ खेअ ।

धूम चिअ पज्जलिआण बहुमओ सुरहिवास्सण ॥

( स० क० ५, ३९७ )

सामान्य मुन्दरियों का अविनय भी प्रीतिबोधक हावभाव को उपद्रव करता है । उदाहरण के लिये, अन्त्ये हुए सुगन्धित काष्ठ के धूँ का भी बहुत आदर किया जाना है । ( प्रिलामिनी का उदाहरण )

मा महइ तस्स णहाउ अणुसोत्ते मोवि से समुव्वहइ ।

धणवट्टभिडणविलुलिअकळोलमहविघए सल्ले ॥

( स० क० ५, २५६ )

वह उसके स्तनों को स्पर्श करनेवाली चञ्चल तरङ्गों से बहुमूल्य बने ऐसे जल के स्रोत में स्नान करने की इच्छा करता है ।

सामाइ सामलीए अइक्किप्पलोहरीअ मुहसोहा ।

अम्बुलकअकण्णावअसे भमदि हलिअउत्ते ॥

( स० क० ३, ५२, गा० स० २, ८० )

इलवाहे का पुत्र जम्बूपन्नको अपने कानों का आभूषण बना कर धूम रहा है, अर्धनिर्मलित नेत्रों से उसे देखती हुई श्यामा के मुख की शोभा मलिन हो जाती है ।

( गूढ, सूक्ष्म अलङ्कार का उदाहरण )

सालिबणमोविआए उड्ढियम्भीअ पूसविण्वाहं ।

सचवंगसुन्दरीएवि पहिआ अच्छीइ पेण्णन्ती ॥ ( स० क० ३, १४० )

शालिबन में छिपकर तोतों को उड़ाती हुई सबाग मुन्दरियों की केवल आँखों पर ही अधिक दृष्टिपान करते हैं । ( भाव अलङ्कार का उदाहरण )

सालोए चिय सुरे वरिणी वरसामिबस्स बेत्तण ।

नेण्णतस्स य खलणे पुवइ हसन्ती हसतस्स ॥

( काव्या० पू० ४१८, ७११, स० क० ३, १३९, गा० स० २, ३० )

वृक्षरूपक प्र० २, पृ० १३२ )

सूर्य का प्रकाश रहते हुए भी, गृहिणी हमने हुए गृहस्वामी के पैरों को पकड़ कर, उसकी इच्छा न रहते हुए भी हसती हुई उन्हें हिला रही है ।

( भाव अलङ्कार का उदाहरण )

सा वसइ तुज्ज हिअए सा चिअ अच्छीसु सा अ वओणुसु ।

अह्यारिसाण सुन्दर ! ओआसो कथ पावाणम् ॥

( काव्य० प्र० १०, ५६० )

हे सुन्दर ! जब वही तुम्हारे हृदय में, तुम्हारी आँखों में और तुम्हारा वाण में निवास करती है तो फिर हमारे जैसी पापिनियों के लिये तुम्हारे पास स्वान कहाँ ?

( विशेष अलङ्कार का उदाहरण )

साहीणे वि पिअअमे पत्ते वि खणे ण मण्डिओ अप्पा ।

दुक्खिअपउत्थवइअ सअज्झिअ सणठवन्तीए ॥

( स० क० ५, २६४, गा० स० १, ३९ )

प्रियतम के पास रहने और उत्सव आने पर भी उस नायिका ने वेशभूषा धारण नहीं की, क्योंकि उसे प्रोक्षितभर्तृता अपनी दुखी पटोसिन की मान्दना देनी थी।

साहती सहि । मुहय खणे खणे दुम्मिया सि मज्झकए ।

सवभावनेहकरणिज्जसरिस्सय दाव विरइय तुमए ॥

( काव्या० पृ० ६२, ३६, काव्य प्र० २, ७ )

हे मखि ! मेरे लिये उस सुभग को क्षण-क्षण में मनाती हुई तुम कितनी विह्वल हो उठती हो ! मेरे साथ जैसा मझाव, लह और कर्तव्यनिष्ठा तुमने निभायी है, वैसी और बोझ निभा सकती है ? ( यहाँ अपने प्रिय के साथ रमण करती हुई मरि के प्रति नायिका की यह व्यंग्योक्ति है ) ।

( लक्ष्य रूप अर्थ की व्यञ्जना का उदाहरण )

विज्झइ रोमज्झिअइ वेवइ रक्खातुलमापडिल्लो ।

सो पासो अज्झ वि सुहअ । तीइ जेणसि बोलीणो ॥

( काव्या० उ० ४, पृ० ६२७ )

हे सुभग ! उस सकरी गली में अकस्मात् उस मेरी सखी के जिस पार्श्व से लग कर तुम निकल गये थे, वह पार्श्व अब भी स्वेदयुक्त, पुलकित और कपित हो रहा है ! ( विभावना अलङ्कार का उदाहरण )

सिहिपिच्छकण्णउरा जाया बाहस्स गव्विरी भमइ ।

मुत्ताहलरइअपसाहणाण मज्जे सबत्तीण ॥

( काव्या० पृ० ४२५, ७२५, काव्या० उ० २, पृ० १९० )

मोरपक्ष को कानों में पहन शिकारी की वधू बहुमूल्य मोतियों के आभूषणों से अलङ्कृत अपना मोतों के बीच गर्व में इठलानी फिरती है ।

( अभेक्षित उद्भव ध्वनि का उदाहरण )

सुप्पउ तइओ पि गओ जामोसि सहीओ कीस अ भणइ ?

सेहालिआण गधो ण वेइ सोसु सुअइ तुम्हे ॥

( शृङ्गार० ५९, ३१, गा० स० ५, १२ )

( रात्रि का ) तीसरा पहर बीत गया है, अब तू नो जा—इस प्रकार सखियाँ क्यों कह रही हैं ? मुझे पारिजान के फूलों की गंध सोने नहीं देती, जाओ तुम सो जाओ ।

सुप्प दइइ चणआ ण भज्झिआ पथिओ अ बोलीणो ।

अत्ता घरमि कुविआ भूआण वाइओ वम्भो ॥

( शृङ्गार० ४०, १९४, गा० स० ६, ५७ )

सुप जल गया लेकिन चने नहीं मुने, पथिक ने अपना रास्ता लिया । सास घर में गुस्मा होने लगी । यह भूतों के आगे वशी बजाने वाली बात हुई ।

सुरभावमाणविलिओणआओ सेउज्जवज्जणकम्मयाओ ।

अद्धस्सिपेच्छिरीओ पिआओ धण्णा पुण्णेज्जति ॥

( शृङ्गार० ५४, ५ )

सुरग के अन्न में जिन्होंने अपने लोचनों को बन्द कर लिया है, जिनका सुगन्धमल स्वेद से आर्द्र हो गया है और अर्ध नेत्र से जो देख रहा है ऐसी प्रियाओं को भाग्यशाली पुरुष ही देखते हैं ।

सुहृत् ! विलम्बसु थोड़ा जाच इस विरहकाजर हिअर्थ ।

सद्विज्जण भणिस्स अहवा बोलेसु कि भणिमो ॥

( अलङ्कार० पृ० १४० )

हे मुग्ध ! जरा ठहर जा, विरह से कानर इस हृदय को ममाल वार कुछ कहगी, अथवा जानो, अब बाहू छा क्या ?

सुरकुसुमेहि कलुगिअ जड तेहि चिअ पुणो पप्पाणमि तुम ।

तो पेम्मस्स किमोअरि ! अवराहस्स अण से वज अणुलज ॥

( स० क० ५, २८७ )

देवताओं के पुष्पों द्वारा कल्पित लज्जे यदि मैं फिर से उन्हा के द्वारा प्रसन्न करूं तो हे कुशोदरि ! यद्यपि न तो प्रेम के ही अनुरूप होगा और न अप्रगव्य की ही ।

सुरहिमहुपाणलम्पडभमरगावावद्धमण्डलीबन्धम् ।

कस्म मण णाणन्दह कुन्मीपुट्टहिअ कमलम् ॥ ( स० स० १, ६९ )

मण्डित मधुपान से लपट भौरों के समूह से जिसका मण्डल आवद्ध है ऐसी कछुए के शृङ्ख पर स्थित कमल जिसके मन को आनदित नहीं करता ? ( युक्तिविम्वद का उदाहरण )

सुव्वह समागमिस्सह तुज्ज पिओ अज्ज पहरमिणेण ।

एमेय किमिति चिट्ठमि सा सहि ! सज्जेसु करणिज्ज ॥

( काव्या०, पृ० ६१, ३२, काव्य० प्र० ३, १९ )

हे समि ! सुनते हैं कि तुम्हारा पति पहर भर में आने वाला है, फिर तुम इस तरह क्यों बैठा हो ? जो करना हो शीघ्र कर डालो ।

सुहउच्छज्जं जणं दुल्लह वि दूराहि अम्ह आगन्त ।

उअज्जरअ जर ! जीअ वि णेन्त ण कआवराहोसि ॥

( स० क० ४, ११६, गा० स० १, ५० )

कुशल पूछने वाले दुर्लभ जन को दूर से मेरे पास आने वाले हे उपकारक ऊवर ! अब यदि तू मेरे जीवन का भी अपहरण कर ले तो भी तू अपराधा नहीं समझा जायेगा । ( अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार का उदाहरण )

सेउल्लिअयव्वंगी णाममाहणेण नम्म सुहअम्म ।

दूह अप्पाहेन्ती नस्सेअ धरं गण पत्ता ॥

( स० क० ५, २३१, गा० स० ५, ४० )

## अलंकार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची ७८१

उस सुभग का नाममात्र लेने से उसका समस्त अंग स्वेद से गीला हो गया ।  
उसके पास मदेश लेकर दूता को भेजता हुआ वह स्वयं हा उसके घर के आगन में  
जा पहुँची ।

**सेलसुआरुद्ध मुद्राणा बद्धमुद्धमसिलेहम् ।**

**सीसपरिद्विभग्न सशपणञ पमहणाहम् ॥ (सं० कं० १, ४०)**

जिसका अर्ध भाग पावती से रुद्ध है, जिसके मस्तक पर चन्द्रमा की मुग्ध रेखा  
है, जिसके सिर पर गंगा स्थापित है, मध्या के लिये प्रणत ऐसे गणों के नाथ  
शिवजी को (नमस्कार हो) ! (क्रियापदविहीन का उदाहरण)

**सो तुह कपण सुन्दरि ! तह झीणो सुमहिलो हलिअउत्तो ।**

**जह से मच्छरिणीअ वि डोअ जाआए पडिवणम् ॥**

(सं० कं० ५, २०१, गा० सं० १, ८४)

हे सुन्दरि ! रूपान्ता भार्या के रहते हुए भा तेरे कारण इलबाह का पुत्र इतना  
दुर्लभ हो गया है कि, उसको इच्छालु भार्या ने उसका दूताकर्म स्वीकार कर लिया ।  
(अर्थावलि अलंकार का उदाहरण)

**सो नथि गूथ गामे जो गूय महमहन्तलायणम् ।**

**तरुणाण हियलूड परिसङ्गन्त निवारड ॥**

(काव्य० पृ० ३९८, ६९१, काव्य० प्र० १०, ७६९)

इस गाँव में एका दोड़ हुआ है । जो उस मीनस का कस्तूरी मत्तार्द्र,  
नगणों के हृदय को घटनेवाला आ डर-डर घूमने वाला (नायिका) को रोके  
सने ! (का०, मन्त्र, अष्टादि अलंकार का उदाहरण)

**सो मुद्धमिओ निअतण्हिआहि तह दूणो तुह आमाहिस ।**

**जह सभावमईणवि णइण परमुहो जाओ ॥**

(सं० कं० ३, १११)

वह भोला मृग मृगवृष्णा से ठगा जाकर इतना रिक्त हो गया कि अब वह  
जलमय नदियों का जल पाने से भी परामुख हो गया है ।

(भ्राति अलंकार का उदाहरण)

**सो मुद्धमामलगो धम्मिओ कलिअ ललिअणिअवेहो ।**

**तीण खधाहि बल गहिअ सरो सुरअमगरे जअह ॥**

(काव्य० ४, ८७)

मुग्धा के व्यामल केशों का जूटा किन्ना सुन्दर कामदेव के समान प्रतीत होता  
है जो उस सुन्दरा के कर्णों पर फैलकर (केशाकर्षण के समय) रतिरूपी युद्ध में  
कामीजन को अपने वश में करता है ।

**सोहइ विसुद्धिअरजो गअणसमुद्धम्मि रअणिवेलालमो ।**

**नारामुत्तावरओ फुडविहडिअमेहसिप्पिसम्पुडविसुक्को ॥**

(सं० कं० ४, ४१, सेतु० १, २२)



आकाशरूपी समुद्र में जम्बद्वारों में युक्त, रात्रिरूपी तट में लम्ब तम स्फुट और त्रिषटित मेघरूपी मार्गों के स्पुट में से प्रतीर्ण, ऐसा तारे रूपी मोनियों का समूह शोभित हो रहा है । ( रूपक अलंकार का उदाहरण )

सोह्यं लक्ष्मणमुहं वणमालं च विभज्य हरिवहस्य उर ।

विनिश्चय पवनतणय आणं च बलाह से बलमाणं दिट्ठी ॥

( काव्या० पृ० ३४६, ५१७, सेतु० १, ४८, म० क० ४, १९ )

राम की दृष्टि शोभा की भाँति लक्ष्मण के मुख पर, वनमाला की भाँति मुद्योष के विकट वक्षस्थल पर, कीर्ति की भाँति हनुमान पर और आकाश की भाँति सेनाओं पर जा गिरी । ( मालोपमा अलंकार का उदाहरण )

सजीवणोसहिस्मिव सुखस्स रक्खेह अण्णवावारा ।

सासु णवक्खव्मणकण्ठागज्जीविज सोह्म ॥

( स० क० ५, २६७, गा० स० ४, ३६ )

नूतन मेघों को देखकर कठगत प्राणवाली अपनी पनोह को अपने पुत्र का सजीवनी जीपथि समझ, मग कुत्र छोड़कर मास उसकी रक्षा में तैयार है ।

( हेतु अलंकार का उदाहरण )

सहजचक्रवाभजुआ विभमिअकमला मुणालसच्छण्णा ।

वारी बहु च रोअणविलित्थणआ सुहावेह ॥

( स० क० १, ३६, काव्या०, पृ० २०५, २१३ )

गोरोचना से मिलित स्तनयुगल धारण करती दुष्ट वधू की भाँति चक्रवाक के युगलवाली, विकसित कमलधाला ( वधू के पक्ष में नेत्र ) और कमलनाल से युक्त ( वधू के पक्ष में बाहु ) वापी सुख देती है । ( न्यून उपमा का उदाहरण )

हरिसुह्रावा कुलबालिआण लजाकडच्छिए सुरए ।

कठभतरभमिआ अहरे बिअ डुरुडुराअति ॥ ( शृङ्गार० ५४, ४ )

लज्जा से कदम्बित सुरग के समय कठ के भीतर भ्रमण करने वाले कुल बालिकाओं के हर्षोल्लास मानो अधर के ऊपर धूर-धूर कर रहे हैं ।

हसिअमविआरमुहं भमिअ विरहिअबिलाससुच्छाअम् ।

अणिअ सहावसरल धण्णाण चरे कलत्ताणम् ॥

( दृशरूपक प्र० २, पृ० ९६ )

भाग्यवान् व्यक्तियों के घरों की छियाँ स्वाभाविक मुग्ध हँसा हँसती हैं, उनकी चेष्टायें विलास में रहित होती हैं और बोलचाल उनकी रसभाव से सरल होती है ।

हसिआहं ममसलकोमलाहं वीसभकोमल वअण ।

सबभावकोमल पुलह्अं च णमिमो सुमहिलाण ॥

( स० क० ५, ३७४ )

श्रेष्ठ महिलाओं के यमीग और कोमल हास्य, विश्वस्त और कोमल वचन और समझावपूर्ण कोमल रोमांच को हम नमस्कार करते हैं ।

( उत्तमा नायिका का उदाहरण )

## अलंकार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची

७८३

हृत्विज सहस्रतालु सुखखवड उवगणहि परिणहि ।

पत्तफलस्यारिच्छे उडुजि पृसबन्दमि ॥

( स० क० ३, १०९, गा० स० ३, ६३ )

पत्र और फल के समान शुकुसमूह के उड़ जाने पर मूवे वटवृक्ष के समीप आये हुए पत्रिकजन हाथ से ताली बजाकर इसमें लगे ।

( आनि अलंकार का उदाहरण )

हसिणहि उवालयभा अश्ववआरेहिं रुमिजव्वाह ।

असुहि भण्डगाहि एसो मग्गो सुमहिलाण ॥

( स० क० ५, ३९१, गा० स० ६, १३ )

( इसका उपालभ देना, विशेष आनर में रोष व्यक्त करना और आसू बहा कर प्रणय-पालन करना यह मुमहिलाओं की राति है । ( ललिता का उदाहरण )

हिअट्टियमणु खुअ अणरुद्धमुह पि मं पसायन्त ।

अवरद्धस्स वि ण हु दे बहुजाणय । रुसिउ मक्कम् ॥

( काव्या०, पृ० ७५, १४३, ध्वन्या० २, पृ० २०३ )

हे वहुज प्रियतम ! अन्य कौध में जलमैवाला और ऊपर में प्रमत्तता दिखाने वाली मुझको प्रमत्त करने हुए, तुम्हारे अपराधी होते हुए भी मैं तुम्हारे ऊपर रोष करने में असमर्थ हूँ । ( अव्यक्ति मूल अर्थान्तर्गम्याम ध्वनि का उदाहरण )

हिअए रोसुद्धिभणं पाअप्पहर सिरेण पत्थन्तो ।

ण हओ दहओ माणमिणीण अ थोर सुअ रुणम ॥

( स० क० ३, १४२ )

हृदय के रोष के कारण पादप्रहार की मिर से इच्छा करते हुए प्रियतम का उस मनस्विना ने ताड़ना नहीं की, बल्कि बह बड़े-बड़े आसू गिराने लगी ।

( भाव अलंकार का उदाहरण )

हुमि अवहत्थिअवेहो गिरकुसो अह विवेकरहिओ वि ।

सिबिजे वि तुममि पुणो पत्तिअभत्ति न पुप्फुसिमि ॥

( काव्या० पृ० ८२, १५२, काव्यप्रकाश ७, ३२०, विषयवाणलीला )

हे भगवन् ! भले ही मैं मर्यादाहीन हो जाऊँ, निरङ्कुश हो जाऊँ, विवेकहीन बन जाऊँ, फिर भी स्वप्न में भी मैं तुम्हारी भक्ति को विस्मृत नहीं कर सकता ।

( गभितत्व गुण का उदाहरण )

हेमंते हिमरअधूसरस्स ओअसरणस्स पहिअस्स ।

सुमरिअजाआमुहसिजिरस्स सीअ चिअ एणट्ट ॥

( शृङ्गार० ५६, १६ )

हेमंतऋतु में हिमराज से धूमरित, चादर से रहित और अपना प्रिया के मुख का स्मरण करके जिते पसीना आ गया है ऐसे पत्रिक की मर्दी नष्ट हो गयी ।

होइ न गुणाणुराओ जडाण णवर पसिद्धिमरणाण ।

किर पण्डुवइ ससिमणी चदे ण पियामुहे दिट्ठे ॥

( काव्या०, पृ० ३२, ५४४, ध्वन्या० उ० १ पृ० ५७ )

यश के पीछे दौड़ने वाले जब पुरुषों का गुणों में अनुगम नहीं होता ।  
चन्द्रकांत मणि चन्द्रमा की देखकर ही पिघलता है, प्रिया का मुग देखकर नहीं ।

( निदर्शना अङ्कार का उदाहरण )

होन्तिपहिअस्स जाआ आउच्छन्तीअधारणरहस्सम् ।

पुच्छन्ती भमइ घर घरेसु पिअविरहसहिरीआ ॥

( स० क० ५, २४३, गा० स० १, ४७, दशरूपक ४, पृ० २६९ )

प्रिय के भावों विरह की आकाङ्क्षा से दुखी यत्निक का पना, पड़ोस के लोगों से,  
पति के चले जाने पर प्राणभारण के रहस्य के बारे में पूछती हुई घर-घर घूम रही है ।

हत्तु भिमग्गमाणो हन्तु तुरिअस्स अप्पणा दहवअणं ।

किं इच्छसि काउं जे पवभवइ ! पिअ नि विप्पिअ रहुवइणो ॥

( स० क० ४, १५२, संतु० ४, ३६ )

हे सुप्रिय ! रावण का बध करने की इच्छा करना हुआ तू, स्वयं रावण का  
बध करने की शापना करने वाले राम को यह प्रिय है, ऐसा मान कर तू उनका  
अप्रिय ही कर रहा है । ( आक्षेप अलङ्कार का उदाहरण )

हसाण सरेहिं सिरी सारिजइ अह सराण हसेहि ।

अणोणं खिअ पुं अप्पण नवर राणसि ॥

( काव्या० पृ० ३५७, ५५४, काव्यप्रज्ञा १०, ५२७ )

हमों की शोभा बालाव से और तालाव का हम। से बढ़ता है, वास्तव में दोन।  
ही एक दूसरे के महत्त्व को बढ़ाते हैं । ( अन्योन्य अलङ्कार का उदाहरण )

हहो कणुस्सीणा भणामि रे सुहअ ! विप्पि मा नर ।

णिज्जणपारब्बीसु कह पि पुण्णेहि लद्धोसि ॥

( स० क० ५, २२४ )

हे सुभग ! तेरे कान के पाम चुपके से मैं कह रहा हूँ तू जग। मा खेड मन  
का निज्जेन गलियों में तू बड़े पुण्य से मिला है ।

हुं णिज्जअ ! समोसर तं खिअ अणुणेसु जाइ वे प्पअम् ।

पाआंगुट्ठालत्तण्ण तिलअ विणिम्मविअय ॥

( स० क० ५, ४९ )

अरे निर्लज्ज ! दूर हो । जिनके पैर के अगूठे के सहावर ने तेरे मन्तक पर यह  
तिलक लगाया है, आ तू उन्नी की मनुहार कर ।

हुं हुं हे अणसु पुणो ण सुअन्ति ( ? सुअड ) करेइ कालविकम्बेअं ।

घरिणी हिअअसुहाइ पइणो कण्णे भणन्तस्स ॥

( स० क० ५, २२५ )

पति अपने हृदय के सुख को अपनी पत्नी के कान में धीरे-धीरे कह रहा है ।  
उसे सुन कर पत्नी अपने पति को बार-बार कहने का आग्रह कर रही है, उसे  
नींद नहीं आ रही है, इसी तरह वह समय बापन कर रही है ।

## सहायक ग्रन्थों की सूची

**विशाल** प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, अनुवादक, हेमचन्द्र जीशी, बिहार

राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५८ ।

**पतञ्जलि** महाभाष्य, मार्गवशास्त्री, निर्णयसागर, बम्बई, सन् १९५१ ।

**पी० एल० बैद्य** प्राकृत शब्दानुशासन की भूमिका, जीवराज जैन ग्रन्थमाला,

जोलापुर, १९५४ ।

**ए० एन० उपाध्ये** . लालावर्द्धरुद्रा की भूमिका, सिंधी जैन ग्रन्थमाला, बम्बई,

१०,० । 'पैशाची लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर,' एनलम ऑफ भाषाकार ओरिंटल

इन्स्टीट्यूट, जिल्द २१, १९३०-४० ।

बृहत्सामोस (परिचय), बम्बई, १९४३ ।

**भरतसिंह उपाध्याय** पालि साहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,

पटना, दि० स० २००८ ।

**बल्हा और मिश्र** प्राकृतधम्मपद, युनिवर्सिटी ऑफ कलकत्ता, १९२१ ।

**हरदेव बाहरी** प्राकृत और उसका साहित्य, राजकमल प्रकाशन दिल्ली

( प्रकाशन का समय नहीं दिया ) ।

**एस० के० कत्रे** . प्राकृत लैंग्वेज एण्ड देअर कॉन्ट्रिब्यूशन टू इण्डियन कल्चर,

भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९४५ ।

**ए० एम० घाटगे** . 'शौरसेनी प्राकृत,' जरनल ऑफ द युनिवर्सिटी ऑफ बम्बई,

मई, १९३५ । 'महाराष्ट्री लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर,' वही, जिल्द, ४, भाग ६ ।

**मनमोहन घोष** . कर्पूरमजगी की भूमिका, युनिवर्सिटी ऑफ कलकत्ता, १९३९ ।

'महाराष्ट्री एन्डर क्रोज ऑफ शौरसेनी,' जरनल ऑफ डिपार्टमेंट ऑफ लेटर्स,

जिल्द २१, कलकत्ता, १९३३ ।

ग्रामर ऑफ मिडिल इण्डो-आर्यन, कलकत्ता, १९५१ ।

**५० प्रा० सा०**

**एस्० के० चटर्जी :** 'द स्टडी ऑफ न्यू इण्डो-आर्यन,' अरमल ऑफ डिपार्टमेण्ट ऑफ लेटर्स, जिल्द २९, कलकत्ता, १९३६ ।

**सुकुमार सेन :** ग्रामर ऑफ मिडिल इण्डो-आर्यन, कलकत्ता, १९५१ ।

**पं० हरगोविन्दवास सेठ :** पाश्यसद्वमहणन, कलकत्ता, वि० स० १९८५ ।

**जैन प्रभाषाकि :** श्री जैन श्वेतांबर कन्फरेंस, मुम्बई, वि० स० १९६५ ।

**जगदीशचन्द्र जैन :** 'लाइफ इन टेंसिवेण्ट इण्डिया ऐज डिपिकटेड इन जैन फैनन्स, बम्बई, १९४७ ।

दो हजार बरस पुरानी कहानियाँ, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९४६ ।

भारत के प्राचीन जैन तीर्थ, जैन संस्कृति संशोधन, मद्रास, बनारस, १९५० ।

प्राचीन भारत की कहानियाँ, हिन्दू क्लिमाक्स लिमिटेड, बम्बई, १९४६ ।

**हीराकाळ रसिकदास कापडिया :** हिस्ट्री ऑफ द क्रैोनिकल लिटरेचर ऑफ द जैनस बम्बई, १९४१ । पाश्य भाषाओं अने साहित्य, वही, १९५० ।

आगमो नु दिग्दर्शन, विनयचंद गुलाबचंद, शाह, भावनगर, १९४८ ।

**मोहनकाळ इलीषंड देसाई :** जैन साहित्य नो इतिहास, श्री श्वेतांबर जैन कन्फरेंस, बम्बई, १९३३ ।

**मौरिस विन्टरमीज़ :** हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, जिल्द, २, कलकत्ता, १९३३ ।

**मुनि कल्याणविजय :** नागरीप्रचारिणी पत्रिका, जिल्द १०-११ में 'वीर निर्वाणसवत्' नामक केव ।

**मुनि पुण्यविजय :** बृहत्कल्पसूत्र छठे भाग की प्रस्तावना, आत्मानंद जैन सभा भावनगर १९४२ ।

अंगविज्ञा की प्रस्तावना, प्राकृत जैन टेक्स्ट सोसायटी १९५७ ।

कल्पसूत्र ( साराभाई मणिलाल नवाय, अहमदाबाद, वि स २००८ ) की प्रस्तावना ।

दीवजिकाय, राइस डैविडस, पालि टेक्स्ट सोसायटी, लन्डन १८८९-१९११;

राहुल सांकृत्यायन, प्निन्डी अनुवाद, सारनाथ, १९३६ ।

## सहायक ग्रन्थों की सूची

७८७

मज्झिमनिकाय, पालि टेक्स्ट सोसाइटी, १८८८-१८९९, राहुल सांकृत्यायन,  
सारनाथ, १९३३ ।

विनयपिटक, लंदन, १८७७-१८८३, राहुल सांकृत्यायन, १९३५ ।

विनयवस्तु, गिलगिट मॅनुस्क्रिप्ट, जिल्द ३, भाग २, श्रीनगर-काश्मीर,  
१९४२ ।

धम्मपद अट्ठकाया, पालि टेक्स्ट सोसायटी, १९०६-१९१५ ।

मलालसेकर . डिक्शनरी ऑव पालि प्रोपर नेम्स, १-२, लंदन, १९३७-८ ।

मुत्तनिपात, राहुल सांकृत्यायन, रंगून, १९३७ ।

नाग, आनन्दकौमर्यायन का हिन्दी अनुवाद, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,  
प्रयाग ।

मित्रचरण, भिक्षु जगदीश काश्यप बम्बर, १९४० ।

याज्ञवल्क्य याज्ञवल्क्यस्मृति, चौथा संस्करण, बम्बर, १९३३ ।

मनु मनुस्मृति, निर्णयमागर प्रेम, बम्बर, १९४६ ।

ए० एल० ब्राह्मन् हिस्ट्री एण्ड डॉक्ट्रीन्स ऑव द आजीविकाज ।

हीराकाल जैन धर्मग्रन्थों की प्रस्तावना, सेठ शिवाबराय लक्ष्मीचन्द्र जैन  
साहित्योद्धारक फंड, अमरावती, १९३९-५८ ।

बी० सी० लाहा . इंडिया एज टिस्क्राइम्ड इन अली टेक्स्ट ऑव बुद्धिज्म एण्ड  
जेनिडन, लन्दन, १९४१ ।

ब्यूलर : ३ इण्डियन सैक्ट ऑन द जैन्स, लंदन, १९०३ ।

भायूराम प्रेमी . जैन साहित्य और इतिहास, हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय,  
उम्बट, १९५८ ।

जान हर्टल ऑन द लिटरेचर ऑव इबेनाबर जैन्स, लीड्जिग, १९२२ ।

मेयर जे० जे० : हिन्दू टेन्स, लंदन, १९०९ ।

पेन्ज़र . कान्ता-सागर (मोमदेन), टॉनी का अंग्रेजी अनुवाद, लंदन,  
१९०४-०८ ।

आक्सबोर्क : युलेटिन ऑव द स्कूल ऑव द स्कूल ऑव ओरिटिएल स्टडीज  
जिस्ट ८ ।

हर्मन जैकोबी : परिशिष्ट पर्व, कलकत्ता, १९३२ ।

स० आ० जोगलेकर : हाल सातवाहनाची गाथासप्तशती, प्रसादप्रकाशन,  
पुणे, १९५६ ।

बिहारी : बिहारीस्तसर्ग, देवेन्द्र शर्मा, आगरा, १९५८ ।

ए० बी० कीच : द सस्कृत डामा, ऑक्सफोर्ड युनिवर्सिटी, १९४५ ।

मरस : नाट्यशास्त्र, गायकवाड ओरिटिएल मीरीज, १९३६ ।

कोनो : कपूरमजरी, हार्वर्ड युनिवर्सिटी, १९०१ ।

मानकड बी० आर . टाहन्स ऑव सस्कृत डामा, कराची, १९३६ ।

विमेशचन्द्र सरकार : ग्रामर आव द प्राकृत लैंग्वेज,

युनिवर्सिटी ऑव कलकत्ता, १९४३ ।

सेलेक्ट इस्क्रिप्शन्स, जिल्द १, कलकत्ता, १९४० ।



## अनुक्रमणिका

अ  
अक लिपि ३३, ११४  
अग ( देश ) ६५, ११६ ( नोट ), ५४८  
अग ३३ ( नोट ), ३४ ४४  
अग ( आग ) ५५, ६३  
अगचूहिया ( का ) ३३ ( नोट ),  
१३२, १५३, १९०  
अगधारी मुनि ३१६  
अगना १२६  
अगपणत्ति ( अगप्रज्ञति ) ३२५  
अगप्रविष्ट ३४ ( नोट ), ५७, १८९,  
२७१, २९२,  
अगबाह्य ३४ ( नोट ), ५७, ११८,  
१८९, २०७, २७१, २९२, ३२३  
अग मगध ४३, १५८  
अगरिसि १८७  
अगविजा ( अगविद्या ) ६० ( नोट ),  
११३ ( नोट ), १२९, १३१, १६६,  
३७०, ५०७, ६७१  
अगविजासिद्धविही ३५२  
अगारकर्म ६४ ( नोट ), ८६  
अगारिक ६५२  
अगावान ( पुरुषेन्द्रिय ) १३६  
अगुलपदचूर्णी ३२९  
अगुलसप्तिकाप्रकरण ३४९  
अगुत्तरनिकाय ५६  
अगुष्ठ २४७  
अगोपाग २६७  
अंधिय ( अज्ञा ) ४७९  
अंधकगच्छीय ( बृहस्पत्यादि ) ३५५  
अजग ३६८, ४२३, ४३०  
अजगधी १४८

अजना ५३१  
अजनासुदरीकथा ४८९  
अजू ९८  
अडय १९१  
अतर्कया ३६०  
अतर्गकसाओ ( अत कृशा ) ३४, ४२,  
६१, ८८, ९५, २७२, ३५२, ५२७  
अतर्गकथा ४८९  
अतर्गप्रबोध ५२४  
अतर्गसंधि ५२४  
अतरीय ५५, ६३,  
अतर्वेदी ३६७, ४२७  
अत्याचरी ५३६  
अजगवणी ( अजगवणि ) ८९, १२९,  
३८७,  
अवह ६०, ११३, २००,  
अवह ( अनाथ देश ) २०६  
असिका १५८

अ

अहसुतकुमार ९०  
अहसहसितक ३०३ ( नोट )  
अकर्मभूमि ७४  
अकलक ( बहिसुत के टीकाकार )  
१८७  
अकलंक ( विवेकमजरी के टीकाकार )  
५२१  
अकलक ( विगवर आचार्य ) २७१  
( नोट ), २७५  
अकाकान्तकप्य ६८०  
अक्रिया ५४  
अक्रियावादी ३०, ७२, १५४, २०२  
अक्षरशुद्धि ( लिपि ) ६२



- अक्षराय १९३  
 अक्षपाट २२२  
 अक्षरमात्रविह्वलित ५३६,  
 अक्षीणमहानस २८६  
 अगच्छतु ८१  
 अगद ( गद ) १४०  
 अगदवत् १९९, २६८  
 अगदवत् ( मुनि ) ३८५  
 अगस्त्य ६७८  
 अगस्त्यसिंह १७४, १९५ ( नोट ), १९८,  
 २५५  
 अग्रायणी ३५ ( नोट ), १३०, २८८,  
 ३२४, ६७४  
 अग्रिपरीक्षा ५३४  
 अग्रिमीय ( रथ ) ४६४  
 अग्रिहोत्रवादी २०२  
 अग्रिवैश्यायन २०७ ( नोट )  
 अग्रिवासा ( लिप्ता ) ४१७  
 अग्निकद ( अग्निकाद ) ६७८  
 अग्र महिषिवा ( कृष्ण की ) ५६७  
 अग्रोर ( योगीन्द्र ) ४७३  
 अग्रिरावती ( पुरावती ) ६०  
 अचेलक १७२  
 अचेलरव २७०, ३०८  
 अचेल मुनि ४७  
 अचल ( क्षा ) ६५, ११४ ( नोट )  
 अक्षिद्र २०७ ( नोट )  
 अक्षयमेद ३७३  
 अक्षयकात्रु १०७  
 अक्षयती २२१  
 अक्षित ( यक्ष ) २९५  
 अक्षितनाथ ५२९  
 अक्षितसिंह ५२६  
 अक्षितकेसकंचली ६४ ( नोट )  
 अक्षितवहा ३२६  
 अक्षित ब्रह्मचारी ३२६  
 अक्षियसंतिथय ( अक्षितसंतिथय )  
 ५७०, ६५२, ६५३  
 अक्षीयकल्प ३३ ( नोट ), १२९, १३०  
 अक्ष मंगू ( आर्य मंगू ) २०३, २७७,  
 ३२०  
 अक्षा ८१  
 अक्षुका ६२७  
 अक्षानवाध ५२, ५४  
 अक्षानवादी ७४, २०२  
 'अटि पुटि रटि' ( आंश में ) ४२८  
 अट्टविह्वल ४२९  
 अट्टम ( तप ) ५५९  
 अट्टियगाम ( अस्थिग्राम ) १५६, ३५४,  
 ५५४,  
 अठारह पापस्थान ५६७  
 'अडि पाडि मरे' ( कर्णाटक में ) ४२७,  
 अडिला ६५१  
 'अड्रे' ( का प्रयोग गोष्ठ में ) ४२७  
 अणमिसा ११३ ( नोट ), १७७  
 अणहिकपुर (अणहिकपाट पाटण) १०५,  
 ३५३, ३५४, ३७३, ४९३, ५९९  
 अणादिव देव ३८६  
 अणिकद ५७३  
 अणीयम् ८९  
 अणुवेकसा ३०१ ( नोट )  
 अणुजोगरात ९९  
 अणुयोगहार ( अनुयोगहार ) ३३  
 ( नोट ), ३५, ३८, १८८, १९०,  
 १९७, १९८, २७५, ३६०, ३७६  
 अणुमतपाठन ४९८  
 अणुसरोवराहवत्साओ ( अनुसरो-  
 पपातिक ) २४२, ६१, ९०, ९५,  
 २७२, ३५२  
 अतिथि ५९  
 अरधस्थ ( अर्धसाक्ष ) ९३, १८९  
 ( नोट ), २४९, ३७०, ३८०, ३८६,  
 ४१६, ६९७, ६९८

अतिमुक्तकचरित ५२६  
अथर्ववेद ८०, ३८०, ३८८, ३९०,  
अद्वैतादान ९३, २१४  
अद्वैतज्ञान ३०८  
अद्वैतध्या १८७  
अद्भुतदर्पण ६२६  
अद्भुतग १८५  
अद्भुतज्ञा ( ज्ञा ) १३०, २२७  
अद्भुत अजल ४५०  
अद्भुतवादी ५२  
अद्भुत ( अभिजय ) ४३३  
अद्भुतमन २२३  
अनगावती ६५९  
अनतकीर्तिकथा ४८९  
अनतनाथस्तोत्र ४४८  
अनतनाथचरित ( अनतनाथचरित )  
५२६, ५३९  
अनतहस ५६८  
अनगार के गुण ६३  
अनवस्थाप्य १५०, १५२, १६२  
अन्तेवासी १५३  
अन्त पुर १४१  
अनायतनवर्ज १८२  
अनाथी मुनि ३५७  
अनार्थ ५०, ११३, १४५  
अनार्थ वेद ३९०, ५०८  
अनिमिता ( कवि ) ४९६  
अनिद्वय मद्र ६४२  
अनुयोग १०२  
अनुमान १९२  
अनुवर्ती १५१, १५२, २२९  
अनुप्रवादपूर्व २३०  
अनुचोमहारवर्णी १९१, २३०, ६८०  
अनुयोगवादी ३७  
अनुयोगद्वारसूत्रवृत्ति ५०५  
अनुष्टुप् ५२, ५८६  
अनूप ( देश ) ६८४

अनेकाम्बुदा ३३१, ४२३  
अन्धायतनमकरण ३४९  
अन्धिकापुत्र २०७, ३०७, ४९१,  
अन्ध चरितग्रन्थ ५६८  
अन्धतीर्थिक १४५  
अपभ्रंश ४, ५, १०, २६७, ३६१  
( नोट ), ४१७, ४२९, ४४०, ४४१  
( नोट ), ४४४, ४४५, ४५१, ४५६,  
४६३, ५०२, ५०६, ५९९, ६०९,  
६०३, ६२१, ६३९, ६४०, ६४२,  
६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६५१,  
६५७, ६९१  
अपभ्रंश काल ३७५  
अपराजित २६९ ( नोट ), ३१६  
अपराजितकुमार ५०६  
अपराजिता ५३१, ५३२  
अपराजितसूरि १७४, ३०५, ३०६  
अपरिग्रह ९४  
अपर्युषणा १४२  
अपराजित ( देश ) ६८४  
अपरेपच्छिद ६५०  
अपवाह्यजमाण २७६  
अपशकुन ( साधुवर्ज ) २३२  
अपापाकृष्टकल्प ३५४  
अप्रतिच्छेदारी २९६  
अपवर्गदीक्षित ६४७, ६५६  
अपवर्गवर्ज ६४७  
'अप्यो तुप्यो' ( मद्रदेश में प्रयोग )  
४२७  
अप्राशुक ३२०  
अपुर्णमान ५८०  
अभिभतरनिधिसिणी १८५  
अभ्र ९३  
अभय ( का आरुषण ) ४४५  
अभयकुमार ७५, २५१  
अभयसेन ९६  
अभयवोध ३०७

- अभयचन्द्र ३१३  
 अभयदान ५६६  
 अभयनिलक गणि ५९९  
 अभयकुमार ६०१  
 अभयदेवसूरि (जयतिदुयण के कर्ता)  
 ५७१  
 अभयदेवसूरि (मलधारी) ५०५  
 अभयदेवसूरि ५२१  
 अभयदेवसूरि (वर्धमानसूरि के गुरु)  
 ५६८  
 अभयदेवसूरि १९, ४०, ५६, ५७, ६२,  
 ६६, ७३ (नोट), ७५, ८८, ९०,  
 ९२, ९५, १०५, १३२, १९९,  
 २६७, ३३१, ३३२, ३३७, ३४०,  
 ३४४, ३४५, ३४८, ३५५, ४३१,  
 ४४८, ५१९, ५२६, ६६९  
 अभयदेव (पञ्चनिर्ग्रहीप्रकरण के कर्ता)  
 ६४९  
 अभयसिंह ४६३  
 अभिवेकशाला २९४  
 अभिधानराजेन्द्रकोष १९६ (नोट)  
 अभिनवगुप्त ५९४, ६२७, ६२६, ६५८  
 अभिधानचिन्तामणि ६५५  
 अभिमानचिह्न ६५५,  
 अभिनय के प्रकार ४३३  
 अभ्युत्थानसबधी प्रायश्चित्त २२८  
 अभरचन्द्र कवि ६३४  
 अभरककालक ५७५  
 अभर ५७५  
 अभस ५६८  
 अभरसिंह ४६३  
 अभरकीर्तिसूरि ३४२  
 अभारि ३८२, ५०७  
 अभाल्य ३२०  
 अभितगति ३०५, ३१९ (नोट)  
 अभिन्न का कवण ५६०  
 अभोवर्ष २९१  
 अभमह १०७, १८७  
 'अम्ह काउ तुम्ह' (छाट देस में  
 प्रयोग) ४२७  
 असुनचन्द्रसूरि २९८, २९९, ३००  
 असुताशीति ३२४  
 अयोगव २००  
 अयोध्या ३५१, ४२९, ५३३, ५८६,  
 ५९१  
 अयोध्यावासी ४२३  
 अर्गला १०६  
 अरहत १५५  
 अरहनाथ ३९३  
 अरिष्टनेमि ५९, ८०, ८९, १२२, १६९,  
 ५२५, ५३१  
 अरिष्टनेमिकल्प ३५४  
 अरुणोपपात (अरुणोदवाय) १०४  
 (नोट), १५३, १९०  
 अरेत्रियन माइट २६८, ४४७  
 अर्जुन २०७ (नोट)  
 अर्जुन (छद्मनाम्न के कर्ता) ६५३  
 अर्जुनक ८८, ८९, ९०  
 अर्थकथा ३६०, ३६१  
 अर्थोत्पत्ति (के साधन) ४१९  
 अर्थकालक २७० (नोट)  
 अर्थप्राकृत ८  
 अर्थमागधी ४, ८, ११, १६, १९, २७,  
 २९, ३९, ४०, ६४, ७१, २७१,  
 ४४०, ६११, ६११ (नोट), ६१४,  
 ६३७, ६४१, ६४३, ६४४, ६४९,  
 ६८५, ६८६  
 अर्जुनगिरि (अर्जुनदाल) २२६, ५६१  
 अर्हन्सिंह ६४५  
 अलकार ५९, ३५४, ४७३, ४७५, ५०१,  
 ५०७  
 अलकारचूणामणिद्वि ५९४

- अलकारशास्त्र ६५५, ६५६  
 अलकारतिलक १७ (नोट)  
 अलकारसर्वस्व ६६१  
 अलकारचूडामणि ५९५  
 अलकारिन् (नार्ह) ९७  
 अलङ्कारियत्वभा ८२  
 अलमोदा ६३३  
 अलाउद्दीन ६७८  
 अलाउद्दीन मुल्तान ३५४  
 अलाउद्दीनी (मुद्रा) ६७९  
 अलाउद्दीन मुहम्मद गिलजी ६६५  
 अलपाहारी १५२  
 अवध्य (अवक्ष) ६५ (नोट), २७२  
 (नोट)  
 अवग्रहपञ्चक ३३०  
 अवग्रह १८२, १९३  
 अवग्रहनारायण २८२  
 अवन्तिसुकुमाल २१९  
 अवन्तिवर्म ५७३ (नोट)  
 अवन्तिवर्मा ६५८  
 अवन्तिज ११, ६११ (नोट), ६११  
 अवन्तिवा २९ (नोट)  
 अवन्ती ६१७, ६४०, ६९०  
 अवदानशतक ११२ (नोट)  
 अवध ३५३  
 अवर्णवाद १४२  
 अवलेखनिका १३६  
 अवहट्ठ ५५१, ६५४  
 अवमपिणी ७१  
 अवचूर्णी १९३  
 अवकका ८३  
 अवग्रह २२३  
 अवसन्न २०२  
 अवस्वापिनी ५६०  
 अवाह ६५  
 अवाप्तर वर्ण २००  
 अवाक्यसमञ्जसाकार २९२  
 अवातवसही ४९५  
 अविमारक ६१५  
 अनिवोपशमिनी २२१  
 अशोक ४६४  
 अशोक (राजा) २४४  
 अशोक (कामशास्त्र में कुशल)  
 ३७०, ४१०  
 अश्वघोष के नाटक ६१४  
 अश्वघोष ४, २२, २३, २४, ६११  
 (नोट), ६१२ (नोट), ६१४,  
 ६३७  
 अरमक (देश) ६८४  
 अश्वतर ६५१  
 अश्वतर (नाम) २५५ (नोट)  
 अश्वत्थी ४५१  
 अश्वमित्र ६०, १०२ (नोट), २३०  
 अश्वशिखा ४३९  
 अश्वयुद्ध १४३  
 अश्वदान २४६  
 अश्वरूपधारी यक्ष ८२  
 अश्वमेज ५४७  
 अश्ववशेष तीर्थ ३५४, ५६१  
 अश्विनी ३२३  
 अष्ट महाप्रतिहार्य ३३०  
 अष्टक ४३१  
 अष्टपाहुड २९७, ३०१  
 अष्टमगल ११२  
 अष्टापद (जुआ) १४३  
 अष्टापद (कैलाश) ११७, २४९,  
 ३०३, ३४४, ३५३, ३९३, ५३०  
 अष्टाध्यायी ८, ५९८, ६०३  
 अष्टांगनिमित्त ६०, ६३, ६३ (नोट),  
 ७२, १४६, २०७ (नोट), २४७,  
 २५०, २८५, २८६, ३२४, ६९९,  
 ६७२  
 अष्टांग आयुर्वेद ९७

अष्टाङ्गिका ( पर्व ) ५३३  
'अष्टाङ्गभाषावारविकसिनीमुज्ज्व'

६६५

असयम ( सप्तह ) ६२

असन्नाववादी ९३

असतीपोषण ६४ ( नोट )

असत्य-आसत्य ( अक्षर्य ) ६१, १३९

असमाधिस्थान २४७

असमाधिस्थान ( बील ) ६३

असमाधिस्थान ( प्राश्रुत ) १०२

( नोट )

असि यज्ञ ५६१

असित देखल १८७ ( नोट )

असुर ६८

अस्तित्वास्तित्प्रवादपूर्व ३५ ( नोट )

अस्नान ४४९

अस्त्र १११

अह्वया ९३

अहिंसा ९३, ९४, १०८

अहिंसा ( अहिंसा ) ८३, ११३,

( नोट ), ३०३, ३५३, ५४८

आ

आंग ( देखो अंग )

आंगलिक ३३२

आंग्र २१९, २४४, २४४, २४९, ४२८,

४६४, ६४७

आंग्र दमिल २४६

आंग्र वन ५७५

आंग्री ६१२

आंग्रीय ( आंग्रीय ) १८९ ( नोट )

आतरपक्षस्थान ( आसुरप्रत्यास्थान )

३३ ( नोट ), ३५, १२३, १२४,

१२८, १९७

आकर ( मङ्ग ) १४१, १५८

आकरावति ( वेक ) ६८४

आकाशगामिनी विद्या ( आकाशगता )

२०६, २५०, २७२

आवेपिणी २०९, ३६१ ( नोट )

आकृष्टि ३००, ४५०

आख्यान २४७, ३५८, ३६०, ३६१

( नोट )

आख्यानमणिकोश ३६२, ३६९, ३७४,

४४४, ५४१

आख्यायिका २४७, ३६०, ३६१ ( नोट )

आख्यायिका ( पुस्तक ) ३६०, ३८६

अजलवार १४०

आगम ३५, १५३, ३०७

आगमनचूड १५९

आगमवादी ३२९

आगम साहित्य में कथायें ३५६

आगमों की व्याख्याओं में कथायें ३५८

आगमों का काल ४४

आगमोत्तरकाकीन जैनधर्मसंस्था

साहित्य ३२८

आगमिक १८९

आगमिक मत-निराकरण ३३२

आगार २४६

आकार ६७

आकारप्रकल्प ( निधीय ) १३४,

१५०, १५१, १५३

आकारप्रतिधि ३-७

आकारविधि ( आपारविधि ) १५९,

३४४, ३५०

आकारस्वरूपा १५४

आकारांगनियुक्ति १९९

आकारांगसूत्र ( आधारग ) १८,

३४, ३४ ( नोट ), ४१, ४३, ४५,

५७, ६१, ६२, १३४, १७७

( नोट ), १९४, १९७, १९८,

२०२, २१४ ( नोट ), २०१,

२७५ ( मूलाचार ), २९२, ३०४,

३०६, ३०७, ३०८ ( मूलाचार ),

३१६, ३५२

- आचारंगसूची २३४  
 आचार्य १५०, १५३  
 आचार्यमह १४८  
 आचार्य भूतबलि २८९  
 आचार्य वीरसेन २८१  
 आजीवि(व)क ५८, ६४, ७१, ८६,  
 ( नोट ), १०३, २०७ ( नोट ),  
 २४६, ५१४, ६६८  
 आजीविका ५९, १४४, ३४४  
 आज्ञा १५३, ३०७  
 आटे के सुर्गे की बलि ४०३  
 आहु ६२७ ( नोट )  
 आठ निमित्त ( देखो अष्टागनिमित्त )  
 आकलित ४७९  
 आततन ४२९  
 आत्मप्रमाण ( यष्टि ) १८५  
 आत्मप्रवादपूर्व ३५ ( नोट ), १०२  
 ( नोट ), १७४  
 आग्नेय २०६  
 आदर्श लिपि ११४  
 आदर्शधर ( शीकामहल ) ११२  
 आदस्स ६३  
 आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये १४ २५  
 ( नोट )  
 आदिनाथचरित ( आदिनाथचरित )  
 ५२६, ५६८  
 आदिपुराण २७३, २७५  
 आदेश २८०, २८३  
 आद्यपञ्चाशक ३४८  
 आनन्द ६५, ८५  
 आनन्द गृहपति ५५७  
 आनन्दवर्धन ५९५, ६५६, ६५८, ६९०  
 आनन्दविमलसूरि १२७  
 आनन्दपुर १५५ ( नोट )  
 आनन्दसुन्दरी ६२८, ६३२  
 आपद्धर्म १८३ ( नोट )  
 आसमीमांसा २७३  
 आसू ३५३  
 आसीर २६२, ६४६ ( नोट )  
 आसीरी ६१२, ६५१  
 आभूषण ११२, २४६  
 आमलकप्या १०८, ५५०  
 आस्र १४४  
 आस्रचोद्यक १४४  
 आस्ररेवसुरि ३६०, ६६२, ४३९ ( नोट ),  
 ४४४  
 आस्रपान २३७  
 आस्रपेनी १४४  
 आस्रशालवन १०८  
 आयविल ३४९  
 आयविसोही १९०  
 आथारजीद्वय १६१ ( नोट )  
 आथारवसा ( द्वासायुयवसा ) ६५, १५४  
 आयुर्वेद ६१, ४३६  
 आराधना १२८  
 आरधी ( दासी ) १४१  
 आरक्षक २१८  
 आराधनाकुलक ३०३ ( नोट )  
 आराधनाटीका ३०५  
 आराधनापत्रिका ३०५  
 आराधनापर्यंत ३०३ ( नोट )  
 आराधनामाला ३०४ ( नोट )  
 आराधनानिर्युक्ति १९५ ( नोट ),  
 २१०, ३१०  
 आराधनापताका ३३ ( नोट ), १२९,  
 ३०४ ( नोट )  
 आराधनामार ३१०  
 आराधनासूत्र ( आराधना प्रकरण )  
 १३२  
 आराम २६०  
 आरामागार १३८, १४०  
 आरामसोहा ( आरामसोहा ) कथा  
 ४३१, ४८९

आर्द्रककुमार ५६, २०२, २३८  
 आर्द्रकपुर २०२  
 आर्द्रककुमारकथा ४८९  
 आर्य उपकुल की भाषाएँ ३  
 आर्यमगु ( मगु ) १८८, २०७, २२०,  
 २७६, २७७, २९१  
 आर्य-अनार्य वेद ३८९  
 आर्य कुल ६०  
 आर्य कालक ( कालकाचार्य )  
 १४२, २०३, २०६, २१९, २४४,  
 २४५, २४७, ३५८, ५०१, ६६८  
 आर्य लोभ ११३, १५८, २२३, ५८४  
 आर्य जघू ११८  
 आर्य लघुट ३३९, ४३१, ४४६  
 आर्य नग्दि ( वीरसेन के गुरु ) २७५  
 आर्य नग्दि २७७ ( नोट )  
 आर्य नागहस्ति १८८  
 आर्य महागिरि २०७, ४३१, ४९१,  
 ४९७  
 आर्य रक्षित १०१, १९०, २०६, २१९,  
 २५०, २५१, ५०३, ५२६  
 आर्य रोह ६७  
 आर्य वज्र ( वज्रस्वामी ) १०१, २०६,  
 २०७, २५०  
 आर्य वेद २५०, ५०८  
 आर्य श्याम ११३, १८८  
 आर्य समुद्र २२०, ५२६  
 आर्य स्कन्दक ६५, ६७  
 आर्य स्कन्दिल ३७, ३८, १९८  
 आर्य सुहृत् ( सुहृत्स्ती ) २०७, ४९७  
 आर्याभि के उपकरण १८५  
 आर्या चन्दना ( देखो चन्दनबाला )  
 ५०३  
 आर्या छद् ३९३, ५२८, ५८०, ५८९  
 आर्यासप्तमती ५७५  
 आर्यिका २२४

आलमिया ( का ) १५६, ३५४, ५५७  
 आलिंगनिका २२७  
 आलीद ४३२  
 आलेख्य ३६६, ३७९, ४२३  
 आलोचना १६२, २०७, २१७, ३०३  
 आलोचनाद्वार १८२  
 आल्मडोर्फ ( एल्मडोर्फ ) ३८३  
 आवत्त ( नाव ) ३६७, ४८१, ५६४  
 आवन्ती १८, ६४१, ६४३  
 आवया ( पत्नी ) ५३६  
 आवश्यक ( छद् ) ३४ ( नोट ), १८९  
 आवश्यकचूर्णी ३७ ( नोट ), १९७,  
 २१० ( नोट ), २४६ ( नोट ),  
 २४९, ३८१, ४५०, ४५६  
 आवश्यकनिर्युक्ति ६० ( नोट ), १६१,  
 १६३, १८२, १९४, २०४, २०४  
 ( नोट ), २०८, २७०, २७१,  
 ३०४, ३०८, ४५२  
 आवश्यकभाव्य २३०  
 आवश्यकव्यतिरिक्त ३४ ( नोट ), १८९  
 आवी ( प्रावनी ) ६०  
 आवस्मय ( आवश्यक ) ३३ ( नोट ),  
 ३४ ( नोट ), ३५, १६३, १७२,  
 १८९, १९४, १९६, १९७, १९८,  
 ३०२, ३१०, ३५९, ५१४  
 आशातना ६४, १४१, १५४  
 आशाधर ३०५, ३२३  
 आशापत्नी ४४०  
 आशीविष १५३, २८५  
 आश्वर्य ( दस ) ६१, ३३०  
 आश्वलायन ३८९ ( नोट )  
 आश्रम १५८  
 आषाढाचार्य ( आसादसूरि ) ६०,  
 २५०, ५०३  
 आर्ष प्राकृत २१, २४, ३९, ३४४, ३४५  
 आसत्य ( अश्वर्य ) ३१

आसद ४९०	इसिगिरि १८७
आसन ६८, ११२	इमिसिलि २९४
आसनगृह २९४	इमिताल (अधितडाग) २१७ (नोट)
आसफविलास ६६६	इसिमडलयोल ५७१
आसुरि ५५१	इसिमासिय (देखो अधिभाषित)
आसुरदख (आसुरक) १८९ (नोट),	१८७, १९०, १९५ (नोट)
२२० (नोट), ३०९, ३०९ (नोट)	ई
आसुर्य ३०९ (नोट)	ईश्व की खेती ५११
आहारविधि १२५	ईश्वर ४४२
इ	ईश्यापथिकीषट्त्रिका ३४२
इगिनीमण १२४, २३०, २५९	ईशान २५५
इबुलेखा ६५९	ईश्वरकृष्ण १८९ (नोट)
इकाई (रट्टकूड) ९५	ईश्वरमत २४५
इक्षु १३९	ईश्वराचार्य ३४०
इक्षुगृह १०१	ईश्वरी ३६७, ५४३, ५४४
इक्ष्वाकु ६०, ३२३, ५२९	ईश्वरी (दासी) १४१
इन्द्र ४९, ८१, ७२९, ५६१	ईश्वरी (कवि) ५७३
इन्द्रकील १०६	ईश्वरी की कहानिया २६८
इन्द्रजाल ४२३	ईश्वरी १०८ (नोट)
इन्द्रजान ५२९	उ
इन्द्रदत्त ४३१	उत्तर ६१
इन्द्रध्वज ६१२	उत्तरावती ३८८
इन्द्रनन्द ३२४	उत्तरावती ५१२ (नोट)
इन्द्रनील (मणि) ६७८	उत्तरावती १८५
इन्द्रपद ४९७ (नोट)	उत्तरावती ६०९
इन्द्रभूति (गौतम) ११७, २०१	उत्तरावती १८०
इन्द्रमह १४२, १४६, २६२, ३९०,	उत्तरावती १८५
४२२, ४४५, ४५८, ५६०	उत्तरावती ६२
इन्द्रवध ५२	उत्तरावती ३७०, ४५०
इन्द्र २६०	उत्तरावती १३९
इन्द्रपुत्र २६२	उत्तरावती (मलमूल) १४४
इन्द्रपुत्र २०६, ३४१, ४४५, ५०१	उत्तरावती २९१
इन्द्रायची ४५२	उत्तरावती ६१
इन्द्रकारीय १६७	उत्तरावती ८१
'इसि किसि मिसि' (ताजिक देश	उत्तरावती (राजपुत्र) ५१२
का प्रयोग) ४२८	



उज्जिन्य ९५	उत्तर-प्रत्युत्तर ३६०
उज्जुवालिवा १५६	उत्तरबलिस्सह ६१
उज्ज्विनी ( उज्ज्विनी ) १०१, ११८, २२६, २२७, २४४, २४५, २७०	उत्तर बिहार १६५ ( नोट )
( नोट ) ३०३, ४२९, ४४६, ४५६, ४५७, ४६४, ४७३, ५८०, ५४५, ५४६	उत्तरपुराण २७३
उद्विष कपक ५१४	उत्तराफागुनी ११५
उद्वा ३७२ ( नोट )	उत्तराध्ययनसूत्रवृद्धवृत्ति १९८
उद्वाह २१३	उत्तराध्ययनवृत्ति ५२२
उद्विषायण ( देश ) ४४९	उत्तराध्ययनभाष्य २३०
उद्दी ( लिपि ) ४९६	उत्तराध्ययननिर्युक्ति २०३
उक्कल ६६५	उत्तरापथ २१५, २२२, २५०, ४१७, ४२०
उत्कालिक ३४ ( नोट ), ४१, १०४, १८६, १९०, २०७	उत्तराध्ययनचूर्णी २४७
उत्पला ९६	उत्तरदेश की नारी २६७
उत्पल ११२, २४६, ४२२	उत्तर प्रदेश ३५३
उत्पर्विणी ११३	उत्तानमङ्गकाकार २२२
उत्सूत्रव्यञ्जन ३३३	उत्तानखट्मङ्गक २२२
उत्पात ६३	उद्वर १३९
उत्पाद २७२	उदक २०२
उत्पादपूर्व ३५ ( नोट ), १०३	उदयन ( राजा ) ६५, ७२, ५६६
उत्थान क्षुण ( उद्धानक्षुण ) १५३, १९०	उदयप्रभ ४९१
उत्तम पुरुष ( चौबन ) ६४	उदयगिरि ६८१
उत्तमवि ४३९ ( नोट )	उदयमिहसुरि ३४१
उत्तम क्षुण १३३, २४६	उदयसौभाग्यगणि ६४३
उत्तरग २२३, ५४५	उद्दान ( अटठकथा ) २६८
उत्तरगुण २३१	उदायन ( उद्गायण ) ७३, ३४१
उत्तररामचरित ६२४	उदायन ( ऋषि ) २०७
उत्तरज्जयण ( उत्तराध्ययन ) ६३ ( नोट ), ३४ ( नोट ), ३५, ४१, ४३, ६४, १६३, १७५, १९४, १९६, १९७, २०३, २६१, २७१, ३०७, ३२३, ३२५, ३५२, ३५७, ३६०, ३७५, ५२७, ५४१	उदायी २५१
उत्तरप्रतिपत्ति २७५ २७६	उदायी हस्ती ७४
	उदाहरण ३५८, ३६०
	उद्देह ६१
	उद्धान ११२, २६०
	उद्योतनसुरि १३, ३६० ( नोट ), ३६२, ३७७, ३९४, ४१६, ४१७, ५२६, ५३५, ६८८
	उपकथा ३६०
	उपकोशा ४६८ ( नोट )

उपधान १५५, २२७  
 उपधास ६८  
 उपसर्ग २०६  
 उपदेशाक्षितामणि ४९०  
 उपदेशपद् ३७ (नोट), ३६२, ३६०,  
 ३७३, ४९०, ४९२  
 उपदेशकद्वि ४९०, ५६१  
 उपदेशकद्विपकरण ५२१  
 उपदेशाग्नकोश ४९०  
 उपदेशमालाप्रकरण (पुष्पमाला)  
 ३६०, ३६२, ५१४  
 उपदेशाग्नमाला ३६२  
 उपधि १८४, २२६  
 उपधिनिरूपण १८२  
 उपाग ३३ (नोट), ३४, २७१  
 उपाकषास ३६१ (नोट)  
 उपाध्याय १५०  
 उपाध्याय यज्ञोक्ति ११४, ३३५  
 उपाध्यायशाला ५६२  
 उपानह १८५  
 उपनारा ६४०  
 उपनिषद् ४७३  
 उपनिषद् ३५६  
 उपमितिभक्तप्रवचकथा ३६१ (नोट),  
 ३७५, ५१४  
 उपरूपक ६१२  
 उमास्वामि (ति) २७३, ३३९, ५२६  
 उम्बरवृक्ष ९७  
 उरोह १०६  
 उल्लूख ३५४  
 उल्लासिक्रम (श्यामग्या) ५७० (नोट)  
 उपपुष्पमाला (उपदेशमाला—पुष्प-  
 माला) ३६२, ३७३, ४९०, ५००,  
 ५०५ (भक्तभावना)  
 उपपुष्परायणाय (उपदेशरत्नाकर)  
 ४९७, ५२१, ५२२

उवसगाहुर ५७१  
 उववाह्य (भोववाह्य—भौपवातिक)  
 १०४, १९०  
 उवहाणपट्टावसास्य ३५२  
 उवहाणविहि ३५१  
 उवासगदसाओ (उपासकदशा—उपा-  
 सकाध्ययन) ३४, ३१, ८५, ९५,  
 २७२, ३५२  
 उसगारा (मङ्गली) ११३ (नोट)  
 उसागिरुह ६०७, ६०९, ६३८, ६९०  
 ऊ  
 ऊनोद्री १५२  
 ऊर्जयन्त (उज्जयन्त) २९४, ३०३,  
 ५६५  
 ऋ  
 ऋषय (परिवत्) ६८४  
 ऋग्वेद ३, ५, ५८, ८०, ३५६  
 ऋणभक्त ९३  
 ऋणपीडित ५८  
 ऋषभप्रवचिका ५७०, ६५५  
 ऋषभवृक्ष ७२, १५५, ५५७  
 ऋषभदेव ६२ (नोट), ११६, १५६,  
 २०६, २४९, २५०, ३१९, ५२५,  
 ५५१, ५६५  
 ऋषि (परिवत्) १११  
 ऋषियों की भाषा (आर्ष) १६  
 ऋषिक (देव) ६८४  
 ऋषितडाग २२६, ६८३  
 ऋषिपुत्र ६७०  
 ऋषिदत्ताचरित ५१६  
 ऋषिभाषित (देखो इतिभासिय)  
 ३३ (नोट), ६४, १२९, १९४,  
 २०२, २६०, २७३ (नोट)  
 ऋषिनाथितनिर्युक्त ३४ (नोट)  
 ऋषिशैल २९४

ए—ऐ	औत्पत्तिकी (औत्पातिक) २०६, ३५१,
एकहविहार १५५	४९३, ५०४
ए. एम. घाटगे २५ (नोट), १६७	औदार्यचिन्तामणि ६४८
(नोट), १७५ (नोट)	औपदेशिक कथा साहित्य ४९०
एकालाप ५०२	औरल स्टाइल १६
एकपुट (एगपुड) १३७, २२७	औषध ६८
एक (सीने की विधि) १३७	औषधि (चार प्रकार) ५२३
‘एगो ले’ (मगध का प्रयोग) ४२७	क
एवकाचपुर ४९७ (नोट)	ककोल ५६४
एववर्ह म्यूलर ६४९	ककु १८५, ४२८
एरावती ५९, ६०, १४३, १६०	ककुकिपुरुष १४१
एर्नेस्ट लौयमन (लॉयमन) २६	कंटकादि (उद्धरण) २२९
३७८ (नोट)	कठामरण ६६०
एलकाच ४३१	कठीरव ६३२
एला ५६४	कडरीक ८५
एलाचार्य २९७	कडरीक (धूर्तशिरोमणि) ४१३, ४९४
एलासाद २११, ४१३	कवल ६८
एलमडोर्फ (आलसडोर्फ) ४७०	कवल ६५१
‘एह तेह’ (बक देश का प्रयोग)	कवल-शवल (मवल जात्र) २५५
४२७	(नोट), ४४६, ५५६
ऐरावण ५४	कबिया १०९
ओ—औ	कबोज देश १११, २०३
ओष २८०, २८३	कम ३९३, ५०८, ५६७
ओषनिर्युक्ति माण्य २३२	कस (अगधारी) ३१६
ओलगाशाला २९४	कमबच ५०८, ६६५
ओह्ला ६५४	कसवहो ५८६, ६०७, ६०९, ६३८, ६९०
ओषवाह्य (उववाह्य—औपपातिक)	कचोलक (पात्र) २६४
३४, ६६, १०८	कटपूतना ४५१, ५५६
ओहनिजुति (ओषनिर्युक्ति) ६४	कटहल ४५२
(नोट), ३५, १०२ (नोट)	कटुकमतनिराकरण ३३२
१६१, १६३, १८२, १९४, १९६,	कणिक्का ११३ (नोट)
२३९, ६६८	कणिधार ६१
ओड़ी ६४३	कण्हचरिय ५६७
औत्कली ६४२	कण्हसीपायन आतक २६८
	कण्हपा ३१८ (नोट)

कसिरोषाणुवेकला ३०२ (नोट), ३१२  
 कथाविज्ञान ३१०, ३८६  
 कथा ( प्रकार ) २०९, ३१०, ४१८  
 कथाओं के रूप ३६०, ३६१ ( नोट ),  
 ४१८  
 कथाओं का महत्व ३५६  
 कथाग्रन्थों की भाषा ३०२  
 कथाकोष ( प्राकृत में ) ४३९ ( नोट )  
 कथानककोश ( अम्मकहाणयकोष )  
 ४३९ ( नोट )  
 कथामहोदधि ४३९ ( नोट )  
 कथारत्नाकर ४३९ ( नोट )  
 कथारत्नाकरोद्धार ४३९ ( नोट )  
 कथामरिस्त्रागर २८, ३८२ ( नोट )  
 कथासंग्रह ४३९ ( नोट )  
 कदलीघर ११२  
 कदलीगृह २९४  
 कनककम ४२३  
 कनकपट्ट ४८२  
 कनकमञ्जरी २६८  
 कनकलता ३०९  
 कनकसत्तरि १८९  
 कनाडी ५००  
 कनिष्क ४३  
 कनेर के फूल ५४०, ५६०  
 कण्ड ४२३  
 कन्नौज ( देखो कान्यकुब्ज ) २८,  
 ४२३, ५८९, ५९२, ६४६ ( नोट )  
 कन्धा का पुनर्विवाह ५४९  
 कन्यानयनमहावीरकल्प ३५५  
 कन्याविक्रय ४६९, ५००  
 कपटग्रन्थि ४९२  
 कपर्दिकपत्र ( कवडियत्र ) कवच ३५४,  
 ४४६, ५६१  
 कपास १३९  
 कपिल ६४२

कपिल ( वन ) ४८२  
 कपिक ( सार्वभौमप्रवर्तक ) ४५१  
 ५५१  
 कपिक ( ब्राह्मण ) ४९९  
 कपिलीशक १०६  
 कपोक ( अभिनव ) ४३३  
 कण ( वृक्षकण ) ३५, ९९, १३४,  
 १५४, १५०, १९०, १९४, १९६,  
 १९७, २०३, २११, २१७, २४७,  
 ३०४, ३०६, ३२३  
 कण्यवर्णी २४६  
 कण्वकसिन्धुभाष्य ३४, ११८, १२१, १९०  
 कण्वाकण्वि १९०  
 कण्वासिन्धु १८९  
 कण्विषा ११८, १९०  
 कमठ ५४६  
 कमठग ( कमठक ) १८५, २१८  
 कमलपुर ३८८  
 कमलप्रभाचार्य ५०१  
 कमलसूत्र १६४  
 कमलामेला २२०  
 कमलमहोत्सव ५५०  
 कमलसूत्र ३३६, ३३७  
 कमलपत्रिका ( कर्मप्रकृति ) १०३, ३३५,  
 ३३६  
 कमलविद्या ६१, ३३६, ३३७  
 कर्मविवाहसूत्र ९४  
 कवचकण्ड ( कचरे की कुर्सी ) ५१२  
 करकण्ड १६८, २०३, २०७, २६८,  
 ३५८, ५२७  
 करलक्षण ६७६  
 करुणादान ५६७  
 कर्णभार ६११ ( नोट )  
 कर्णशोधक १३६  
 कर्णाटक ३२६, ३५३, ३६६, ४२७  
 कर्णसुत ४१३ ( नोट )

- कर्पूर ५६४  
 कर्पूरमञ्जरी २२, २०, ५७३ (नोट),  
 ६०६, ६१०, ६२८, ६३१, ६३२,  
 ६३६, ६३४, ६३८ (नोट), ६५४,  
 ६५६, ६५९, ६६४, ६९०  
 कर्पूरमञ्जरीकार ६२८  
 कर्षट ( क ) १४९, १५८, २२१, ३१०  
 कर्ममार्ग ११४  
 कर्मकाण्ड २७७  
 कर्मकार १९१, २४९  
 कर्मग्रन्थ १९७, ३६६, ३६७, ३४९  
 कर्मगति ४१२  
 कर्मजा ( बुद्धि ) ४९३  
 कर्मजुगति २१९  
 कर्मपरिणति ३७१  
 कर्मप्रवाद ( पूर्व ) १०२ ( नोट ),  
 १७४, २४७ २७५  
 कर्मवध १५६  
 कर्मभूमि ७४  
 कर्मसिद्धान्त ३३५  
 कर्मसंवेद्यभगप्रकरण ३४९  
 कर्मवान ( वन्द्य ) ६४ ( नोट ),  
 ८६, ७५५  
 कलद् ६०  
 कलश ( पात्र ) ३२१  
 कलश २९५  
 कलद् ११२  
 कला ७५, ७५ ( नोट ), १११, १८९,  
 ३७९, ४०८, ४३९, ५०७  
 कला ( आचार्य ) १११  
 कलाङ्कुर ४१३ ( नोट )  
 कलावती ६२७  
 कलिकालसंशय ( हेमचन्द्र ) ४५६  
 कलिकुण्ड ५४८  
 कलिंग ११३ ( नोट ), २३३, ३६६,  
 ३७०, ४४९, ४८५, ६७८, ६८२  
 कलिङ्गर पर्यट ४४९  
 कलेला वमना की कहानी २६८  
 कल्प ( अग ) १०४  
 कल्पप्रदीप ( विविधतीर्थकल्प ) ३५३  
 कल्पवृक्ष २७१, ३२५  
 कल्पवृक्ष ६२  
 कल्पसूत्र (पञ्चामृताकल्प) ३३ (नोट),  
 ४०, ४६, १५५, ५३५  
 कल्पाकल्प २७१, ३२३, ३२५  
 कल्पातीत १२८  
 कल्पाध्ययन (बृहत्कल्प) १५७  
 कल्पोपपन्न १२८  
 कल्याणविजय १२९  
 कल्याणधोस्त ५७२ ( नोट )  
 कल्याणवाद २७२ ( नोट )  
 कल्याणोद्योग ३२६  
 कलहण २९ ( नोट )  
 कवच ३३ ( नोट ), १३३  
 कवचुग २१६  
 कवलाहारी १५२  
 कविदर्पण ६५१, ६५२, ६५३  
 कविसमाश्रितार ५२१  
 कवाय ( चार ) ६२  
 कलायपाहुड ( कवायप्रामृत ) २७२  
 (नोट), २७५, २७७, २८४, २९०,  
 ३१४, ३३६  
 कल्याणकोस (कथाकोषप्रकरण-जिने-  
 श्वरसूत्रिकृत) ३६२, ३७४, ४३१,  
 ४७४  
 कहानिवच ५३५  
 कहारणकोस (कथारणकोस-गुणच-  
 ऋगणिकृत) ३६९, ३६९, ३७४,  
 ४४८, ५४६, ६६९, ६७१  
 कहावलि ( कथावलि ) ४६९ (नोट),  
 ५२५, ६७१  
 कहावीड ५३५

कहावतें ३६०, ४४२, ४४८  
 कोचना ९३  
 काचनपुर ११३ ( नोट ), २३३  
 कांचीदेशीय २७  
 कांचीपुर २२७, ३७०, ४४९  
 कालिद्रैव ५९०  
 कापिलय ६१, ११३ ( नोट ), १४१  
 काकजंघ ५०४  
 काककल ४३०, ५०७  
 काराणी ( काकिणी ) ३१६ २३३  
 कात्यायन ६३६, ६३७, ५१  
 कात्यायिनी टेवी ३६९, ३८०, ४३२,  
 ४५०, ५४७, ५४९  
 कादम्बरी ३४१ ( नोट ), ४१७ ५०१  
 कानन २६०  
 काननद्वीप २०२  
 कान्धकुब्ज ( की उत्पत्ति ) ३९०, ६०१  
 कापालिक ३६८ ३६९, ४१९, ४२२,  
 ५४८, ५५९  
 कापिलिक १८९, १९१  
 कापिलीय ( अण्वयन ) १६६  
 कापिशायन १११ ( नोट )  
 कापोतिक २२५  
 कामकथा ३६०, ३६१  
 कामक्रीडा ४४३  
 कामजहाया ३३  
 कामद्विष ६१  
 कामदत्ता ५८९  
 कामदेव ( भावक ) ८६, ३४१  
 कामपताका ( वेश्या ) ३९३  
 कामरूप ३७०, ४५०  
 कामशास्त्र १९१ ( नोट ), ३७०, ४१०,  
 ५०७  
 कामसूत्र १८९ ( नोट )  
 कामाङ्कुर ३७०, ४१०, ४६७  
 कामिकी ३५८

कायचिकित्सा ११ ( नोट )  
 कायोत्सर्ग ५०, १८९, २०७, ३३०  
 कायोत्सर्ग-ध्यान १७३  
 कार्तिकेय ३०२ ( नोट ), ३१२  
 कार्पटिक ४२३  
 कार्मिक २०६  
 काठकाचार्य ( देवी आर्यकालक ) ४३९  
 ( नोट ) ४९१, ५१७, ५७५, ६६७  
 कालकेमा ३८९  
 कालचक्रविचारप्रकरण ३४९  
 कालज्ज्ञान ( ज्योतिष्करबक ) २४७  
 ( नोट )  
 कालमेघ ( महामन्त्र ) ५५३  
 कालमी ६८१  
 कालसेन ४७०, ४४९  
 कालागुरु ५६४  
 कालासवेमियपुत्त ६७  
 कालिक ( घ ) ३२, ३७, ४१, १०४,  
 १८६, १८९ २०७, २३०, २७३  
 ( नोट )  
 कालिकट ६३०  
 कालिकापरिषद्कहाणय ( कालिका-  
 चार्यकथानक ) ४५५  
 कालिदास २५, ५५१, ५५०, ५८६,  
 ५९०, ५९६, ६३३, ६६०  
 कालिदास के नाटक ६१९  
 कालिपाद मिश्र १८८ ( नोट )  
 कालिदासीय ८४, ३५७  
 कालोदधि ३४७  
 कालोद समुद्र २९६  
 कालोदाई २२५  
 काश्य ४२३ ( नोट ), ४७३, ४७५,  
 ४८०, ५०७, ५४२  
 काश्यप्रकाश ६६२, ६६३, ६१४, ६६५  
 काश्यमीमांसा ११ ( नोट ), २९  
 ( नोट ), ५७५, ६२९

काव्यादर्श १२, २८, ६५६	कुतिदेव ५९२
काव्यानुशासन ३६१ (नोट) ५९४, ५९५, ६१२ (नोट), ६६३ ६६४	कुयलगिरि ३०३
काव्यालंकार ७ (नोट), १० (नोट), १७, २७, २९ (नोट), ६५७	कुपु ३९३
काशी ६५, ११३ (नोट), १५६, ३५३	कुदकुद २७३, २७५, २९७, ३१२, ६८७
कारमीर ६७८	कुदलता ३०९
कारवप (कासव) ४२, ६०, ११५, २२२ १५६, (ग्राम), २४७, २४९ (सिखी)	कुमकण ५८६
काव्यकर्म १४३	कुमनगर (कुमेरगढ़) ६७७
काव्यकार १९२	कुंभीचक्र २३७
काव्यसूची ३३६	कुंभीलक ३०
काव्यसंग्रह ३३०, ३२०, (नोट), ३२१	कुङ्कुर (देव) ६८४
किहिस १९१	कुङ्कुट युद्ध ३९३
किणिक २१९	कुम्भसेर (चैत्य) ५४८
'कितो किमो' (अतर्वेदी का प्रयोग) ४२७	कुम्भुरक २००
किनारी २२७	कुहिनोमत १९१ (नोट), ४२३ (नोट)
किन्नर (मोटिक) १०८ (नोट)	कुङ्गा (ह्रीप) ४२१
किराड (बनिबा) ४२४ (नोट), ४३८	कुङ्गोसरदेव (का मठ) ४४६
किरात ११३	कुङ्कुवक (कुर्ग) २४४
किरातार्जुनीय ५९५	कुणाल ११४ (नोट)
कीटागिरि सुप्त २१५ (नोट)	कुणाल की कथा २६८
कीदय १९१	कुणाला ४३, १४५, १५१, १६०
कीडी (लिपि) ४९६	कुण्डनगर ३२३
कीय (वाक्टर) १५ (नोट)	कुतीर्य २४५
कीमिया १४९	कुत्तों से कटवाना ४९
कीर देश ३३७, ४२७	कुत्रिकापण २२७
कीर्तिचम्पू ५१७	कुदान २४६
कुकुम ५६४	कुधर्म २४६
कुङ्कमास ७२	कुपचकौलिकसहस्रकिरण (प्रबचन परीक्षा) ३३२
कुङ्कमेष्ट २२६	कुप्रावचनिक १९०
कुङ्कवर ह्रीप २९६	कुवेरवृत्त ४९१
कुत ५६७	कुवेरयज्ञ ४४९
कुतल २८, ६२७, ६४६ (नोट), ६५६	कुभाषा २८७
	कुमतिमनकुहाल ३३२
	कुमाङ्ग १३६ (नोट)
	कुमार (स्वामिकातिकेय) ३१२
	कुमार २२०

- कुमारपाल ४३१, ५६९, ५९२, ६५३  
 कुमारपाल (बनारसीदास के साथी) ३३३  
 कुमार (गृहस्थ) प्रवर्णित ५९ ६३  
 कुमारचूष ३१ (नोट)  
 कुमारवालचरित (कुमारपालचरित) ६६५, ५९८  
 कुमारवालपट्टिबोह (कुमारपालप्रति-  
 बोध) ३६२, ३७३, ४६३, ५३९  
 कुमारभ्रमण १०९, ११०  
 कुमारसिंह ५३३  
 कुमारमेन मुनि ३०१  
 कुमारिल (पुरातन कवि) ५७३ (नोट)  
 कुमारी कन्या ५४९  
 कुम्भापुत्रचरित ५६८  
 कुम्भापुत्र १८७, १८७ (नोट)  
 कुम्भारगाम ५५४  
 कुरगी ६१५  
 कुत ११३ (नोट), २८७  
 कुहचैत्र ५९१  
 कुहचन्द्र ५२३  
 कुल आर्थ ११४  
 कुलकर ११६  
 कुलचन्द्र ३७८  
 कुलदत्त ३०९  
 कुलदेवता ४०३, ४४९  
 कुलदेवी ४८८, ५४९  
 कुलपुत्रक ४३३  
 कुलमदन ११३  
 कुलमंडनसूर ६७४  
 कुलवधु और बेरवा ४६१ (नोट)  
 कुलुहा (पहाड़ी) ८९  
 कुवल्यचन्द्र ४२९  
 कुवलयमाळा १९ (नोट), ३६०  
 (नोट) ३६२, ३६५, ३६६, ३६७, ३७३, ३७७, ४१६, ४२९, ५६५  
 कुवलयमाळाकार ६७४  
 कुवलयानन्द ६७७  
 कुवलयबली ५९१  
 कुवलयचरित ६०७, ६६५  
 कुवत २४९  
 कुस ५२९, ५३४  
 कुसुमचक्र (सिद्ध) ४५०  
 कुसुमसिद्धि (मन्त्रवादी) ४५२  
 कुवाचर्त ११३ (नोट)  
 कुशाक्ष २४५  
 कुशीक ३३९, २०२, २३०  
 कुपमाण्डी देवी ४७०  
 कुसरयल ३५४  
 कुसलाणुचरित १२३  
 कूटग्राह ९६  
 कूटमारवाला ११०  
 कृणिक १०७, ११८, १२०, १५६, २०८,  
 २५१, ५१२ (नोट)  
 'कूपजल' ३७६  
 कृषकृष्णतिलकदीकरणप्रकरण ३७९  
 कृष्णप्रतिष्ठा ३५२  
 कूलवाल (ग) ४६७, ४९७, ५२१  
 कृष्णचन्द्र ४०३ (नोट)  
 कृष्णाक्षिणी २७४, २९६, ३७३  
 कृतकरण २२३  
 कृतपुण्य ४३७, ५०३  
 कृतिकर्म २७१, ३२३  
 कृति २२५  
 कूरुन (कूरु) १५२, २२६  
 कृपण ५९  
 कृषिपराक्षर २०३  
 कृष्णीयविवरण ६५४  
 कृष्ण २६८, ३७४, ३८१, ५०८, ५२५,  
 ५२७, ५६७, ६०९, ६१०  
 कृष्ण की आज महिषिबा ६१  
 कृष्ण की लीला ६०४



- कृष्णगिरि ६८४  
 कृष्णचतुर्वर्णी ५५९  
 कृष्णपक्षित ६४९  
 कृष्णमुनि ५००  
 कृष्णलीलाशुक ६०४  
 केतर ( केवटिक ) २१६, २२३  
 के ( क ) कव २७, २८, ११४ ( नोट ),  
 ६४०, ६४१, ६४३, ६४६ ( नोट )  
 के ( कै ) कवी ३९०, ३९१, ४९६, ५३१,  
 ५३२, ५३३  
 केरल देश ४५३, ५९६, ६०७, ६३८  
 केरलवर्मन् ६०५  
 केला ४५२  
 केवटों के मुहुरे ३८६  
 केवटिय २१६, २२३  
 केवलज्ञान २५४, ५५७  
 केवलीमुक्ति ३२० ( नोट )  
 केसववर्णी ६१४  
 केसलौच ५३४  
 केसावाणिय ६४ ( नोट )  
 केसी ( गणधर ) ५०३  
 केसीकुमार १०८, १०९, ११०, १६४,  
 १७०  
 केसी-गीतम ३५७  
 केसी-गीतमीय १६९  
 केसोरपाटन ४७९  
 केसव ( पुरातन कवि ) ५७३ ( नोट )  
 कैलाश पर्वत २४६  
 कैशिकी ६२८  
 कोऊहल ५९५  
 कौकण २४४, ४८२, ५९१, ६०१  
 कौकणदारक २२०  
 कौकणाधीश ६०१  
 कोञ्ज ६०, ६१  
 कोटिकगणीय १९७  
 कोटिवर्च ११४ ( नोट )  
 कोटिचिला ३०३, ३५३  
 कोट्टकिरिया ( दुर्गा ) ८१, ४२०  
 कोट्टार्यगणि ३२९  
 कोट्टिमकार १९९  
 कोण्डकुण्ड २९७  
 कोण्डमगल ६०४  
 कोमुदगध ( विदूषक ) ६१४  
 कोषवि २२७  
 कोलत्तनाड ६०५  
 कोल्लक ८५, ८६  
 कोषा ६५५  
 कोशक ( कोसग ) १३७ ( नोट ),  
 ६२७, ६२७  
 कोशल ( कोसल ) ६५, ११३ ( नोट ),  
 १५६, २१९, ३५३, ४२८, ६७८  
 कोशा ४७१  
 कोष्ठकमुद्रिणिन २८५  
 कोमस्त्रिज ( मेट ) ४७९  
 कोसिय ( कौशिक ) ६०  
 कोसियशातक १७६ ( नोट )  
 कोसी ६० १६०, २२५ ( नोट )  
 कोहल २९, ६२७, ६३७, ६४२  
 कौटिल्य ( कोटल ) १८९, २४९, ३०९  
 कौटुम्बिक २६०  
 कौण्डिन्य १०२ ( नोट ), २३०, २५०  
 कौण्डिन्य ( कोरिन् ) १८९ ( नोट ),  
 २१० ( नोट ), ३०९ ( नोट )  
 कौण्डिन्यगोत्र १५६  
 कौमुकर्म १४४  
 कौमार ६४६  
 कौमुदिकी २२१  
 कौरव ६०  
 कौलधर्म ६३०  
 कौवेल ६४९  
 कौसल्या ३९०, ४९६, ५३१ ( नोट )  
 कौसावती ४३, ६१, ७२, ९७, १४१,  
 १४५, १५८, ३६८

कमदीश्वर ३३९, ३४०

क्रिया ५४

क्रियावादी ७४, १५४, २०२, ३६८

क्रियाविशाल ३५ (नोट)

क्रियास्थान ५५, ६३

क्रीन (दीक्षा के अन्तर्गत) ५८, १५९

कलौस ब्रह्मन ५३६ (नोट)

कपणक ६४१

ख

खडकथा ३६१ (नोट)

खड्गमिहान्त २७४

खड्ग (खड्गपात्र) २११, २१३, ४१३

खड्गसिरी २६

खड्गकरणी १८५

खड्गान ३७३, ४४२

खड्ग ५६४

खड्ग ५६४

खड्गि मिट्टी (मे अक्षर) ४९६

खड्गिकुडग्राम ७२, १५६

खड्गवाद (खड्गविद्या) ३५३, ३७०

खड्गुदाचार्य ४७१, ६६७

खड्गुसा (जूता) १३०, २२७

खड्गकुक्षिय (अहाज) ३६७, ५६४

खड्गदूषण ३९१, ५३०, ५३२

खड्गमाविद्या (पुस्तकसारविद्या) ६२

खड्गतर गच्छ ३३२

खड्गदिठया (खरोछी) ११, ६२, ११४, ६३७, ६८१

खड्गोर्द्धा भग्नपद १६

खड्गोर्द्धा शिलालेख २७

खड्गूरसार १११ (नोट)

खड्गकवच (जूता) १३७ नोट

खड्ग (जूता) १३७, २२७

खड्गक (मछली) ११३

खड्गभूमि ३८८

खड्गमासुत (खड्गमासुत) १८६

खड्गवेल् २१७ (नोट), ६८१

खड्ग २३४

खड्ग (कुड्गा) १४१

खड्गियाविमानपवित्रति १२०

खड्गबच (कुड्गकवच) २७६, २८४

खड्गण (अहाज) ३६७, ४८१, ५६४

खड्गसाण ६५४

खड्गामात्री मुद्रा ३७२

खेट (खेड) १४९, १५८, २२१

खेलौषचिप्राप्त २८६

खोमिय (वस्त्र) १३६, १३६ (नोट)

ग

गग ६०

गगड (नौकर) ४७५

गगटेव ३१३

गगावग ३१२

गगा ५९, ६०, १४३, १६०, २४५, ५००, ५०७

गगालहरी ६६६

गगा की उत्पत्ति २६८

गडक (गडकी) ५९ (नोट), २२५ (नोट), २५०, ५५७

गडकस्तकता ४८९

गडकानुयोग १०३

गडोरी ४३७

गडोपधान २२७

गडवर्कला ४३२

गडविका २०८

गडव (लिपि) ३३

गडवहरी (आचार्य) ४५, १९८, ६५०

गडारा (विद्या) ३८९

गडियशाला १५२

गडोदक ५३२

गभीर (समुद्रतट) ५४०

- गम्भारण ( सीने की चिपि ) १३०  
 गण्ड ५४, १२०  
 गण्डाचार ( गण्डाचार ) ३३ (नोट),  
 ३५, १२३, १२०, १४८, २६०  
 गणपय ३०३  
 गजपुर ( हस्तिनापुर ) ११३ (नोट)  
 गजस्तार ३४३  
 गजसुकुमाल ८९, ६००, ५६०  
 गजाम्रपद् तीर्थ ४९०  
 गजाम्रपद् पर्वत ४३१, ४९० ( नोट )  
 गजगण्ड ( गजनी का काष्ठाह )  
 १३० ( नोट )  
 गण १५६  
 गणधरबाबू २०६  
 गणधर ३३, ३४ ( नोट ), ६९, ६२,  
 १८९, २०१, ५०३  
 गणधरसार्धशतक ५२६  
 गणधरस्तवन ५०२  
 गणपालक २३८  
 गणमुक्ति २३८  
 गणावच्छेदक १५०  
 गणावच्छेदिका १५१  
 गणिका १४८, ३८६ ( उत्पत्ति ),  
 ६१४, ६१९ ( नोट )  
 गणिव ( चिपि ) ३३  
 गणित ६०, १४६, १८९, २८१ (गणित  
 शास्त्र), ५००  
 गणितानुयोग २०३ ( नोट )  
 गणितिक ४४, १८८  
 गणिकिञ्जा ( गणिकिञ्जा ) ३३ (नोट),  
 ३५, १२३, १२८, १९०  
 गणिसपदा १५४  
 गणप्रत्यागत ५०२  
 गणभवा ( मङ्गली ) ११३ ( नोट )  
 गमिक छुन १८९  
 गरुड की पूजा ५००  
 गरुडोत्थाय ( गरुडोत्थाय ) १५३,  
 १९०, ४४८  
 गर्ग ६०५  
 गर्गर्षि ३३६  
 गर्गर्षी विद्या ४५८  
 गर्गर्षि १९९, २४४, २४५, ४५६,  
 ४५७  
 गर्गर्षु २९४  
 गर्गहरण ६१  
 गलितक ( कंद ) ५८६  
 गांगेय ३१  
 गांगेयप्रकरण ३४९  
 गांगेय ( कला ) ४३२, ४३९  
 गांधार २८, ६४६ ( नोट )  
 गांधार ( भावक ) २०३, ३५८  
 गागरा ( मङ्गली ) ११२ (नोट)  
 गागलि ५५७  
 गाथा ३६०, ४४०, ६९१  
 गाथासहस्री ५८४  
 गावकमत्र ५६०  
 गावकशास्त्र ३७०, ४३२, ५००, ६८०  
 गार्ग्य ३८९ ( नोट )  
 गालिदान ३७२ ( नोट )  
 गाहाकोस (गाथाकोष-गाथासप्तशती)  
 १४, ५०४, ( नोट ), ५८४  
 गाहासप्तशर्ह (गाथासप्तशती) ३७०,  
 ५७३, ५७५, ५८४, ६५९, ६६०,  
 ६६४, ६६५, ६९०  
 गाहासप्तशत ६५२  
 गाहिनी ( कंद ) ५३८  
 गजसकृष्ट २९४ ( नोट )  
 गिरिनगर ( गिरिनगर ) २०४, २७८,  
 ४६४, ६८१  
 गिरिमह १४०  
 गिरोडिवास्त ( क्षिप्रकली का सङ्घ )  
 ४३०

गीतगोविन्द ६४७	गुर्जर ३२६, ३६७
गीत ३६०, ३७९, ४७३, ४८०	गुर्जरदेश ४२७
गुंजाखिबा २६०	गुर्जरी ( मुद्रा ) ६७९
गुंड ( मोट्टिल ) ९०	गुहिकोट ३७३
गुणगुल भगवान् २०७	गुहिक १४६
गुजरात ३५६, ३७३, ४३१, ५९६	गूगल ५६०
गुजरात ( का नागर अपभ्रंश ) ५५१	गूढचतुर्थपाद ५३६
गुटिकासिद्धपुरुष ४५४	गूढचतुर्थगोष्ठी ४१०
गुणचन्द्र ४१०	गूढोक्ति ५०१
गुणचन्द्रगणि ( देवेन्द्रसूरि ) ३६२, ३६७, ३६९, ४३१, ४४८, ५४६, ५५०, ६६९, ६७१, ६८८	गूढोत्तर ४२९
गुणधर ९८ ( नोट ), २७७, २९१	गूढपिण्ड आचार्य २७५, २९७
गुणपाल ५३२	गूढपति ( परिषद् ) १११
गुणभद्र २७३, ३२१, ५२७	गूढमवेशल ६७९
गुणरत्न ( अवचरिलेखक ) १२४, १२७	गृहधर्म १९१
गुणरत्न ( भुत ) १२८	गोय के प्रकार ५९, ४२३ ( नोट ), ६१२ ( नोट )
गुणरत्न ( षट्दर्शनसमुच्चय के टीका- कार ) ३२० ( नोट )	गैरिक २४६
गुणरत्न ( नव्य बृहत्सत्रसमास के कर्ता ) ३४७	गो ( आख्यान ) ४४५
गुणव्रत ६८	गोकुल ४५२
गुणविजयगण ३४३	गोचर्या २२०
गुणशिल सैरख ७६, १५७, २१९	गोचोरक ९३
गुणस्थान २७६, २७८, ३८०	गोखलक १८५
गुणस्थानकमारोहप्रकरण ३४९	गोतम ( गौतम इन्द्रभूति ) ६०, ६५, ९५, १११, ११२, ११५ ( गोत्र ), १६४, १७०, १७१, २६९, २७४, २९७, ३१६, ५२९, ६०१
गुणाढ्य ४, २८, ३५६, ३७७, ३८२, ३८३, ४१७, ५७३ ( नोट ), ५७५	गोतमभाषित ५२४
गुप्त वक्ता ४१७	गोतमीपुत्र ६८३
गुप्ति समिति २३०	गोत्र ( नक्षत्रों के ) ११५ योत्रास ९६
गुरु के गुण ५१८	गोदान २४६
गुरुगुणवटशिक्षिकाप्रकरण ३४९	गोदास ६१
गुरुनखविनिश्चय ३५१	गोपुष्पिक ३०१
गुरुदत्त ३१७	गोपाल ६५१, ६५५
गुरुवदन ३३०	गोपुर २६०
गुरु शिष्यसंघ १४८	गोप्यसंघ ( बापबीय ) ३२०, ३२० ( नोट )
	गोमय ५५४

- गोमंजल ३९३  
 गोमट ( बाहुवलि ) ३१२  
 गोमटसग्रह ३१३  
 गोमटसग्रहसूत्र ३१३  
 गोमटसार १८९ ( नोट ), २७१  
 ( नोट ), २७७, ३१२, ३१४  
 गोमहराय ३१२  
 गोमायुपुत्रभर्तृन २०७ ( नोट )  
 गोमुक्ति ( सीने की विधि ) १३७  
 गोमूत्र ( पान ) १८०, १८० ( नोट )  
 गोवर्द्धन ( दध ) २९५  
 गोविन्दशाला १५२  
 गोवर्द्धन २३७, २५२, ३६७, ४२३,  
 ४२७  
 गोवर्धन ५७४  
 गोवर्द्धन २६९ ( नोट ), ३१६  
 गोवर्द्धन २४६  
 गोवर्द्धन १९१  
 गोविन्द २०९  
 गोविन्दाम्बिक ६०४  
 गोविन्दगिष्णुति ( गोविन्दनियुक्ति )  
 २०९, २१७  
 गोविन्दवाचक ( बौद्ध व्याख्यान ) २०८,  
 २१७, ४९८  
 गोशाल ५५ ६५, ७३, १९१ ( नोट ),  
 २०२, २४७, २५०, ४९१, ५५६,  
 ५५७  
 गोशालमल ६३, ६४ ( नोट )  
 गोष्ठामहिल ६०, २५०  
 गोष्ठी ९०, ६१२  
 गोसल ६५३  
 गौड २८७, ३२६, ५८९, ६०१, ६४२  
 गौडवधसार ५९०  
 गौडवहो ( गडवहो ) १४, २६,  
 ५८५, ५८६, ५८९, ५९१, ५९४,  
 ६५६, ६८५, ६९०  
 गौडी ६५७  
 गौतम ( श्रुति ) १८७ ( नोट ), १९१  
 गौतम ( नैमित्तिक ) २०१  
 गौतम बुद्ध ६१४  
 गौतमिक २१८  
 अष्टाष्टक ६७९  
 ग्राम १४९, १५८, २२१, २२२, २३५  
 ( परिभाषा )  
 ग्राम ( रागभेद ) ४३३  
 ग्रामवाचक ९३  
 ग्रामवर्धन ( अग्रह ) ९३  
 ग्रामानुग्राम ( बिहार ) १३२, १४२  
 ग्रामीण की कथा ५०४  
 ग्रामेयक की कथा ५०४  
 ग्राम्य जीवन का चित्र ५०२  
 ग्लान ( रोगी ) १४२  
 ग्वालिमर ३०३  
 घ  
 घटशिला ३५३  
 घला ४७१  
 घनश्याम ६३२  
 घुब्याल ४३६  
 घोटकसूत्र १८९ ( नोट )  
 घोड़ों के लक्षण ५६२  
 घोडशिव ३६९, ५५१, ५५२  
 घोष १५८  
 ञ  
 ञडकौशिक ५५४, ५५६  
 ञडरुद्र ४४६  
 ञडिका ४५२  
 ञडिका ( आयतन ) ५४९  
 ञडीदेवक २०२  
 ञदनशाला ( ञदना ) ३७१, ३८०,  
 ४३७, ४४५, ४९१, ५०३, ५५७,  
 ञडसूरवर्द्धन ( चन्द्रसूर्यप्रशस्ति )  
 १२८, २६७

चद्रममा १११ ( नोट )

चपा ६१, ८३, ८४, १०५, ११३ ( नोट )  
१३९ ( चूच ), १४१, १५६, १७४,  
२९४, ३०३, ३५३, ३५४, ५५६

चउकडीया ६७९

'चउहय' ४२७

चउप्पविका ( चौपाई ) ४३२

चउपत्तमहापरिम्पवरिय ३७३, ५२५

चउसरण ( चानसरण ) ३३ ( नोट ),  
३५, १२३

चकोर ( पर्वत ) ६८४

चक्रवर्ती ११७, १५५, ३७४

चक्रवर २३३, ४५०, ६११

चक्रिणाला १५२

चक्रेश्वर ( स्वार्थगतकवसि के कर्ता )  
३३४

चक्रेश्वर ( शतकवृहभाष्य के कर्ता )  
३३७

चक्रेश्वर ( सूचमार्थसत्तरिप्रकरण के  
कर्ता ) ३४९

चक्रेश्वरी ७९५, ४८२, ४८८

चट्ट ( छात्र ) ४२३

चट्टावलि ५३७, ५४१

चण्ड २८ ( नोट ), ६३६, ६३९

चण्डसिंह ( बैताल ) ५४७

चण्डी ४०३, ४०५

चण्डीपूजा ४८८

चण्डीदेवशर्मन् ६४०

चत्तारिअट्टसय्य ५७२

चतुर्वंश जीवस्थान ६२

चतुर्वंश पूर्व ६२, २७४

चतुर्वंश रत्न ६२

चतुर्वंश विद्यास्थान १०१

चतुर्वंशपूर्वी जिन २८५

चतुर्वंश प्रकीर्णक ३२५

चतुर्मय १०३

चतुर्मुख ३३३

चतुर्माणी ५८९, ६१८ ( नोट )

चतुर्वेदी ब्राह्मण ३५८

चतुर्विध अर्थ ५५७

चतुर्विंशतिजिनस्तवन ५७२

चतुर्विंशतिस्तव १८९, २७१

चतुर्विंशतिप्रबन्ध ३५५

चतुष्कनयिक १०३

चन्द्रपणसि ( चन्द्रप्रज्ञसि ) ३४,  
४२, ५८, ११७, ११८, १९०, २६७  
२७२, २७३, २८४, ७९३

चन्द्रप्पहवरिय ५६९

चन्द्रलेहा ६२८, ६३०, ६३३

चन्द्रसामि ५७३ ( नोट )

चन्द्रहरिय ५७३ ( नोट )

चन्द्राविज्ञाय ( चन्द्रावेष्टक ) ३३  
( नोट ), १२३, १९०

चन्द्रकलानाटिका ६६५

चन्द्रकान्ता ५५५

चन्द्रकीर्ति ६५३

चन्द्रगच्छ ३७४, ४८८

चन्द्रगुप्त ३६, २३१, २६२, २४४,  
२६८, २७० ( नोट ), २९५

चन्द्रगफा २७४, २७८, ३०३

चन्द्रनखा ५३०, ५३२

चन्द्रप्रभ ५२६

चन्द्रप्रभस्वामीचरित ५२६

चन्द्रप्रभ महत्तर ५६८

चन्द्रभागा ६०, ४१७

चन्द्रर्षि महत्तर ३३७

चन्द्रसेन ( ताचक ) ६७५

चन्द्रलेखा ५५५

चम्पकमाला ५५९, ६७१

चमर २९५

चरणकरणानुयोग २३०

चरणविधि १९०

- चरिका १०६  
 चरितपाहुड ३०१  
 चर्चरी ३१०, ४४९  
 चर्म १५२, १८५, २२६  
 चर्म के उपकरण २२५  
 चर्मकोष १८५  
 चर्मलंघिन १९१  
 चर्मच्छेद १८५  
 चर्मपंचक ३३०  
 चलन ( अभिनय ) ४३३  
 चलनिका १८५  
 चवक ( पञ्जी ) ५२२  
 चादककड ३५४  
 चाणक्य १३७, २१९, २३१, २३२,  
 २५९, २६८, ४९१, ५०३, ६६८  
 चाणक्यकोश १८९ ( नोट )  
 चाणक्यी ( लिपि ) ४९६  
 चाणूर ६०९  
 चाण्डाल २००, ३७४  
 चाण्डाली ३१, ६१२, ६१२ (नोट),  
 ६१७, ६१९, ६४०, ६४३, ६९०  
 चातुर्भासिक ( प्रतिक्रमण ) १८६  
 चातुर्भास ५६, ५६ ( नोट ), ५८, ६५,  
 ६७, १०९, १७०, ३९०, ५५०  
 चावर ४४७ ( नोट )  
 चासुहराय ३१२, ३१३, ३१४, ५२७  
 चासुडा ३३३, ४४६, ५४९  
 चार प्रकार के युद्ध ५०९  
 चारनापालय ( जेठर ) ९७  
 चारण ६१  
 चारणभावना अक्षयजन १५३  
 चारिण ( धर्म ) ३०३  
 चारिणसिंहगणि ५२६  
 चारद्वय ३०  
 चारद्वय ५०८, ५३३, ५६७  
 चारद्वय ( नाटक ) ६१५, ६१६, ६१७  
 चारुमति ६५९  
 चालुक्य ( चौलुक्य ) २६७, ३५४,  
 ३७३, ४६३  
 चासनिध ६७९  
 चाहमान ३७३  
 चिकित्सा ४८०  
 चिकित्साक्रम ८२  
 चिह्न ३७२ ( नोट )  
 चित्त ( सारथि ) १०९  
 चित्तसंभूत जातक १६७ ( नोट )  
 चित्तसंभूति १६४, ३५७  
 चित्तममाधि स्थान १५४  
 चित्तौड़ ३७३  
 चित्रकर्म १४३, १५८, ४२३, ४७३,  
 ४८०  
 चित्रकरसुता ५०३  
 चित्रकार श्रेणी ८१  
 चित्रकार ११४, १९२, २४९  
 चित्रगृह २९४  
 चित्रप्रिय यक्ष ४४६  
 चित्रविद्या २४९  
 चित्रसभा ८२  
 चित्रांगद ५९६  
 चिलमन्त्री ४३६  
 चिलमिळि ( का ) १३६, १५८, १८५  
 चिकारुवा ( किरासिका ) १४१  
 चिकारुती ( त ) पुत्र २०६, २१९, ३०७  
 ३५८, ४४५, ४९१  
 चीन २९ ( नोट ), ६७८  
 चीनद्वीप ४०५  
 चीनस्थान ३८८  
 चीनाष्टक ४४७  
 चीनी तुर्किस्तान १६, २७  
 चीनिक १९१  
 चुचुण ६०  
 चुलनीपिता ८७, ५२४

पुस्तकप्यसुअ १९०	सत्यवदन १९६, ३३०
पुस्तकवग्ग २२७ ( नोट )	चेन्न गणक ३७४
पुस्तकवत्त ८७	चोक्खा परिभाषिका ८१
पुस्तकमणि ( सार-शास्त्र ) २७५, ३५४, ३७०, ४४९, ५५९, ६६९, ६७१	चोयनियससार १११ ( नोट )
पुत ( नाम ) १३९	चोरपल्ली ९६
पुण १४४	चोलपट्ट १८५
पुणी १९३, १९६, १९६ ( नोट ), २७५	चौवह पारपाटी ३४४
पुणीचद १९७ ( नोट )	चौबास तीर्थकर १२८, १७३, २९५
पुणी-साहित्य २३४, ३५९	चौर शब्द ५००
पुलगरि ३०३	च्युताक्यतवेणिका १०३
पुलनिकिक्त १९७ ( नोट )	छ
पुलवस १८९ ( नोट )	छ ६७, १०४, ३६०, ४२३, ४७३, ४८०, ५०७
पुलिक ( वृत्तिका ) २९ ( नोट )	छकम्म ३३६
पुलिकापैशाची २८, २९, ५९९, ६०२, ६०३, ६४४, ६४५, ६४६	छणिय ९६
पुलिका ( परिशिष्ट ) ४५, ५१, १७४	छत्र १५२, २९५
पुलिका १०२, २७२	छत्रकार १९२
पुलिकाप्रकीर्णप्रज्ञप्ति ३२५	छत्रपल्ली ५०५
पेहपवदनभास ३४०	छत्रवती ( परिषद् ) २२१
पेट ३०	छत्रमिला ३५३
पेटक ११८, २५१, ३५९	छन्दस् ( वाक्य की भाषा ) ७
पेटककथा २४७, ३५९, ३८१	छन्द कदली ६५२, ६५३
पेदि ११४ ( नोट ), ६०१, ६८२	छन्दोलक्षण ६५३
पेलना ९३, १२०, १५७, २५१, ३५९, ४३५	छन्दोनुशासन ६५२, ६५४, ६६३
पैरय ( चार प्रकार के ) २२३	छह कर्म ग्रन्थ ३३६
पैरय वृत्त ( वस ) ६१, ६४, २९५	छह आवश्यक ३२९
पैरयक २९४ ( नोट )	छह भग १७१
पैरय के प्रकार ३३०	छागलिय ९७
पैरयपचक ३३०	छाजन ११९
पैरयपूजा ४३६	छाया १९३
पैरयालय ४३८	छात्र ४२४
पैरयमह १४०	छिन्न २९४
	छीक का विचार ४४८
	छीका १३६
	छेद १६२
	छेदन ३०८



छेदनवति ३२७	अहिल ४१८
छेदवाक्य ३२७	अहर ४४७
छेदसूत्र के कर्ता १९४	अनपद ६५, ३१०
छेदपिण्ड ३२४	अनपद की परीक्षा २२२
छेदोपस्थापना २००, ३१०	अनपदकथा ३६२
छेदसुल ( छेदसूत्र ) ३३ ( नोट ), ३५, ४३, ४४, १३३, १५७, १८०, २७५	अन्यसाला २९४
छोखर ( छोकरा ) ३७२ ( नोट )	अन्यवक ( याज्ञवल्क्य ) ५०८
ज	अमर्श ३९०
जगिष १३६	अमालि ६०, ७२, २५०, ४९१, ५५७
जगोली ६१ ( नोट )	अमृद्गीव ५७, ११२, ११६, २९६, ३४६, ४६०
जगार्थ २३३	अमृत्स्वामिचरित ३८३
जग्रा ( जूता ) ४३७, २२७	अमृत्स्वामी २६९, २९५, ३१६, ३४१, ३ ३ ४९१, ५३५
जजीवार ८४ ( नोट )	अमृत्चारय ५३४
जपाण ५६४	अय ३१६
जबुहीवपणसि ( अमृद्गीवप्रज्ञसि )	अयकीति ( उत्तराध्ययन के टीकाकार )
३४, ४१, ५८, ११५, ११८, १९०, १९७, २७२, २९६, ३१५, ३१६	१६४
जबुहीवपणसिसगह ३१५	अयकीति ( सीलोवपुसमाला के कर्ता )
जबुद्गीपसग्रहणी ३४६	४९०, ५०५
जबुद्गीपसग्रहणी २३८	अयचोष १७१, ३५७
जबुद्गीपसग्रहणी २३८	अयचन्द्रसूरि ४८२
जबुपयका ३३ ( नोट ), १३२	अयतिहुयण ५७१
जबुप्राहिम १४८	अयसेन २९८, २९९
जभिषग्राम १५६	अयधवला(ल) २७३, २७७, ३१३, ३१४
जडण ६७५	अयधवलाकार २९२
अयससिरी ८३	अयदेव ६२६
अयसुहिहण २३२	अयद्रथकथा ४७०
अयस्कपुरववाव ५२	अयन्ती ६५, ७२, ३७१, ५६६
अयकम्बसूरि ( देवेन्द्रसूरि के गुरु )	अयन्ती ( ओषधि ) ३५३
३३७, ५६१	अयन्ती ( नगरी ) ४७५
अयकर ६६० ( नोट )	अयन्तीचरित ५६६
अयदाभरण ६६६	अयन्तीप्रकरण ५६६
अयदेव ६८० ( नोट )	अयपुर ४४२
अयसुंषरीयोगमात्र ६८०	अयवकथ ( वजाकथ के संकलन- कर्ता ) २६, ५७९
अयक ६५४	

जयपाहुड निमित्तशास्त्र ६७०	जाकधरी ( मुद्रा ) ६७९
जयसिंहसूरि ( चम्पौषदेशमाला के कर्ता ) ३६२, ४९०, ४९१, ५००, ५०१, ५०५	जालग ( सीधे की विधि ) १३७
जयसिंह ( काश्मीर का राजा ) ६९१	जितशत्रु २४०, २६२
जयसिंहदेव ६५२	जितकक्षी १८४ २२१, २२७, ३३०
जयसुवरीकथा ४८९	जिनकीर्तिसूरि ( परमेष्ठिनमस्कार-स्तव के कर्ता ) ५७१
जयसोमगणि ३४२	जिनकीर्तिसूरि ( परमेष्ठिनमस्कारस्तव के कर्ता ) ५७१
जयरथ ६६१	जिनचन्द्र ( आचार्य ) ५१६
'जल ताल ले' ( कोशल का प्रयोग ) ४०८	जिनचन्द्र ( सिद्धांतसार के कर्ता ) ३६५
जलयानों के प्रकार ४८१	जिनचन्द्र ( शिथिलाचारी शिष्य ) ३२४
जललौघजिघास २८६	जिनचन्द्र ( देवगुप्तसूरि ) ३४८
जलहरचरित ४०३ ( नोट )	जिनचन्द्रसूरि ( सबेरागामाला के कर्ता ) १३२, ५१८
जलकुमार ८९, २४०	जिनचन्द्रसूरि ( नमुकारफलपरायण के कर्ता ) ५७१
जलाम्बु ५६७	जिनदत्त ( व्यापारी ) ५२४
जलक्रीडा ५०९	जिनदत्त ( गणधरमार्चशालक के कर्ता ) ५२६
जलगना २७०	जिनदत्तसूरि ३३३
जलधर का मास ११५	जिनदत्ताश्वान ४७६
जलपि ( खवनाली ) ६२	जिनदासगणिमहत्तर ४५, १३५, १३५ (नोट), १४७, १६४, १७२, १७४, १८८, १९०, १९७, २३४, २३९, २४७, २४९, २५५, २५६, ३५९, ३८१
जलनिकात ६३२	जिनदास ४३१
जलमिक ( वक्र ) २२६	जिनदेव ४३१
जालग ११३ ( नोट )	जिनवक्त्र ५७०
जालरण ३०८	जिनप्रमसूरि ( वद्धमाणविज्ञाकल्प के कर्ता ) ६७५
जालक २३८, २६४	जिनप्रम ( विविधतीर्थकल्प के कर्ता ) ३५१, ३५३, ५४८ ( नोट )
जालककथा ३५६	जिनप्रम ( कल्पसूत्र के टीकाकार ) १५५
जालि ( स्थिति ) १५३	
जालिबाह का खड्ग ५१७	
जालिजुगित २१९	
जालि आर्य ११३	
जाल हर्टल ३७६	
जालती २२१	
जालालपुर ३७३, ४१६	
जाली त्रियर्सन २७	
जाली शार्पेण्टिचर १६४, १६७ (नोट)	
जालंधर ५५१, ५५५, ५५६, ५६५	

जिनप्रभ (अजितशक्तिस्तवबुद्धिकार)	जिनहस ४५
६५१, ६५२	जिनहर्षवर्णि (रथनसेहरीकहा के कर्ता) ४८२
जिनप्रभसूरि (पासनाहकबुद्ध के कर्ता) ५७०	जिनेश्वर (मन्त्रिनाथचरित के कर्ता) ५२६
जिनधर्मीय टीका ६५३	जिनेश्वरसूरि (कहानवकोस के कर्ता) ३६२, ३७१ (नोट), ४३१, ५३७, ६७४
जिनपाक ३७९	जिनेश्वरसूरि (गाथाकोष के कर्ता) ५८४
जिनप्रभसूरि ३५ (नोट)	जिनेश्वर (कथाकोष के कर्ता) ४३९ (नोट)
जिनप्रतिमा ४८६	जिनेश्वरसूरि (जिनचन्द्रसूरि के गुह) १३२
जिनपाकगणि ३४०	जिनेश्वरसूरि (चंद्रिस्तुत के टीकाकार) १८७
जिनपाकित ८१, ३५७	जीत १५३, १६१, ३०६, ३०७
जिनपूजा ४५२, ५१८	जीतकल्पमान्य २२९, ३२९
जिनविभव ४३१, ५२१	जीवकण्य (जीतकण्य) ३३ (नोट), ३५, १३४, १६१, १९६, १९७, ३०४, ३२९
जिनविश्वप्रतिष्ठा ३५२, ४५१	जीर्ण अत पुर १४१
जिनमन्त्र ४८६, ४८८,	जीवचर ५२७
जिनमन्त्रगणि जमाजमन ३४ (नोट), १६१, १७२, २२९, ३३०, ३२९, ३३४, ३४६, ३५४, ३७७, ३८१, ५२५	जीवद्वान २७६
जिनरक्षित ८१, ३५७	जीव का स्वरूप २३१
जिनराजस्तव ५७२	जीवनिकाय ६२
जिनवज्रभसूरि (सबेगरगसाका के सशोधक) ३४०, ५१९	जीवविचारप्रकरण ३४५
जिनवज्रभसूरि (छात्रसतक के कर्ता) ३३४	जीवविभक्ति ३३ (नोट), १३२
जिनवज्रभसूरि (कथु अमितसंतियव के कर्ता) ५७० (नोट)	जीवसमासविवरण ५०५
जिनवज्रभसूरि (पोसहविहिषवरण के कर्ता) ३५२	जीवसिद्धि (वनस्पति में) ३९२
जिनवज्रभगणि (महसीह के कर्ता) ३३६	जीवसमास २७५, २८०, ३३३
जिनवज्रभगणि (पिंडविसोही के कर्ता) १३१	जीवस्थानसत्प्रकरण २८०
जिनवज्रभ (बृहत्सप्रहणी के कर्ता) ३३६	जीवस्थान-द्रव्य प्रमाणानुगम २८१
जिनकासन का सार २२८	जीवस्थानचक्रिका २८३
जिनसूरि ६५२	जीवाधुलासन ३३९
जिनसेन ३७२, ३७३, २७५, ३७७, २९१, ३३१, २९६, ५२७, ६४४	जीवाभिगमसप्रहणीप्रकरण ३४९

जीवाभिसमृद्धि ६६

जीवा ( जीवा ) भिन्न ३४, ४३ ६६, ९  
१११, ११६, १२०, १२७, ५१४

जुग ( मछली ) ११३ ( नोट )

जेल ९३

जैकोधी ( हर्मन ) २२, ४६, १६४

जैनधर्मग्रन्थोक्त १६३ ( नोट )

जैन महाराष्ट्री २९, ३९४

जैन और बौद्ध भिक्षु ४३७

जैन मान्यताएँ ( कथासम्बन्धी ) ३७०

जैन लेखकों का दृष्टिकोण ( कथा-  
सम्बन्धी ) ३६३

जैन विश्वकोष ३३०

जैन शौरसेनी ३०४

जैनमध ६८६

जैन स्तूप ३५३

जैनाभास ३०१, ३२०

जैसलमेर ४१, २५५, ४४०, ४४२

जोहसचक्रविचार ६८०

जोहसहीर ( ज्योतिषमार ) ६७६

जोहसकरद्वय ( ज्योतिष्करद्वय )  
३३ ( नोट ), १२९, १३१, ३३३,  
२४७ ( नोट )

जोगधर ३७०, ४५०, ४५१

जोगानन्द ३७०, ४४९

जोगिनी ३६६, ३६८, ४३०, ४८३,  
४८४, ५५५

जोगी ४६९

जोगिया १४१

जोगिपाहुड १३२, २४६, २५९, २७४,  
२८५, ३७०, ४३०, ४३८, ६७३

जोषपुर ( जाकोर ) ४१६

जोहार ३७२ ( नोट )

जोगद ६८१

ज्योतिर्विस्तरस ६४८

ज्योतिष १०४, ३५४, ४२३, ४७५,  
४८०, ५०७

५२ प्रा० सा०

ज्योतिषशास्त्र ६०

ज्योतिषमार ६७५

ज्योतिष्करद्वयीका ६८

ज्वलनमित्र ५९०, ५९२

ज्वालाभाकिनी २९६

झ

ज्ञानभूषण ४२, ४३, ८८, ५४१

ज्ञानचित्र ८६

ज्ञानपुत्र भ्रमण भगवान् महावीर

६८५

ज्ञानकर ( कापालिक ) ४५२

ज्ञानदीपक ६७०

ज्ञानपञ्चमीकहा ३६५, ३७२, ४४०

ज्ञानपञ्चमी ४४१

ज्ञानप्रवादपूर्व ३५ ( नोट ), २९०

ज्ञानभूषण ( भट्टारक ) ३२५, ३२६

ज्ञानसार ३२२

झ

झङ्गरी २८९

झसकट ( सीने की विधि ) १३७

झसा ( मछली ) ११३ ( नोट )

झानविमर्सी १९०

झटन ( वणिक् ) ४९८

ट

टकण ७०, ७० ( नोट ), २०६, ३६७,  
३८८, ५०८, ५१३

टक ( टंक ) १३७

टकनेसो ६४०

टक्की ६४१, ६४३

टक्या १९३

टीका १९३, १९७

टीका-साहित्य २६१

टोकरमल ३१३, ३१४

ठ

ठरकुर केद ६७८, ६७९

ठग ( बनारस के ) ३६७	गाहधम्मकहा ( गाणधम्मकहा-आतु- धम्मकहा ) ७४
ठगविद्या ५१५, ५४९	गिण्हूह्या ६३
ठडणा २०३	गिसिहिय ( गिसीयिका-गिसिद्धिका )
ठाणा २५१, ४८२	२७१, ३२५
ठाणांग ( स्थानांगसूत्र ) ३४, ५६, १५३, ६१९ ( नोट )	गिसीह ( गितेहिय-गिसीह ) २४६, २७१ ( नोट ), ३२५
ठ	गहावित ( नाई ) २४६
ठाहन ४५१	त
ठाकिनी ४४७	तजोर ३३२
ठिंठिलवह्मिवेहा ५४१	तन्न ३६८, ४३०, ४८०
ठिमरेलक २२२	तन्नकर्म ४२३
ठिम ६१२	तन्नीसमुत्थ ४३२
ठोबी ६२७ ( नोट )	तदुलवेवाकिम ( तदुलवैचारिक )
ठोचिका ४२३	३३ ( नोट ), ३५, १२३, १२५, १९०
ठोड्ड ( ब्राह्मण के लिए प्रयुक्त ) ४३८	तदुल १२५
ठ	तदुला ( मछली ) ११३ ( नोट )
ठंक ( पत्नी ) ५४	तकिवा २२७ ( नोट )
ठरण ऋषि ५६७	तकलिका ४२०
ठक ३६७, ४२३, ४२७	तकन्निय ( क ) ( बौद्ध साधु )
ठल्ली ६१२ ( नोट ), ६१७	२३३, २५६
ठवर ( पिशाच ) ४४८	तक्षावात ९९
ठाडसीगाथा ३२६	तज्जीवतच्छुरीर ५५
ठिष्ठिका ६७९	तक्षाग १४०
ठोंड सिवा २५०	तत्त्वप्रकाश ( संबोधप्रकरण ) ३५१
ठोला ६५१	तत्त्वबोधविधाविनी ३३१
ण	तत्त्वसार ३१७, ३१८
'णठ रे मज्झ' ( गुर्जर देश में प्रयोग ) ४२७	तत्त्वाचार्य ( उद्योतनसूरि के गुरु )
णक्का ( मछली ) ११३ ( नोट )	४१७
णमोकारमन्त्र ( नमकारमन्त्र ) १४८ ( नोट ), २०६	तत्त्वार्थभाष्य २७५
णरवाहण ( कवि ) ५७३ ( नोट )	तत्त्वार्थसूत्र २७३, २७५
णरवाहणवृत्त ( वृत्त ) कथा २४७, ३५९, ३६४, ३८२	तद्वित १५१
णाग ( शिष्य ) ४१७	तप १६२, ५१२
णाथ ६०	तपस्या ९१, ९१ ( नोट )
	तपागायक ३३२
	तपागन्धर्वपद्मावलि ३५५

तपागच्छीय ३३७	तिलकमञ्जरी ३७५, ३७७
तपोदा ७० (नोट)	तिलक खेड़ी ५०९
तपोवन ७० (नोट)	तिलकसूरि ३५२
तमाकपत्र ५१४	तिलकाचार्य (वदितुमुत्तरीका के कर्ता) १८७
तरगलोला ३७०, ३७३, ३७७, ३६७	तिलकाचार्य (सामाचारी के कर्ता) ३५७
तरगवहकहा (तरगवतीकया) २४७, ३५९, ३६६, ३७३, ३७६, ३७८, ४१७, ५७३ (नोट), ६६७	तिलकाचार्य १६१, १७७
तरेसठशालाकापुरुषचरित (त्रिषष्टि शालाकापुरुषचरित) ३७५, ५२५, ५२७	तिलोमण ५७३ (नोट)
तर्क ३५४, ४७३, ४७५, ४८०	तिलोवपणसि (त्रिलोकप्रज्ञसि) २७५, २९३, २९६, ३१६, ५२५
तलवर २६०	तिष्यगुप्त ६०, २५०
ताह्य (ताजिक) ४२८	तिहुणदेवी ४७५
तापनगेह १२० (नोट)	तीन महादण्डक २८३
तापस १९१, २०१, २४६, २४७	तीन वर्ण ५२९
तापसों की उत्पत्ति ५३१	तीन विद्वन्मन्त्र ५६५
तामली (मोरियपुत्र) ७०	तीर्थकर ६३, २०६
ताम्रलिप्ति (ताम्रलु) ७०, ११३ (नोट), २३७, ५१६	तीर्थमालास्तव ५७२
तारा (अभिनय) ४३३	तीर्थभेदक २३
तारा ९३	तीर्थसखी (साहिब) ३५३
तालजघ (पिशाच) ८१	तीर्थिक ५८, ६५, ६६, १०३
तालपलज २७५	तीर्थिकप्रवृत्तानुयोग ६३
साक्षात् (का शोषण) ६४ (नोट)	तीर्थोद्धार ३३ (नोट), १२९
तालिका ३२५	तुगिया (तुगिका) ६७, ६८
तिथ्यवरभति ३०२	तुगीगिरि ३०३
तियोगालिख (तीर्थोद्धार) १३०	तुवर देव ६७८
तिथि ४८३, ६७५	तुषी ८०
तिथिप्रकीर्णक ३६ (नोट) १३२	तुंगुरव २९५
तिमिगल (तिमितिमिगल) (मछली) ११३ (नोट), ४५२	तुम्कोजी ६३२
तिमी (मछली) ११३ (नोट),	तुम्सार (बोके) ५६२
तिरीट (बक) २२६	तुम्सार २९ (नोट)
तिरीडपट्ट (बक) ३३६	तुम्बुलराचार्य २७५
तिर्थकोक २८१	तुरगशिखा (कला) ५०७
	तुर्किस्तान १६, २७
	तुली २२७
	तुणपचक ३३०
	तेजपाळ ३५३, ४७१

तेजोनिर्गन्धध्वज १५३	त्रैराशिक ६३, ६३ (नोट), ६४, १०३,
तेजोलया ७३, ५५७	१८९, २५०
तेयली ८३	त्रैराशिकवाद् २७२
तेयलीपुत्र (तेतलीपुत्र) ८३, २०६	थ
तेयलीपुर ८३	थारापद् गच्छ १६४, ३४० (नोट)
तेल ५६४	थारुगिणी (झासी) १४१
तेलटिङ्ग ४४७	थावन्नापुत्त (त्र) ८०, ५६७
तेलगा (तेलंग) ३२३, ३५३	थीवो (डॉक्टर) ११५ (नोट)
तेटक ६१२, ६२७	थुल्लसार २३४
तेरप ११२	थूणा (स्थानेश्वर) ४३, १४५, १५८,
तेरमाण (तेरराय) ४१७	२२७
तेसलि आचार्य २०१	द
तेसलि देश २०१	दङ्गीति (मात) ६०
तेसलियुत्र १०१, २०३, ३५८, ५२६	दङ्गीति (कौण्डिन्य की) १८९ (नोट)
तेसली २१७, २२७	२२० (नोट), २४९
तौणी (मिट्टी का बर्तन) ५१० (नोट)	दङ्कपचक ३३०
त्योहार ११२	दङ्कप्रकरण ३४६
त्रिकनय (परिपाटी) १०३	दङ्कि (मीने की विधि) १३७
त्रिदुंदी २०२, ३८८, ४३८	दङ्की १२, १३, २४, २५, २८, ५८५,
त्रिपिटक ४५	६४२, ६५६
त्रिपुरा विद्यादेवी ५६०	दत्तकर्म १४३, ४२३
त्रिमुख २९५	दत्तकार १९२
त्रिलोक पेशाचिक विद्या ४४९	दत्तवाणिज्य ६४ (नोट), ८६
त्रिलोकसार २९३, ३१३, ३१४, ३१६	दुधमशक (डॉस-मच्छर) ४७, ४८,
त्रिवर्णाचार २७३	५३, ९४, १६५ (नोट)
त्रिविक्रम (दमयन्तीकथा के कर्ता)	दुंसनपाहुड ३०१
४१७	दुश्चिन् ३२१, ३५३
त्रिविक्रम ९, २७, २९, ६०३, ६०५,	दुश्चिन् दिशा ६०१
६०६, ६१४, ६४४, ६४७, ६४८	दुश्चिन्प्रतिपत्ति २७५, २७६
त्रिविधविद्याधर ३२६	दुश्चिन्पथ २१९, ४२६, २२७, २७८,
त्रिविष्टु (त्रिष्टुत वासुदेव) ३९३,	४१९
५०३, ५५१	दुग्धबोधिष (पतञ्जली) १३६
त्रिवेम्ब्रम ६०६	दुग्ध १३६, १८५, १८६
त्रिशाखा १५६, ५५३	दुग्धलक्षण ३३०
त्रिषष्टिसाक्षाकापञ्चाशिकाप्रकरण ३४९	दुग्धकारण्य ५३२
त्रैविद्यमुनि ६४४	

- दण्डधर १४१  
 दण्डाद्विजय १४१  
 दहर (दादर गुजराती में) ४४७  
 दमदत्त २०६, ५०३  
 दमयती ३७१  
 दमयन्तीकथा (द्वयती) ४१७, ४४५  
 दमयन्तीचरित ५२६  
 दमिल (द्रविड़) ९२, २२२, २४४,  
 ४३६ (के कपड़े), ४६४, ६१४  
 दयाराम ५७५ (नोट)  
 दरि (गुफा) १४०  
 दर्दर २९ (नोट)  
 दुर्दुर ८२, ४९१  
 दुर्पण २९५  
 दर्शन (ग्रहन मन्त्र) ३३१  
 दर्शनमार् ३१७, ३१९, ३२१  
 दलपतराम ५७५ (नोट)  
 दलपतसनसई ५७५ (नोट)  
 दलसुख मालवणिया १३४ (नोट)  
 दधामिहापन ६४ (नोट)  
 दधवसहावपयास (द्रव्यस्वभाव-  
 प्रकाश) २२२  
 दधकर्णीमग्रह २७५  
 दधपुर २९ (नोट), १०२, २५०, ३५९  
 दधमुख (शायन) ५२९  
 दधपूर्वी (सायकियुक्त) ३०२  
 दधरथ ३९०, ४९६, ५३१, ५३२  
 दधरूपक ८ (नोट), ६१२ (नोट),  
 ६५७, ६५८, ६५९, ६६५  
 दधरूपककार ३०  
 दधवैकालिकचूर्णी १९५ (नोट),  
 १९८, २५५, ३७७  
 दधवैकालिकभाष्य २३०  
 दधबलमार्ग (बौद्धमार्ग) ४५३  
 दधदृष्टांतवीता ५२४  
 दधवैकालिकनिर्युक्ति १३१, १६३,  
 २०८  
 दध (किनारी) २२७  
 दध-कल्प १५०, १५३, ३५२  
 दधार्णकूट ४९७ (नोट)  
 दधार्ण ११४ (नोट)  
 दधार्णपुर (पुष्पाक्षपुर) ४९७, ४९७  
 (नोट)  
 दधार्णमंत्र २५१, ४७२, ५०३  
 दधभुतस्कधनिर्युक्ति २०३  
 दधभुतस्कधचूर्णी १०२ (नोट),  
 २४७  
 दध लवस्या (काम की) २२३  
 दध (गणधर) ५४८  
 दध निहव ३३०  
 दधभति (दधभक्ति) २९७, ३०२  
 दधवेयालिय (दधवैकालिक) ३३  
 (नोट), ३४ (नोट), ३५ ४१,  
 ४३, १०२ (नोट), १६३, १७३,  
 १८०, १९०, १९४, १९५, १९६,  
 १९७, १९८, २६७, २७१, २७५,  
 ३०५, ३२३, ३२५, ३५२, ३५९  
 दधानो (दध) ६१, १५४, १९०,  
 २०३, २४७  
 दधामुयवस्थ (दधभुतस्कध) ३४  
 (नोट), ३५, १०२ (नोट),  
 १३४, १५४, १९४, १९७  
 दध ५०, १४५  
 दधिवक्ष ६१  
 दधिणात्य २७  
 दधिणात्या ११, १८, ६११, ६४१  
 दधिण्यचिह्न (उद्योतनसूरि) ४१६  
 दधिगालि २२७  
 दधनोत्तर ६६  
 दधाना (प्रवृत्ति) ७१  
 दधनक ४६३  
 दधिली-दधिली (द्रविड़ी लिपि) ६३,  
 ४९६



- बामोदर ५७३ ( नोट )  
 वाराणसीकोह ६६६  
 वारिक्य ५६९  
 वाचस्प ( वृष ) ८२  
 वास ( दीक्षा के अयोग्य ) ५७, ५८,  
 ११२, ११२  
 वासपेठ ७९  
 वासी १४१  
 वासीविक्रमपत्र ४६९ ( नोट )  
 विगम्बर २१, २३, ३५, ४९५  
 विगम्बरोत्पत्ति ३३०  
 विगम्बरनिराकरण ३३२  
 विगम्बरमतखण्डन ३३३  
 विगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन साक्ष  
 २६९  
 विगम्बर-भेताम्बर सम्प्रदाय २६९  
 विट्ठियाय ( दृष्टिवाद ) ३४, ३६, ३८,  
 ४१, ५७, ६१, ६३, ६४, ९८,  
 ९९, १०२, १०४, १४६, १५३,  
 १६५, २३०, २४६, २४७, २५१,  
 २७१, २७२, २७३ ( नोट ), २७४,  
 २८४, २८५, २९४, ३५२  
 'विष्णुके महिषके' ( महाराष्ट्र में  
 प्रयोग ) ४२८  
 विलिप्रयाग ( प्रयाग ) ३९०  
 विमस्तुति ६७६  
 विलाराम ३१३ ( नोट )  
 विष्ठी ६०१  
 विवाकर ( जोगी ) ४५०  
 विवामोजन १४२  
 विवाली ४२२  
 विष्वावदान २६८  
 विद्याओं का पूजक १२१  
 विद्याधर २०७ ( नोट )  
 विद्याप्रोक्त ७२  
 विद्यामोक्ष २४६  
 विद्याशूल ६७६  
 दीक्षा का निषेध ५१७  
 दीर्घनिकाय २२७ ( नोट )  
 दीनार २१६, २२३  
 दीपिका १९३  
 दीक्षावण ( द्वीपायन ऋषि ) ८९,  
 १८७, १८७ ( नोट ), २६८, ३०१,  
 ५६७  
 दीवसागरपञ्चली ( द्वीपसागरमञ्जलि )  
 ३३ ( नोट ), ५८, ११८, ११२९,  
 १३१, १९०, २७२  
 दीहदसा ४१, ६१  
 दीहपट्ट ( सौप ) १०१  
 दुखील ( सीने की विधि ) १३७  
 दुगुडिय ( दुगुप्ति ) १४५  
 दुग्ग ४१७  
 दुग्धजाति ( मद्य ) १११ ( नोट )  
 दुपट्ट ( द्विपुट-जूता ) १३७, २२७  
 दुर्गादेव ६७७, ६७८  
 दुर्गाणाचार्य ६४७ ( नोट )  
 दुर्गलिक ( वप्रवाह ) ४०५  
 दुर्गाप्रसाद वति ६०४  
 दुर्भूतिका ( जेरी ) २२१  
 दुर्मुख १६८  
 दुर्विद्वधा ( परिचद् ) २२१  
 दूतवाक्य ६१५  
 दूती १४४  
 दूष्य २२७  
 दूष्यगणि १८८  
 दूष्यपत्रक ३३०  
 द्रवग्रहारी ५०१, ५१६  
 द्रव्यमा ४२९  
 द्रवसाधर्म्य १९२  
 द्रष्टा ३६०  
 दृष्टिवाद के पाँच अधिकार २७२  
 दृष्टिमोहन ३७०, ४५०

- हृदयविषय २८५  
 देवाहर्ष (अटवी) ४३९  
 देव ६८८  
 देवकी ५०८, ५६७  
 देवकीचरित ५२६  
 देवकुलमात्रा ४२२  
 देवगुप्त (हरिगुप्त के शिष्य) ४१७  
 देवगुप्त १४७  
 देवगुप्त ७१८  
 देवगुप्तसूरि ( जिनचन्द्र ) ३४८  
 देवचन्द्र ( हेमचन्द्र के गुरु ) ४३१  
 देवचन्द्र (शान्तिनाथचरित के कर्ता)  
 ५२६  
 देवचन्द्रसूरि ( कालिकायचरितकहाण्य  
 के कर्ता ) ४५५  
 देवदत्ता ९८  
 देवदत्ता (गणिका) ८०, २६८  
 देवदूत (बन्धु) ५५४  
 देवनारायण ६२७  
 देवभद्रसूरि ४८८  
 देवराज ६५५  
 देवर्षिगण समाम्मन २०, ३८, १८८  
 देववदनादि १९६  
 देववदनादिभाष्यत्रय ३४२  
 देववाचक १८८  
 देववाराणसी ३५४  
 देवविजय ३४८  
 देवसुन्दर ६४८  
 देवसूरि ( वसिष्ठसुत के टीकाकार )  
 १८७  
 देवसूरि ( श्रीरघुचन्द्रसूरि के शिष्य )  
 ३३९  
 देवसूरि ( पद्मप्रभस्वामीचरित के  
 कर्ता ) ५२६  
 देवसूरि ( श्रीवाभिरामवृत्ति के कर्ता )  
 १११  
 देवसेन ( दिगम्बर आचार्य ) २६९  
 (नोट), ३१६, ३१९, ३२२  
 देवानन्द आचार्य ३४७  
 देवानन्दा ७६, १५५, ४३१, ५५३,  
 ५५४  
 देवावक (नगर) ५६८  
 देविद्वय (देवेन्द्रस्तव) ३३ (नोट),  
 ३५, १२३, १२८, १९०  
 देविद्वयवाय १९०  
 देवीशाम ६६८  
 देवेन्द्र ३४८  
 देवेन्द्र उपपान १५३  
 देवेन्द्रकीर्ति ३२६  
 देवेन्द्रगणि ( देखिये नेमिचन्द्रसूरि )  
 देवेन्द्रनरकेन्द्रप्रकरण ३४९  
 देवेन्द्रसूरि ( श्रीचन्द्रसूरि के गुरु )  
 ५६९  
 देवेन्द्रसूरि (सुवर्णगणेशचरित के कर्ता)  
 ३३७, ३४२, ३४९, ३६१ (नोट),  
 ५६१, ५६३, ६८८  
 देवेन्द्रसूरि ( ज्ञानारिभट्टदसयव के  
 कर्ता ) ५७२  
 देवेन्द्रसूरि अधवा देवचन्द्र ( हेम-  
 चन्द्राचार्य के गुरु ) ४३१  
 देशाभाषा १९, १९, (नोट), ५०७  
 देशाभ्यगण ३१२  
 देश (नगरी) ४७०  
 देशवसन ४७  
 देशली १४३  
 देशस्थितिप्रकरण ३४९  
 देशिल (व्यापारी) ५५३  
 देशसिक (प्रतिक्रमण) १८६  
 दोगिद्धिदा ४१, ६१  
 दोगिद्धिटीका ४९० (नोट)  
 दोसाचरिवा (लिपि) ६२  
 दोसिय (कपड़े का व्यापारी-दोसी)  
 १९२

- दोसियहट्ट ( दौविकशाळा-कपड़े की  
 हुकान ) १५२, ४८९  
 दौवारिक १४१  
 दानतराव ३१५  
 द्यूत (कला) ५००  
 द्यूतक्रीडा ३८७, ४८४  
 द्यूतगृह ९६  
 द्वादश (वर्षांग) १०४  
 द्वादशकुलक ३४०  
 द्वादशांग (गणितिक) ४४, ६४, ९८,  
 १८८, २७१, २७४, २७७, २७९,  
 ३०३, ३२३  
 द्वाचशानुमेका ३११  
 द्वारका नगरी ( द्वारवती ) ८०, ८८,  
 ११३ (नोट), १२२, २६२, २६८,  
 ४३७, ४६४, ५१४, ५६७  
 द्विपदी (कद) ३९४, ५३६  
 द्वीप १११  
 द्वीपसागर ३१६  
 द्वाभ्यकाव्य ( कुमारपालचरित )  
 ५९८  
 द्रम्म २२३, ४६०, ४७४  
 द्रव्यपरीक्षा ६७९  
 द्रव्यवाद २७१  
 द्रव्यसंग्रह ३१५  
 द्रव्यानुयोग २३०  
 द्राविड २७  
 द्राविड ( जैनाभास ) ३२०  
 द्राविड ( सघ ) ३०१, ३२०  
 द्राविडिका ६४२  
 द्राविडी भाषा ६१२, ६२७ ( नोट )  
 द्रुपद ८४  
 द्रुम ( द्युपक्षि ) २५६  
 द्रुमपुष्पिका १६५  
 द्रोण ६५५  
 द्रोणगिरि ३०३  
 द्रोणमुख १४९, १५८  
 द्रोणसूरि ( द्रोणाचार्य ) ६१८  
 द्रोणाचार्य ७५, ९२, १०५, १८२, १९२  
 द्रौपदी ८४, ९३, २६८, ४९९, ५६७  
 ध  
 धनजय ६५७, ६५८, ६५९, ६९०  
 धनदेव ५३८  
 धनपाल ( अथमपक्षाशिका के कर्ता )  
 ५२२, ५७०  
 धनपाल ( अपभ्रंश के लेखक ) ४४१  
 ( नोट )  
 धनपाल ( सेठ ) ३७८, ५६१  
 धनपाल ( तिलकमञ्जरी के कर्ता )  
 ३७५, ३७७  
 धनपाल ( पाइथलच्छीनाममाला )  
 के कर्ता ६५५  
 धनमार ५२३  
 धनार्जन ४७६, ५११  
 धनिक ६५९  
 धनुर्वेद ३९०, ४२३, ४३२, ५०७  
 धनुर्विद्या ९३  
 धनुषरत्न ५३२  
 धनेश्वर ( सार्धसतक के कृतिकार )  
 ३३४  
 धनेश्वरसूरि ( श्रीचन्द्रसूरि के गुरु )  
 ३५०  
 धनेश्वर ( सुरसुन्दरीचरित के कर्ता )  
 ४३१, ५३७  
 धन्य ७२, ८१, ४३१  
 धम्मकहाण्यकोस ( कथानककोश )  
 ४३९  
 धम्मपद ११, १६, ४३, ५७ ( नोट ),  
 १६४, ६३७  
 धम्मपरिक्खा ( धर्मपरीक्षा ) ३४३  
 धम्मरत्नपरावण ( धर्मरत्नप्रकरण )  
 ३४१, ३४९

धम्मरसायण ३१६	धर्मदास ४९०
धम्मविहिपचरण ( धर्मविधिप्रकरण ) ३४१	धर्मद्वैतगणि ( उपदेशमाला के कर्ता ) ३६२, ४९१, ५००
धम्मसंगहणी ३३२	धर्मनृप ५२४
धम्मावास ९९	धर्मपरीक्षा ( कर्ता अमितगति ) ३१९ ( नोट )
धम्मिस्तुत्तुमार ३६५, ३८३	धर्मप्रमसूरि ४५६
धम्मिस्तुत्तुहिण्डी ३८१	धर्मरत्न ४९०
धरणोद्ग ५३०	धर्मरत्नि ३०६
धरणोबबाध १९०	धर्मवर्चन ५००
धरसेन २७४, २७७, २७८, ३२४, ३६९, ३७३	धर्मविजय ३४५
धरावास ४५६	धर्मशास्त्र १०४
धर्मकथा ३१०, ३६०, ३६१, ३९४	धर्ममागर ( दसासुयक्खध के टीकाकार ) १५५
धम्म का परिणाम ५२३	धर्ममागरगणि ( तपागच्छ पट्टावलि के कर्ता ) ३५५
धर्म का लक्षण ४९९	धर्मरोखरगणि ३४९
धर्म का साधक ५२२	धर्मसागरोपाध्याय ( जम्बुद्वीपपद्मसि के टीकाकार ) ११६
धर्मचक्र ४२०	धर्मसागरोपाध्याय ( प्रवचनपरीक्षा के कर्ता ) ३३२ ३३३, ३४२
धर्मवरचक्रप्रवर्ती ११७	धर्मसेनगणि ३८१, ३८२
धर्मचितक १९१	धर्ममेन ( पूर्वधारी ) ३१६
धर्मचिता १५४	धर्मचार्य ५७, १११
धर्मपालन ५५८	धर्मस्थानकोश ४८९
धर्मघोष ( ब्राह्मजीतकल्प के कर्ता ) १६२	धर्मोपदेशमाला ३७३, ४९०
धर्मघोष ( कालसत्तरिप्रकरण के कर्ता ) ३४९	धर्मोपदेशमालाविवरण ३७२, ५०७
धर्मघोष ( अथ षट्त्रिंशिका प्रकरण के कर्ता ) ३४९	धवल ५२७
धर्मघोष ( समसरणप्रकरण के कर्ता ) ३४८	धवलाटीका २७५, २८१, २९३, ३१३, ३४४, ३७३
धर्मघोषागच्छ ३७४	धातकीखंड २९६, ३४७
धर्मघोषसूरि ( कालिकायस्थिकहाणव के कर्ता ) ४५५	धातु १११
धर्मघोषसूरि ५७१	धातु १२१
धर्मघोष ( मुनि ) ८३, २०७, ३०७	धातुवाद ३५४, ४१९, ४२३, ४३९, ५०७
धर्मतिलक ५७० ( नोट )	धातुवादी ३६८, ४३०
धर्मदास ( अनारसीदास के साथी ) ३३३	

घातुविद्या १४४	१९१, १९७, १९८, २०७, २०८,
घातुरपत्ति ६७९	२१७, २७७ (नोट)
घात्री १४४, ५६१	नदीचूर्णी १२२, २५९
घात्रीसुत ५६१	नंदीश्वरद्वीप २९६
धारणा १५३	नंदीसरयव ५७२ (नोट)
धारिणी २६२	नकुल २२०
धारानगरी ३१९, ३७३, ६५५, ६५६	नक्षत्र ५७, ६७५
धुसबन्धान (धूर्ताख्यान) २४७, ३५९, ६६२, ७१२, ६६७	नक्षत्र (मुनि) ३१६
धूर्तों (के आश्रयान) ३५८	नक्षत्रों में लाभकारी भोजन ११५
धूर्तकिरोमणि (पौष) ४१३	नक्षत्रों के गोत्र ११५
धृतिपेण ३१६	नखछेदक १३६
धौकि ६८१	नखरदन २२५
ध्रुवसेन ३१६	नगर १४९, १५८, २२१
ध्रुवसेन १५५ (नोट)	नम्रजित् १६८
ध्रौव्य २७२	नट २१९
ध्वजारोपण (विधि) ४५०	नटी (लिवि) ४९६
ध्वजा २९५, ३५३	नदी (मह) १४१
ध्वन्यालोक ५९७, ५९५, ६५८, ६६५	नन्द (मुनि) ३१६
न	नन्दिताश्व ६५२
नंद (मनियार) ८२	नन्दिपुर ११४ (नोट)
नन्द १९९, २५१, ३५४, ५०९	नन्दिपेण (चरित) ४२९
नन्दन ८०	नन्दिपेण ५५७
नन्दन (राजकुमार) ४७१	नन्दिपेण (अजितश्रान्तिस्तव के कर्ता) ६५१, ६५३
नन्दिनीपिता ८८	नन्दीसद ३२१
नन्दिबद्ध ९७	नन्दीश्वरभक्ति (जल) ३२३
नन्दिमित्र २६९ (नोट), ३१६	नन्दीश्वरभक्ति ३०३
नन्दिपेण (पाश्चात्तुयायी) २५०	नन्दसूरि ३४१ (नोट), ५७१
नन्दिपेण (आचार्य) ५७०	नपुसक (सोलह) १४२
नन्दी (पात्र) २१८	नमोवामिनी विद्या ४७३
नन्दीफल ८३, ६५७	नमिराजा १६८, ५२१
नन्दिविधि ३५१	नमिप्रजडवा १६६, ३५७
नन्दी (नन्दीसूत्र) ३३ (नोट), ३४ (नोट), ३५, ३५ (नोट), ४४, ४५, ६२, ६६, ९२, १०२, १०३, १०४, १११, १२३, १८८, १८९, १९०,	नमिसाधु १० (नोट), २७, २९ (नोट), ६५७
	नमुष्कारफलपकरण ५७१
	नममवासुन्दरीकथा (चर्मवासुन्दरी-कथा) ४५९

नय ३२९	नहसेण १२९
नयचन्द्र ६३३, ६३४	नाहल्लगच्छीय ५३४
नयचक्र १९४, ३१६, ३२२	नाग ( पूर्वधारी ) ३१६
नयवाक् १४६	नाग ( श्रुत ) १५३
नयविमल ९२	नाग ( मह ) ८१, १४०, ५६०
नरचन्द्रसूरि ६४४	नागकुमार ५२७
नरदेवकथा ४८९	नागकुल ३६९, ४४९
नरमुंड ( की माला ) ५५९	नागवृत्त २००
नरवाहन ( राजा ) ३५४	नागदत्तचरित ५२६
नरविक्रमकुमार ५५३	नागद्वयणी ( औषधि ) ३५३
नरसुन्दर ५६५	नागपरिभाषणश्रीमन् १९०
नरहस्ति श्रीवत्सराज ४१७	नागर ६४२
नरसिंह ६४९	नागरक ६४०
नरेन्द्र ( विषवेद्य ) ३६८, ४३०	नागरी ( लिपि ) ४९६
नर्तक ४११	नागलता ३०९
नर्मदा ५६५	नागसिरी ( नागश्री ) ८३, ४४५
नल ३७४	नागसुहृत् १८९
नलकूषर १७०, ५३१	नागहस्ति २७६, २७७ ( नोट ), २९१
नलगिरि ४६४	नागानन्द ६२९, ६२४
नल-दमयन्तीकथा ५६३	नागाजुनसूरि ३७, ३८, १८८, ३५५
नलद्वाम २०८	नागाजुनीय ( वाचना ) २३४, २३७, २४७
नलपुर ( मुद्रा ) ६७९	नागिनी ३६८, ४३०
नली ११२	नागिल ( कथा ) १४८, ५०३
नल्लच ( ज्ञान ) ४७९	नागेन्द्रकुल ५०५
नव अत.पुर १४१	नागेन्द्रगच्छ ३७४
नवकारमंत्र ( जमोकारमंत्र ) १४८, १४८ ( नोट ), ४८८, ५६५	नागौर ६७३ ( नोट )
नवतत्त्वगाथाप्रकरण १९६	नाटक ( बत्तीस ) १०८, १८९, ५०७
नवनीत १४९	नाटकत्रय ( प्राश्रुतत्रय ) २९७
नवनीतसार १४८	नाटकों में प्राकृतों के रूप ६११
नवपदप्रकरण ३४८	नाटिका ६२७, ६२८
नवम नन्द ४०१	नाट्य ४३, ५९, ४३९, ४७३
नवमाहिका ६३३	नाट्यभेद ५९, ३८६
नव्य कर्मप्रथ ३३७	नाट्यविधि ( प्राश्रुत ) १०९ ( नोट )
नव्य बृहत्संहितासमाप्त ३४७	नाट्यशास्त्र १८, २०, २३, २४, ३०, १९१ ( नोट ), ६११, ६१७, ६२७, ६५८
नवांगकृतिकार ( अमरदेवसूरि ) ५७	

नाथधर्मकथा ( नाथाधर्मकहाणो )	निष्पिण्ड-नि पिण्डिक ( जैनामास )
२७२	३०१, ३२०
नाङ्गुह २९५	निमित्त १४४, ४२३, ४७५, ५०७
नादों के प्रकार ४३२	निमित्तपात्र १७१
नापित २१९	निमित्तकाव्य २६५, ३५४, ३७०, ६६८,
नापितहास २५१	६६९, ६७०
नाथाधर्मकहाणो ( नाथाधर्मकहाणो )	निमित्तवाद् ५२, ८७, २७३
३४, ६३, ३५२, ३५६, ५२७	निमित्तवादी ५५
नारचन्द्र ६७५	निषमसार २९७, ३००
नारद १८७, ४४६, ४९७, ५३०, ५६७	निरयावलिषा ( कपिषा-कविषा )
नारायण ( का स्तूप ) ३५३	३४, ११८, १९०
नारायण महर्षि १८७ ( नोट )	निरुक्त ६७, १०४, ४९३
नारायणविद्याविमोद ६३८	निरुक्ति ( दी ) १९७ ( नोट )
नारियों के संबंध में ४८५	निरुक्ति १९१
नारीबोध ५२४	निर्ग्रन्थ ५९, २३०, २४६, ३०५
नालन्दा ५६, १५६, २०१, २५०,	निर्ग्रन्थप्रवचन ४३, ७९
३५४, ५५६	निर्ग्रन्थ साधु २०२, २३०
नालन्दीय ( अण्वचन ) ५६, २०२	निर्दोष आहार १८१
नालिका १८५, १८६	निर्युक्ति-साहित्य १९४, १९९, ३५८
नासा ( अभिनय ) ४३३	निरालोचन कर्म ६४ ( नोट )
नासिक ३५३, ६८३	निर्वाण ( महावीर ) २०६
नास्तिकवादी ९३, ५५५	निर्वाणकीकावलीकथा ४३२ ४४०
नास्तिकवादी ( कपिक ) ५४०	निर्वाणोत्सव ( महावीर का ) ५५७
नाहर ३७२ ( नोट )	निर्बृत्तिकुल ९२, ५२५
निगठगाटपुत्र ( महावीर ) ६४ ( नोट )	निर्वन्तिपुर ( मोक्ष ) ३६१
निगम १४९, १५८	निर्वेदनी ( कथा ) २०९, ३६१ ( नोट )
निगोद २७९, ४५९	निवर्णाग ( श्रेष्ठपुत्र ) ४७३
निगोदषट्त्रिंशिकाप्रकरण ३४९	निवेश १५८
निघट्ट ६	निष्पुङ्क ( निर्वाणकाण्ड ) ३०३
निजामाष्टक ३२४	( नोट )
निजह ( निजह ) ४२३, ५०९	निर्व्ययज्जणणी ( कथा ) ४१८
निजुत्ति ( निर्युक्ति ) १९३, १९७,	निशीथसाप्य १९५, २११, २१६
१९७ ( नोट )	निशीथचूर्णी ( अनुपलब्ध ) २३९
निशी डौदवी १३	निशीथचूर्णीकार १८
निदर्शन ( कथा ) ३६१ ( नोट )	निशीह ( निशीथ-आचारप्रकरण-उत्तु-
निधि ६१, १४४	निशीथ ) ३५, ४१, ९९, १०२

( नोट ), १०४ ( नोट ), १३३,  
१३४, १३५, १४७, १४९, १५०,  
१५१, १५७, १९०, १९६, १९७,  
२११, ३०७  
निर्सीहविलेसचुष्णि (निर्सीहविशेष-  
चूर्णी-निर्सीहचूर्णी) १९१ (नोट),  
२१० (नोट), २३९, ३४२, ३७६,  
३८१, ४१२ (नोट), ४५६, ६७३,  
६७५, ६७८  
निपाद् २००  
निष्कमणमहोदधय ५५४  
निहव ६०, १०७, १४५, २०३, २३०  
नीच ११२  
नीतिशास्त्र (माठर का) २२० (नोट)  
नीतिम्हार ( हून्डनन्दि का ) ३१०  
( नोट )  
नीलकण्ठदीक्षित ६२६  
नूपुरपङ्क्ति ४४७, ५०३  
नृत्य ४८०  
नृत्यशाला २९५  
नेसपट्ट ५६४  
ने ( नैपाल ) २८, ३६, ९९, २५१,  
५४९ ( नोट ), ५६० ( नोट )  
६४६ ( नोट ), ६७८  
नेम ( बहलीज़ ) १११  
नेमिचन्द्र (अनन्तनाथचरित के कर्ता)  
५२६, ५६९  
नेमिचन्द्रगणि ( वीरभद्र आचार्य के  
शिष्य ) ३७७, ६६७  
नेमिचन्द्र ( सिद्धांतचक्रवर्ती ) १८९  
( नोट ), २७१ ( नोट ), २७७,  
३१२, ३१५, ३१६  
नेमिचन्द्रसुरि ( देवेन्द्रगणि ) १४७,  
१६४, १९८, ३६०, ३६२, ४३९  
(नोट), ४४४, ५४१, ६८८

नेमिचन्द्रसुरि ( प्रवचनसारोद्धार के  
कर्ता ) ३३०  
नेमिचरित्रस्तव ५७२  
नेमिनाथ ( अरिष्टनेमि ) ६३, १५६,  
२९५, ५०६, ५०८, ५०९, ५६५,  
६५२  
नेमिनाथचरित ( नेमिनाथचरित )  
५२६, ५६९  
नेमिप्रमज्या १६४  
नेलक ( सिद्धा ) १३८, २२७  
नेलक ( मध ) १११ ( नोट )  
नैनी ( मङ्गली ) ११३ ( नोट )  
नैपुणिक २३०  
नैमित्तिक २०१, ४४९  
नौकरों के प्रकार ५८ ( नोट )  
नौ निदान १५६  
नौमङ्गलका ६५, १५६  
नौ लेखकी ६५, १५६  
न्यायोक्त १३९, २६२ ( नोट )  
न्याय १०४, ५०७  
न्यायशास्त्र २१०

प

पञ्चकल्प (पञ्चकल्प) ६५, १३४, १३४  
( नोट ), १६१, १९६, १९७  
पञ्चकल्पभाष्य ( महाभाष्य ) १६१  
पञ्चकल्पचूर्णी १३५, ६६८ ( नोट )  
पञ्चगव्यासन २४६  
पञ्चगुणमन्त्रि ३०३  
पञ्चतंत्र २६८, ३५६, ३८६  
पञ्चस्थिपादुका २७५  
पञ्चनदी ३३३  
पञ्चनमस्कार मंत्र ( जमो कारमंत्र )  
३०७  
पञ्चनमस्कारस्तवन ५७३  
पञ्चनिर्मलीप्रकरण ३७६



पच परमेष्ठी १३२, २७८, ३०३  
 पचप्रतिक्रमणसूत्र ३०८ (नोट)  
 पचमगलश्रुतस्कच १९५ (नोट),  
 ४५०  
 पंचभूतवादी ५२  
 पचमहाभूत ५५  
 पचमुष्टिकोच ७६, ८१  
 पचलिगीप्रकरण ४३१  
 पचवस्तुकसग्रह ३५०  
 पंचसगह (गोम्मटसार) ३१३  
 पचसगह ३३६  
 पचसुच (पचसूत्र) ३०२, ३५०  
 पचाशक ५२२  
 पचाशकप्रकरण ३४८  
 पचाश ३५३  
 पचांगी (साहित्य) १९३  
 पचाभि तप २४६, ३५४, ५४७  
 पजिका १९३  
 पडक (नपुमक) ५८  
 पडरभिकसु (पांडुरभिक) १९१  
 (नोट), ४०८  
 पडितमरण १२४, १२९  
 पडित रघुनाथ ६४८  
 पडितराज जगन्नाथ ६५६, ६६३, ६६६  
 पडुलेन ८४  
 पचनमस्कारकल ५७१  
 पंचमी (मत) ३२३  
 पंचास्तिकाथ २०३, २९३, ३९७  
 पप ५७०  
 पड्ड (प्रकीर्णक) ३३ (नोट), ३५  
 पठमचरिच ३६३, ३७१, ३७३, ३९०,  
 ५१४, ५२७, ५२८  
 पठमचंडसूरि ४७२  
 पकप्प २४६  
 पकप्पपूर्ण २४६  
 पकुचकथायन ६४ (नोट)

पकणिय ९२  
 पक्खिय (पाक्षिक) ३३ (नोट),  
 ३५ (नोट), १११, १६३, १८६  
 पक्खस्त्राणसरुच (प्रायश्चित्तानसरुच)  
 ३४०  
 पज्जताराहण (पर्यताराहण) ३३  
 (नोट), १३२  
 पज्जुसण (पर्युषण) १४२, २०३  
 पज्जोसणाकप्प (कलपसूत्र) १५५,  
 १५७  
 पज्जोसमण (पज्जोसवणा) १४२, २०३  
 पठल १८५  
 पठलधिकार ३३३  
 पट्टसुच (पट्टाशुक) ४४७, ५६४  
 पट्टक १८५  
 पट्टकार २१९  
 पट्टण (पत्तन) १४९  
 पट्टावली ६८८  
 पट्टावल्लियौ ३५५  
 पट्टावल्लिसमुत्तय ३५५  
 पट्टागा (मल्लगी) ११३ (नोट)  
 पट्टागाहपट्टागा (मल्लगी) ११३ (नोट)  
 पट्टिगह (पतद्ग्रह) १४४, २१८,  
 ४३६  
 पट्टिवालगाच्छीय ३५५  
 पट्टिसंलीण १५५  
 पट्टक (जेना) ४४५  
 पठमस्मोसरण २०३  
 पणितप्ताला २२६  
 पणियम्मि १५६, ३५४  
 पण्ड २९४ (नोट)  
 पण्यपी (पण्यसि) २३७  
 पण्डवागरण (पण्डवाकरण) ३४,  
 ४१, ४२, ६१, ९२, ९५, २७२  
 पण्डवागरणद्वसा ९२  
 पतजकि ८, ६३६

- पत्तन १५८, २२१  
 पत्रच्छेद्य ४२३  
 पत्रनिर्वातसम १११ ( नोट )  
 पत्रवाहक ४०५  
 पद्मार्ग १३६  
 पद्मालुमारी २०६  
 पद्मविद्या ४७१  
 पद्मि ( टीका ) २७५  
 पद्म ( राम ) ५२७, ५३२  
 पद्मनदि ( कुदकुदाचार्य ) २९७  
 पद्मनदि मुनि ( जगदीशपण्णसि-  
 समह के कर्ता ) ११६ ( नोट ),  
 ३१५, ३१६  
 पद्मप्रभमकरिदेव ३००  
 पद्मप्रभसूरि ६७५  
 पद्मप्रभस्वामीचरित ५२६  
 पद्मप्रभुनकम् ५८९  
 पद्मप्रवेदिका ११२  
 पद्मश्रीकथा ४८९  
 पद्मसार ५६४  
 पद्मसागर ४९०  
 पद्मसिंह ३२२  
 पद्मसुन्दर ५३७ ( नोट )  
 पद्मावत ३६६ ( नोट )  
 पद्मावतीचरित ५२६  
 पद्मावती ( देवी ) ६००  
 पद्मावती ( रानी ) ८९, ९३  
 पद्मती ( दासी ) ४६९ ( नोट )  
 पद्मति ( महाविद्या ) ४५२  
 पद्मवणा ( प्रज्ञापना ) ३४, ३९, ४३,  
 ६६, १९०, १९१ ( नोट ), १९८,  
 ५१४  
 पद्मवपमाय १९०  
 पद्मोदर ( अमिमम ) ४३३  
 परमाणुविचारवट्टप्रशिक्षाप्रकरण ३४९  
 परमात्मप्रकाश ३२४  
 परमार ३७३  
 परमारवक्ता ६५८  
 परमेष्ठित्तव ५७२  
 परमेष्ठिनमस्कारस्तव ५७१  
 परशुराम ३९०  
 पराशर ६७५  
 पराशर ( ऋषि ) १८७ ( नोट )  
 परिकथा ३६१ ( नोट )  
 परिकर्म १०२, १०३, २७२  
 परिकर्म ( टीका ) २७५  
 परिग्रह ९३, १७८  
 परिपाटीचतुर्विधकम् ३४४  
 परियापमिका १५३  
 परियों की कथा ४७७  
 परिचरणा १४२, २०३  
 परिभाजक १९१, २००  
 परिषद् १११, २२१  
 परिष्ठापन ( विधि ) १५९, २५१  
 परिहारकल्प १५०  
 परीषद् ४७, ६३, १२९, ३३०  
 पर्याप्ति २८०  
 पर्याय १५३  
 पर्युषणा १४२  
 पर्युषण १४२, १५५, ४५८  
 पर्युषणावसायक ३४२  
 पर्ब ( का माहारम्य ) ४८३  
 पर्बत और महामेघ ( संवाद ) २५२  
 पर्बतवात्रा ४४९  
 पलास ६१  
 पल्लववक्ता २८  
 पल्लविद्या ( दासी ) १२१  
 पवनजय ५३१  
 पवनसंचार ५४९  
 पवरसेण ( प्रवरसेन ) ५३३, ५७४  
 ( नोट )  
 पवहण ( प्रवहण ) ३६७, ३८१, ५६४

- पवाहज्जत २७६  
 पवित्र ३२४  
 पञ्चहया ( बगरी ) ४१७  
 पशुमेघ ४५२, ५०८  
 पहराहया ६२  
 पङ्कज २९ ( नोट )  
 पाइयकहालंगह ( प्राकृतकथासंग्रह )  
 ३६२, ३६५, ४७२  
 पाइय ( प्राकृत ) टीका १९८, २३०,  
 ३६०  
 पाइयलक्ष्मीनाममाला ६५५  
 पाचिक ( प्रतिक्रमण ) १८६  
 पाचिकचामणासूत्र १८६  
 पाक्षपत्नी ५४, १९१  
 पांच औनाभास ३०१  
 पांच प्रकार का योग ३३८  
 पांच क्षिप ३८९  
 पांचाल २७, ११३ ( नोट ), २१९,  
 ६४२, ६४३  
 पाटण ६६, ३३२, ४४२  
 पाटलिपुत्र ३६, ३७, १९१ ( नोट ),  
 २३१, २५०, २५१, ३७७, ४२१,  
 ४४९, ४७१, ५०४, ५४५  
 पाटलिपुत्रवाचना ३७, १३९  
 पाटिच्छुपगच्छीय ४७६  
 पाड़ ( जनपद ) ६५  
 पाण २१९  
 पाण्डित्यभोजी ३०४  
 पाणिनी ६, ७, ९, ६३६, ६४६  
 पांडव ३१७, ५६०, ५६८  
 पांडु ( लोक ) २९४  
 पांडु ( अगवारी ) ३१६  
 पांडुमधुरा ८९  
 पांडुरंग १९१, २३३  
 पाण्ड्य २७, २८, ६४६  
 पातंचकि १८९  
 पात्र १३६, १४४, १८४, १८५, २१८  
 पात्रलक्षण ३३०  
 पात्रकेसरिका १८५  
 पात्रबंध १८४  
 पात्रस्थापन १८४  
 पादोपगमन ७०, ८१, १२४, १२९,  
 २३०, ४९८  
 पानागार ९६  
 पापनाशन ३२४  
 पाप-भ्रमण १६८  
 पापश्रुत ६३  
 पापस्थान ( अठारह ) ५६७  
 पापा ( पावा ) ११४ ( नोट ), २९४,  
 ३०३, ३५३  
 पापपुच्छ १३७  
 पाययभासा १३  
 पारंक्षिक १५०, १५९, १६२, २२९  
 पाराक्षर २००  
 पाराक्षर ( की कथा ) २०३, ४५४  
 पारस ९२, ५६०, ५६२  
 पारसकूल २४५  
 पारसनाथ हिल ८१  
 पारसी ( लिपि ) ४९६  
 पारसीक २८७, ५९१  
 पारिणामिक ( की ) बुद्धि २०६, ३५८,  
 ४९३, ४९७  
 पारियच ( पारिवाच ) ६६ ( नोट ),  
 ३१५  
 पारिवाच ( सर्वत्र ) ६८४  
 पारिती ( वासी ) १४१  
 पारिषद ३३६  
 पारिवर्माण ५९, ६३, ६५, १०८, १५६,  
 १७०, २०२, ३५०, २९५, ३१९  
 ३२०, ५२५, ५३१  
 पारिवर्माणकथ ३५३  
 पारिवर्माणविशेष ५०१

पार्श्वसूरि १८७	पिंडनिर्युक्तिटीका ६७१ (नोट)
पार्श्वस्थ १३९, १४४, २०७, ३१०, ३५१	पिंडपात १५२, १६०
पाल ३६७	पिंडशुद्धि ३१०
पालक ( ग ) १२९, ३५४	पिंडविस्तोहि १३१
पालित ( पालित्य-गादलितसूरि ) १३१, २४४, ३३९, ३५५, ३७६, ३७७, ३७८, ३९४, ४१७, ४९७, ५७३ (नोट), ६५२, ६५५ (कोश- कार), ६६७, ६८८	पिच्छी ३११, ३९१
पालि १४, १६, २०, ४०, ६८१, ६८५	पितृमेध ५०८
पालि और अलोक की धर्मलिपिर्ण १४	पिपोलिद्यानाथ ६८०
पालिनामा ४६४	पिप्पल्लव ( कैची ) १३६, २२५
पावन ३२४	पिप्पलाव ३८८, ३९०, ५०८
पाशचन्त्रमतिनिर्वाकरण ३३३	पिचमेलच ( तीर्थ ) ४०८
पासजिनयत्र ५७०	पिच्छल १८, २२, २५, १०५, ६४९
पायनाह्नरिच ( पार्श्वनाथचरित ) ३६९, ४४८, ५२६	पिशाच ३८८, ६४६ (नोट)
पायनाह्नल्लुथव ५७०	पिशाच ( ज ) २७, २८
पायान्त्रिज ( पार्श्वार्ण्य ) ७१, २०२, २०७ (नोट), २५०	पिशाची ( देवी ) ३६८, ४६०
पाहुडवधन २८५	पिहितल्लव ३१९
पिंगक २९९	पीपलियागच्छ ३४० (नोट)
पिंगल ( यण ) ४८९	पुट २२५
पिंगल ६४२, ६५०	पुटभेदन १५१
पिंगल ( परिध्याजक ) ६७	पुडरीक ( अगवाहा का भेव ) २७१, ३२३
पिंगलनाम ६५४	पुडरीक ( राजा ) ८५
पिंगलटीका ६५४	पुडरीक ( पर्वत ) ८०
पिंगलप्रकाश ६५२	पुडरीक ( क्षयि ) १८७ (नोट)
पिंगलतत्त्वप्रकाशिका ६५४	पुडरीक-कडरीक ४९१
पिंड १४४, १८०	पुडरीकस्तव ५७२
पिंडद्वार १८९	पुण्ड्रा ३९०
पिंडनिर्युक्ति ( पिंडनिर्युक्ति ) ६३ (नोट), ३४ (नोट), ३५, १३१, १६१, १६३, १८०, १८४, १९६, २३१, २३९, २७०, ३०८	पुण्ड्रेक्षुवन ४२२
	पुण्य ३२४
	पुण्यमागरोपाध्याय ११६
	पुण्यकीर्ति ५०५
	पुक्तिका ५४५
	पुत्रवती नारी ५३९
	पुत्री ( के संघ में ) ५६४
	पुद्गल ( मांस ) १७७
	पुद्गलपरावर्तस्वरूपप्रकरण ३४९
	पुद्गलजंगमप्रकरण ३४९

पुद्गलषट्मिकामकरण ३४९	पुष्पमालावृत्ति ५८४
पुष्पाट २७० ( नोट )	पुष्पक विमान ४९६
पुष्पचूडिया ( पुष्पचूला ) ३४, ११८, १२२, १९०	पुष्पवजनाथ ६४०
पुष्पजोगिसरथ ( पुष्पजोगिशाक ) ३७०, ३८१ ६८०	पुष्पमित्र १२९, ३५४
पुष्पिका ११८, १२१, १९०	पुस्तकपंचक ३३०
पुरंदर ५१५	पुस्तकों की रका ४४१
पुराण १८९, २७२, ४१२, ४१५, ४८०, ५०७	पुस्तकदेव १८९
पुरातनमण्डप ३५५	पुहवीचन्द्रचरित्र ( पृथ्वीचन्द्रचरित्र ) ३४० ( नोट ), ५६९
पुरिम २५०	पूजा ३२३
पुरिमताल २३	पूजामकाश ५७०
पुरिमताल ११७	पूजाष्टक ५६९
पुरुषवत्सा २९६	पूजाष्टककथा ४८९
पुरुषयुग ( पीछी ) ६८१	पूज्यपाद ३७१ ( नोट ), २७५, ३०२, ३२०
पुरुषवाद् २७२	पूज्यमकोपकरण २२३
पुरुषोत्तम १३, ३१, ६४०, ६४१	पूतलकस्तप ६४ ( नोट )
पुलाक २३०	पूतल गृहपति ७१
पुलिङ्ग २२, २१३	पूतल ( मस्की ) ३२०
पुलिङ्गी ( हाथी ) १४१	पूतलती ( परिषद् ) ३२१
पुलकल ( कोयल ) ६१२	पूरिका २२०
पुलकल ( पूर्णकल ) ९९, १०२, २७२	पूर्णकलशागनि ५०१, ५९९
पुलकल तीर्थ ३४५, ४५४	पूर्णमन्त्र १०६, १५६, ४८२, ५३३
पुलकलवरहृष २९६	पूर्णमन्त्रसूत्रि ३५६
पुलकलाय ३४०	पूर्व ३५, १०३, २७२
पुलकरिणी ५५, ८२, ११२, २५१, २६०, ४३६	पूर्व देस २२३
पुष्पगृह ४३६	पूर्वचर १०३
पुष्पचूला ५०२	पूर्वचारी १३५, ३१६
पुष्पदन्त ९८ ( नोट ), १४८ ( नोट ), २०४, २७६, २७७, २७९, ३२४,	पुस्तकमिद ९८
पुष्पदन्त ३०३	पृथ्वीचन्द्रकथा ४८९
पुष्पविधाससार १११ ( नोट )	पृथ्वीचर ३०, ३१७
पुष्पमृत्ति २००	पृथ्वीपाल ५६२
पुष्पमाला ( उपवेशमाला ) ५१४	पृथ्वीपा १५६, ३५४
	प्रेमदोषपाह्व २९०
	प्रेमदोषविमर्श २९१

पैशाची ११, १२, २१, २७, २८, २९,  
३५६, ३६१ (नोट), ३७७,  
४२९, ५०२, ५९९, ६०२, ६११  
(नोट), ६१३, ६३७, ६४८,  
६३९, ६४३, ६४४, ६४६, ६५७,  
६८५, ६९०  
पैशाचिक (विद्या) ३७०  
पैशाचिक २७, ३४७  
पोटिका (कम्पा) ८३  
पोटिस्त ५७३ (नोट)  
पोत्तय पोत्तक (उत्तर) १३६, २२६  
पोद्दलपुरा ३०३  
पोप्कल (सुपारी) ५६४  
पोरागम (शकशास्त्र) ३९०, ६०  
पोरिमिमडल १९०  
पोत्तामपुर ८७  
पोटिदी (लिपि) ६३  
पोषक २१९  
पोसहविहिपयरण ३५२  
पौर्णिमीयकमतनिगकरण ३३२  
पौषधप्रकरण ३४३  
पौषधचटुत्रिका ३५३  
प्रकाशिका (टीका) ६४३  
प्रकृतिसमुत्कीर्णन २८३  
प्रकृत प्रकृत ६५७  
प्रगीत ३६०, ४४९  
प्रगङ्गादक १८५  
प्रजापाल (राजा) ४८०  
प्रज्ञप्ति (वशिणी) २९५  
प्रज्ञापनावृत्तीवपदसमहणीप्रकरण  
३४९  
प्रज्ञाभ्रमण ६७३  
प्रणयकथा ४७६  
प्रतापसिंह (राणा) ४६९ (नोट)  
प्रतिक्रमण १६२, १७३, १८९, २०७,  
२७१, ३०३, ३२३, ३२५, ३३०  
प्रतिक्रमणसूत्र ३०२

प्रतिज्ञावीरगंधरायण २५५  
प्रतिमा (ग्यारह) १५४, ३३३  
प्रतिलेखनद्वार १८२  
प्रतिष्ठान १४२, २४७, ४१९, ४५८,  
५७५, ५९५, ५९७,  
प्रतिष्ठापिचि ३५१  
प्रतिमेवनाद्वार १८२  
प्रतिहारदेव ४८२  
प्रस्थल १४५  
प्रस्थक १९२  
प्रस्थनीक २१८  
प्रस्थाकोट ४३२  
प्रस्थास्थान ५५, ७०, १७३, १८९,  
३१०, ३३०  
प्रस्थास्थानप्रवाहपूर्व ३५ (नोट),  
१०२ (नोट), १३५, १५७,  
१७४, २४७  
प्रस्थास्थानविचारणा ३५२  
प्रत्येकबुद्ध २०३, २०७, २६८, ४९१,  
५०३  
प्रत्येकबुद्धकथा ४८९  
प्रथम शतवातरी ५६६  
प्रथम सिद्धांतप्रथ (गोम्मटसार)  
३१३  
प्रथम श्रुतस्कंध (गोम्मटसार) ३१३  
प्रथमानुबोध २७२  
४प्रवेशिनी २४७  
प्रवेशी १०८, ३५१, ४६४, ४९१, ५५६  
प्रक्षुब्ध ५६७  
प्रक्षुब्धकुमार ३८६  
प्रक्षुब्धसूरि १३५  
प्रक्षुब्धसूरि (श्रुतशुद्धिप्रकरण के  
कर्ता) ४३१  
प्रक्षुब्धसूरि (विवागसुय के टीकाकार)  
९५  
प्रक्षुब्धसूरि (अमयदेवसूरि के गुरु)  
३३१

प्रद्युम्नसूरि (वेवसूरि के शिष्य) ३३०

प्रद्योत २१९, २४५, ४६४, ५६६

प्रधानवाद २७२

प्रपा २६०

प्रबन्ध ३५५

प्रबन्धचिन्तामणि १२९ (नोट), ३५५,  
३६३ (नोट)

प्रभञ्जन ४१८

प्रभव (चोरसेनापति) ५६७

प्रभवस्वामी २६९ (नोट)

प्रभाचन्द्र ३०२

प्रभावकचरित १२९ (नोट), ३५५,  
३७७, ६७४

प्रभावती १२१ (नोट)

प्रभावतीपरिणय ६६५

प्रभाम ५७, २२६, २४५, ३८९, ३९०  
(नोट), ५१४

प्रभदा १२६

प्रमाण (चार) १२२

प्रमाणप्रकाश ४४८

प्रमेयरत्नमञ्जूषा (टीका) ११६

प्रयाग २४५, ३९०, ४५०, ५१४

प्रयोग (पन्द्रह) ६२

प्रयोगसपदा १५४

प्रवचनपरीक्षा ३३२, ३४२

प्रवचनसार २७३, २९३, २९७

प्रवचनसारोद्धार ३३०

प्रवरसेन (प्रवरसेन) ५८५, ६८५

प्रवहिका ३६१ (नोट)

प्रवज्या ५७, ५८, ६१, १४२, १५९,  
२३२, ३५०

प्रवत्तरत्नावलि ६६५

प्रव १४४

प्रवन्वाहन कुल ५०५

प्रवोक्त ३६०, ४१७, ४२९, ५०१,  
५०२, ५३६

प्रवररिष्ट (आठ) ६७८

प्रवनाप्रश्न १४४

प्रववण १३९

प्रववणमात्रक २१८

प्रववणचन्द्र ४४६, ४९१, ५५७

प्रववणचन्द्रसूरि ४४८

प्रववणचन्द्र ६३३

प्रववराधव ६४७

प्रवव १११ (नोट)

प्रववण चर ११२

प्रववण (गैय) २४३ (नोट)

प्रवेलिका ३५८, ३६०, ४१७, ४७८,  
५३६

प्रवकार २२२

प्रवकन ६, १०, ३९, ४२९, ५०२,  
५९०, ६००, ६०७, ६१२, ६१३,  
६१४, ६३२, ६३६, ६४६, ६५६,  
६५७, ६८५

प्रवकृत (अर्द्धमागधी) १९५

प्रवकृत भाषाये १०

प्रवकृत और अपभ्रंश ८

प्रवकृत और महाराष्ट्री १२

प्रवकृत और मस्कृत ५

प्रवकृत कथा-साहित्य ३५६

प्रवकृत कथा-साहित्य का उत्कर्षकाल  
३७३

प्रवकृतकल्पतरु २७, ६४१

प्रवकृत काव्य ३७२

प्रवकृत काव्य साहित्य ५७३

प्रवकृतकौमुदी ६४९

प्रवकृतचन्द्रिका ६४६

प्रवकृतचरित साहित्य ५२५

प्रवकृतचरित ३०३

प्रवकृतदीपिका ६४०

प्रवकृतहृदय ५९८, ६०३

प्रवकृतचरमपद १५

प्राकृतपाद् ६३८  
 प्राकृतपिगलटीका ६४९  
 प्राकृतपैगल ६५४  
 प्राकृतप्रकाश १२, २४, २७, ६०३,  
 ६०४, ६०५, ६०७, ६३१, ६३७,  
 ६३८, ६४८  
 प्राकृतवध ६२८  
 प्राकृतमजरी ६३७, ६३८  
 प्राकृतमणिद्वीप (प्राकृतमणिद्वीपिका)  
 ६४७  
 प्राकृतयुक्ति ६४८  
 प्राकृतरूपाख्यतर २७, ६४५, ६४८  
 प्राकृतलक्ष्मणरावण ६३९  
 प्राकृत के लक्षण ६३८  
 प्राकृतव्याकरण १६, १९, २७, ३७३,  
 ५९९, ६०४, ६०५, ६०६, ६३६,  
 ६१७, ६४४, ६४८  
 प्राकृतवृत्ति ६०७  
 प्राकृतशाब्दानुशासन १७, २७, ६४४  
 प्राकृतशाब्दप्रदीपिका ६४९  
 प्राकृतशिलालेख ६८१  
 प्राकृतसज्जोवनी ६३८  
 प्राकृतसर्वस्व २१, २७, २९, ६३०,  
 ६३७, ६४९  
 प्राकृत साहित्य (शास्त्रीय) ६६७  
 प्राकृतसाहित्यरत्नाकर ६४९  
 प्राकृतानन्द ६४८  
 प्राकृतानुशासन १३, ३१, ६४०,  
 ६४१  
 प्राग्वट कुल ४६३  
 प्राचीन कर्मग्रन्थ ३३६  
 प्राचीनगोश्रिच २०३  
 प्राचीन प्राकृत ४, १९५  
 प्राचीनवाह २२६  
 प्राच्या ११, १८, २१, ६११ (नोट),  
 ६१७, ६४०, ६४१, ६४३, ६९०

प्राणामा (प्रणय्या) ७०  
 प्राणावाच ३५ (नोट)  
 प्राणिविज्ञान ४३  
 प्रातिपाद्य ६, ८  
 प्राप्तिग्रन्थ २९७  
 प्रायश्चित्त १५०, १०९, १६१, २२८  
 प्रावारक २२७  
 प्रासादप्रकरण ६७९  
 प्रियदर्शना ५५४  
 प्रियदर्शिका ६२२, ६३३  
 प्रियदर्शी अशोक १५, ६८१  
 प्रेक्षण ६१२  
 प्रेक्षागृह १०८  
 प्रेम का लक्षण ६२९  
 प्रेमपत्र ४७३  
 प्रेमालयान ३६४  
 प्रेरण (रोय) ४२३ (नोट)  
 प्रोफेसर लायसन ३७७, ३७८ (नोट)  
 प्रोविनभर्तृका १८४  
 प्रोष्ठिल ३१६  
 प्रौषध ४८५

फ

फरीदी (मुद्रा) ६७९  
 फलक ६८, १०८  
 फलनियोजनसार १११ (नोट)  
 फलपुरचित्त १०१  
 फारसी ६१३ (नोट)  
 फीरोजशाह तुगलक ४७९

ब

बंगाधिपति ३६९, ५४७  
 बगाल ५६०, ६४० ६४१  
 बघ (शास्त्र) ४२३  
 बंभणिया ४१, ६१  
 बभ्रवट्त्रिंशिकाप्रकरण ६४९  
 बभ्रवामित्यधिवध ६७६



- बधसायिका ३३६, ३३७  
 बधदेवद्वयप्रिभागीप्रकरण ३४९  
 बधोदयप्रकरण ३४९  
 बभ्रुवत् ( बभ्रुवत् ) १९९, ४९१,  
 ४९८, ५०३  
 बकुला २३०  
 बटली ( वासी ) १४१  
 बटेश्वर ( बटेश्वर ) ४१७  
 बट्टकहा ( बट्टकहा ) ४, २८,  
 ३५६, ३७७, ३८३, ४१८, ६५७,  
 ६५९, ६८५  
 बटरी ( बेर ) २३२  
 बनारस के ठग ६००  
 बनारस ४१८, ५४९  
 बनारसीदास ( बाणारसीय ) ३३३  
 बन्धुमती ३६६  
 बन्नासा २२९  
 बप्पहराज ( बाक्पतिराज ) ५८९,  
 ५९४, ६४२  
 बप्पदेवगुह २७५  
 बप्पभट्टिप्रबन्ध ३५५  
 बप्पभट्टिसुरि ३५४, ३९४  
 बब्वर ( बब्वर ) ७०, ९२, ११३,  
 ३८८, ४८२, ६७८  
 बब्वरकूल ३६०  
 बब्वर राजा ४६२  
 बब्वरी ( दासी ) १४१  
 बरमा ( सुवर्णभूमि ) २२०  
 बराह ३५३  
 बरारी ( मकली ) ११३ ( मोट )  
 बर्बरीक २८७  
 बर ( सिद्धप्रकरण ) ३७०  
 बलश्री ६८४  
 बलमित्र-आनुमित्र १९९, ३५४, ४५८  
 बलराम ६०८, ६०९  
 बलदेव ११७, १५५, ४९२, ५६७  
 बलदेवप्रतिमा २५०  
 बलनन्दि ३१५  
 बलात्कार गण ३२५  
 बसन्तपुर ३७०  
 बहत्तर कला ६४  
 'बहुता हुआ नीर' ३७६  
 बहली ( देश ) २०६  
 बहत्तरहत्त ९७  
 बहि उत्तर ( प्ररनोत्तर ) ५०६  
 बहिनियस्त्रिणी १८५  
 बाम का विलेपन ४५०  
 बागव ३२१  
 बाह २३३, २५४  
 बाण ४१७, ४१८, ५५०, ५७४, ५७५,  
 ५८५, ५९६  
 बाह्मसाह अकबर ११६, ३४३  
 बारह अंग ( द्वावकांग ) ६२  
 बारह भिक्षुप्रतिमा ६२  
 बारस अणुवेकवा ३०२, ३१२  
 बारह भावनायें ५०५  
 बालकृष्ण ६२६  
 बालकृष्ण सुनि ३२४  
 बालज ( सुन ) १९१  
 बालभारत ६२९  
 बालभरण १२४  
 बालरामायण १२ ( मोट ), ६१३, ६२९  
 बालसरस्वती ५०१  
 बाहुक १८७ ( मोट )  
 बाहुवलि ३०१, ३१२, ३८९, ५२९,  
 ५५१, ५६७  
 बाहुयुज ३६६, ४२३  
 बाह्यीक ६४६ ( मोट )  
 बाह्यीकी ६४१, ६४३  
 बिह ( बूट ) ४१७  
 बिंयुसार ३५ ( मोट )  
 बिंयुसार २४७

विबिसार (अमसार) १०३	(नोट), ११७, १५३, १९५, २०२, २७५, ३०७
विजौरा (बीजवर) ४७३	
विन्दुमयी ४२९	बृहद्वाक्य ३४६
विश्वप्रतिष्ठा ३४०	बृहदानुरप्रत्याख्यान १२४
विहार ३५३	बेगड ३६७, ४८१
विहारीसनसई ५७५	बेक्षिय (बेदा) ३६७, ४८१
बीजायतनिराकरण ३३३	बेलाळ ३६९
बीरबल २५१	बेपुष्ट ५६४
बुंशाओ ३७२ (नोट)	बेन्या २७९
बुद्धम २००	बैकुंठचरित ६३२
बुनर ११४	बोडय (सुत्र) १९१
बुद्ध ८, ६४ (तीर्थकर), २३१	बोटिक (दिवाबर) २३०, २३३, २५०, २६९ (नोट), ३१९ (नोट)
बुद्धकीर्ति मुनि ३१९	बोधपाहुड ३०१
बुद्धधोव १९३	बोधिक (चोर)-बोध २१३, २१३ (नोट)
बुद्धदर्शन ४२३, ५६५	बोहिरथ (जहाज) ३६७, ४८१, ५६४
बुद्धभट्ट ६७८	बोद्धधर्म ३१९
बुद्धप्रचन १८९	बौद्ध आत्मक २६८
बुद्धाङ्ग ३५३	बौद्ध दर्शन की उत्पत्ति ३१९ (नोट)
बुद्धि के चार भेद ५९, ३५८, ४९३, ५०४	बौद्ध भिषिक १४, ३९ (नोट)
बुद्धि (परिवर्त) २२१	बौद्ध भिक्षु (रक्षक) ४९४
बुद्धिज्ञ ३१६	बौद्ध मत (की उत्पत्ति) ३१९
बुधस्वामी २८	बौद्ध भिक्षु की कथा ४९४, ४९५
बृहद्द्विगणिका ६७३	ब्रह्म (यज्ञ) २९५
बृहत्कथारत्नकोकसंग्रह २८	ब्रह्मगुप्त ११५ (नोट)
बृहत्कथामञ्जरी २८	ब्रह्मचर्य (अठारह) ६२, ९४
बृहत्कथाकोष ३७५	ब्रह्मवृत्ताख्या ४८९
बृहत्कल्पभाष्य १६१, १९५, २११, २५१, २७०, ३०४, ३५३, ४५६, ४६४, ६६९	ब्रह्मदेव ३१५
बृहत्कल्पनिर्युक्ति २०२	ब्रह्मर्षि ११६
बृहत्कल्पप्रमास ३२९, ३४६	ब्रह्मर्षि पार्श्वचन्द्रोद्य १५४
बृहत्कल्पप्रणीत ३२९	ब्राह्मण ५५, ५९, १११, १५५
बृहत्कल्पप्रणीत (अचलगाकछीय) ३५५	ब्राह्मणों की उत्पत्ति २५०, ५२९
बृहत्कल्पप्रणीत ३२९	ब्राह्मी (यन्त्री) १५, ६२, ६५, ६६, ११४, ६८१
बृहत्कल्प (कल्प कल्प कल्पप्रमाण) ३४ (नोट), ३५, ४१, ४३, १०२	

अ	( नोट ), ३५, १२३, १२४, २७०,
अभि ११४ ( नोट )	३०४ ( नोट ), ३०८
अभिय- ( अभिक-वृत्त ) १३६, १३६	अहिवा १५६, ३५४
( नोट ), २२६	अङ्गबाहु ३६, ४५, ५१, ५२, ९९,
अङ्गशाला २२६	१००, १०२ ( नोट ), ११४,
अङ्गीरवन २६२, २६२ ( नोट ), ३५४	१२८, १३५, १४९, १५४, १५७,
अङ्गीर ( वृत्त ) ५५६	१६२, १६४, १६५, १७४, १८०,
अभ्यसार ( विवक्षार ) १०७	१८२, १८८, १९४, १९५, २०३,
अभीष १८९ ( नोट )	२०९, २४६, २४७, २६९, २६९
अङ्गुरा ( मञ्जुली ) ११३ ( नोट )	( नोट ), २७० ( नोट ), ३०७,
अक्षर द्वि ५५९	३१६, ३२४, ३३९, ३६७, ३६८,
अक्षरकथा ३१०, ३६२	३६९, ३८७
अक्षि शेष २२३	अङ्गबाहु ( वसुदेवचरित के कर्ता )
अगवन्तीता ३८६	५२७
अगवन्तीदास ३३३	अङ्गबाहुगणि : १९
अगवन्तीसूत्र ( विवाहपण्णति-उप- कथाप्रज्ञप्ति ) ६४ ( नोट ), ६५,	अङ्गबाहुस्वामी ( उवलयगहर के कर्ता )
६६, ११२, २०७ ( नोट ), ३५२,	५७१
५६६	अङ्गगुप्त ५२६
अगवन्ती ( अहिंसा ) ९३	अङ्गा ४३५
अगवन्तीभाराधना १६१ ( नोट ),	अङ्गाचार्य २७०
१०४, २५१, २७०, २९३, ३०३,	अङ्गिकपुर ८९, ११४ ( नोट )
३८७	अङ्गेश्वर ( अरहेसर ) ४३९ ( नोट ),
अगवन्ती की भाराधना ५४९	५२५, ६७१
अगवान ऋषभदेव ५९९	अङ्गेश्वरबाहुकलिवृत्ति ( कथाकोश )
अगवानदास हर्षचन्द्र ११४	४३९
अङ्गहारिका ६२७ ( नोट )	अङ्गेश्वरसूरि ४५५
अङ्गनाथ ३३१	अङ्गहर ५७१
अङ्गनारायण ३२५	अरत ४८०, ५०७
अङ्गवज्रस्वामी ४२६	अरत ( केकयी के पुत्र ) ३९०, ४९६,
अङ्गरक हर्षनन्दि ३२० ( नोट )	५३२, ५३३
अङ्गि कवि ५९८	अरत ११, १८, २०, २४, ३०, ६११,
अङ्गिकाव्य ५९८, ६०३, ६४१	६२७, ६५६, ६५८
अङ्गियाचार्य ३३८	अरत ( प्राकृत व्याकरण के कर्ता )
अक्षपरिष्ठा ( अक्षपरिष्ठा ) ३३	६३७, ६४२, ६५१
	अरत ( अक्षकर्ता ) ११०, १६८, २५०,
	३८९, ४४५, ४९१, ५०८, ५२९,
	५५१, ५६५

- भरत-देशावन ३१६  
 भरतचरित्र ( भारतवर्ष ) ११६  
 भरतचरित ५२६  
 भरवसा ( भगोसा ) ४४८  
 भरहेसर ५२५  
 भरुककच्छ-भृगुकच्छ ( मडौच ) २१९,  
 २२६, ३२६, ३७३, ४५८, ५४६,  
 ५६२, ५६३, ५६५  
 भवदेव ४९१  
 भवन ११२  
 भवभावना ३६०, ३६८, ५०५  
 भवभूति ५५१ ( नोट ), ५९० ५९२  
 भवभूति के नाटक ६२४  
 भविष्यवृत्तचरित्र ४४१ ( नोट )  
 भविष्यकथा ४३१ ( नोट )  
 भव्यसुन्दरी ४८९  
 भव्यसेन ३०१  
 भवभ २४०  
 भांड ( विद्या ) ३६६  
 'भाव्य भूणा तुम्हे' ( मालवा का  
 प्रयोग ) ४२७  
 भागवत ६११  
 भागवतपुराण ११७ ( नोट ) १८९,  
 ६१०  
 भागुरायण ३६९, ५४७  
 भाटकर्म ६४ ( नोट )  
 भाण ४२३, ४२३ ( नोट ) ६१२  
 भाणिका ४२३ ( नोट ), ६१२  
 भाद्रपद सुदी पचमी १४२, ४५८  
 भानुमित्र ४५८  
 भाभक ५३२  
 भाभकवि ६४७ ( नोट )  
 भाभह १३ २४, ६३७, ६३८, ६४२,  
 ६४७, ६५६  
 भामिनीबिलास ६६६  
 भारत ( महाभारत ) १११ ( नोट ),  
 १८८, १५१  
 भारती ३२८  
 भारतीय आर्य भाषाएँ ( तीन युग ) ४  
 भारतेतर प्राकृत १५  
 भारद्वाज ११५  
 भारद्वाज ३८९ ( नोट )  
 भारियणोसाल ( गोसाल ) २४७  
 भार्यव ३८९ ( नोट )  
 भार्या ( दो भार्या की एक ) २६३  
 भावदेवसुरि ४५५  
 भावत्रिभोगी ( भावसंग्रह ) ३२४  
 भावनाएँ ( पञ्चीक ) ३३  
 भावट्टिका ( भावदान ) ४४७  
 भावपाहुड ३०१  
 भावप्रकाशन ६२८  
 भावप्रतिभा १५५  
 भावत्रिजय १६४  
 भावसंग्रह ३१७, ३२१  
 भावसाधु ३४१  
 भावसुरि १६३ ( नोट )  
 भावदेवसुरि ३५०  
 भावार्थदीपिका ( टीका ) ३०५  
 भाषा ( अठारह ) २८७  
 भाषा आर्य ११४  
 भाषाओं का वर्गीकरण ३  
 भाषाटीका १९३  
 भाषाहस्यप्रकरण ३३५  
 भाषावचनिका ( टीका ) ३०५  
 भाषार्णव ६४९, ६६५  
 भाषाविजय ९९  
 भाषाएँ ( सात ) ६११ ( नोट )  
 भाष्य १९३, १९५  
 भाष्यत्रय ३३७  
 भाष्यसाहित्य २११  
 भाष्यों का समय १९५  
 भास २२, २४, २५४, ५९०, ५९२, ६११  
 ( नोट ), ६१२, ( नोट ), ६१४,  
 ६१७, ६३३

भारकर ११५ (नोट)	भूतलिपि ४९६
भिकखोण्ड १९१	भूतवादी ४६२
भिष्ठा २३३	भूतविद्या ६१ (नोट)
भिषु २९, १७९, १९१, ६४१	भूतिकर्म १४४
भिषुचर्चा १७६	भूतों को बलि ४८८, ५६०
भिषुप्रतिमा (बारह) ६३, १७३, १५५	भूमिपरीक्षा ६७९
भित्ति १४३, २३२	भूयवात ९९
भिन्नमाल ३७३	भूयसिरी ८३
भिन्नक (सब) ३२०, ३२१	भूयस्कारादिविचारप्रकरण ३४९
भिन्नमाल २२३, ४१७	भूषणशाला २९४
भिन्नमाल (भीमाल वंश) ५२१	भूषणभट्ट ५९५
भीमकुमार २५९	भृगासदेश ६०६
भीमदेव ६५२	भृगार २९५
भीम-महाभीम ४३१	भृतक ५७
भीमारब्ध ५२९	भेरी (चार) २२१
भीमासुरकथ १८९	भेषज ६८
भीषणानन (राक्षस) ५९६	भैरवानन्द ३६९, ४४७
भुजग (विट) ४११	भरवाचार्य ४३८
भुजगाधिप ६५०	भोग (भार्यकुल) ६०, ११४
भुवनकोटि ५६७ (नोट)	भोग्यवता (लिपि) ६३
भुवनदुर्ग १२४	भोग्यवती ८१
भुवनभाज ५०९	भोजपत्र २६३
भुवनालकार (हाथी) ५३०	भोज (कवि) ५७३ (नोट)
भुवनेश्वर ६८१	भोज (देश) ६४६ (नोट)
भुवनसुंदरी ५०५	भोज (भोजराज) २८, ५४५, ५९५, ६४२, ६५३, ६५७, ६५९, ६६०, ६९०
भूर्ह (सात) ५१०	भोह २९ (नोट)
भूत (शास्त्र) ४२३	भोषणपिचग ७९
भूत (मह) ८१, १४०, १४६	भोषडा (कछोटो) २४५
भूतचिकित्सा ५४०	भोजार्ह के साथ विवाह ५०४
भूतद्विज १८८	भोजार्ह ४९१
भूतबलि ९८ (नोट), २७४, २७६, २७९, ३१४, ६७३	भोज ५५, ६३, ६७१
भूतप्रतिमार्थ ५९१	भमरी (भावा) ३६८, ४३०
भूतभाषा (पैसाची) २८, २९, (नोट) ६५७	भ भंज ५५६

मल्लिगोशाल (मल्लिगुल) ८७,

१८७, २०७ (नोट), २५०,

५५६, ६६८

मल्लिक १११

मगल (चैत्य) २२३, ३५३

मगल द्रव्य (आठ) २९५

मगलमालाकथा ४८९

मगु (आचार्य-आर्य मगु) ५२१, ५२६

मंगोल २९ (नोट)

मङ्गलपर्व १९०

मङ्गलप्रकरण ३४९

मङ्गलावर्त ४३२

मङ्गल (गोत्र) ६०

मङ्गल खोर २६८

मन्त्र ३५४, ३६८, ४२३, ४३०, ४८०,

५०७, ५५०

मन्त्र तन्त्र ५५०, ६७३

मन्त्रमङ्गल ४४७

मन्त्राङ्गुणकल्पमहोद्दिष्टि ५७१

मन्त्रविद्या २४६, ३६९

मन्त्रशाला २९४

मन्त्रशास्त्र २७४, ३६८

मन्त्रानुयोग ६३

मन्त्री (परिषद्) २२१

मन्थिका (कथा) ३६१

मन्थमोक्षिनी (टीका) ३१३

मयोदरी ३९०, ५२९, ५३३,

मभरन्द् ५७३ (नोट)

मकरदाडा बरवा ४९१

मगध २८, ५७, ११३ (नोट), २१९,

२८७, ३८९, ४२७, ५१४, ६०१

मगध (गौड) ५९१

मगधपुर (राजगृह) ५०९

मगधभाषा १४

मगधसेना २४७, ३५९, ३६६, ३७३

मगध (मङ्गली) ११३ (नोट)

मङ्गल ११३ (नोट)

मङ्गजातक २५४ (नोट)

मङ्गली (अग्निमिल) १७७

मङ्गल २१९

मङ्गलमनिकाय १८९ (नोट), २१५

(नोट), २२५ (नोट)

मङ्गलमवावा (मङ्गलमवावा) १५६,

३५४, ५५७

मङ्ग (छात्रों का) ३६६

मङ्गल १४९, १५८, २२१

मङ्गल १७४

मङ्गलकिका घाट ३५४

मङ्गलकुल्या (कथा) ३६१ (नोट)

मङ्गलकार (मनियार) ८२

मङ्गलशाला (मध) १११ (नोट)

मङ्गलशास्त्र ३७०, ४५०, ६८०

मङ्गलपिका ६०१

मङ्गलपत्रा १५४

मङ्गलान्द्र ५७३ (नोट)

मङ्गल (मङ्गली) ११३

मङ्गलपिका (बुरा) ३६४

मङ्गलमङ्गल ४४७

मङ्गुरा २०, ३७, ४३, ६१, ११४

(नोट), १४१, २०७, २१९, २२३,

२२९, २५९, २६०, २६२, २६९,

३०३, ३२०, ३२१, ३५३, ३५४,

३७७, ५०१, ५०९, ५१३, ५५०

५५६, ६०३, ६०८

मङ्गुरा के पाँच स्थल ३५४

मङ्गुरा के बारह वन ३५४

मङ्गुरामाय शास्त्री ५७६

मङ्गुरापुरीकल्प ३५३

मध (आठ) ६०

मङ्गलनारायणी (मङ्गलपुरा) ३५५

मङ्गलनोस्व ५७६

मङ्गलनोस्व ५७६

मङ्गलनोस्व ५७६

मध (विकट) मङ्गल १११, १११

- ( नोट ), ११२ ( नोट ), १५८,  
 १७७ ( नोट )  
 मधु १११ ( नोट )  
 मधुबिन्दु ३९८, ५०३, ५३७  
 मधुरिगा ३०१, ५०८  
 मधुमित्र १९८  
 मधुवन ३५४  
 मध्वत्तर ५०२  
 मध्वदेश २०  
 मध्वप्रदेश ३५३  
 मध्ययुगीन प्राचीन भारतीय आर्थ  
 भाषा १३  
 मध्ययुगीन भारतीय आर्थ भाषाये ४  
 मनसेहरा ६८१  
 मनोरथ ६५२  
 मनोरमा ६३८  
 मनोरमा ( राघव की पुत्री ) ५३१  
 मनोरमाचरित ५२६, ५६८  
 मनुजसमुत्थ ४३२  
 मनुष्य की कुलमता ५१५  
 मनुष्यजन्म का स्वरूप ५२३  
 मनु २१८  
 मनुस्मृति ५५ ( नोट ), ५८४  
 मम्मट ५७४, ६५६, ६६२, ६६४, ६९०  
 मम्मह ४१७  
 मघनमउह ( कामशास्त्र ) ६८० ( नोट )  
 मयूरपिच्छ ३२१  
 मयूरपिच्छो ३०५  
 मयूरपोषक ८०  
 मरण ( सज्जह ) ६२, ३०५  
 मरणकरुणिका ६७७  
 मरणविमति ( मरणविमक्ति ) १२८,  
 १९०, २१०, ३१०  
 मरणविशोधि १२८  
 मरणसमाप्ति ( मरणसमाधि ) ३३  
 ( नोट ), ६५, १२३, १२८, २७०,  
 ३०४ ( नोट ), ३०८  
 मरहट्ट ४२३, ४२८  
 मरहट्ट ( ग्लेष्कु ज्ञानि ) ९२  
 मरहट्टय देसीभासा १३, १४, ५९५  
 मराठी ६३२  
 मरीचि ३१९, ५५१  
 मरु ३६७, ४२७, ५९१  
 मरुदेवी ११६, ५९५  
 मरुभूति ५४६  
 मरुत्तरी ( पर्वत ) ६८४  
 मरुत्तारि वेवभद्र ३५७  
 मरुत्तारि हेमचन्द्र १९०, १९९, ३३४,  
 ३४७, ३६०, ३६२, ३६८, ४५५,  
 ४९०, ५०५, ५६९, ६८८  
 मलयप्रभसुचि ५६६  
 मलयमूत्र ( कायिकी ) १८४  
 मलयगिरि ३८, ४०, १०७, १११,  
 ११४, ११५, ११८, १२३, १३१,  
 ११९, १५७, १५७, १६१, १७२  
 ( नोट ) १७३, १८०, १८२, १८८,  
 १९८, १९९, २०२, २१७, २६१,  
 ३३५, ३३६, ३३८, ३४६  
 मलय ( पर्वत ) ७६०, ५९१, ६७८,  
 ६८४  
 मलयवती २४७, ३५९, ३६६, ३७६,  
 ६५९  
 मलयसुन्दरीकहा ४७६  
 मलयसुन्दरीचरित ५२१  
 मलयालम ६०७, ६२६  
 मलहरण ( खेद ) ३२४  
 मलाबार ६०५, ६३८  
 मल्ल २३८  
 मल्लिकि ( नौ ) १५६  
 मल्लगण १९२, २४५  
 मल्लि की प्रतिमा २५०  
 मल्लयुद्ध ५०९  
 मल्ल महोत्सव ५०४

- महावादी १९४, ३३१, ३३९, ३५५,  
४४६  
महावादिग्रन्थ ३५५  
महावेग ५७३ (नोट)  
महाविभक्ति ५५१ (नोट)  
महाविभक्ति ६०१  
महाविहस्रिण (महाविहस्रित)  
५३६, ५६९  
महा ५९, ६३, ८१, २५०, २५५, ५३१  
महसूरक २२७  
महसूरिका ५६४  
महसूरी पूरन ३२०  
मह (उत्सव) १४०  
महतीविमानप्रविभक्ति १५३  
महत्तर १४१, २२०  
महसूदसाही (मुद्रा) ६७९  
महाविभक्तिप्रविभक्ति १९०  
महाउत्सवमा जातक २०६ (नोट)  
महा औषधि ३५३  
महाकल्पसूत्र (महाकल्पसूत्र) १०२  
(नोट), १९०, २२०, २३०, २४६,  
२७१, ३२३, ३२५  
महाकल्पान १७ (नोट)  
महाधर्मकथक (महावीर) ८७  
महाकवीश्वर चन्द्रशेखर ६६५  
महाकाल ३९०, ४४६  
महाकाक (योगाचार्य) ३६९, ५५३  
महाकासव १८७  
महागिरि (आर्ष) १०२ (नोट),  
१८८, २२६, ४२८  
महागोप (महावीर) ८७  
महाचीन ३७८  
महाजनक जातक १६६ (नोट)  
महातपोपत्तीप्रश्न ७०  
महायल ३५४  
महादेवी गीतमी ६८४  
महाधवल २७६, २८९, ३१३  
महानगर ६१ (नोट)  
महानदी २२९  
महानमाला ८२  
महानदियाँ (पोष) ५९, ६१  
महानिमित्त (आठ) ६०, २४७,  
३६९, ६७२  
महानिवायिक (महावीर) ८७  
महानिहति १९७ (नोट)  
महानिमीह (महानिवाय) ३५,  
४१, १२७, १३३, १४६, १४७,  
१९०, १९१ (नोट), २४६,  
३५१, ३५२, ३५४, ५१२, ५८४  
महापञ्चकान (महापञ्चकान)  
३३ (नोट), ३५, १२३, १२४,  
१२८, १९०  
महापञ्चकाना १९०  
महापरिणाम (महापरिणाम) ४१,  
४८, १९०, २०६  
महापरिणामिकाविधि ३५२  
महापशु (अनुप्य) ५९१  
महापुडरीक २७१, ३२३, ३२५  
महाप्रतिपदा (चार) ५८  
महाप्राण १००  
महापथ २७६, २९८  
महाबल राजा ५६५  
महाब्राह्मण (महावीर) ८७  
महाभारत (भारत) ४३, ७१ (नोट),  
१११ (नोट), १९१, २१३ (नोट),  
२६८, ३०९, ३५६, ४१२, ४१५,  
५२२, ५२५, ५८४  
महाभारत शास्त्रिपर्व १६६ (नोट),  
१८६ (नोट)  
महाभाष्य ७ (नोट), ८  
महामन्त्र ४१४, ५५६  
महासह (चार) १४६



- महायज २१५  
 महाराजा महासेनबाहुन ६८२  
 महाबाहु १३, २४, १४२, २४४, २४५,  
 २८७, ३३३, ६३२, ६५७, ६७८  
 महाराष्ट्रमण्डल ४९६  
 महाराष्ट्रश्रामणि ६३२  
 महाराष्ट्रवासियों की आबादता २१९  
 महाराष्ट्री ११, १२, १३, १४, २०, २१,  
 २२, २४, २९, ३७२, ३८९, ४१९,  
 ४६३, ५०१, ५२८, ५८५, ५८९,  
 ६०७, ६१९, ६२१, ६२२, ६२४,  
 ६२५, ६३८, ६४१, ६४३, ६४९,  
 ६५८  
 महाराष्ट्रोद्भव ६४६  
 महायज (चार) ५२९  
 महाबाही २०८  
 महावीर (वर्षमान-ज्ञातपुत्र) ८,  
 २०, ८५, ४९, ५४, ५९, ६०, ६३,  
 ६४, ६५, ७१, ७२, ७४, ८७, ९०,  
 ९५, १०७, १११, ११२, १३३,  
 १५५, १७०, २०७, २५०, २५४,  
 २६९, २९५, ५२५, ५३१, ५५४  
 महावीर की कठोर साधना ४८  
 महावीर का गर्भहरण २०६  
 महावीर के आनुर्भास १५६, ३५४  
 महावीर का धर्मोपदेश ५२३  
 महावीर के नौ गण ६१  
 महावीर के सिन्ध १००, ६१०  
 महावीरकल्प ३५५  
 महावीरचरित (महावीरचरित)  
 ३६९, ४६१, ४७५, ४७८, ५५०  
 महावीरचरित (अथभूतिलक) ६२४  
 महावीरचरित (कल्पसूत्र में) ५१  
 महावीरनिर्वाण ३६, ३७, ३८, ४१,  
 ११२, २७४  
 महावत ५१, ५९, ६२, ६५, ३०७,  
 ३३०, ३९२  
 महावतक ८७  
 महाशिलाकंटक ७१  
 महासार्धबाह (महावीर) ८७  
 महासती नर्मदासुंदरी ४५९  
 महासेन राजर्षि ५१९  
 महासेनवन ५५७  
 महासेन ५२४  
 महासूय ५०३  
 महावीरयज ५०१  
 महिमानगरा २७४, २७८  
 महिला १२६, ५१३  
 महिकिया १२६  
 महिवालकहा ४८७  
 महिय ६७४  
 महिसासुर ५९०  
 मही ५९, ६०, १४३, १६०  
 महीपाल ४८८  
 महुमहविजय (मधुमधविजय)  
 ५९४, ५९५  
 महेठि (आवसित) ३५४  
 महेन्द्र (पर्वत) ५९१, ६८४  
 महेन्द्रदत्त ३०९  
 महेन्द्रसूरि ३४९  
 महेन्द्रसूरि (नर्मदासुंदरी के कर्ता)  
 ४५९  
 महेश्वर २५१  
 महेश्वरसूरि (ज्ञानयन्त्री के कर्ता)  
 ३७२, ४४०  
 महोसय पंडित २०६ (नोट), २५१,  
 २६८  
 मलेच्छ २९, ५०, ९२, ११३, १४५  
 मलेच्छ (देस) २३८  
 मांडलिक राजा ९३  
 मांडलिक (रत्नों का पारसी) ६७९  
 मामकय ४४७  
 मांसविरति ५३२

मांसभक्षण ३८३, ३९२, ५३१

माङ्गल्यवल् ३२२

माङ्गल्य १४०, २४५

माङ्गल्यपुत्र १५, ८१

माङ्गल्य २००

माङ्गल्य ( विष्णु वेद ) २७, ६४२

माङ्गल्यार्थ २०३, २०४, ६५१

माङ्गल्य ( गणिका ) २५१, ४९७, ६१४

माङ्गली ११, १२, १४, १८, २०, २१,

२९, ३०, ३१, ३६१, ५०२, ५९९,

६०२, ६११ ( नोट ), ६१३, ६१४,

६१५, ६१६, ६१७, ६१७, ६१८,

६१९, ६२१, ६४१, ६२४, ६२५,

६४८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४३,

६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६५८,

६८५, ६९०

माघ ५५०, ६०७

माघ १८९, २२०

माघ ( गण ) ६१

माघिकयशोत्तर १७२ ( नोट ), १७३, २०४

माघिकयसागर ३३०

मातंग ( यज्ञ ) २९५

मातृकापत्र ( छियालीस ) ६४

मातृमेघ ५०८

मातृक १५३, १८५

मातृकान्ध ६५१

मातृकान्ध ६५१

मातृक संघ ३३० ( नोट ), ३२१

मातृकसंघीय ३०५

मातृक वाचना ३७, ३८, ४५९

मातृकचन्द्र त्रैविध्य ३१५

मातृक मंत्री ३५४

मातृकिका ६६०

मातृकसूरि ५६६, ५७१

मानदेवसूरि ( सावयधम्मविधि के टीकाकार ) ३३९

मानदेवसूरि ( श्रीलङ्काचार्य के गुरु ) ५२५

मानदेवसूरि ( उमहरणविधि के कर्ता ) ३५१

मानस्तम २९५

मानसूरिका ६१२

माभग १८७

माभगा ( विद्या ) ३८९

माभगाना २७२

माभगदिव्य ४१९

माभगार्ह ( मारवाडी ) ६५१

मार्कण्डेय १९, २१, २२, २७, २९, ३०, ३३७, ६४२, ६४३

मार्गगा २२६, २७८, २८०, ३०६, ३११

मार्जारकुतकुतमांस ७३, ७३ ( नोट )

मार्घ ६२७ ( नोट )

मालतीमाधव ५५१ ( नोट ), ६०४

मालव मालव ( मालवा ) ६५, १३७, २१३ ( नोट ), २३३, २४५,

२४६, २८७, ३२६, ३५३, ३६६,

३६७, ३७३, ४२३, ४२७, ४३१,

४८२, ६५८, ६५९

मालविकाग्निमित्र ६२१, ६३३

मालविणी ( छिपि ) ४९६

मालवी ( मुद्रा ) ६७९

माला ६४६, ३५३

मालारोपणमन्त्रिकार ३३३

मालारोपणविधि ३५१

माल्य ५९

मालकपत्रविहार ३३३

मालपुरी ११४ ( नोट )

माल्पण ( माल्पण ) ३८९

- माहणकुंडगम ७२, १५५  
 माहवसेण ५७३ (नोट)  
 माहेस्वर कुल ४८०  
 माहेसर (लिपि) ३३  
 मिश्रग ५७३ (नोट)  
 मिश्र का लक्षण ४११  
 मिश्रवाक्ता १९१  
 मियापुत्र (सुगापुत्र) ९५, १६४,  
 १६८, २०३, ३५७, ३५८, ५१५  
 मिलिन्दपण १८० (नोट)  
 मिश्र (प्रायश्चित्त) १६२  
 मिश्र (अपभ्रंश) ६५७  
 मिश्रप्राकृत भाषा १९६  
 मिश्रभाषा ४२९  
 मिहान्न ११२  
 मिहिका (मिथिला) ६१, ११३  
 (नोट), १४१, १५६, १६५  
 (नोट) १६६, ३०९, ३५३,  
 ३५४, ५३७, ५५७  
 मीणा (मछली) ११३ (नोट)  
 मीमांसा १०४  
 मुञ्ज ६५८  
 मुन्नी २४६  
 मुकुन्द १४०, ५५५  
 मुकुन्ददेव ६४२  
 मुकुन्दमन्दिर ४५४  
 मुक्तक काव्य २६, ५७३  
 मुक्ताफल ६७८  
 मुक्तावलि (तप) ५१२  
 मुक्तावलि १८५  
 मुक्तलक्ष्मी (मुद्रा) ६७९  
 मुनिसुवर्णसामिचरिय (मुनिसुवर्ण-  
 स्वाभिचरित) ५२६, ५६९  
 मुद्राराक्षस २२, ६२४  
 मुद्राविधि ३५२  
 मुनिचन्द्र (ज्ञानिसुरि के शिष्य) ५६९  
 मुनिचन्द्र (चनरपतिसत्तारिप्रकरण के  
 कर्ता) ३४९  
 मुनिचन्द्र (साधु) ४३८  
 मुनिचन्द्र (चूर्णिकार) ३३४  
 मुनिचन्द्र (पार्श्वपत्न्य) २५०  
 मुनिचन्द्रसूरि (वीरदेव के गुरु) ४८८  
 मुनिचन्द्र (रमाउलो के कर्ता) ५८५  
 मुनिचन्द्रसूरि (वादिदेवसूरि के गुरु)  
 ४९३  
 मुनिभद्र ५६९  
 मुनिसुन्दर (उपदेशरत्नाकर के कर्ता)  
 ४९०, ५२१  
 मुनिसुन्दर ३५१  
 मुनिमुवत (नाथ) ५३१, ५६१, ५६५  
 मुरुग ९२, २१९  
 मुलतानी (मुद्रा) ६७९  
 मुष्टिक (मञ्ज) ६०९  
 मुसुठि १०६  
 मुहम्मदशाह (तुगलक) ३५३  
 मूत्र २३४  
 मूत्रपान १६०  
 मूच्छना १९०  
 मूर्धाभिचिक्त १४०, १४१  
 मूलक (वैद्य) ६८४  
 मूलगुण (अष्टाह्न्य) ३०८  
 मूलगोत्र (सात) ६०  
 मूलदेव (मूलभद्र) २११, २१२,  
 २१८, ३४१, ४१३ (नोट),  
 ४३७, ४४५, ४६३, ४९४, ५०३  
 मूलदेवी (लिपि) ४९६  
 मूलनय (सात) ६०  
 मूलप्रायश्चित्त १६२  
 मूलराज ५९९  
 मूलशुद्धिप्रकरण ४३१  
 मूलशुद्धिटीका (स्थानकप्रकरणवृत्ति)  
 ४५६

मूलश्री (मूलदेव) ४१३, ४१३ (नोट)	मेरुगिरि ३०३
मूलसंघ ३१७, ३२० (नोट), ३२५	मेनार्थ २०६, ३५८, ४९१
मूलसूत्र (मूलसूत्र) ३३ (नोट), ३५, ४४, १६३	मेरक १११ (नोट)
मूलाक्षर १६१ (नोट), १८० (नोट), १८९ (नोट), १९५ (नोट), २०४ (नोट), २१०, २७०, २७३, २९३, ३०४ (नोट), ३०८, ३१६, ३८७	मेरु (कैलास पर्वत) २४६, ५३१, ५५२
मूषिकारदारक ८३	मेरुगुण १०९ (नोट), ३३७
मृगनाभि ६७९	मेवाड ६५४
मृगादमाता विष्णुसा ४९७ (नोट)	मैथुन ५९, १४०, १५९, २२९
मृगावती ६५, ७२, २०८, ३५८, ३७१, ४९१, ५५७, ५६६	मैथुनशाला २९४
मृच्छकटिक १२, २२, ३०, ६१२ (नोट), ६१३ (नोट), ६१६, ६१७, ६९०	मोर २२९
मृतक को आहनेवाली (भगवती) ४५१	मोकप्रतिमा १५३
मृतकगृह १३८	मोकलपाहुन ३०१
मृतकलेम १३९	मोगरवाणि ९०
मृतक-संस्कार ३०७	मौद्गल्यायन ११५, ३१९ (नोट), ६१४
मृतक-स्वयं १३९	मौनएकादशीकथा ४८९
मृत्तिकावती ११४ (नोट)	मोमिनी अलार्ह (मुद्रा) ६७९
मृदुग १८२	मोरियपुत्र सामली ७०
मृदुकोसार (शाकासव) १११ (नोट)	मौर्ष १२९, २४४
मृषाबाध ९३	मौर्यवत्स ३५४
मृषाबाही ९२	मोहि ६५
मैत्रियाम्रा ७३	मोहनीय ६४
मेघकुमार ७६, ५५७, ५६६	य
मेघसूत ५२१, ६०६	यन्त्रपीठनकर्म ३५ (नोट), ८९
मेघमन्द ३४५	यन्त्रप्रतिष्ठा ३५२
मेघविजयगणि २७० (नोट), ३३३, ६६९	यज ६८, ८१, १४०, २९५, ३३०, ४२२, ४८८
मेघविजयगणि (अविध्यदत्तपरिच के कर्ता) ४४१	यजुस्त ४१७
मेघला ५०५	यजुभवन ४५२
	यजुमह १४६
	यजुर्गुण (मै रवान) २४६
	यजुसेन १४७
	यजायतन ९०
	यजाविष्ट १६०
	यजिणी २९५, ३३०, ३६८, ४३०

वशिणीसिद्धि ४२३	यशोदेव ( धर्मोपदेशमाला के कर्ता )
यची ( लिपि ) ४९६	४९०
यक्षेक्षर २२५	यशोदेव ( चन्द्रप्रभस्वामीचरित के
यसुर्वेद ५८, ८०	कर्ता ) ५२६
यज्ञ की उत्पत्ति ५३०	यशोदेव ( नवतत्त्वगाथाप्रकरण के
यज्ञोपवीत ३८९	वृत्तिकार ) ३४५
यतिजीतकथन ३३ ( नोट ), १६२	यशोदेवसुरि ( पञ्चस्वाणसरूप के
यतिदिनचर्चा ५८४	कर्ता ) ३४६
यतिलक्षणसमुच्चय ३५१	यशोबाहु ३१६
यतिभावक ( धर्म ) २५०	यशोभद्र ( आचार्यसूत्र के धारक )
यतिवृत्त २०७, १९१, २९२, २९३, २९६, ५२५	३१६
यमगणिका ( यम की गाथी ) ४०१	यशोभद्रसुरि २६९ ( नोट )
यमुना ५९, ६०, १४३, १६०	यशोभद्रसुरि ( चौदशकप्रकरण के
यम ( मौर्यवंश की उत्पत्ति ) २४४	टीकाकार ) ३४७
यम २९ (नोट), ९२, ११३, १०६, २४६	यशोवर्मा ( राजा ) ५८९, ५९३, ५९४
यवनद्वीप ३८८, ४६०, ५०९	यशोविजय ११४, ३१७, ३३५, ३३८, ३४३, ३४८, ३४९, ३५१
यवनानी ( लिपि ) ११४	यष्टि १३६, १५२, १८५, १८६
यवनिर्मातर ३२८, ३३१	याकिनीमहत्तरा ३९४, ४९२
यवनिका २६२	याकोबी ( हरमन जैकोबी ) ५२८
यवनी ( लिपि ) ४९६	याज्ञवल्क्य २५०, ३८८
यवमध्यचन्द्रप्रतिमा १५३	यादव ५०९
यक्ष ( सिद्ध ) ३०७	यादवेन्द्र ६५४
यक्षपाठ ३१६	यान ११२, २६०
यक्षचर्चन १४७	यापनीयक ३०१
यक्षदेवी तीर्थंकर ३४ (नोट)	यापनीय संघ ३२० ( नोट ), ३२१
यशोदेव ( पिंडविरोही के टीकाकार )	यापनीयसंचीय १७४
१३२	याचारवर्णीय ( राजशेखर ) ६२९
यशोदेवसुरि ( पक्षियसुत के टीका- कार ) १८३	यास्क ६
यशोदा ५५४	युक्तिप्रबोध नाटक २७० (नोट), ३३३
यशोदेव उपाध्याय ( नवपदप्रकरण- वृत्तिकार ) ३४८	युद्ध ( चार ) ५०९
यशोदेवसुरि ( आद्यपञ्चाक्षक के वर्णिकार ) ३४८	युवराज २२०
	युवतीचरित्र ५०४
	यैरंगुडी ६८१
	योश १४४, ३३८, ४२३
	योगपट्टक १८५

योगराज ४९१	रतिकंठि ४६७
योगसार ३२४	रतिवाक्य १७९
योगवैशिका ३३८	रत्न ( चौदह ) ६२, १११
योगसाध ३७०, ४५०	रत्नों की उत्पत्ति ५०४
योगशुद्धि ३३८	रत्नकरणावकाश २७३
योगसंग्रह ( वत्सीय ) ६४	रत्नकीर्ति देव ३१७
योगसिद्धि ( मठ ) ५१६	रत्नचन्द्र ६५३
योगानुयोग ६३	रत्नत्रिकोटी ४४७
योगी ( कनटोपधारी ) ५६०	रत्नद्वीप ८२, ३८८, ४२१
योगीन्द्र ४७४	रत्नपरीक्षा ३७०, ४४८, ६७८
योगीन्द्रदेव ३२४	रत्नपुर ३६५, ४८३
योगिस्तवप्रकरण ३४९	रत्नप्रभ ५२६
योगिप्रावृत्त (जोगिपावृत्त) ३३ (नोट), १२९, २४६, ४३०, ४३८, ६७३, ६७४, ६८०	रत्नप्रभसूरि ४९१
योगिपोषण ( वेश्यावृत्ति ) ५११	रत्नमय स्तूप २१९
योगित् १२६	रत्नवती ३६६
र	रत्नशिला ५००
रंगावजमल्ल ४३१	रत्नशेखर ( राजा ) ३६५
रंगोलिया ५०७	रत्नशेखरसूरि ( छद्मकोश के कर्ता ) ६५३
रंभाभजरी ३३३ ६३४	रत्नशेखरसूरि ( दिनसुद्धि के कर्ता ) ६७६
रहस्य ५७३ ( नोट )	रत्नशेखरसूरि ( तिरिवालकहा के कर्ता ) ३४२, ४७९
रक्तपट ( बौद्ध भिक्षु ) ४९४	रत्नशेखरसूरि ( गुणस्थानक्रमारोहण के कर्ता ) ३४९
रक्तसुमत्रा ९३	रत्नशेखरसूरि ( व्यवहारशुद्धिप्रकाश के कर्ता ) ३४४
रक्षापोटली ३६९	रत्नशेखरसूरि ( लघुचेत्रसमास के कर्ता ) ३४७
रक्षिका ८१	रत्नशेखरसूरि ( बंदिस्तुत के टीका- कार ) १८७
रघुकार ५९२	रत्नशेखर ५२९
रघुवध ६०५	रत्नसागर १५५
रजक २१९	रत्नसिंह ६६० ( नोट )
रजक्याय १८५	रत्नाकरसूरि ३४५
रजोहरण ४८, ५९, ६८, १३७, १३९, १५९, १८५, २२६	रत्नावलि ( तप ) ५१२
रज्जु १३६	
रज्जु ( राजू ) २८१	
रङ्गकूट ( राठौड़ ) ९५	
रङ्गा ४७१	

रत्नावलि ६२२, ६२३, ६३३, ६५२, ६५६, ६५९, ६६४	३०३, २२७, ३५३, ३५४, ३७८, ५०९
रथ २६०	राजतरंगिणी २९ (नोट)
रथनूपुरचक्रवाल ४७७	राजहुटकारी ९३
रथनेमी १६४, १६९, १७०, ३५७, ५६७	राजधानी ६१, १४१, १४९, १५८
रथमुसल-संग्राम ७१	राजधानी वाराणसी ३५४
रथयात्रा २२१	राजनीति ६६८
रथवीरपुर २६९ (नोट)	राजस्य ६०
रथ ५७०	राजपिंड ५९, २२९
रथजकचल ४३५	राजपूताना ३५३
रथजचूडाचरित (रत्नचूडाचरित) ३६७, ५४१	राजमङ्ग ५३७ (नोट)
रथजसार ३९७, ३००, ३०१ (नोट)	राजमती गुहा ३५३
रथजसेहरीकहा (रत्नसेहरीकथा) ३६५, ४८२	राजमरक १३९
रथजावलि (देसीनाममाळा) ६५५	राजपर्व ६८४
रथिगुप्त १४७	राजलक्षण ३७०
रथिषेण २७२, ५२७ (नोट)	राजवार्त्तिक २७१ (नोट)
रस ३६८, ४२३	राजसेखर ११ (नोट), १२ (नोट), २९ (नोट) ५७३ (नोट), ५७५, ६१०, ६१३, ६२८, ६२९, ६३२, ६३३, ६५४, ६५६, ६६०, ६९०
रसबाणिज्य ६४ (नोट)	राजसेखर मलधारि ४३९ (नोट)
रसबाहु ३५४, ४३९	राजस्थान ३७३, ४३१
रसविद्या ३५५	राजचिह्न (पांच) ५९
रसाउल ५८५	राजा २१०
रसायन ६१ (नोट), ४२३	राजा (को वस्त में करना) १३९
रसालय ५८५	राजापकारी ५८
राक्षस २८, २९, ३८८, ६४१, ६४६ (नोट)	राजा म्यामवाहन (शालि काहवहाक) १४२, २१९, ५९५
राक्षसी (माया) ४२९	राजमती १६४, १६९, ३५७, ३७१, ५०१, ५६७
राक्षसी (देवी) ३६८ ४३०	राज्य के लिये अनिष्टकारक बातें २२०
राक्षसी (किपि) ४९३	रात्रि (परिभाषा) ४४६
रागभेद ४३३	रात्रिकथा ३६२
राघवचरित (पठमचरित) ५२८	रात्रिक (प्रतिक्रमण) १८६
राघवविलास ६६५	रात्रिमङ्क २२३
राघवमङ्ग ३१२	
राजगृह ६१, ७०, ७६, ७९, ८१, ८२, ११३ (नोट), १४१, २०१,	

रात्रिभोजन ५९, १४२ १५९, १८६, २१५, २२९, ४४५, ५१७, ५६०, ५६५	रिटसमुच्चय ६७७
रात्रिविद्याविग्रहण २३३	रिष्ठ ( मछ ) १११ ( नोट )
राम ( रामचन्द्र ) २६८, ३०४, ३९०, ३९१, ६९२, ४९६, ५२५, ५२७	रुक्मिणी ९३
रामकथा ५८५	रुक्मिणीसुत ४४५
राम कृष्ण ३८६	रुचक ( ग्राम ) २२२
रामगुप्त ( राजर्षि ) १८७ ( नोट )	रुद्र ( रुद्रदास के गुरु ) ६३०
रामदास ५८६	रुद्र ( देवता ) ८१, १४०, ५५५
रामदेव ३३७	रुद्रट ७ ( नोट ), १७, २७, २९ ( नोट ), ५७७, ६५७
रामनन्दि ३२३	रुद्रदास ३७४, ६१४, ६३१, ६३२
रामनगर ८३	रुद्रमिश्र ६०५
रामपाणिवाह ३७४, ६०७, ६०९, ६१४, ६२६, ६२७, ६३८, ६९०	रुद्रसूरि ( आचार्य ) ४४९
रामपुत्र १८७	रुद्रक ६५६, ६६१
रामविजय ४९१	रूपग ( सिद्धा ) १३८, २२७
रामशर्मा तर्कवागीश २२, ६४१	रूपक ६१२
रामसंतुषधीय ५८६	रूपगता २७२
रामसेन ३२१	रूपचन्द्र ३३३
रामा १२६	रूपवच ( रूपवचन ) २१० ( नोट )
रामाक्रीड ४२३ ( नोट )	रेवती ( मैथिलग्रामवासी ) ७३
रामायण १११ ( नोट ), १५९ ( नोट ), १८९, १९१, २६८, ३०९, ३५६, ४१२, ४१५, ५२५	रेवती ८७
रामायणचतु ६५९	रेवती ( नक्षत्र ) ११५
रामिन्द्र २०० ( नोट )	रेवा ( नदी ) ३८४
रामपसेनद्वय ( राजप्रसीध-राजप्रसे नकीय-राजप्रसेनजित् ) ३४, ३९, ४२, ४३, ६६, १२०	रेवातट ३०३
रामण ३९०, ३९१, ४९६, ५२९, ५८६	रेवा ( रुक्मिणी ) ५०३ ( नोट )
रामणवहो ( सेतुबन्ध ) ६९०	रेवाह्व ( ब्राह्मण ) ५३६
रामणविजय ५९५	रेसिंदगिरि ३०३
राष्ट्रकूट ५९६	रेवतक ( रेवत-रेवतकगिरि-गिरनार ) ८०, ८८, १९९, ३५३, ५०९, ५६५
रासक ४२३ ( नोट ), ६१२, ६२८	रेवतकगिरिकल्प ३५३
राहस्यिकी ( परिचय ) २९१	रोग ११२
रिचर्ड पिक्ल ( पिक्ल ) १७५, ६४९	रोहक २०६, २६८, ३५८, ४९३, ५०४
	रोहगुप्त ६०
	रोहसेन ३०
	रोहा ५०३ ( नोट )
	रोहिणी ( बङ्गिणी ) २९५
	रोहिणी ( वत ) ३२३



रोहिणी ( पलोह ) ८१

रोहिणी ४४५

रोहिणीचरित ५२६

रोहिण्य ( चोर ) २२०, ४४५

रोहि ( रोह मङ्गली ) ११३ (नोट)

ल

लका ३९१, ५३२, ५८६

लकेरवर ६३९

लंका ३१९

लमण ( मङ्गली ) ११३ ( नोट )

लज्जती ( दासी ) १४१

लकुटि युद्ध ३९६, ४२३

लक्षण ५५, ६३, १४४, ४७५, ५०७

लक्षणवाक्य ५१७

लक्षणविज्ञा १६६

लक्षणा ( लौचि ) ३५३

लक्षणावेची १४८

लक्ष्मणगणि ३७७, ५५८, ६८८

लक्ष्मण ( प्रथकर्ता ) ५८४

लक्ष्मण ३९०, ४९६, ५३२, ५३३

लक्ष्मीधर ( लक्ष्मणसूरि ) २१, २९,

६३३, ६४६, ६४७

लक्ष्मीकामगणि ३४४

लक्ष्मीवल्लभ १५५, १६४, ३७५

लगुदीकोपमसुक्त ( मञ्जिमनिकाव )

३१५ ( नोट ), ३२५ ( नोट )

लम्बासुदि ( लम्बकुंडलिका ) ३७६

लघुअक्षितसंतियव ५०० ( नोट )

लघुचैत्रसमास ३४७

लघुनिर्णीय ( निर्णीय ) ११७

लघुसक्यणी ३४६

लतागृह २९५

लतामर्महप ११२

लठिबसार ३१६, ३१७

लठिबस्तबप्रकरण ३४९

लवण ( गुफा ) ६८४

लक्ष्मणा १२६

लक्षितविग्रहराजनाटक ३०, ६२५

लक्षितविस्तर १८९ ( नोट ), ३०९

( नोट )

लक्षिताना ३७०, ४१०, ४६७

लङ्का ६७५

लज्ज ५२९, ५३४

लक्षणसमुद्र २९६, ३१६, ३४६

लहसुव ५१

लहसुमिवा ६७९

लाहपिसव २६

लावावागिजव ६४ ( नोट )

लाटदेश ( लाट ) १२ (नोट), २२२,

२४५, २५१, २६७, ३६६, ३६७

३७७, ४२३, ४२७, ४३०, ४५७,

५३६

लाट लिपि ४९६

लाठिवा १८६

लाव देश ४८, ६५, २८७, ५५६

लॉयमन ( जर्नेस्ट ) २६, ३७७,

३७८ ( नोट )

लासिवा ( दासी ) १४१

लास्सन ६४९

लिग ( अधिकार ) ३०५

लिग ( अहिद्वान २३२

लिगपाहुड ३०३

लिगपावृत ३०१ ( नोट )

लिगकव ( वच ) ४४९

लिबली ४४२

लिबली ( लौ ) १५६

लिपि ( अठारह ) ६२, ४९६

लिप्पासन ( दावात ) १०९

लीलावर्द्ध ( लीलावती ) ३९१ (नोट),

५८५, ५९५, ५९६, ५९७, ६९०

लीलावती (राजपाणिनावकुल) ६२६,

६२७

कीलावती ( रानी ) ४४०

कीलावतीकथा-वृत्ति ५९६

कीलावतीकार १४

कीलाष्टक ३७४

कुइडर्स ३१४

कुशाकमतनिराकरण ३३२

लेख १८९

लेखाचार्य ४६४, ५०७

लेप २३३

लेपकर्म १४३, ४२३

लेपोपरि २३३

लोक का आकार २८२

लोकनाट्य के प्रकार ६१२

लोकनाटिकाप्रकरण ३४९

लोकपाल ५२९

लोकवाद ५२

लोकविभाग २९३, २९६, २९७, ३१५

लोकायत १८९

लौकिकस्तवप्रकरण ३४९

लोमवाला ( चर्म ) १४३

लोह ( लोहाचार्य ) ३१३

लोहजब ४६४

लोहे क उपकरण २२५

लोहार्य ( सुधर्मा ) ३१६

लौंग ४५२

लौकायतिक दर्शन ४२१

लौकिक ३३१

लौकिकमूर्दता ३०९

व

वंकचूल ५२१

वग ६५, ११३ ( नोट ), ५९१

वंगचूलिका ( वमाचूलिका—वर्ग-  
चूलिका ) ३२ ( नोट ), १३२,  
१५३, १९०

वंगक वणिक् ५०३

वंगुल ६१

वदगयभास ( वृहद् वदनभाष्य )  
३४४

वदन ( वदना ) १८९, २७१, ३२३

वदन स्तवन १७३

वदित्तुसुत्त ( आद्यप्रतिक्रमणसूत्र )  
३३ ( नोट ), १८७

वक्षीचर ६५४

वक्षीमूक ( घर के बाहर का चीतरा )  
१५९

वहुरसिंह ( राजा ) ४५६

वहुरागर ( वग्राकर देश ) ४५०

वहसेसिय ( वनोषक ) १८९

वकमीव ( कुन्दकुन्द ) २९७

वक्राक्ति ५०१

वगुरी ( जूता ) १३७

वचनसपदा १५४

वचनिका १९३

वच्छ ( गोत्र ) ६०

वच्छ ( वस्त्र देश ) ६५, ११४ ( नोट )

वज्रभूमि ( वज्रभूमि ) ४८, २५०,  
५५६

वज्जालगा २६, ५७९

वज्जि ( जनपद ) ६५

वज्जी ( लिच्छवी ) ४२, ७१

वज्जीविदेहपुत्र ( कृणिक ) ६५, ७१

वज्र ( वहर ) स्वामी ( आर्यवज्र-  
वज्रर्षि ) १४८, २५०, २५५,  
३३९, ४४६, ३५२, ४९१, ४९७,  
५२६, ६०१, ६६७

वज्रचरित ५२६

वज्रनदि ३२०

वज्रमध्यप्रतिमा १५६

वज्रमित्र ५२१

वज्रवक्ता २९५

वज्रवर्मनाराचसहयन ६०

वज्रसाला १९७

- वज्रमूला २२५  
 वज्रसेन ३४९  
 वज्रसेनसूरि ( हावसोसरसूरि के  
 गुह ) ६५३  
 वज्राकुला २९५  
 'वज्रांगवोनिगुहमध्य' ४८३  
 वटवासिनी ( भगवती ) ४५१  
 वटुकेर १६१ ( नोट ), १८० ( नोट )  
 २१०, २७३, ३०८, ३१६  
 वट्टा ११४ ( नोट )  
 वट्टगरा ( मज्झि ) ११३ ( नोट )  
 वट्टम २३४  
 वट्टमी ( हात्ती ) १४१  
 वट्टसफर ( अहाङ्ग ) ४८१  
 वट्टा ( मज्झि ) ११३ ( नोट )  
 वट्टुकर ( वट्ट ) ४४६  
 बहुउमानविजाकप ६७५  
 वणिक् ( कुंटल ) ४९८  
 वणिक् लोग ३६७  
 वामिकम्पाव २२९  
 वणिहवसा ( वणिहवसा ) ३४, ११८,  
 १२२, १९०  
 वस्त ( रामा ) ६२३  
 वस्तराभकथा ४८९  
 वस २६०  
 वनकर्म ६४ ( नोट ), ८६  
 वनवासि वन ३७६  
 वनस्पतिविज्ञान ४३  
 वनस्पति में जीवसिद्धि ३९३  
 वनस्पतिसत्तरिमकरण ३४९  
 वनिता १२६  
 वनीपक ५१ ( नोट ), ५६, ५९  
 वनीकसी ६४२  
 वनम १४४  
 वप ( चेत्यवृत्त ) ६१  
 वरणा ११४ ( नोट )  
 वरदाम ५७, २४५ ( नोट ), ३८९, ५१४  
 वरदेव ५६८  
 वरसि २, ११, १२, २१, २४, २६,  
 २७, ६०३, ६०५, ६०६, ६१४,  
 ६२४, ६३६, ६३७, ६६८, ६४२,  
 ६४७, ६४८  
 वरसि २५१, ४६८ ( नोट )  
 वरवाकनी १११ ( नोट )  
 वरसीपु १११ ( नोट )  
 वराहमिहिर १२८, २६७  
 वरुणोपपात ( वरुणोपपात ) १५१, १९०  
 वर्णाणा २७३, २८७  
 वर्णकुण्ड ६५१  
 वर्णवाद् १४२  
 वर्धमान ( महावीर ) ५५४  
 वर्धमान ( पुरुष ) ३०९  
 वर्धमानग्राम ५५४  
 वर्धमानदेशना ५२३  
 वर्धमानसूरि ( आश्विनाथचरित के  
 कर्ता ) ५२६, ५६८  
 वर्ज २२५  
 वर्णवर १४१  
 वर्णाकाल २१८  
 वर्णाकाल में गमन २२५  
 वर्णा शत्रु का वर्णन ५९०  
 वलमी ( ग्राम ) २२२  
 वलमी २०, ३७, ३८, १२९, १७०  
 ( नोट ), ६१९  
 वलमी वाचना ३८, १९४, २५५  
 वलकलवीरी १८७, १८७ ( नोट ),  
 २६८, ३८३  
 वल्लुसली २०१  
 वल्लभक ( पुरुषवध ) ३०९  
 वल्लह ५७३ ( नोट )  
 वलिहगोत्रीय ( निवाका ) १५६  
 वलिह भुनि ३०१

वशीकरण ८३, ३७०, ४५०, ५५१

वशीकरणसूत्र ( लाचीज ) १३८

वसति ४९५

वसन्तश्रीका ५०९

वसन्ततिलका ३२९

वसन्ततिलका ( बाणिका ) ३८ ५

वसन्तपुर ४४९

वसन्तराज ३३८, ६४२

वसुवत् ५२१

वसुदेव ३८१, ३८९, ५०८, ५१६,  
५६७

वसुदेवचरित ( भद्रबाहु का ) ५३७

वसुदेवचरित ( वसुदेवहिण्डी ) ३८१

वसुदेवचरित २४७, ३५९

वसुदेवनम्बि ३०८

वसुनम्बिभाषकाचार ३२२

वसुदेवहिण्डी ( वसुदेवचरित ) १९६,  
३६०, ३६५, ३७०, ३७३, ३८१,  
३८२, ५२५, ५२७, ६६८

वसुदेवहिण्डीकार ३६३, ६८०

वसति ( मन्त्रक ) ५६४

वस्तुपाक ३५३, ४४१, ५६१

वस्तुपाकचरित्र ४८२

वस्तुपाकमन्त्र ३५५

वस्तुसार ६७९

वक्त्र ५९, ११२, १५२, १५९, २३५,  
२४६

वक्त्रों के प्रकार २३७

वक्त्रकार २४९

वाह्या ( वाई ) ४३७

वाक्कौशिक ३६०

वाक्पतिराज ( वक्त्रहराज ) ६८५

वाक्पत्युद्धि १७८

वागमती ९९५ ( मोट )

वागारणवृक्षा ( पञ्चवागारणवृक्षा-प्रका-  
शकारण ) ९२

वागुरा २२७

वागुरिक २२, २१२

वागुरि ६६०

वागमट ५७४, ६५६

वाचकवृक्षा ११२

वाचनामेद १११

वाटग्रामपुर २७५

वाणिज्यकुल १९७

वाणिज्यग्राम ( वाणिज्यग्राम-वनिद्या )  
७१, ७४, ८५, ९५, ९६, १५६,  
३५४, ५५७

वातिक ( वायु से पीडित ) ५८, १५९

वाद्यमहार्णव ( टीका ) ३३१

वादिगोकुलचण्ड ५२२

वादिग्र ३७९, ४३३

वादिदेवसूरि ४९२

वादिदेवाक ( वाग्निदेवसूरि ) १०२  
( मोट ), १६४, १९८, ३४०  
( मोट ) ३६०

वागमन्तर २५६

वागमन्त्र की उरपति ५२९

वापी ११२, २६०

वाग्मी ( वासी ) १४१

वाग्मिनाचार्य ६४९

वाग्मिनाचार्य ३६९, ४५१, ५४७

वाग्मिनाचार्य ३६८, ५५७

वाग्मिकवाग्मी ९३

वाग्मिक ( वाग्मिक ) १८७, ४९१

वाग्मिका ५०७

वाग्मि ( वाग्मि ) ३१५

वाग्मिनी ( वाग्मिनी ) ६१, ८७, ११३  
( मोट ), १७१, २७०, ३०३, ३५५,  
३६७, ३८८, ४१८, ५४७, ५५४,  
५५७, ६०१

वाग्मिनीवक्त्रिक ३५४

बाराणसीय ( बभारसीदास का मत )

३३३

बाराह ३७५

बाराह ( पर्वत ) २९४ ( नोट ),

बाराहीसहित २६७

बारिमद्रक २०२

बार्तिकार्णवभाष्य ३४८

बाहुक ( फूट ) २११

बावमीकि ४१८, ३३२

बावमीकि ३४९

बावमीकिरामायण ३६३, ५२७, १२८,

५८६

बाव्हर ब्रूमिग १७४

बासगृह ४२८

बासवदत्ता ५५१ ( नोट ), ६३३

बासाबास ( पञ्जल ) २०३

बासिह ( बासिह गोत्र ) ६०, ११५

बासिहपुत्र पुत्रुमावि ६८३

बासुदेव १५५, ३९३

बासुदेव ( नौ ) ११७

बासुदेव आपतन २५०

बासुदेव विष्णु मिराशी ( प्रोफेसर )

५४४ ( नोट )

बासुदेव ५९, ६३, २९५, ५३१

बासुदेवस्वामीचरित ५२६

बास्तक २०७

बास्तविक बन्ध ५३०

बास्तुसाध ४३, ५०७

बाहुरिगणि ५९

बाह्मीक २८, ६४६ ( नोट ),

बाह्मीका ( की ) ११, १८, ६४१

बिठरनीस ( बॉन्टर ) ४३, १६७, १६९

( नोट ), २६८

बिंशतिआतरीर्यवन्द्य ३४४

बिंशतिस्थानकचरित्र ४८२

बिकटनिसम्भा ३६०

बिकबा ( चार ) ५८, ३६९

बिकथानुयोग ३३

बिकाल १६०

बिकमसेणचरित्र ४७२

बिन्खेविणी ( विषेवणी कथा ) २०९,

३६१ ( नोट ), ४१८

बिकमराजा ३२१, ४७३

बिकमकाल ३३०

बिकमसवत् का आरम्भ ४५८

बिकमादित्य २६९ ( नोट ), ३१९,

३५४, ४४७, ५७५, ५८६

बिकमार्क ( मुद्रा ) ३७९

बिकमोर्षाशय ६२१

बिचार ( बिहार ) भूमि २२३

बिचारपचासिका ३४९

बिचारासुतसंग्रह ६७४

बिचारषट्षित्तिका ( दृढकमकरण )

३४६

बिचारसत्तरि ३४९

बिचारसारप्रकरण ३३०

बिजय ( यय ) २९५

बिजय ( चोरसेनापति ) ८४

बिजयकुमार ५९१

बिजयचन्द्रकेवलीचरित्र ५९८

बिजयचोव ब्राह्मण १७१, ३५७

बिजयदवाचरि ५३७ ( नोट )

बिजयपुरी ४२९

बिजयबाराणसी ३५५

बिजयविमल ( बिचारपंचासिका के

कर्ता ) ३४८

बिजयविमलामि ( गण्डाचार के

टीकाकार ) १२७

बिजयसिंह ( लघुद्रव्यूर के शिष्य )

५०५

बिजयसिंह ( भावार्थ ) ३९९

बिजयसिंह ( चूर्णीकार ) १८७

बिजयसिंह ( सोमयज के गुरु ) ५३६

विजया ( नगरी ) ३६६, ४१३	विनय ५४
विजयाधार्य ( अपराधितसूरि ) १७४	विनय की मुकयता ७९१
विजयोद्वा ( टीका ) १७४, ३०५	विनयकुलक ६७९
विजयन ३००	विनयचन्द्र ४३९ ( नोट )
विज्यावरण=विनिष्ठिज १९०	विनयपिटक १३३ (नोट), १६० (नोट), २१४ ( नोट )
विज्याहर ( कवि ) ६५४	विनयवस्तु २६८
विज्यादिय ( मङ्गली ) ११३ ( नोट )	विनयवादी ७४, १०२
विज्ञानवाद् २७२	विनयविजय ३४४
वितस्ता ६०	विनयसेन ३२१
वितृषक १८५, १८६	विनयहस्त १६४
विद्वं ६८४	विनीता ४१८
विदुर ४४९	विण्म पर्वत ६७८, ६८४
विदूषक ६११, ६१२, ६१४, ६१४, ६१७ ( नोट )	विण्मवासिनी ५९०
विदेह ( पुरुष ) २००	विपद्ग्रह २१८
विदेह राजा ८१	विपरीतमत ( ब्राह्मणमत ) ३२०
विदेह ( देश ) ११३ ( नोट )	विषासा ६०
विदेहपुत्र कृष्णिक ६५, ७१	विषु ( वेपुल ) २९४, २९४ (नोट)
विद्वशाकमजिका ६२९	विप्र ( विप्रों में विमाता से विवाह ) २५९
विद्या ३५४, ३६६, ३८९, ४२३, ४८०, ५२९	विभग-अङ्कका १९ ( नोट )
विद्यावरण ७४	विभाषा ३१, ६४२, ६४३
विद्यातिलक ५०५	विभीषण ३९२, ५२९
विद्यावर ५२९	विमोक्षक बन्ध ५५६
विद्यावर्द्ध अङ्कारक ३०१, ३२९	विमर्शिनी ६६१
विद्यानुमचाद् ३५ ( नोट ), १०२ ( नोट ),	विमल ७१८
विद्यानुयोग ३३	विमलसूरि ३६३, ५२७, ५१८, ५३४, विमाता २५२
विद्यामठ ५११, ५६०	विमात्रक ६१८
विद्याकन ( सुभाषित ग्रंथ ) ५८५	विमानपंक्ति ( ग्रंथ ) ३२३
विद्यार ३०७	विषक ( मद्य ) १४३
विद्युक्ता ३०९	विषहि १८५, १८६
विद्रुम ६०८	विषा ( वा ) हृष्यन्ति ( व्याख्या- कृत्ति ) ३४, ३९, ४२, ९२ (नोट), ६४ ( नोट ), ६५, ८८, १५३, १९७, २०१, २०२, २८४, ५१४
विषदा १८४	
विभिर्नार्गमया ३५१	
विधि-विधान ( क्रियाकाल ) ३५१	

विरमण ६८	विशेषाकरयक महाभाष्य ३४ (नोट), १६१, १७२, २३०, ३२८, ३७७, ५२५, ६७४
विरलिका ( दूष्य ) २२७	विश्वनाथ ५७४, ६३०, ६५६, ६५७, ६६३, ६६४, ६६४, ६९०
विरहमानजिनवन्धन ३४४	विश्वनाथ का मन्दिर ३५४
विरहाङ्क ६५०, ६५१	विश्वनाथपञ्चानन ६५४
विरुद्ध १९१	विश्वमूर्ति ५५१
विरुद्धराज्य ( वैराज्य ) १४२, १५१, २२३, २२५	विश्वसेनकुमारकथा ४८९
विरेचन १४४	विश्वेश्वर ६३३
विकासवली ६२८, ६३०	विश्वेश्वर ६५०
विश्वमगल ( कृष्णलीलाशुक ) ३०४	विश्वमपद्रव्याख्या ( टीका ) १६१
विश्वरम १९३	विश्वबाणिज्य ६४ ( नोट ), ८६
विवागलुप्त ( विपाकधुत-विपाकसूत्र ) ३४, ४९, ९४, २७२, ३५७	विहीनविप्राप्त २८६
विवाह ( जैन-बौद्धों में ) २१९	विष्णु २९९ ( नोट )
विवाह उत्सव ४१०, ४५९	विष्णुकुमार ३३९, ३४१, ४४६, ५०४, ५१६, ६६७
विवाह	विष्णुगीतिका ३६०, ३८७
—मामा की लड़की से ५०४	विष्णुपुराण ११७ ( नोट )
—सौतेली माँ से ५०४	विश्वगम्भवन २२९
—मौमार्ई से ५०४	विसर्ग १५३
विवाहश्रुतिका १९०	विसर्गबाणलोल ५९५
विवाहपद्धति ६७५	विसर्गसेन ५०३ ( नोट )
विवाहविधि ४१२, ५४७	विसर्गिणी ( सीने की विधि ) ११७
विश्वकर्म्या १७९	विसर्ग ४४५
विश्व कर्मायें ( कर्मा ) ४३	विसर्गगणि ११५ ( नोट )
विश्वकर्म्यायें ( कर्मपत्नीक-कर्मपत्नीय ) ३५३, ५७८ ( नोट )	विसर्गनिर्गुण्य ( विशेषनिर्गुण्य पूर्वी ) ९९, ११५, १७७ (नोट), १८३ (नोट), १९७, २३९, ३५९, ४१२ ( नोट )
विश्वसि १९३	विस्मयान्त ( गण ) ६१
विश्वेक ( टीका ) ५२५	विहार करने का काल २२९
विश्वेक १५५, १६२	विहारकल्प १९०
विश्वेकमञ्जरी ४९९, ५२१	विहारश्रुति २२३
विश्वेचन १९३	वीणा १७५
विशाखदत्त ६१४	वीणावाद्यस्य ४४८
विशाखाचार्य २७० ( नोट )	
विशाखाचार्य ( हर्षपुराण ) ५०५	
विशेषपूर्वी ( बृहत्कल्प की ) १५७	
विशेषणवली ३३९, ३३९, ३८१	

- कीर्तिभय ( जगर ) ७३, ११४ (नोट)  
 कीर्ति ६१२, ६२६  
 कीर्तिरागसुख १९०  
 कीर्तन ( भिक्षुकसंघके स्थापक ) ३२१  
 कीर्तनसूरि ३३९  
 कीर्तनत्रि ४३१  
 कीर्तनत्रिस्तव ५७२  
 कीर्तन्य ( कीर्तन्य ) ३३ ( नोट ),  
 १२३ ( नोट )  
 कीर्तु ५३०  
 कीर्तव्यगणि ४८०  
 कीर्तनविद् ३१५  
 कीर्तव्य ३५४  
 कीर्त भगवान् ६३९  
 कीर्तन ( सत्सङ्ग के कर्ता ) १२३  
 कीर्तन ५६७  
 कीर्तन आचार्य ३७७  
 कीर्तनसूरि ( उद्योतनसूरि के  
 शिष्य ) ४१७  
 कीर्तनसूरि ( आराधनापताका के  
 कर्ता ) ३०४ ( नोट )  
 कीर्तनसूरि ५३४  
 कीर्तनसूरि ५७५ ( नोट )  
 कीर्तन ( धवलाढीका के कर्ता )  
 २७५, २७७, २७९, २८०, ३२१  
 ६४४, ६४८  
 कीर्तनवन ५७२  
 कीर्तनार्थ १८०  
 कीर्तनप्रवाद ३५ ( नोट )  
 कृष्ण ( मह ) १४०  
 कृष्णजातिसमुदाय ६१०, ६५१  
 कृष्ण १९३  
 कृष्ण ( समुदाय ) १९९, २०३  
 कृष्ण १९१  
 कृष्णवि ६५०  
 कृष्णकुमारी ( कृष्णकुमारी ) ४९३  
 कृष्णराज ३७४  
 कृष्णचतुःस्तरण ३३ ( नोट )  
 कृष्णवाद १९९  
 कृष्णविचरण २५५  
 कृष्णवास ( वन ) २६२ (नोट), ३५४  
 कृष्ण ( कृष्ण ) २०७  
 कृष्णिका १२९  
 कटक ( अगूरी ) २४५  
 कटकिक १८५  
 कण्ठ ( जहाज़ ) ४८१  
 कण्ठिका ( लिपि ) ३३  
 कणीसहार ३०, ६२५  
 कण्ठसमुदाय ४३२  
 कण्ठसुख ( बांस की सुई ) १३६  
 कण्ठवन ५१३  
 कण्ठासन २८२  
 कण्ठ १८९, ४५०  
 कण्ठ ( अग ) ४४  
 कण्ठना २७६  
 कण्ठनाखण्ड २८५  
 कण्ठों की उपपत्ति ५०८  
 कण्ठों का व्यवसाय ५०८  
 कण्ठपाठ ५४४  
 कण्ठपयन का अधिकार ५१५  
 कण्ठिका १०८  
 कण्ठिका ६०  
 कण्ठिका २९५  
 कण्ठिका ६०  
 कण्ठराज ६८२  
 कण्ठ ११४ ( नोट ), ६४९  
 कण्ठधरोववाय ( कण्ठधरोववाय )  
 १५३, १९०  
 कण्ठकर ( प्रोफेसर ) ६५२  
 'कण्ठकर फेलिसिटेशन वॉल्यूम'  
 १६० ( नोट )  
 कण्ठ ६१८ ( नोट ), ६१९ ( नोट )  
 कण्ठार्थों का विद्या मिलाना ५५७



- देशवाची का वर्णन ४३७  
 देशवागुह ९६  
 देशवाक्यसि का व्यापार ४५४  
 देशवासेवन-निषेध ४८९  
 देशमण ( प्रत्येकबुद्ध ) १८७  
 देशमणदत्त ९८  
 देशमणोदवाच ( देशमणउपपात )  
 १५३, १९०  
 देशाक्षिप ( देशाक्षीप-महावीर ) ४२,  
 ६५, २३८  
 देशाक्षिपसाध ( महावीर के भावक )  
 ४२, ६५, ६७  
 देशककुमार ११८  
 देशवर्ग ६७८  
 देशाक्ष ( रत्नचूड ) ५४२  
 देशाक्षिक ( छद्म ) ५२  
 देशिक ( श्रीव का स्वरूप ) २३१  
 देशदेह ९००  
 देशक ५०७  
 देशनयिक जन ३२०  
 देशनयिक ( मिनय ) २७१, ३२३, ३२५  
 देशनयिकी ( बुद्धि ) २०६, ३५८, ४९३,  
 ४९६  
 देशार पर्यंत ७०, ८२, २०३, २९४,  
 २९४ ( नोट )  
 देशावृत्त १५३  
 देशवध ३४३  
 देशवधरसाधनप्रकरण ३४४  
 देशवध-शतक ३४३  
 देशरत्न ११४ ( नोट )  
 देशाक्षी १५६, १६५ ( नोट ), २५०,  
 २५१, ५५७  
 देशाक्षी का विनाश ४९७  
 देशाक्षी का गणराजा चेटक ११८  
 देशिक ( कामाक्ष्या ) १९१ ( नोट ),  
 ६८०  
 देशिकतंत्र २३८  
 देशिकवर्णन ४२३  
 देशमण ८१  
 देशमण का युद्ध ५३०  
 देशवधसर्वकथा ( टीका ) ५७६  
 देशजन ५५, ६३  
 देशजन २९५  
 देशव २७३  
 देशवहारसूत्र ( व्यवहार ) ३४ ( नोट ),  
 ३५, ४१, ९९, १०२ ( नोट ),  
 १२७, १३४, १४९, १५७, १९०,  
 १९४, १९६, १९७, २०२, २०३,  
 ३६८, ३७४  
 देशवहारभाष्य १६१, १८९ ( नोट ),  
 १९५, २११, २१७, ३०९ ( टीका ),  
 ५२२, ५८४  
 देशवहारसुप्रसिद्धि ३४७  
 देशाकरण १७, १०४, १८९, ४२३, ५०७  
 देशावध्या १९३  
 देशावधान ३८६  
 देशावधानप्रशस्ति ( पट्संहानम की  
 टीका ) २७५  
 देशावधानप्रशस्तिपूर्वी २३८  
 देशावधानप्रशस्तिचुक्रिका १५३  
 देशावधानमंडली ४२३  
 देशावरणसाक्षा २१७  
 देशावस्थामी ४२५  
 देशावस्थोक्ति ५०१  
 देशव २१९  
 देशापारी ( व्यापारियों का प्रस्थान ) ५४०  
 देशापारियों के कर्तव्य ५०४  
 देशास ४१८  
 देशावस्थ १६२  
 देशव्याप्त १५९  
 देशव्याप्तकोश ४३९ ( नोट )  
 देशप्रतिभा ३२३

मर्तों का विधान ३२३	सम्बन्ध २७२
माचड (माचड) २७, ९८, १४२, १४३,	सम्बन्धितामणि ६४८
रा	सम्बन्धितामणि ३५७,
संख ५५७	सम्बन्धितामणि ६६३
संस्कृतवर्तीव्या ४८९, ४९९	सम्बन्धितामणि १७४, २६९ (नोट)
संख २२०	सम्बन्धितामणि १८४
संखकुमार ३८१	सम्बन्धितामणि १८४
संख ९२, ११३, १२९, २४६, ३५४,	सम्बन्धितामणि १५४
४५८	सम्बन्धितामणि ६१ (नोट)
संखों का काल ३३०	संखितामणि ४६
संखकुल (पारस की खाड़ी) ४५७,	संखितामणि ५०७
४५८	संखितामणि २६८
संखकुल ६४ (नोट)	संखितामणि ११४ (नोट)
संखकुल (२) २५१, २९८, ४७१	संखितामणि २४२, ६६०
संखार ३०	संखितामणि ३१, ६१२, ६१२ (नोट),
संखकुलनाटक (संखकुल) ३०, ६२०	६१७, ६४०, ६४३, ६९०
संखुन ५०७, ५१४, ५८४	संखितामणि ३६९, ५४८
संखुन (कला) ५०७	संखितामणि २५, ६०६
संखुनकल १८९	संखितामणि ९२
संखुनशास्त्र ४३०, ४७५	संखितामणि २४६
संखुनिकाविहार ३५४, ५६१, ५६५	संखितामणि २४५
संखुनिका ६६०	संखितामणि ५५
संखुन हरीश्यामेयी ७१, ८९	संखितामणि ४९४
संखुन (संखुन) ३३५, ३३७	संखितामणि १५६
संखुनकुलशास्त्र ३३७	संखितामणि (द्वितीय) २०७ (नोट)
संखुनविवरण ५०५	संखितामणि ३९३
संखुनी १०३	संखितामणि २५०, ४५०
संखुनी ३०	संखितामणि ११३, १९९
संखुनी (राजा) ५५७, ५६६	संखितामणि ५४२
संखुनी (संखुनी) १११ (नोट)	संखितामणि ४५६, ५२६
संखुनी ८९, ३०३, ३७७, ४६४, ५६५	संखितामणि ३०३
संखुनीसीर्यवदन ३४४	संखितामणि वादिवेताल (संखितामणि- सुरि अथवा शास्त्राचार्य) १६४, १९८, २०३, २६१
संखुनी ३९०, ३९२	संखितामणि (वेदव्यवधानाल के कला)
संखुनी (संखुनी) ११३	३४०
संखुनी चारित्र (इकोल) ६३	
संखुनी ४७३, ४७५	

- शान्तिसूरि (जीवविचारप्रकरण के कर्ता) ६४५  
 शान्तिसूरि (नेमिचन्द्रसूरि के शिष्य) ५६९  
 शान्तिहोम ९७  
 शाबर ( विज्ञान देश ) २७  
 शाबरी ३१, ३१२, ६४०, ६४३  
 शामकुण्ड २७५  
 शारंगशरपद्धति ६५५  
 शारदातन्त्र ६२७ ( नोट ), ६२८  
 शारिपुत्रप्रकरण (शारङ्गतीर्थप्रकरण) ६१४  
 शार्ङ्गचिकीर्षित ५६१, ६१९  
 शाकभक्षिका ११२ ( नोट ), ५७५  
 शाका २३५, २४६  
 शाकाव्य ६१ ( नोट )  
 शाकाटवी ९६  
 शाकिभद्र ४३५, ४४५, ४९१, ५०३  
 शाकिभद्र ३७६  
 शाकिभद्रसूरि ( जीवन्दसूरि के पुत्र ) १४६  
 शाश्वतजिनस्तवन ५७२  
 शासनदेवता ४८८  
 शासनदेवी ४७४, ५१९, ५६०  
 शास्त्र ४२३  
 शाह ४५७, ४५८  
 शाहबाज़गढ़ी ६८१  
 शिवाक ४२३ ( नोट )  
 शिवा ६७, १०४  
 शिविका २६०  
 शिका १४३, ३५३  
 शिकालेकी प्राकृत २७, ६१४  
 शिष्य आर्य ११४  
 शिष्य ( शिष्य ) ११४, २४९  
 शिष्यपुत्रित २१९, २४६  
 शिव ८१  
 शिवकुमार ३०१  
 शिवकोटि ( शिवार्थ ) १६१ ( नोट ), २५१, ३०४  
 शिवचन्द्रमणि ४१७  
 शिवसूति २१९ ( नोट ), ३०१, ३१७  
 शिवरात्रि ७२  
 शिवरमा ५७५  
 शिवसमसूरि १०३, ३३५, ३३६  
 शिवार्कमणिदीपिका ६४७  
 शिवाकत ४३०  
 शिवोपासक ६४७  
 शिष्टपाकवच ५८६, ५९५, ६०७  
 शिष्य के लक्षण में ४९१  
 शिष्यों को उपदेश २२०  
 शिष्यहिता (पाठ्य टीका) १६४, १९८  
 शिष्यहिता १७३  
 शीतलसमाधि २०३  
 शीत ( जड़ ) ३४१  
 शीततरंगिणी ( कृति ) ५०५  
 शीतमानुष ३०१ ( नोट )  
 शीतललीकपा ४८९  
 शीतलती ३७१, ४६४  
 शीतलत ६८  
 शीलांकसूरि ३९, ४५, ५३, १९८, १९९, ५२६  
 शीलांक ( कोशकार ) ६५५  
 शीलाचार्य ( शीलाकाचार्य ) ३७३, ५२५  
 शीला ( उद्दाम ) २३२  
 शुक्र परिभाषक ८०  
 शुक्रसंहति २६८  
 शुक्ति ११४ ( नोट )  
 शुक्रपात १३६  
 शुचिवादी २३५  
 शुद्धि ३९४

शुभ और अशुभ तिथि ३३३	अमणकाव्य १६४
शुभचन्द्र २४, ३२५, ३२६	अमणधर्म ६२
शुभवर्धनगणि ५२३	अमणपूजाकथ ४५९
शुभशील ४३९ ( नोट )	अमणों का आचार ( दस ) ३०९
शूद्रक १२, २२, ३०, ६१३ ( नोट ), ६१६	अवणवेलगुल ३११
शूद्रक ( पञ्चामृत्युन के कर्ता ) ५१९	आह्वनीतकथ ३३ ( नोट ), १६१
शूद्रिग ५७२ ( नोट )	आह्वदिनकथ ५६७, ५७०
शूरमेन १०, ११४ ( नोट ), ६८५	आह्वदिनकथवृत्ति ३३०
शूर्पारक ६७८	आह्वप्रतिफलमयूख ( बंदिस्तुल ) १८७
शूखपाणि ५५४	आवक आसन्न ५२१
शोककाचार्य ४९१	आवकभार्या २२०
शेषकृष्ण ६४९	आवकमतभगप्रकरण ३४९
शेषवत् १९२	आवकाचार ३३९
शैल ( पाच ) २९४	आवकानम्नी ३४८
शैलक ऋषि ८०, १७७ ( नोट )	आवस्ति(स्ती) ६१, ६७, ११४ ( नोट ), १४१, १५६, २५४, ३५४, ५५७
शैलकपुर २२६	श्रीअमोलकऋषि ११८
शैवमलानुयायी ४५१	श्रीकण्ठ ६३०
शोषण ( तालाब का ) ६४ ( नोट )	श्रीकण्ठ ( मोरिचरित के कर्ता ) ३७४, ६०५
शौचधर्म ५००	श्रीकण्ठ ( सेवा ) ३६९, ४२१, ५९१
शौकोदनि का शिष्य २०१	श्रीगदित ४२३ ( नोट )
शौरसेन ( पिशाच देव ) २७	श्रीगुप्तसूरि ४९८
शौरसेन ६४२, ६४३	श्रीचन्द्र ( देवेन्द्रसूरि के शिष्य ) ५६९
शौरसेनी ११, १२, १३, १४, १८, १९, २०, २२, २३, २४ ( नोट ), ३०, १९५, २७१, २७२, ३६१, ( नोट ), ५९९, ६०२, ६०७, ६११, ६१५, ६१७, ६२०, ६२४, ६२५, ६२९, ६४०, ६४१, ६४३, ६४५, ६४६, ६५७, ६७७, ६८५,	श्रीचन्द्र ( ठक्कुरकेस के पिता ) ६७८
शौरसेनी पैशाचिक ६४०	श्रीचन्द्रसूरि ( बंदिस्तुल के टीकाकार ) १८७
शौरिपुर ११३ ( नोट )	श्रीचन्द्रसूरि ( धनेश्वरसूरि और शालिभद्र के शिष्य ) ११८, १४६, ३५०
शमशान का वर्णन ५५२	श्रीचन्द्र ( सुमिस्तुलनस्वामीचरित के कर्ता ) ५२६
शवाही १०९	श्रीचन्द्रसूरि ( मलबारि हेमचन्द्र के शिष्य ) ११८, ३४७, ५६९
श्र	
अमण ५९, १९१, २४६	

श्रीचन्द्रसूरि ( लक्ष्मणनामि के गुह-

भाई ) ५५८

श्रीदत्त ३१७

श्रीधर २९५

श्रीनामक २९५

श्रीनिवासगोपालाचार्य ६३८

श्रीपर्वत ३६९, ४५७, ४५४, ५५१, ५८४

श्रीपालचरित्र ४८०

श्रीपुर ( तीर्थ ) ३०३

श्रीमज्झिमावत ६०७, ६१०

श्रीमाल ३९० ( गोट )

श्रीमालवत्त ६७८

श्रीयतिविनयार्थ ६५०

श्रीविजयाचार्य ३०५

श्रीहर्ष ३२३, ६३३

श्रुतज्ञान ३३, ६५, ६३

श्रुतदेवी ६०१, ६०२

श्रुतमुनि ३२५

श्रुतसंपदा १५४

श्रुतसागर २४, ६२६, ६४८

श्रुतस्कच ( कर्ता ब्रह्मचारी हेमचन्द्र )  
३२३

श्रुतस्कच ४५, ५२, ६२

शृंगार ( सोलह ) ५८४

शृंगारमञ्जरी ६३३

शृंगारप्रकाश ६५९

शैलिक ( विचसार ) ११८, १५७,

१६८, ११९, २२०, ४३५, ४९१,

५२१, ५२८, ५२९

शेर्चास ५०३

शेर्चासनाथचरित ५२६

शेष्ठमिरि ( पर्वत ) ६८४

श्लोक १४३

श्लोक ( छन्द ) ६२९

शषण २१९

शषाक २००

श्याम ५९, २४६

श्यामस्त ४३०

श्वेतधाम ३०१

श्वेताम्बर सप्त २७० ( गोट )

श्वेताम्बर ३५, ३९, २६९, ३१९, ४३७

श्वेताम्बरमत २७० ( गोट )

श्वेताम्बराचार्य भट्टारक ( मल्लभारी  
हेमचन्द्र ) ५०५

श

शङ्क ( मनुष्यक ) १५९

शट्सहागम २७२, २७४, ३२४, ६८७

शट्सहागम का परिचय ६७८

शट्सहागम के छु लख २७६

शट्सहागम की टोकाएँ २७५

शट्पर्वक ४१७

शट्पाहुट ३०१, ३२६

शटस्थानकप्रकरण ३४५

शङ्करीति ३३७

शङ्काग वेद ४२५

शङ्कावश्यक अधिकार ३१०

शङ्काशानसमुच्चय ( टीका ) ३२० ( गोट )

शङ्काशानमञ्जरी ६४७ ( गोट )

'शङ्काशानविचकवर्ती' ३२६

शङ्काशास्त्रिका २१, २८, ६४६,

६४७

शङ्काशास्त्रप्रमाणा ६४७ ( गोट )

शङ्काशास्त्रप्रमाणा ६४७ ( गोट )

शङ्काशास्त्रप्रचार ६४७ ( गोट )

शङ्कावश्यककृति ६४७

शङ्कावश्यकसूत्र ( भावश्यक ) १३२

शङ्कलक ६०

शङ्कित ८०, १८९

शङ्कशकप्रकरण ३४७

स

सकर १५८

संकीर्णकथा ३६०, ३६१

संक्षिप्तसार ६-९, ६४०	संवाच १५८
संख्यी (ओज) ४९, २१६, २२३, २२६	संबोधप्रकरण ३५१
मन्वेवित्तद्वया ( संवेविद्य ) ४१, ६१	संबोधसप्तिका ३४२
संगमसूरि १८१	समुत्तर ( सुखोत्तर ) ६५
सगमसूरि २०७	संभूतविजयसूरि २६९ ( नोट )
संगीत ४३, ४७५	संभूति १६७
संगीतकला १०८	संयोग ( एक साथ ओज्ज्वल करना )
संगीत पर प्राकृत ग्रन्थ २६०, ६८०	१५३
संगीतियाँ ३९ ( नोट )	समेय (मनेदसैक-सिखार) ५१, ६०३,
संग्रहसूचिका १५४	३५३ ५५०
संग्राम ७१, ९३	संयमपालन १८२
संग्रामिकी ( भेरी ) २२१	संयुक्तनिकाय १७५ ( नोट )
सघ ( चार ) ५९	सलेहनासुअ ( सलेखनासुअ ) १२८,
सघट्ट २३३	१९०
सघनिलक ५०५	सवर ९४
सघनिलकाचार्य ३३९	सबाहक ३०
संघदासगणि ( चाचक ) २११, ३८१,	सवेगणी ( कथा ) २०९
५२७, ६६८	सवेगरगला ४९०, ५१८
संघदासगणि ( समाश्रमण ) १३५,	ससक ( साधु ) १३९
१५७, १६१, १९६, २०२, २११,	ससकनिजुक्ति ( ससकनियुक्ति ) ६४
२२०	( नोट ), २०९
संघविजय १५५	ससार में सार ५८२
संवाचार्थमाध्य ५७०	सस्कृत ६, ७, १२ (नोट), ३६१ (नोट),
सघाटक ( माधुयुगल ) ९९	३७५, ४१७, ४२९, ४४४, ५०३,
सघाडी १८५	६१३, ६५६, ६५७
सघाडे ( भित्तमप्रदाय ) १३३	सस्कृत में कथा-साहित्य ३७४
सजय राजा १६८	सस्तारिक ६८, १५९
सजयवेकट्टिपुल ६४ ( नोट )	सत्ता ( मङ्गली ) ११६ ( नोट )
सजयदेव ६७७	सत्तिमाविहार ( सत्कुनिकाविहार )
सङ्घि ३९०	३५४
सतिनाहचरिय ५६९	सकलकलिंग ( सकलकलिंग ) १३७,
सतिनाहचरिय ५७०	२२७
सथारग ( सस्तारक ) ३३ ( नोट ),	सकलकीर्ति ३१८
३५, १२३, १२७, १७०, ३०४	सकलकलिंगगणि ५८४
( नोट )	सकलसुत ( के अचरों की संख्या )
संदेशरासक ५८०	३२३
संख्याकर्म ३००	

- सगड ९६  
 सगडभट्टिया १८९  
 सचित १४४  
 सचेलक १४२  
 सचेकरव २७० (नोट)  
 सच्चा धर्म ५५९  
 सच्चा ज्ञाहण १७१  
 सट्टक ६१२, ६१३, ६१४, ६२७, ६२८,  
 ६३१, ६९०  
 सट्टसीह (चट्टसीति) ३३६  
 सणकुमारचरित ५६९  
 सणह (गुहली) ११३ (नोट)  
 सणव (कन्न) १३६  
 सती होना १७८  
 सत्यरूपण २७६  
 सतरित्तथयोत्त ५७१  
 सत्तसई (सत्तसती) १६, २७, ५७५  
 सत्तिवन्न (सत्तपर्ण) ६१  
 सत्कर्ममाश्रुत (सत्कर्ममाम) २७४,  
 २७५  
 सत्त्व की महिमा ६०३  
 सत्त्वकाम ३८९ (नोट)  
 सत्यकि ४९१  
 सत्यपुरकण ३५४  
 सत्यप्रवाद ३५ (नोट), १०२ (नोट),  
 १७४  
 सदासुख (वहित) ३०५  
 सदानन्द ६३८  
 सदानन्दा ६३८  
 सद्योष (मिथा) १८१  
 सजावलाङ्गन ६५०  
 सहालपुत्र ८७  
 सज्जिह १६८  
 सनकुमार चक्रवर्ती ३९०  
 सम्मति (विगन्न जाकार्ज) ३३१  
 सम्मतिस्त्र २७५  
 सपत्नी का बुद्ध ५४४  
 सप्ततिशतस्थानप्रकरण ३४८  
 सप्तकतक (गाथासप्तकती) ५७३  
 सप्तकती ५७९, ६४२  
 सप्तकतीजिनस्तोत्र ५७२  
 सफलकथा ३६१ (नोट)  
 सबर (सबर) ७०  
 सबरी १४१  
 सभा २६०  
 समञ्जुरससंस्थान ६०  
 समताभावसंबंधी उक्ति ३४३  
 समन्तभट्ट २७३, २७५  
 समन्तभट्ट ६४८  
 समयचेत्रसमास (चेत्रसमासप्रकरण)  
 ३४६  
 समयप्रवाद ३५ (नोट)  
 समयसार २७३, २९३, २९७  
 समयसारप्रकरण ३४७  
 समयसुन्दर (कल्लसुत्र के टीकाकार)  
 १५५  
 समयसुन्दर (उपाध्याय) ५७१ (नोट)  
 समयसुन्दरगणि (सकलचन्द्रगणि के  
 सिद्ध) ५८४  
 समवाय १४०  
 समवायार्थ ३२, ३९, ४५, ६१, ६६,  
 १०३, १५३, १६४ (नोट), २७१,  
 ३५२  
 समरवीर (राजा) ५५४  
 समराहकथा (ममराहित्यकथा)  
 ३५९, ३६०, ३७०, ३७१, ३७३,  
 ३९४, ४१७, ५३५  
 समवसरण ८२, २९५  
 समवसरणप्रकरण ३४८  
 समवसरणद्वार २२१  
 समस्वापद् ४८०  
 समस्थापूर्ति २००, ३३०, ३९२, ४१०  
 समाधि १५५





- सहस्र २८, ३८४  
 सांख्यकारिका १८९ (नोट)  
 सांख्यदर्शन ४२३  
 सांख्यसिद्धान्त ८०  
 सांख्यवाचन ११५  
 सांनोपांग चार वेद १०१  
 सांख्यप्रतिष्ठ ३०१, ३६१  
 सांख्ये ११२  
 सांख्यपालक ५०३  
 सांख्यस्तिक (प्रतिक्रमण) १८६  
 सांकेत ४३, ६१, ११३ (नोट), १४१, १५८  
 सागर १११  
 सागर (मह) १४१  
 सागरक ३०९  
 सागरचम्पू ४९१  
 सागरिक ५९, १४४  
 सागरचर्मामृत ३२३  
 साक्षेदार ५७  
 साठे पक्षीस जनपद (आर्यसेत्र) ११३, २२६, ५८४  
 सात इण्डनीति ६०  
 सात निष्ठ १४५  
 सात मूलनव ६०  
 सात रत्न ६०  
 सात बाचनार्थ १००  
 सातबाहुन (साक्षिबाहुन) १४२, २०७, २१९, २४७, ४१७, ४५८, ५७५, ५९५, ५९७  
 सातबाहुनवर्षी (राजा हाक) ३७७  
 सात नवसन ३२३  
 सात सौ गणिकाओं (की स्वामिनी) ४६०  
 सात हवर ६०  
 सात्यकि पुत्र ३०२  
 साधर्मिक (चर) १२३  
 साधु साध्वी का संवाद २४२  
 साधु-साध्वियों में पत्र व्यवहार २१५  
 साधुओं से पुत्रोत्पत्ति २१४ (नोट)  
 साधु-सम्पत्ती २४६  
 साधुराग ५२  
 साधुविजयगणि ५२३  
 साधुसोम ५१५  
 सानक (बख) २२६  
 सातपथिक २२०  
 सामलि ६१  
 सामवेद ५८, ८०  
 सामायिक (अगबाह का वेद) २७१, ३२३, ३२५  
 सामाचारी (साधुओं का आचार-विचार) १५९, ३५०  
 सामाचारीप्रकरण ३५०  
 सामान्यगृह २९४  
 सामान्य प्राकृत (आर्य प्राकृत) ६४४  
 सामयिक (आचारराग) ४५  
 सामायिक १७३, २०७  
 सामाधिकनिर्युक्ति २४६  
 सामायिक लाभ २०५  
 सामुद्रिकसाक्षा ३७०, ४४८, ४५०, ६७६, ६८०  
 सारंगी ३६०  
 सारसंग्रह २७५  
 सारस्वतगण २४५  
 सारावलि ३३ (नोट), १३२  
 सार्धवाह २१६, २२६, २६०  
 सार्धपौर्णिमोयकनिराकरण ३३२  
 सार्धसातक १९७, ३३४  
 साकाहण ६५०  
 साक्षिसरियवा (मङ्गली) ११३ (नोट)  
 साधवचर्ममिहि (आवकधर्ममिहि) ३३९  
 साधवचर्ममिहि (आवकधर्ममिहि) ३३९  
 साधवचर्ममिहि वेद ३८९

साहजगी ६६	सिद्धाधिकारकरण ३४९
साहरक (मिथका) १३८	सिद्धनरेश्वर ५६१
साहि ६५४	सिद्धनरेश्वरकथा ३२९
साहित्य ४७५	सिद्धपञ्चालिका ३३७, ३४९
साहित्यदर्पण ३१, ६०७, ६१२	सिद्धपाहुक (सिद्धपाहुत) ३३
(नोट), ६२८, ६३०, ६५७,	(नोट), १२९, १३०
६६५, ६६५	सिद्धपुत्र २४६, २५३, २६४, २६५,
साहित्यश्लोक ५८५	६५९
साहित्यिक मराठी ६३३ (नोट)	सिद्धपुरुष (का कृष्ण) ४३०, ५५४,
साहित्यीपिना ८८	५५५, ५५६
सांगारमजरी ६२८, ६३३	सिद्धराज ४४१, ४५६, ५६९, ६४३
सिंगोली ४८३ (नोट)	सिद्धवि ३६१ (नोट), ३७५, ३९४,
सिंध ६४३	४९१
सिंधविद्या ४९६	सिद्धवरकूट ६०३
सिंधु (नदी) ६०	सिद्धखिला १०७
सिंधुदेश (सिंध) ३५७, २७२, २३७,	सिद्धसेन २१७, २४७
२४५, २७० (नोट), ३६६,	सिद्धसेन आचार्य (जीतकर के
३६७, ४२३, ४२०, ६०१	चूर्णीकार) १९१
सिंह जनगार ७६, ७७७	सिद्धसेन दिवाकर १४७, ३३१, ३३५,
सिंहद्वार (खोदी) ४३६	३५५, ४४६
सिंहल (सिंधल, २८७, ६७८	सिद्धसेन (मन्त्रविशारद) २४६, ६७३
सिंहलदेश ४५३, ५९६	सिद्धसेनसूरि (प्रबन्धसरोजकारिका
सिंहलद्वीप ३६६, ३८८, ४७३, ४८३,	के कर्ता) ३३०
५६३, ५६५	सिद्धसेनसूरि (देवमन्त्रसूरि के शिष्य
सिंहराज २७, ६४५, ६४६, ६४८	वि ११४२) ४८८
सिंहराज ४४०	सिद्धसेनप्रबन्ध ३५५
सिंहली १४३	सिद्धसेनाद्विधिकाकरकथा ४८९
सिंहलिकीडिन (नय) ५१२	सिद्धसेनमन्त्राकरण ५९९, ६३९, ६४५,
सिंहसूरि २९६, ३१५	६६३
सिद्धामन ११२, ४३९	सिद्धसेनमन्त्रदानुष्ठासन ३४३, ६९३
सिद्धक २२५	सिद्धान्त (कला) ५०७
सिद्धक (शिगटक) ४२३	सिद्धान्त (जैन आगम) ३३
सिद्धलक्ष्मी (हाराका के पूर्वोत्तर में)	सिद्धान्त (ग्रन्थ) ३३३
५१४	सिद्धान्तग्रन्थ (ग्रन्थ) ३१३
सितरि (सत्तरि) ३३३	सिद्धान्तवादी ३२९
सिद्धों के मेद ३३०	सिद्धान्तग्रन्थसूच ३५ (नोट)
सिद्धमन्त्राकरण ५०२	सिद्धान्त के रहस्य (गोपीनीय) ४४७

- सिद्धान्तसार ३३५  
 सिद्धार्थ ( पूर्ववारी ) ३१६  
 सिद्धार्थ १५६  
 सिद्धार्थक ३०  
 सिद्धि ( वाठ ) २९३  
 सिन्धु-सौखीर ११४ ( नोट )  
 सिम्बलिमा ( बांघ की पिटारी ) ४७९  
 सिरिचिचककव ( श्रीचिह्नकाव्य ) ६०३,  
 ६०४, ६३८  
 सिरिधम्म ५७३ ( नोट )  
 सिरिपथरजसदोह ५७२ ( नोट )  
 सिरिमाळ ( श्रीमाळ ) २४५  
 सिरिया १४८  
 सिरिवालकह ( श्रीपालकया ) ३४२,  
 ४७९  
 सिरिधीरबुई ५७२ ( नोट )  
 सिरिस ६१  
 सिक्किम ५५६  
 सिद्ध ( पाळ ) ३६७, ४८१  
 सीता ९३, ३९०, ३९२, ४४५, ५३२  
 सीताचरित ५९६  
 सीराजी ६७९  
 सीकपाहुड ३०२  
 सीलोवपसमाळा ४९०, ५०५  
 सुबरी २४९  
 सुसुमा ८४  
 सुसमाकथा ४८९  
 सुकुमाळ ३१७  
 सुकुमालिवा २३९, २४०, ४४६  
 सुकोसल ३०७  
 सुसबोधा ( टीका ) ३६०  
 सुगतशाक ४५२  
 सुगृहिणी ५८३  
 सुग्रीव ३९२  
 सुकप्रसूरि ४३८  
 सुकसिद्ध ४३८  
 सुतमिपात ४३, १६४, १६५ ( नोट )  
 सुतपाहुड ३०१  
 सुपुसणाचरित ३३७, ३६१ ( नोट ),  
 ३६२, ५६१, ५६७  
 सुदर्शन ( मेरु ) ३१६  
 सुदर्शना ७२  
 सुधर्मा ( गणधर ) ४५, ११८, २६९,  
 २९५  
 सुधर्मा ( यमा ) ११२  
 सुधेष्ण २८, ६४६ ( नोट )  
 सुन्दरी ( धनपाल की वहन ) ६५५  
 सुपक्व ( मद्य ) १११ ( नोट )  
 सुपार्श्वकम्भ २९५  
 सुपार्श्वनाथ ५१३, ५६१  
 सुपासनाहचरित ३७७, ५५८  
 सुप्रतिष्ठ ( पात्र ) २९५  
 सुबधु १२७, २५२, ५०३, ५९०, ५९२,  
 ५९६  
 सुबोधसामाचारी ३५०  
 स्वमममि ४८, २५०  
 सुमन्ना १२१, २०८, ३५८, ३७१,  
 ४४५, ५०३  
 सुमाधित ( ग्रन्थ ) ५८५  
 सुमिष्ठा ( मधुरा में ) २०७  
 सुमूति ५०३  
 सुमूतिभाग ४३  
 सुमगका ( टीका ) ३४५  
 सुमतिनाथचरित ( सुमतिनाहचरित )  
 ५२६, ५६९  
 सुमतिनाथक ४४८  
 सुमतिस्त्रि ( कर्त्तव्यकालिकवृत्तिकार )  
 १७४  
 सुमतिस्त्रि ( सर्वदेवस्त्रि के शिष्य )  
 ४७६  
 सुमिणसिस्त्रि ६७९  
 सुमिष्ठा ३९०, ४९६, ५३१, ५३२  
 सुरप्रिय ( वक्त्र ) ८०, ८८

सुरमिति १०८

सुरसुवरसूयकथा ४८९

सुरसुवरीचरित(त) ३६५, ३६९, ४३१,  
५३७

सुरा ११२ (नोट)

सुरादेव ८७

सुवर्णगिरि ३०३

सुवर्णभद्र (मुनि) २०३

सुलसा ८९, २५०, ४३१, ४४५, ५०३,  
५०८

सुलोचना (कथाप्रज) ३६६, ४१८

सुलतान ६५४

सुवर्णकार (श्रेणी) ८१

सुवर्णदान २४६

सुवर्णहोष ४०५

सुवर्णभद्र ३१७

सुवर्णभूमि २१०, ३६७, ३८८, ४०६,  
५१६

सुवर्णरसूप ५१३

सुविणविचार ६७९

सुव्रतकथा ४८९

सुश्रुतसंहिता १८४ (नोट)

सुसङ्ग १४८

सुस्थितधूरि २६१

सुदक्षि २२६

सुक्ति ३६०

सूचमार्थसत्तरिप्रकरण ३४९

सूचमार्थसिद्धान्तविचारसार ३३४

सूचिका १०८

सूची २२५

सुत २००

सुयगर्दग-सुतकठ सुतकंठ (सूत्रकृतांग)

३४, ३४ (नोट), ३९, ४१, ४३, ५१,

५७, ६२, ६६, १८७ (नोट), १९४,

१९७, १९८, २६७, ३०७, ३५९,

३५७

सुत्र १०२

सूत्र (पांच) १९१

सूत्र (दृष्टिवाद का अधिकार) १७२

सूत्र पुस्तकबद्ध नहीं ४३८

सूत्रकृतांगचूर्णी १८९ (नोट), १९१  
(नोट), २३७, २४९

सूत्रकृतांगटोका १९१ (नोट), ६७१

सूत्रकृतांगनिर्युक्ति २०१

सूत्ररूपशिक (निर्युक्ति) १५७

सूत्ररूपसूत्र (सूत्र का पिडा)  
३२२ (नोट)

सूरपञ्चति-सूरियपण्णति (सूर्यप्रज्ञप्ति)

३४, ४२, ५८, ११४, ११८, १३१,

१९०, १९४, १९५ (नोट), २६७,

२७२, २७३, २७३ (नोट), २९३

सूरप्रभसूरि ६५२

सूर्यणखा ३९१

सूर्यप्रज्ञप्तिनिर्युक्ति ३४ (नोट), २०९

सूर्यमङ्ग ५७५ (नोट)

सूर्याभदेव १०८

'मेकठ बुक्स ऑव द ईस्ट' ४६, ५२,  
१५४

सेचनक (हाथी) ११८, २५१

सेञ्जभब (शायबभब) ४४५

सेतु (छलितकाश्य) २४७, ३५९,  
३८१

सेतुबन्ध १३, १४, २४, २६, ५८५,  
५९५, ६३८ (नोट), ६४२, ६५६,

६६४, ६८५, ६९०

सेनापति २६०

सेण (राजा) १०८

सेषविधा १०९, ५५७

सेकगपुर ८०

सेतव ६५१

सोपविधा ८०

सोपाम १०८

सोपारथ नगर (नाका सोपारा)

२५१, ५४५, ६८१

सोमचन्द्र (कथामहोदधि के कर्ता)	सौगत (बौद्ध धर्मानुयायी) ४५१
४३९	स्कन्द (मह) ८१, १४०, १४६, ५५५,
सोमचन्द्र ५०९	५६०
सोमद (भाषाण) ४३८	स्कन्दप्रतिमा २५०
सोमतिलक (आश्वमेधकल्पवृत्ति के कर्ता) १३२	स्कन्दपुराण २०३
सोमतिलकसूरि (मध्यबृहत्संहिता के कर्ता) ३४७, ५०५	स्कन्दिकाचार्य २०, १८८
सोमतिलक (सप्तसिद्धतन्त्रप्रकरण के कर्ता) ३४८	स्कन्दक (सुद) ४२६, ५८६
सोमदेव (कथासरित्सागर के कर्ता) २८, ३८२ (नोट)	स्कन्दिक ३७९
सोमदेव (कलितविग्रहराज नाटक के कर्ता) ६२५	स्कन्दोत्कर्ष ६४ (नोट)
सोमप्रभ (सुमतिनाथचरित के कर्ता) ५२६, ५६९	स्तम्भ १०८
सोमप्रभसूरि (कुमारपालप्रतिबोध के कर्ता) ३६२, ४६३,	स्तम्भपादार्थ जिनस्मरण ५७१
सोमप्रभसूरि (यतिजीतकल्प के कर्ता) १६२	स्तम्भ (पर्वत) ६८४
सोमविमल ५२४	स्तम्भ ३२५
सोमबी ८९	स्तुति (स्तवन) ३२३
सोमबीकथा ४८९	स्तूप (देवनिर्मित) २१९, २२९
सोमसुन्दरसूरि ३४२	स्तूपमह १४०
सोमसूरि १३०, ३०३ (नोट)	स्तम्भशास्त्र २६८
सोमा (सेठानी) ३७८	स्तम्भशास्त्रप्रवर्तक ४१३ (नोट)
सोमिल ७४, ८९	स्त्रीकथा ३६२
सोरह (सौराष्ट्र) ११३ (नोट), २७८, ३१९, ३६६, ३७७, ३८८, ४२३, ४५७, ४८४	स्त्रीजम्ब उपसर्ग ५४
सोरिचरित (सौरिचरित) ६०५, ६०६	स्त्रीवर्णन (का निषेध) ४०८
सोरिचरित ९७	स्त्रीसुक्ति २७९, २८० (नोट), ३२०
सोककी ५९६, ५९९	स्त्रीलक्षण ५५
सोचविग्रह (सोने-चाँदी की छकाव) ४८९	स्त्रियों (दुल-भागिनी) १३६ (नोट)
सौचसंपत्ति (ग्रन्थ) ६९३	स्त्रियों के सम्बन्ध में उक्ति ५०४
	स्त्रियों का स्वभाष ५३९
	स्त्रियों को स्वातन्त्र्य का निषेध २१८
	स्त्रियों को वेदपठन का निषेध ५०८
	स्त्रियों से वचन का उपदेश १७९
	स्त्री की म्रिय वस्तु ४८७
	स्त्र्यधिकभूमि २२०, २३३
	स्त्र्यधिकमोह ३३०
	स्त्र्यलगाता २७९
	स्त्र्यविर (तीन) १५३, १८९
	स्त्र्यविरकवी २२१, ३३०
	स्त्र्यविरकस्त्रियों के उपकरण १८५

- रथविराचली ४३, १५६  
 स्थानकप्रकरणवृत्ति ४५६  
 स्थानकप्रकरण (मूलशुद्धिप्रकरण) ४३१  
 स्थानांगसूत्र (ठाणंग) ६४, ५६, ८८,  
 ९४, ९५, २६०, २७१, ३५२, ६६९  
 स्थानसमुक्तीर्तन २८३  
 स्थापत्यकला १०८, ११२  
 स्थापनाचार्यप्रतिष्ठा ३५२  
 स्थावरक ३०  
 स्वयम्भू ३६, १००, १८८, २०३, २०७,  
 २५१, २७० (नोट), ३५८, ४०१,  
 ५१७, ६०१  
 स्वयम्भू २३०  
 स्वयम्भू १४३  
 स्वाध्यायव्याकर ४९२  
 स्वयम्भू ६९९  
 स्वयम्भू ५५, ३३, ४२३, ६७७  
 स्वयम्भू ६८० (नोट)  
 स्वयम्भू १५३  
 स्वयम्भू १६६  
 स्वयम्भू ५००  
 स्वयम्भू ६५२, ६५४  
 स्वयम्भू ६५४  
 स्वयम्भू ६५३  
 स्वयम्भू २८२  
 स्वयम्भू २१७  
 स्वयम्भू २९६  
 स्वयम्भू ५५, ६०, ६३  
 स्वयम्भू ४३३  
 स्वयम्भू ७२  
 स्वयम्भू ५१  
 ह  
 हस्तलेख २४५  
 हस्तलिपि ४९६  
 हस्तलेख ६०७  
 हस्तिलेख १६८ (नोट)  
 हस्तिलेख (राजा) ३५४  
 हनुमन्चरित्र ३२६  
 हम्मीर १३० (नोट)  
 हम्मीर (हम्मीर) ६५४  
 हम्मीरमहाकाव्य ३३५  
 हरमन जैकोबी (बाकोबी) १८, २०,  
 २२, २५ (नोट), २६, ५३, १५५  
 (नोट), १६४  
 हरमेसला ६८० (नोट)  
 हरिउद्ध ५०३ (नोट)  
 हरिकलश ६७६ (नोट)  
 हरिकेश नाथान १६४, १६७ (नोट),  
 २०३, ३५७  
 हरिकेशनाथ १६७  
 हरिगुप्त ४१७  
 हरिचन्द्र (कवि) ५९०  
 हरिणगमना ८९, ३८६  
 हारणा (वाणका) ४१०  
 हारण (नाथ आन) ६०  
 हारणा ५९०  
 हरिचन्द्र ६५४  
 हरिचन्द्रचरित ५२६  
 हरिभद्रसूत्र (बाकिर्नासुत्र) २०,  
 १११, ११२, १४७, १७२, १७४,  
 १७७, (नोट), १८८, १९०, १९६,  
 १९८, २११, २३०, २५५, २६७, ३३३,  
 ३३४, ३३८, ३३९, ३४६, ३४७, ३४८,  
 ३५०, ३५५, ३५९, ३६०, ३६६,  
 ३६७, ३७०, ३७१, ३९४, ४१७,  
 ४१८, ४३९ (नोट), ४९०, ४९१,  
 ५२६, ५२९, ५५८, ६७६, ६८८  
 हरिभद्र (सार्धशतकका वृत्ति के कर्ता)  
 ३६४  
 हरिभद्र (बाटागच्छाय) ५६९  
 हरिभद्र ६७५  
 हरिभद्र (देवेन्द्रनरकेश्वरप्रकरण के  
 कर्ता) ३४९  
 हरिवंशकुल (की उत्पत्ति) ३९३,  
 ५०८, ५३१  
 हरिवंशपुराण (विजयेन की) २०३

हरिवंशपुराण २५५ (नोट), ५३५  
 हरिवंशपुराण (अपभ्रंश में) ५२७  
 हरिवंशचरित ३७१, ५२७  
 हरिविजय ५९५  
 हरिविजय ६४२  
 हरिविजयकथामक ४८९  
 हरिविजय ३७५  
 हरिहरचरित ६५४  
 हर्ष (भीमहर्ष) ६३३  
 हर्षकुल ५२, १६४  
 हर्षचरित ५७४, ५७५  
 हर्षपुरीय गणपद ३७४, ५०५  
 हलि (मङ्गली) ११३ (नोट)  
 हलीमागारा (मङ्गली) ११३ (नोट)  
 हल्लीम (का) क ४२३ (नोट), ६१२  
 हस्तकर्म (हस्तमंथन) ५९, १३५,  
 २२९, १५१, १५९  
 हस्तरेखा ६७७,  
 हस्तरेखा ५३  
 हस्तितायम ५५, २०९, ४५३, ५४९  
 हस्तियान २४३  
 हस्तितायम ६१, ९६, १४१, ३०३  
 हस्तितायम (अपभ्रंश) ५६  
 हस्तियुद्ध १४३  
 हस्तिकिन्ना ५७७  
 हाथीगुहा २१७, २१७ (नोट), ६८१,  
 ६९१  
 हाथी का हास ५४९  
 हाथी गणपति की विधि ५१४  
 हाथियों की महात्मावि ४५०  
 हाथीकलियाँ ४३३  
 हाल (मानवाहल) ३७७, ५७३ (नोट),  
 ५७५  
 हालसत्तसई ४, २६, ६८५  
 हिरण्यक ६७९  
 हिरण्यक २५६, ३५३  
 हिरण्यक २७५

हिताचरण ५२४  
 हितोपदेश २६८  
 हितोपदेशावृत ५२४  
 हिमवन्त योरावली १९८  
 हिरण्यगार्भमंदिर ५४९ (नोट)  
 हीनयान सप्तशतक ८  
 हीन लोग २१९  
 हीरविजयसूरि ११९, ३५१  
 हूण ३८८  
 होडवाल (हेतुवाल) ९९  
 हेतु (चार) ५८  
 हेमचन्द्र (आचार्य) ५, ९, १३, १६,  
 १९, २१, २२, २४, २६, २७, २८  
 (नोट), २९, ३०, ३१, १५७,  
 ३५५, ३६१, (नोट), ३७३, ३७५,  
 ४६३, ४६४, ५२७, ५५८, ५६९,  
 ५८०, ५९५, ५९८, ६०३, ६२८,  
 ६३६, ६३८, ६३९, ६४३, ६४४,  
 ६४५, ६४७, ६४८, ६५२, ६५४,  
 ६५५, ६५६, ६६३, ६८८  
 हेमचन्द्र (मठधारी) १९०, १९९,  
 ३४७, ३६०, ३६२, ३६८, ४५५  
 हेमचन्द्र (रत्नसूरि के शिष्य) ४७९  
 हेमचन्द्रसूरि (विशेषज्ञकर्मकाय  
 टीका के कर्ता) ६७४  
 हेमचन्द्र (मठधारी) ३१३  
 हेमचन्द्र जोशी ६५०  
 हेमपाल ६७८  
 हेमप्रकृतवृत्तिहुलिका ६४३  
 हेमविजयगणि ४३९ (नोट)  
 हेलिका ३६०  
 हेव ६४६ (नोट)  
 होपकर ६४९  
 होपनले ६४९  
 होष ५७०  
 होरा १२८  
 होलिका महोत्सव ५७६  
 होम ६४९  
 हवमह १७१







